

การค้นคว้าแบบอิสระครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์คุณค่าวรรณกรรมคร่ำคร่า 700 ปี เมืองเชียงใหม่ ประชากรที่ใช้ในการศึกษาคือ วรรณกรรมคร่ำคร่า 700 ปี เมืองเชียงใหม่ ของ ศาสตราจารย์เกียรติคุณ มณี พยอมยงค์ ประเมินการตรวจสอบในการศึกษาโดยการสัมภาษณ์ ผู้แต่ง วิเคราะห์ข้อมูลโดยการพรรณนาวิเคราะห์พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ

ผลการศึกษารูปได้ดังนี้

1. ด้านคุณค่าเชิงวรรณศิลป์ คือ ด้านรูปแบบ ด้านการใช้เสียงและความหมาย ด้านโวหาร จากการศึกษพบว่า ด้านรูปแบบ นำเสนอเรื่องด้วยคร่ำคร่า โคลงสองสุภาพ โคลงสี่สุภาพ โคลงสามสุภาพ โคลงสี่สุภาพ กาพย์ยานี 11 และกาพย์สุรางคนางค์ และดำเนินเรื่องตาม จารีตการแต่งคร่ำ ด้านเสียงและความหมาย ปรากฏการใช้เสียงสัมผัสทั้งในคร่ำและโคลง ด้านโวหารจะใช้โวหารตรงในแสดงถึงอารมณ์ความรู้สึกและจิตนภาพได้ดี โวหารภาพพจน์ที่ใช้ คือ อุปมา อุปลักษณ์ สัญลักษณ์ อติพจน์ บุคลาธิษฐาน ปฎิรูปพจน์ ความเปรียบที่พบมากที่สุด คือ อุปมา

2. ด้านคุณค่าเชิงสังคม แนวคิดหลัก คือการกล่าวถึงการสร้างเมืองเชียงใหม่ ส่วนแนวคิดรอง ที่แทรกในเนื้อเรื่อง ได้แก่ แนวคิดเกี่ยวกับการครองเรือน ความรัก ความกตัญญู การปฏิบัติตัวของผู้หญิงล้านนา ศีลธรรม เกรกรรรม การสร้างบ้านแปงเมือง และความสามัคคี สิ่งที่สะท้อนสภาพสังคมล้านนาได้แก่ สะท้อนถึงประวัติศาสตร์ล้านนาได้บันทึกและเป็นไปตามประวัติศาสตร์ที่บันทึกไว้ โบราณสถานที่ปรากฏ พบว่า จะกล่าวถึงการสร้างวัดต่างๆ ที่ส่วนมากได้รับอิทธิพลจากพระพุทธศาสนา โดยมีศาสนาเข้ามามีอิทธิพลในการสร้างโบราณสถานดังกล่าว ความเชื่อที่ปรากฏ คือ ความเชื่อเรื่องพิธีกรรมในการดำรงชีวิต ฤกษ์ยามความฝัน กฎแห่งกรรม การสร้างเมืองต่างๆ ประเพณีที่ปรากฏ คือ ประเพณีการแต่งงาน ประเพณีที่เกี่ยวข้องกับการตาย ประเพณีวงสรวงเสอาอินทจิด ค่านิยมที่ปรากฏ คือ ค่านิยมในความสนุกบันเทิง ค่านิยมในอาหาร ค่านิยมเกี่ยวกับพระพุทธศาสนา ค่านิยมในการต้อนรับแขก และค่านิยมในความรู้และการศึกษาเล่าเรียน

The objective of this independent study was to analyze literature value of *Krao Ram 700 Pii Mueng Chiang Mai*. The population used in this study was Honorable Professor Manee Payoamyong's *Krao Ram 700 Pii Mueng Chiang Mai*. In this study, evaluated by interviewing the author and analyzed by descriptively analyzing and example giving.

The results of this study were as follow:

1. Literature values were verse format, onomatopoeia and meaning, and rhetoric language found that the verse format forms present in the krao ram, klong sawng, klong saam, gapyani 11, gapsurangkanang and the following of the krao ram writing traditions; onomatopoeia and meaning; the appearance of the same rhyme shruclres in krao and klong; As for narrative used represented well emotional feeling and illustrations, while figurative language used were metaphor, simile, symbol, moral, personification, and alteration language. The comparative used the most was metaphor.

2. Social value—major concept was Mueng Chiang Mai construction and minor concepts were family harmony, love, be grateful, Lanna women's manners, moral, sin, city construction, and harmony. The scenes that reflected Lanna society were recorded in the same story of Lanna history. The appeared historic places were temples construction, which were influence by Buddhism. From the religion influence in historic construction had also been transferring the beliefs, which were daily life ceremony, dreaming period, law of action, different cities construction. Cultures found in the narrative were marriage ceremony, death ceremony, and Inthakin cerebration ceremony. Also, values found were happiness-joyful value, food value, Buddhist value, guest welcoming value, as well as knowledge and learning value.