

ชื่อเรื่องวิทยานิพนธ์ : ปัญหาการคุ้มครองลิขสิทธิ์ในงานภาพยนตร์
ที่มีผลต่องานอันมีลิขสิทธิ์อื่น

ชื่อผู้เขียน : นางสาวพรเพ็ญ ไตรพงษ์

ชื่อปริญญา : นิติศาสตรมหาบัณฑิต

ปีการศึกษา : 2546

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์:

1. รองศาสตราจารย์ประเสริฐ ตันศิริ ประธานกรรมการ
2. อาจารย์บรรยง พวงราช

งานสร้างสรรค์ประเภทต่าง ๆ ที่กฎหมายกำหนดไว้อันอาจมีลิขสิทธิ์ได้ เป็นที่ยอมรับกันว่าต้องเป็นงานที่เกิดจากความคิดริเริ่มขึ้นเอง (originality) ของผู้สร้างสรรค์งานอันมีลิขสิทธิ์ในลักษณะที่ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้ความวิริยะอุตสาหะในการสร้างสรรค์งานนั้น (creative effort) งานอันมีลิขสิทธิ์ไม่จำเป็นต้องเป็นงานใหม่ที่ไม่มีการทำมาก่อน (novelty) เพียงแต่ผู้สร้างสรรค์งานคิดริเริ่มขึ้นเองโดยไม่ได้ลอกเลียนแบบกัน แม้งานที่ปรากฏออกมาจะคล้ายคลึงกัน งานเหล่านั้นก็ได้รับความคุ้มครองอย่างงานอันมีลิขสิทธิ์เท่าเทียมกัน และเนื่องจากกฎหมายลิขสิทธิ์ให้ความคุ้มครองผลของงานที่เกิดจากความคิดริเริ่มและความวิริยะอุตสาหะของผู้สร้างสรรค์ ฉะนั้น จึงเป็นการคุ้มครองในรูปแบบของงานที่ผู้สร้างแสดงออก (form of expression) มิได้ให้ความคุ้มครองแก่ตัวความคิด (idea) ซึ่งยังมีได้แสดงออกมาเป็นผลงานแต่อย่างใด เช่น ผู้แต่งนวนิยาย เพียงกำหนดเค้าโครงเรื่องที่จะเขียนไว้แต่ยังไม่ทันลงมือเขียน มีผู้แอบเอาเค้าโครงเรื่องนั้นมาเขียนเป็นนวนิยายก่อนเช่นนี้ จะถือเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ยังไม่ได้ เพราะกฎหมายยังไม่ได้ให้ความคุ้มครองแก่เค้าโครงเรื่องซึ่งยังเป็นเพียงตัวความคิด

T 151211

สิทธิในลิขสิทธิ์เป็นสิทธิแต่เพียงผู้เดียว (exclusive right) ของเจ้าของสิทธิในอันที่จะหวงห้ามมิให้บุคคลอื่นมาแสวงหาประโยชน์จากผลงาน อันเกิดจากความวิริยะอุตสาหะในทางสร้างสรรค์ของมนุษย์ (creative effort) โดยไม่ได้รับอนุญาต

สิทธิแต่เพียงผู้เดียวของเจ้าของลิขสิทธิ์ ได้แก่ สิทธิในการทำซ้ำ ดัดแปลง เผยแพร่ ต่อสาธารณชน ให้เช่างานบางประเภท (งานโปรแกรมคอมพิวเตอร์ โสตทัศนวัสดุ ภาพยนตร์ และสิ่งบันทึกเสียง) ให้ประโยชน์อันเกิดจากลิขสิทธิ์แก่ผู้อื่น และอนุญาตให้ผู้อื่นใช้สิทธิเกี่ยวกับงานอันมีลิขสิทธิ์

ภาพยนตร์ถือเป็นงานอันมีลิขสิทธิ์ประเภทหนึ่งที่กฎหมายลิขสิทธิ์ให้ความคุ้มครอง ซึ่งในงานภาพยนตร์แต่ละเรื่องจะมีงานอันมีลิขสิทธิ์อื่นประกอบอยู่ด้วย อันถือได้ว่างานภาพยนตร์เป็นงานพิเศษซึ่งเป็นการนำเสนอเรื่องราวโดยภาพ จะมีเสียงหรือไม่ มีเสียงก็ได้

ดังนั้น เมื่อมีการละเมิดลิขสิทธิ์ในงานภาพยนตร์ก็ไม่ควรให้เจ้าของงานอันมีลิขสิทธิ์อื่นมีสิทธิเรียกร้องสิทธิในงานที่อยู่ในงานภาพยนตร์ดังกล่าว จึงควรมี การวางแนวทาง เพื่อตีความให้เกิดความเป็นธรรมที่สุดแก่เจ้าของงานภาพยนตร์ ในการมีสิทธิเรียกร้องจากการกระทำละเมิดต่องานภาพยนตร์แต่เพียงผู้เดียว ซึ่งควรพิจารณาจากเจตนาของผู้กระทำละเมิดว่าต้องการกระทำละเมิดต่องานอันมีลิขสิทธิ์ใด

Thesis Title : Problems on Copyright Protection in Cinematographic
Work Affecting other Copyright Works

Student's Name : Miss Pornpen Traiphong

Degree Sought : Master of Laws

Academic Year : 2003

Advisory Committee:

1. Assoc. Prof. Prasart Tansiri Chairperson
2. Mr. Yanyong Phuangrach

Many created work which the copyright provided by law is acknowledged as work come from the originality of the author in a copyright work that the author has creative effort in that created works. Copyright work need not to necessary be novelty but the author creates the work with his own originality. Although the works might be similar, those works can be provided the protection as copyright work equally. Copyright law provides the protection on works that resulted from originality and creative effort of the author. So, it is the protection over expression of idea, not the idea which is not expressed, such as author of a novel only determine a plot but do not yet write it. When other person takes that plot and writes a novel, this is not the infringement of copyright. The copyright law does not provide the protection over the imaginary plot.

TE 151211

Copyright, which is the exclusive right of copyright's owner, forbids other person to seek for the benefits from such work that come from creative effort without the permission of the true owner.

Exclusive rights of the owner are right to reproduction, adaptation, communication to public, letting of any works (computer program, audiovisual work, cinematographic and sound record), give benefits accruing from the copyright to the other person and licensing the rights of the work.

Cinematographic work is assumed as a copyright work that copyright law protects. Each cinematographic work consists of other copyrights. Cinematographic work is a special copyright work that presents the story by the pictures with audio or not.

When the infringement of copyright happens, there should be no other claims from other owners of other copyrights lying in that cinematographic work. So, there should be measures to justify the rights of the owner over the infringement of the cinematographic work. Such measures should consider an aim of infringement that which copyright is significantly infringed.