

|                   |                                                      |
|-------------------|------------------------------------------------------|
| หัวข้อวิทยานิพนธ์ | การวิเคราะห์นวนิยายแนวชีวิตของพลตรี หลวงวิจิตรวาทการ |
| ชื่อนักศึกษา      | นฤมล พิตประยูร                                       |
| สาขาวิชา          | ภาษาไทย                                              |
| ภาควิชา           | ภาษาไทย                                              |
| ปีการศึกษา        | 2541                                                 |

#### บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อวิเคราะห์นวนิยายแนวชีวิตของพลตรี หลวงวิจิตรวาทการในด้านกลวิธี ท่วงทำนองการประพันธ์และคุณค่าอันส่งผลให้นวนิยายของท่านได้รับความนิยมอย่างแพร่หลาย

เนื้อหาของวิทยานิพนธ์แบ่งเป็น 5 บท บทที่ 1 เป็นบทนำ บทที่ 2 กล่าวถึงชีวิตประวัติและผลงานประพันธ์ของพลตรี หลวงวิจิตรวาทการ รวมทั้งสภาพสังคมสมัยสงครามโลกครั้งที่ 2 บทที่ 3 เป็นบทวิเคราะห์กลวิธีและท่วงทำนองการประพันธ์นวนิยายแนวชีวิตของพลตรี หลวงวิจิตรวาทการ บทที่ 4 กล่าวถึงคุณค่าในนวนิยายแนวชีวิตของพลตรี หลวงวิจิตรวาทการและบทที่ 5 เป็นบทสรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ

ผลการวิจัยสรุปได้ว่า นวนิยายแนวชีวิตทั้ง 23 เรื่องได้สะท้อนเนื้อหาเกี่ยวกับความรัก ความแค้น โชคชะตาและความไม่เสมอภาคในสังคมโดยมีความขัดแย้งในลักษณะต่าง ๆ เป็นปมปัญหาสำคัญของเรื่อง อีกทั้งมีกลวิธีการนำแก่นเรื่องย่อยกับโครงเรื่องย่อยแทรกไปในแก่นเรื่องใหญ่ และโครงเรื่องใหญ่ตามลำดับเพื่อเสริมความเข้มข้นให้แก่เนื้อเรื่อง ขณะเดียวกันก็ใช้กลวิธีการดำเนินเรื่องไปตามลำดับเวลาเป็นส่วนใหญ่และมีกลวิธีการสร้างความสนใจใคร่รู้ให้เกิดขึ้นอย่างต่อเนื่องด้วยวิธีการตั้งชื่อตอนและการเล่าเรื่องเป็นฉากให้มีการคาดคะเน ผู้ประพันธ์นิยมเปิดเรื่องให้เร้าใจและนำผู้อ่านเข้าสู่ปมปัญหาของเรื่องอย่างทันทีและปิดเรื่องด้วยการทิ้งปัญหาไว้ให้ผู้อ่านได้ขบคิดเสมอ ในส่วนการเล่าเรื่องมีกลวิธีการเล่าเรื่องทั้งจากมุมมองของบุรุษที่ 1 และมุมมองของบุรุษที่ 3 ประกอบกับการสร้างให้ตัว

ละครเอกส่วนใหญ่มีชีวิตรื่นรมย์ มีความสมจริงเพราะมีบุคลิกภาพซับซ้อน หลากหลายและมีพัฒนาการทางความคิด โดยมีตัวละครที่มีบุคลิกภาพด้านเดียวแบบสถิตเป็นตัวเทียบเคียงและเสริมบทบาทให้ตัวละครเอกมีความโดดเด่นยิ่งขึ้น ผู้ประพันธ์สร้างฉากได้อย่างมีสีสัน มีความชัดเจนและมีความสัมพันธ์กับอารมณ์ของตัวละครและบรรยากาศในท้องเรื่อง โดยเฉพาะการบรรยายฉากต่างแดนจะสะท้อนภาพสังคม ค่านิยม วัฒนธรรมและระบบครอบครัวของแต่ละกลุ่มชน ได้เป็นอย่างดี ด้านบทสนทนามีความสมจริงตามสถานภาพและภาวะอารมณ์ของตัวละคร นอกจากนี้ด้วบทวางทำนองการประพันธ์พบว่ามีลักษณะการใช้ถ้อยคำ สำนวนโวหารที่ง่าย กระชับชัดเจน มีสีสันและมีลีลาจังหวะของเสียง อีกทั้งมีการใช้ภาพพจน์เพื่อสื่อภาพสื่ออารมณ์ นอกจากนี้ในนวนิยายแนวชีวิตของพลตรี หลวงวิจิตรวาทการจะเพียบพร้อมไปด้วยคุณค่าด้านความบันเทิงใจแล้วยังประกอบไปด้วยคุณค่าที่เป็นสรรพความรู้และโลกทรรศน์ที่สร้างสรรค์สังคม คุณลักษณะเหล่านี้มีผลโดยตรงให้บทประพันธ์ของพลตรี หลวงวิจิตรวาทการได้รับความนิยมอย่างแพร่หลาย