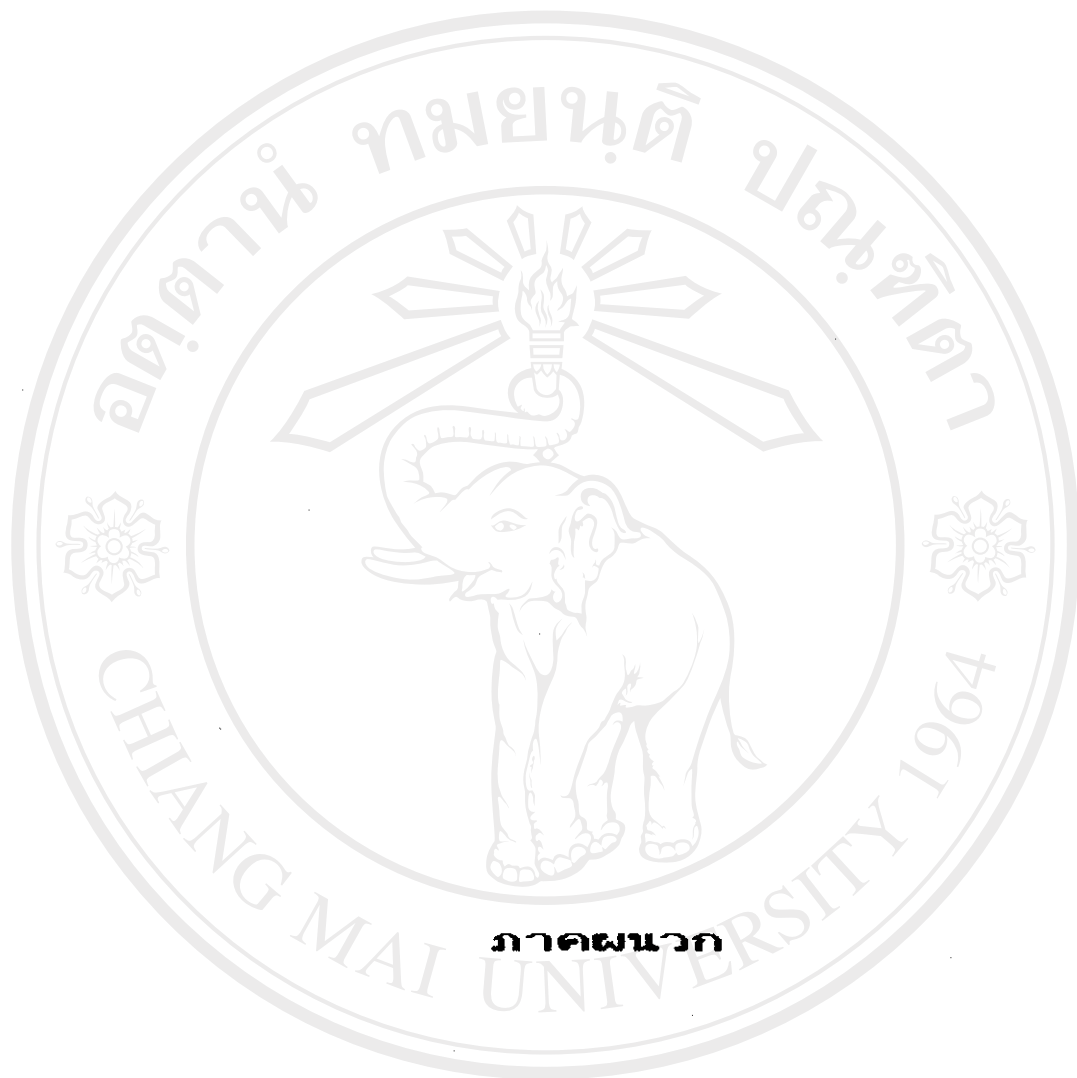




ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

ผนวก ก

รายนามผู้เชี่ยวชาญ

- 1) อาจารย์บุษบัน ศรีสารคาม สถาบันราชภัฏเชียงใหม่
- 2) อาจารย์นิมลแข สุวรรณเกษร สถาบันราชภัฏเชียงใหม่
- 3) อาจารย์ดาหวัน ศิลปสมบัติ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
- 4) อาจารย์กนกวรรณ วรรณมาศ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
- 5) อาจารย์นพวรรณ ใจดี โรงเรียนสันกำแพง อ.สันกำแพง จ. เชียงใหม่
- 6) อาจารย์วิไลลักษณ์ เขาวพานนท์ โรงเรียนวัฒโนทัยพายัพ อ. เมือง จ. เชียงใหม่
- 7) อาจารย์ทิพาภรณ์ ลักษณะหุต โรงเรียนสตรีศรีเศรษฐบุตรบำเพ็ญ มีนบุรี กทม.

