

ชื่อเรื่องวิทยานิพนธ์ : ความขัดแย้งในนวนิยายของทมยันตี

ชื่อผู้เขียน : นางสาวนริศรา โหระโซ

ชื่อปริญญา : ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชา : ไทยศึกษา

ปีการศึกษา : 2546

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์:

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พันโทวิโรจน์ ผดุงสุนทรารักษ์ ประธานกรรมการ
2. รองศาสตราจารย์ประสิทธิ์ กาพย์กลอน
3. รองศาสตราจารย์เสาวลักษณ์ อนันตสานต์

วิทยานิพนธ์เรื่องความขัดแย้งในนวนิยายของทมยันตี มีวัตถุประสงค์เพื่อ (1) ศึกษาความขัดแย้งเฉพาะเป็นรายเรื่อง ความขัดแย้งที่เป็นภาพรวมในนวนิยายของทมยันตี รวมทั้งศึกษาลักษณะร่วมและลักษณะเฉพาะของความขัดแย้ง (2) เพื่อพิจารณาและตีความความขัดแย้งในแง่การสะท้อนสภาพความเป็นไปของสังคมไทยที่ปรากฏในนวนิยายของทมยันตี โดยศึกษาจากนวนิยายจำนวน 13 เรื่อง และได้เสนอผลการศึกษาค้นคว้าเป็นแบบพรรณนาวิเคราะห์

จากการศึกษาความขัดแย้งเฉพาะเป็นรายเรื่อง ทำให้ผู้วิจัยทราบถึงความขัดแย้งที่เป็นภาพรวมว่ามีความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับมนุษย์มากที่สุด รองลงมาคือความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับสังคมและความขัดแย้งภายในใจตัวละครตามลำดับ ส่วนความขัดแย้งที่ปรากฏอยู่น้อยคือความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับอำนาจเหนือธรรมชาติ และน้อยที่สุดคือความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ ในนวนิยายทั้ง 13 เรื่องนี้จะมีลักษณะร่วมของความขัดแย้งเหมือนกันทั้งสองประเภท คือ มีทั้งความขัดแย้งภายนอกและความขัดแย้งภายในร่วมกันเพียงแต่ต่างกันตรงที่ลักษณะร่วมของความขัดแย้งบางชนิดปรากฏอยู่หลายครั้ง

แต่ลักษณะร่วมของความขัดแย้งบางชนิดปรากฏอยู่น้อยครั้ง และไม่มีนวนิยายเรื่องใดมีความขัดแย้งที่เป็นลักษณะเฉพาะโดยไม่ปรากฏความขัดแย้งร่วมกับนวนิยายเรื่องอื่น ๆ เลย

เมื่อพิจารณาและตีความความขัดแย้งในแง่การสะท้อนสภาพความเป็นไปของสังคมไทยนั้น ผู้วิจัยได้แบ่งออกเป็น 6 ด้าน คือ (1) ภาพสะท้อนทางด้านเศรษฐกิจ ได้แก่ ภาพเศรษฐกิจที่ถูกผลกระทบจากสงคราม ภาพความยากจน (2) ภาพสะท้อนทางด้านการเมืองการปกครอง คือ การเมืองได้ส่งผลกระทบต่อวิถีชีวิตของคน โดยเฉพาะในช่วงสงคราม ส่วนการปกครอง ได้แก่ การกระทำต่าง ๆ ที่ผิดกฎหมาย (3) ภาพสะท้อนทางด้านการศึกษา แสดงให้เห็นว่าผู้หญิงบางคนไม่ได้รับการศึกษา บางคนได้รับการศึกษาไม่สูงมากนัก คือ จบการศึกษาในระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย บางคนได้เข้าเรียนในระดับอุดมศึกษาแต่เรียนไม่จบ (4) ภาพสะท้อนทางด้านศาสนา วัฒนธรรม ประเพณี และค่านิยม ได้แก่ การทำผิดหลักศีลธรรม การทำผิดจารีตประเพณีวัฒนธรรมและรวมไปถึงค่านิยมที่ถูกต้องที่ดั่งามของสังคม (5) ภาพสะท้อนทางด้านครอบครัว ได้แก่ การกระทบกระทั่งกันของบุคคลภายในครอบครัวกับบรรดาญาติพี่น้อง การแสดงบทบาทของพ่อแม่ต่อลูก ลูกต่อพ่อแม่ ภรรยาต่อสามี สามีต่อภรรยา (6) ภาพสะท้อนทางด้านชีวิตความเป็นอยู่ทั่ว ๆ ไป ได้แก่ ชีวิตความเป็นอยู่ของชาวบ้านป่า ชาวสวนและชาวเมืองกรุงเทพฯ

Thesis Title : Conflicts in Tamayanti's Novels

Student's Name : Miss Narisara Horacho

Degree Sought : Master of Arts

Major : Thai Studies

Academic Year : 2003

Advisory Committee:

- | | |
|---|-------------|
| 1. Asst. Prof. Wirote Phadoongsoondararak | Chairperson |
| 2. Assoc. Prof. Prasit Karpklorn | |
| 3. Assoc. Prof. Sowalak Anantasant | |

The purposes of the research focused on two main aspects of Tamayanti's novels:

1. To study the conflicts of individual novel, the conflicts of overall aspects and the similarities and specific conflicts of Tamayanti's novels.
2. To consider and interpret conflicts in terms of the reflection of Thai society depicted in her 13 novels. The presentation of the results is descriptive and analytical. According to the study of conflicts in each novel, the research revealed that the intensity of conflicts ranging from high to low resulted from the conflict between human and human, human and society, and characters' internal conflicts. However, the conflict of human and nature appeared the least. All 13 novels shared two similarities: external and internal conflicts. The difference was

in the repetitive frequencies of the similarities in each novel. However, certain similarities of conflicts were rarely found. Moreover, all novels featured the specific conflicts and shared similarities of conflicts in other novels when all novels were considered and interpreted in terms of reflection of Thai society's trends. The research divided the data analysis into six aspects:

1. The reflection of the economy:

It referred to economic conditions which were affected by wars and poverty.

2. The reflection of politics:

The aspect depicted illegal actions.

3. The reflection of education:

The aspect indicated that some women were not educated and had little chance of education and only finished high school, while others had a chance to study in a university but did not finish any higher degree.

4. The reflection of religion, culture, tradition and social values:

It dealt with immorality, wrongdoing and good social values.

5. The reflection of the family:

It referred to the conflicts in families and between relatives, parental roles towards their children and to grandparents, and marital roles of wife and husband.

6. The reflection of the values of daily life:

It described the life of villagers, farmers and city people.