

K 43317001 : สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ

คำสำคัญ : จิตรกรรมฝาผนังภายในพระอุโบสถวัดวัง

ณวิวรรณ แสงบุญนำ : การศึกษาจิตรกรรมฝาผนังภายในพระอุโบสถวัดวังจังหวัดพัทลุง (A STUDY OF THE MURAL PAINTING IN THE UBOSOTH OF WAT WANG, PHATTHALUNG PROVINCE) อาจารย์ผู้ควบคุมสารนิพนธ์ : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์. 125 หน้า. ISBN .974-653-639-7

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ที่จะศึกษาจิตรกรรมฝาผนังภายในพระอุโบสถวัดวัง จังหวัดพัทลุง ว่ามีความแตกต่างหรือคล้ายคลึงกับจิตรกรรมฝาผนังในเขตกรุงเทพมหานคร เนื่องจากข้อมูลทางด้านเอกสารมีทั้งที่ระบุว่า เขียนโดยช่างจากทางกรุงเทพฯ และที่ระบุว่า เขียนโดยช่างท้องถิ่น อีกทั้งอายุสมัยของจิตรกรรมฝาผนัง และประวัติการสร้างวัดที่ยัง ไม่ชัดเจน

จากการตรวจสอบข้อมูลทางด้านประวัติศาสตร์ และหลักฐานทางด้านประวัติศาสตร์ศิลปะ ซึ่งเป็นวิธีหลักที่ใช้ในการวิจัย ผลการวิจัยพบว่า

1. จิตรกรรมฝาผนังที่เขียนขึ้นภายในพระอุโบสถ น่าจะเป็นฝีมือของช่างท้องถิ่น โดยมีรูปแบบลักษณะการเขียนเหมือนช่างจากทางกรุงเทพมหานคร แต่ก็พบว่ามีภาพวิถีชีวิตทางภาคใต้สอดแทรกอยู่พอสมควร

2. รูปแบบทางศิลปะสถาปัตยกรรม และด้านศิลปกรรมภายในวัด ส่วนใหญ่เป็นงานที่สร้างประมาณสมัยรัชกาลที่ 3 ต่อเนื่องถึงสมัยรัชกาลที่ 4.

3. หลักฐานทางด้านประวัติศาสตร์สอดคล้องกับหลักฐานทางด้านประวัติศาสตร์ศิลปะ ที่มีระบุว่า มีการบูรณะ ปฏิสังขรณ์วัดครั้งใหญ่ รวมถึงการวาดภาพจิตรกรรมฝาผนังภายในพระอุโบสถ โดยเมื่อแล้วเสร็จได้มีการฉลองขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2403

K 43317001 : MAJOR : ART HISTORY

KEYWORD : THE MURAL PAINTING IN THE UBOSOTH OF WAT WANG

NAVIVAN SANGBOONNUM : A STUDY OF THE MURAL PAINTING IN THE UBOSOTH OF WAT WANG, PHATTALUNG PROVINCE. MASTER'S REPORT ADVISOR : ASST.PROF.SAKCHAI SAISINGHA. Ph.D., 125 pp. ISBN.974-653-639-7.

The purpose of this research is to study the similarities and differences between the detail in style and design of the Mural Painting in the Ubosoth of Wat Wang , Phattalung Province and the mural paintings in Bangkok, which belong to the same period. In this research , Wat Suwannaram and Wat Verurachin were chosen to compare and analyse with. Apart from this , the precise dating of the mural painting and the historical data of Wat Wang are unclear . The research being undertaken will also study the historical documents of Wat Wang.

Inspecting historical data and art history are the main objectives of this research. The conclusions of this research are :

1. The mural painting in the Ubosoth of Wat Wang , Phattalung Province were drawn by a local painter who studied under a painter from Bangkok which is evident from the similarities in styles and designs used in Wat Suwannaram and Wat Verurachin, Bangkok. However, in illustrating the Buddha story on the mural painting in the Ubosoth of Wat Wang, the painter also shows the lifestyle of Thai people in the South during that period to differentiate it from the style used in Bangkok.

2. The architectural and art style of Wat Wang were prominent during the end of King Rama the III period ,continuing to the beginning of King Rama the IV period.

3. The data from the historical documents conform with the art historical data, which indicate that Wat Wang had been renovated in the year 1860. After the main reconstruction the mural painting was also painted inside the Ubosoth during this period.