

บทคัดย่อ

ชื่อเรื่องวิทยานิพนธ์ : ปัญหาในทางกฎหมายเกี่ยวกับการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์และ
สิทธิของนักแสดงในงานสิ่งบันเทิงเสียง

ชื่อผู้เขียน : นายมนัส มอบมัน

ชื่อปริญญา : นิติศาสตรมหาบัณฑิต

ปีการศึกษา : 2542

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ :

1. อาจารย์ วีรวิทย์ วีรวิทย์ ประธานกรรมการ
2. รองศาสตราจารย์ ประเสริฐ ตัณศิริ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาระบบการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์และสิทธิของนักแสดงในงานสิ่งบันเทิงเสียงในส่วนสิทธิการเผยแพร่งานต่อสาธารณชนในประเทศไทย โดยเปรียบเทียบกับระบบการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์และสิทธิของนักแสดงในงานสิ่งบันเทิงเสียงในประเทศเยอรมันและประเทศญี่ปุ่น และศึกษาวิเคราะห์กฎหมายไทยที่ใช้อยู่ในปัจจุบัน คือ พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 ถึงปัญหากฎหมายเกี่ยวกับการจัดเก็บค่าตอบแทนดังกล่าว เพื่อเป็นข้อเสนอแนะให้มีการพิจารณาปรับปรุงและออกกฎหมายเพื่อควบคุมตรวจสอบดูแลและสนับสนุนการดำเนินงานขององค์กรจัดเก็บค่าตอบแทน ให้มีรูปแบบองค์กรที่เหมาะสม และเป็นการส่งเสริมการดำเนินงานขององค์กรให้มีประสิทธิภาพและเกิดความเป็นธรรมแก่ทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้อง

ผลการศึกษาพบว่า ในปัจจุบันประเทศไทยมีองค์กรจัดเก็บค่าตอบแทนในงานดนตรีกรรมและงานของผู้ผลิตสิ่งบันเทิงเสียงเท่านั้น ส่วนงานของนักแสดงยังไม่มีกรรวมตัวจัดตั้งขึ้นมา ซึ่งองค์กรจัดเก็บค่าตอบแทนนี้ดำเนินการโดยมีวัตถุประสงค์หลักที่คล้ายกัน คือ ทำหน้าที่ในการรักษาผลประโยชน์ในสิทธิการนำงานออกเผยแพร่ต่อสาธารณชน โดยดำเนินการอนุญาตให้ใช้สิทธิแก่ผู้ร่วมงานดนตรีกรรมและสิ่งบันเทิงเสียงออกเผยแพร่ต่อสาธารณชนพร้อมทั้งจัดเก็บค่าตอบแทนจากการให้อนุญาตดังกล่าว และ

จากการศึกษาเปรียบเทียบกับ การดำเนินงานจัดเก็บค่าตอบแทน ขององค์กรจัดเก็บค่า ลิขสิทธิ์และสิทธิของนักแสดงในงานสิ่งบันเทิงเสียงในต่างประเทศ ได้แก่ ประเทศ เยอรมันและประเทศญี่ปุ่น จะเห็นว่าประเทศดังกล่าวมีกฎหมายออกมารับรอง กำกับดูแล การดำเนินงานขององค์กรจัดเก็บค่าตอบแทนทำให้การดำเนินงานขององค์กรเป็น ระบบและการจัดเก็บค่าตอบแทนเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งนี้โดยที่เจ้าของสิทธิ สามารถรวมตัวอย่างเข้มแข็งก่อนที่จะมีการออกกฎหมายมารองรับ สำหรับประเทศไทย นั้น เนื่องจากไม่มีวัฒนธรรมการรวมตัวของเจ้าของสิทธิและยังไม่มีกฎหมายออกมา กำกับดูแลและตรวจสอบการดำเนินงานขององค์กรจัดเก็บค่าตอบแทน ทำให้ไม่มีระบบ การจัดเก็บที่เป็นมาตรฐานเดียวกันและเกิดปัญหาการเรียกเก็บลิขสิทธิ์จากเจ้าของสิทธิ รายย่อยๆ สร้างภาระและความยุ่งยากให้แก่ผู้ใช้ ดังนั้นจึงก่อให้เกิดปัญหาในการดำเนิน การและความไม่เป็นธรรมแก่ผู้ที่เกี่ยวข้อง คือ ทั้งเจ้าของลิขสิทธิ์และผู้ใช้งาน ด้วยเหตุนี้ จึงเห็นความจำเป็นที่จะต้องมีการออกมารองรับ ควบคุมกำกับและตรวจสอบการ ดำเนินงานขององค์กรจัดเก็บค่าตอบแทน เพื่อให้มีรูปแบบและการดำเนินงานที่เหมาะสม อีกทั้งเป็นการสนับสนุนการดำเนินงานขององค์กร อันจะเอื้อประโยชน์ให้เกิดแก่เจ้า ของงานลิขสิทธิ์และผู้ใช้งาน และเกิดความเป็นธรรมตามเจตนารมณ์ของกฎหมาย ลิขสิทธิ์