

K 42317012 สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ

คำสำคัญ : จิตรกรรมฝาผนัง - วิหารวัดสุวรรณดาราราม

วาสนา พบลาภ : การศึกษาจิตรกรรมฝาผนังภายในวิหารวัดสุวรรณดาราราม
จังหวัดอยุธยา (The study of Wat Suwandararam ' mural paintings , Ayuttaya) อาจารย์
ผู้ควบคุมสารนิพนธ์ : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์ชัย สายสิงห์. 72 หน้า ISBN.974-653-652-4

สารนิพนธ์ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์ที่จะศึกษาวิเคราะห์ถึงอิทธิพลหรือปัจจัยที่ส่งผลกระทบต่อ
งานจิตรกรรมฝาผนังภายในวิหารวัดสุวรรณดาราราม ที่เขียนขึ้นในตอนต้นรัชสมัยของพระ
บาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว

ผลของการศึกษาทำให้ทราบถึงการเปลี่ยนแปลงในงานจิตรกรรมไทยทั้งทางด้านรูปแบบ
ที่มีลักษณะสมจริงตามหลักทัศนียวิทยาแบบตะวันตก, การใช้สีน้ำมันในการสร้างงาน รวมถึง
ถึงการเปลี่ยนแปลงเนื้อหาจากเรื่องราวทางพุทธศาสนามาเป็นเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ในสมัย
ของสมเด็จพระนเรศวรมหาราช

นอกจากนี้ผลของการศึกษางานจิตรกรรมฝาผนังภายในวิหารวัดสุวรรณดารารามยังทำให้
ทราบถึงแนวความคิดในการสร้างงานของที่นี่ว่าน่าจะมีสาเหตุส่วนหนึ่งมาจากความพยายามใน
การที่จะสร้างความรู้สึกชาตินิยมให้เกิดขึ้นในหมู่ประชาชนชาวไทยในขณะนั้น ท่ามกลางกระแส
ของวัฒนธรรมตะวันตกที่เข้ามาเปลี่ยนแปลงประเทศไทยในทุก ๆ ด้าน

K 42317012 : MAJOR : ART HISTORY

KEYWORD : WAT SUWANDARARAM ' S MURAL PAINTINGS.

WASANA POPLARB : THE STUDY OF WAT SUWANDARARAM' S MURAL PAINTINGS, AYUTTHAYA. MASTER REPORT ADVISORS : PROF. SAQNTI LEXSUKUM. Ph.D. ASST.PROF.SAKCHAI SAISINGHA. 72 pp. ISBN.974-653-652-4

The objective of this research is to analyze the factors that effect the mural painting of Wat Suwandararam, Created in the reign of King Rama VII.

The result of this study showed the changes in many aspects; obviously, the western realism and perspective, along with the use of oil paint, effected the art style. And the content was changed from the buddhist subject to the Thai history in the reign of King Naraysuan the great.

The change reflected the patriotic reaction to the western influence flowing into Thailand at that time. This impact was not only on Thai painting, but on the economics politics and society, also.