

บทคัดย่อ

ชื่อเรื่องวิทยานิพนธ์ : การอนุญาตใช้สิทธิ และการควบคุมองค์การบริหารการจัดเก็บค่า
ตอบแทนการใช้งานดนตรีกรรม ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์

พ.ศ.2537

ชื่อผู้เขียน : นายเทอดทูน ธนสวัสดิ์

ชื่อปริญญา : นิติศาสตรมหาบัณฑิต

ปีการศึกษา : 2542

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ :

- | | |
|-----------------------------------|---------------|
| 1. รองศาสตราจารย์ประเสริฐ ตัณศิริ | ประธานกรรมการ |
| 2. อาจารย์สุชาติ ชรรมาพิทักษ์กุล | |
| 3. นางพินิจ มรรพจน์ | |

การวิจัยฉบับนี้ มุ่งศึกษาเกี่ยวกับ เรื่องการอนุญาตใช้สิทธิในผลงานอันมีลิขสิทธิ์ รูปแบบขององค์การบริหารการจัดเก็บที่เหมาะสม รวมทั้งมาตรการควบคุม ระบบบริหารการจัดเก็บ ค่าตอบแทนการใช้ผลงานอันมีลิขสิทธิ์ ในงานดนตรีกรรม ตามกฎหมายลิขสิทธิ์ของประเทศไทยและของต่างประเทศ ได้แก่ สหรัฐอเมริกา ญี่ปุ่น และเยอรมัน ซึ่งผลจากการศึกษาวิจัยพบว่า พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ.2537 ยังขาดระบบการอนุญาตเชิงบังคับ รวมทั้งขาดบทบัญญัติในส่วนที่ว่าด้วย องค์การบริหารการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์ และคณะกรรมการลิขสิทธิ์ ขาดการกำหนดบทบาท อำนาจหน้าที่ ในการควบคุมองค์กร และระบบบริหารการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์ เป็นผลให้ เกิดการละเมิดลิขสิทธิ์ในงานดนตรีกรรมขึ้น อย่างกว้างขวางไร้ขอบเขต ทั้งโดยไม่ตั้งใจและโดยรู้เท่าไม่ถึงการณ์ เจ้าของลิขสิทธิ์ถูกริดรอนสิทธิ ขาดหลักประกันในการปกป้องคุ้มครอง สิทธิประโยชน์ของตนตามกฎหมาย เกิดปัญหาและอุปสรรคในการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์ และการบริหารการจัดเก็บปราศจากการควบคุม กำกับดูแล

จากการศึกษาวิเคราะห์ถึงหลักการ แห่งกฎหมายและสภาพปัญหาที่เกิดขึ้น ผู้วิจัย เห็นว่า ควรที่จะได้มีการปรับปรุง แก้ไขเพิ่มเติม พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ.2537 โดยการกำหนดให้มีระบบ การอนุญาตเชิงบังคับในงานดนตรีกรรมขึ้นในกฎหมาย รวมทั้ง บัญญัติถึงเรื่ององค์การบริหารการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์ขึ้น เพื่อรับรององค์กร และระบบ บริหารการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์ โดยกำหนดให้อยู่ภายใต้การควบคุม กำกับดูแลของ คณะ กรรมการลิขสิทธิ์ ตามบทบาท อำนาจหน้าที่ ที่บัญญัติไว้โดยกฎหมาย จะช่วยให้ กฎหมายลิขสิทธิ์ของไทย มีศักยภาพและความศักดิ์สิทธิ์ ในการบังคับใช้ เพื่อคุ้มครอง สิทธิประโยชน์แก่เจ้าของลิขสิทธิ์ และการควบคุมกระบวนการ ในการจัดเก็บค่าตอบแทนการใช้ผลงานอันมีลิขสิทธิ์ ในงานดนตรีกรรมได้อย่างแท้จริง