

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ ศึกษาสถานภาพและบทบาทของตัวละครหญิง  
ในนวนิยาย: กรณีศึกษานวนิยายของกึ่งฉัตร ปีพ.ศ. 2535-2544 รวม 15 เรื่อง รวมทั้ง  
ศึกษาปฏิกิริยาของผู้อ่านที่เป็นหญิงว่ามีทัศนคติอย่างไรต่อสถานภาพและบทบาทของ  
ตัวละครหญิงในนวนิยาย และวิเคราะห์ทัศนคติของผู้เขียนในการนำเสนอสถานภาพ  
และบทบาทของตัวละครหญิงในนวนิยาย ว่าได้รับอิทธิพลจากแนวคิดสตรีนิยมมาก  
น้อยเพียงใด ซึ่งแนวคิดนั้น ๆ มีบทบาทสำคัญในการเป็นภาพสะท้อน กระตุ้นเตือน  
หรือ ชี้นำแนวคิดในการดำเนินชีวิตของผู้อ่านได้

วิธีการศึกษาใช้วิธีการวิจัยเชิงคุณภาพเพื่อให้ได้ข้อมูลเกี่ยวกับรายละเอียดอย่าง  
เจาะลึก ด้วยวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูลและวิเคราะห์เอกสาร (Documentary Research)  
ที่เกี่ยวข้อง และการสัมภาษณ์ผู้อ่านและผู้เขียนแบบเจาะลึก (Indepth Interview) ใน  
ลักษณะคำถามแบบปลายเปิด เป็นการเก็บข้อมูลเพื่อศึกษาแนวคิดของกลุ่มเป้าหมาย แล้ว  
จึงนำมาวิเคราะห์ตามกรอบแนวคิดและทฤษฎี แล้วนำเสนอผลการศึกษาแบบพรรณนา  
วิเคราะห์ (Analytical Description)

ผลการศึกษาพบว่า สถานภาพและบทบาทของตัวละครหญิงในนวนิยายทั้งในครอบครัวและสังคม สะท้อนภาพชีวิตของผู้หญิงในสังคมปัจจุบัน มีทั้งความสอดคล้องกับแนวคิดสตรีนิยมในปัจจุบัน ส่วนปัญหาที่ตัวละครหญิงในนวนิยายยังต้องประสบอยู่เป็นปัญหาเรื่องการถูกล่วงละเมิดทางเพศ และความคาดหวังจากสังคมเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิง โดยเฉพาะคุณลักษณะของผู้หญิงร่วมสมัย ซึ่งเป็นประเด็นที่เป็นประโยชน์ต่อการศึกษาและหาแนวทางในการแก้ไขปัญหาที่ผู้หญิงในสังคมได้รับต่อไป

จากการศึกษาทัศนคติของผู้อ่านที่เป็นหญิง เกี่ยวกับสถานภาพและบทบาทของตัวละครหญิงในนวนิยาย ผู้วิจัยพบว่า แม้ตัวละครหญิงในนวนิยายจะสร้างความประทับใจให้ผู้อ่านและถึงแม้ว่าผู้อ่านที่เป็นหญิงจะเห็นดีด้วยกับคุณลักษณะ สถานภาพ และบทบาทของตัวละครหญิงในนวนิยาย ถึงแม้ผู้อ่านจะได้คิดหรือข้อคิดจากนวนิยายที่อ่าน แต่ผู้อ่านมีวัตถุประสงค์ของการอ่านเพียงเพื่อความเพลิดเพลินเท่านั้น ผู้อ่านจึงไม่ได้ซึมซับเอาคุณลักษณะ แนวทางในการดำเนินชีวิตหรือแนวทางในการแก้ไขปัญหาของตัวละครหญิงนั้นๆ มาเป็นแบบอย่าง

การศึกษาทัศนคติของผู้เขียนเกี่ยวกับสถานภาพและบทบาทของผู้หญิงในปัจจุบัน พบว่าผู้หญิงควรมีความเป็นผู้หญิงร่วมสมัย ไม่ว่าจะเป็นมีความรู้ความสามารถและพึ่งพาตนเองได้อย่างไร ก็ควรคงคุณค่าของความเป็นผู้หญิงไทยไว้ และหญิงชายมีความแตกต่างกันทางกายภาพ ทำให้ถูกกำหนดบทบาทที่แตกต่างกันมาแต่โบราณกาล หากแต่ว่าการอยู่ร่วมกันในสังคมได้อย่างสงบสุข ต่างฝ่ายต่างต้องเคารพสิทธิซึ่งกันและกัน ทัศนคติดังกล่าว สอดคล้องกับแนวคิดสตรีนิยมแบบสังคมนิยม ซึ่งนักเขียนสะท้อนออกมาในรูปแบบแนวคิด ค่านิยมและอุดมการณ์ในการดำเนินชีวิตของตัวละครหญิงในนวนิยายทุกเรื่องของกิ่งฉัตร ตัวละครหญิงแสดงบทบาทของความเป็นผู้หญิงร่วมสมัยที่ยังคงความเป็นกุลสตรีอันดีงามตามแบบฉบับของผู้หญิงไทยไว้ได้ ถึงแม้ว่าจะไม่สมบูรณ์แบบมาตรฐานหญิงไทยสมัยก่อน ที่จะต้องเรียบร้อยเหมือนผ้าพับไว้และเป็นแม่บ้านแม่เรือนก็ตาม

ผู้วิจัยเชื่อว่า เรื่องราวต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในนวนิยายจะย้ำเตือนให้ผู้อ่านได้ตระหนักถึงคุณค่าของการเป็น ‘ผู้หญิงร่วมสมัย’ ที่ดีในสังคมไทยปัจจุบันได้

The purpose of this research is to study the status and role of the female characters in Kingchat's novels, the attitude of female readers towards the status and role of such characters, and to make an analysis of Kingchat's attitude and motives in creating the status and role of each of her female characters. In addition, the paper will also determine to what extent the author was influenced by feminist theory and ideas in creating the female characters in her novels, and how those ideas reflected social reality, and to what extent they underscore or highlight the Thai way of life for the reader.

The methodology used consisted of documentary research and in-depth interviews conducted with readers and the writer in order to determine the target readership and to conduct an analysis of the data in terms of feminist theory and compile a report based on analytical description.

The study shows that the status and role of the female characters in Kingchat's novels are reflection of women's way of life in the family and within society at large during the modern period from the perspective of feminist theory. The female characters are faced with the problem of sexual violence, together with the social hope that they can preserve their 'femininity', in particular the qualities of the 'modern Thai woman'. It is important to study such problems to order to find a way to solve the problems facing women in society.

A study of the attitudes of women readers towards the status and role of the female characters in the novels showed that, although the plot impressed them and they were able to grasp the point of the novels, they were unable to emulate the example of characters, or their way of life, and unable to determine ways to solve the problems facing the female characters. The main reason for this was that they read the novels for enjoyment only.

A study of the attitude of the author towards the status and role of Thai women in contemporary society shows that women want to be 'modern Thai woman' while at the same time being able to preserved 'Thai femininity'. Given the physical differences between males and females, their roles too are essentially different. Nevertheless, they need to respect each other's right to

peaceful co-existence, an attitude which may be in line with of the socialist feminist. The writer's attitude is reflected in her female characters, as can be seen from her depiction of the way of life of those characters.

The plots of the novels emphasize the need for an awareness on the part of the reader of the value of being a good 'modern Thai woman' in present-day society.