

K 45107201 : สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ

T165191

คำสำคัญ : พระพุทธรูปประจำพระระเบียงชั้นในรอบพระอุโบสถวัดพระเชตุพนฯ

กิตติยวี ชาญประโคน : การศึกษาพระพุทธรูปประจำพระระเบียงชั้นในรอบพระอุโบ

สถวัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม ราชวรมหาวิหาร (THE STUDIES OF THE BUDDHA IMAGES AT THE INNER SIDE CLOISTER OF THE UBOSOTH WAT PRACHETUPHONVIMOLMANG KLARAM RAJCHAWORAMAHAVIHARN) อาจารย์ผู้ควบคุมสารนิพนธ์ : ศ.ดร.สันติ เล็กสุขุม . 122 หน้า . ISBN 974-464-144-4

การวิจัยครั้งนี้ มีจุดประสงค์ที่จะศึกษาพระพุทธรูปประจำพระระเบียงชั้นในรอบพระอุโบสถ วัดพระเชตุพนฯ เกี่ยวกับความเป็นมาและงานบูรณปฏิสังขรณ์ ทั้งในอดีตและปัจจุบัน ลักษณะและรูปแบบของพระพุทธรูป รวมถึงความสัมพันธ์ระหว่างรูปแบบของพระพุทธรูปกับประเด็นทางประวัติศาสตร์

ผลการวิจัยพบว่า

1. พระพุทธรูปโบราณที่ประดิษฐานอยู่ในพระระเบียงชั้นในรอบพระอุโบสถ วัดพระเชตุพนฯ นั้น มีจำนวน 150 องค์ เป็นเนื้อสัมฤทธิ์ทั้งหมด พระพุทธรูปเหล่านี้อัญเชิญมาจากหัวเมืองฝ่ายเหนือ และเคยชำรุดทรุดโทรมมาก่อน ได้รับการปฏิสังขรณ์และพอกปูนทับ ให้มีลักษณะเหมือนกันและขนาดใกล้เคียงกัน ในสมัยรัชกาลที่ 1 เพื่อพรางความมีคุณค่าไม่ให้ข้าศึกหรือโจรผู้ร้ายพบเห็นและเพื่อความเป็นระเบียบสวยงามในการจัดวาง นอกจากนี้การพอกปูนทำให้เป็นพระพุทธรูปลักษณะใหม่ ยังเหมือนกับเป็นการสร้างพระพุทธรูปขึ้นใหม่ทั้งหมด เพื่อเป็นการสร้างเสริมพระบารมีของรัชกาลที่ 1 อีกด้วย

2. ลักษณะรูปแบบของพระพุทธรูปที่พอกปูนไว้ เป็นรูปแบบของพระพุทธรูปแบบรัตนโกสินทร์สมัยรัชกาลที่ 1 ปูนที่พอกทับเอาไว้เพียงจะกะเทาะหลุดออกมาในสมัยปัจจุบัน พบว่ารูปแบบเดิมของพระพุทธรูปเหล่านี้มีทั้งแบบเชียงแสน สุโขทัย อุทอง และอยุธยา ซึ่งจำแนกออกได้เป็น พระพุทธรูปแบบเชียงแสน 4 องค์ แบบสุโขทัย 62 องค์ แบบอุทอง 37 องค์ แบบอยุธยา 30 องค์ และพระพุทธรูปที่มีลักษณะผสมผสานระหว่างพุทธศิลป์แบบรัตนโกสินทร์กับพุทธศิลป์เดิมอีก 17 องค์

K 45107201 : MAJOR : ART HISTORY

TE165191

KEY WORD : BUDDHA IMAGES AT THE INNER SIDE CLOISTER OF THE UBOSOTH WAT
PRA CHETUPHON VIMOLMANGKLARAM RAJCHAWORAMAHA VIHARN
KITIYAWADEE CHANPRAKHONE : THE STUDIES OF THE BUDDHA IMAGES AT
THE INNER SIDE CLOISTER OF THE UBOSOTH WAT PRA CHETUPHON VIMOLMANGKLA
RAM RAJCHAWORAMAHA VIHARN. MASTER'S REPORT ADVISOR : PROF. SANTI LEKSU
KHUM, Ph.D. 122 pp. ISBN 974-464-144-4

The research is aimed to study the characteristics of the Buddha images at the inner side cloister surrounding the ubosoth in Wat Pra Chetuphon and some part of history reflected through them.

The results of the research are namely :

1. The 150 ancient Buddhist images kept in the inner cloister are all made of bronze. They were transferred from northern Thailand in the reign of King Rama I. Also, in this reign, they were renovated by coating them with stucco, which has made them share the same size. The coating was in order to prevent them from robbery and for the advantage of lining up. Moreover, covering them with stucco which was moulded into the Buddha images of new characteristics was like the execution of new works. This was able to promote the king's charisma.

2. The characteristics of stucco Buddha images covering the old ones represents the Buddha image style of King Rama I. When they were cracked, it was found that the styles of the old images inside can be divided into 5 distinctive groups. Those are 4 Buddha images of Chiangsaen style, 62 Buddha images of Sukhothai style, 37 Buddha images of Uthong style, 30 Buddha images of Ayutthaya style and 17 Buddha images echoing a mix of Rattanakosin style and older one.