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University

All rights reserved

ผนวก ข

ที่ ชม 0610 (18)/

สาขาหลักสูตรและการสอน
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
5002

สิงหาคม 2537

เรื่อง ขออนุมัติคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือการค้นคว้าแบบอิสระ
เรียน

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสังเกต จำนวน 1 ชุด และแบบสอบถาม จำนวน 2 ชุด

ด้วยคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ได้อนุมัติให้ นางสาวพร
สหนาวิน นักศึกษาระดับปริญญาโท สาขาหลักสูตรและการสอน ทำการค้นคว้าแบบอิสระ
เรื่อง " สมรรถภาพด้านการสอนของครูนาฏศิลป์ ในโรงเรียนร่วมพัฒนาหลักสูตร จังหวัด
เชียงใหม่ " โดยมี รองศาสตราจารย์อำนาจ จันทรแป้น เป็นประธานกรรมการที่ปรึกษา
การค้นคว้าแบบอิสระนั้น

คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่าท่าน
เป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถที่จะให้ข้อมูลตลอดจนข้อเสนอแนะต่างๆ ทางคณะศึกษาศาสตร์
จึงขอความร่วมมือมายังท่านได้ตรวจสอบแบบสังเกตและแบบสอบถาม ในแง่ของความครอบคลุม
เนื้อหา ความชัดเจนของข้อความที่ใช้และข้อชี้แนะประเด็นอื่นๆ ตามที่เห็นสมควร

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์แก่นักศึกษาด้วย จัก
เป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ
อำนาจ จันทรแป้น

(รองศาสตราจารย์อำนาจ จันทรแป้น)
ประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ประจำสาขาวิชา
หลักสูตรและการสอน

สาขาหลักสูตรและการสอน
โทร. 221699 ต่อ 4238

ผนวก ค

ที่ ชม 0610 (18)/ 023

สาขาหลักสูตรและการสอน
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
5002

6 กันยายน 2537

เรื่อง ขออนุมัติโครงการในการทดลองเครื่องมือเพื่อการค้นคว้าแบบอิสระ
เรียน

สิ่งที่ส่งมาด้วย	1. แบบสังเกตพฤติกรรมการสอน	จำนวน 1 ชุด
	2. แบบสอบถามสำหรับครูผู้สอน	จำนวน 1 ชุด
	3. แบบสอบถามสำหรับนักเรียน	จำนวน 100 ชุด

ด้วย นางสาวร สหนาวัน นักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จะทำการค้นคว้าแบบอิสระเรื่อง "สมรรถภาพด้านการสอนของครูนาฏศิลป์ในโรงเรียนร่วมพัฒนาหลักสูตร จังหวัดเชียงใหม่" โดยมีรองศาสตราจารย์อำนาจ จันทรแป้น เป็นประธานกรรมการที่ปรึกษา

เพื่อให้ได้เครื่องมือรวบรวมข้อมูลที่มีประสิทธิภาพ ผู้ศึกษามีความประสงค์ที่จะขออนุมัติโครงการจากท่านสังเกตการสอนของครูผู้สอนนาฏศิลป์ (รวมทั้งเป็นผู้ตอบแบบสอบถามสำหรับครูผู้สอน) โดยนักศึกษาจะเดินทางไปเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยตนเอง และให้นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 100 คน เป็นผู้ตอบแบบสอบถามสำหรับนักเรียน ซึ่งข้อมูลที่ได้จากการสังเกตและการตอบแบบสอบถาม จะไม่ก่อให้เกิดความเสียหายต่อหน่วยงานของท่านและผู้ตอบแต่ประการใด ข้อมูลที่ได้จากการสังเกตและการตอบแบบสอบถามจะนำไปปรับปรุงเครื่องมือให้มีความดียิ่งขึ้น

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์แก่นักศึกษาตามที่เห็นสมควร

ขอแสดงความนับถือ

อำนาจ จันทรแป้น

(รองศาสตราจารย์อำนาจ จันทรแป้น)

ประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ประจำสาขาวิชา
หลักสูตรและการสอน

สาขาหลักสูตรและการสอน
โทร. 221699 ต่อ 4238

ผนวก ง

ที่ ชม 0610 (18)/ 029

สาขาหลักสูตรและการสอน
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
5002

28 พฤศจิกายน 2537

เรื่อง ขออนุมัติโครงการในการเก็บรวบรวมข้อมูล
เรียน

ด้วยคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ได้อนุมัติให้ นางสาว สหาวิน
นักศึกษาระดับปริญญาโท สาขาหลักสูตรและการสอน ทำการค้นคว้าแบบอิสระเรื่อง "สมรรถ-
ภาพด้านการสอนของครูนาฏศิลป์ ในโรงเรียนร่วมพัฒนาหลักสูตร จังหวัดเชียงใหม่" ในการนี้
นักศึกษามีความประสงค์ที่จะเก็บข้อมูลจากนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียน
จำนวน 2 ห้องเรียน และสังเกตการสอนของครูผู้สอนนาฏศิลป์ ภายในวันที่ ธันวาคม
พ.ศ. 2537 โดยนักศึกษาจะดำเนินการเก็บข้อมูลด้วยตนเอง

จึงเรียนมาเพื่อขอความร่วมมือจากท่าน ได้โปรดอนุเคราะห์ในการเก็บข้อมูล
เพื่อการวิจัยของนักศึกษาดังกล่าว และขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

อำนาจ จันทร์แป้น

(รองศาสตราจารย์อำนาจ จันทร์แป้น)

ประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ประจำสาขาวิชา
หลักสูตรและการสอน

สาขาหลักสูตรและการสอน

โทร. 221699 ต่อ 4238

แบบบันทึกการสังเกตพฤติกรรมเกี่ยวกับสมรรถภาพด้านการสอน

ผู้สังเกตการสอน.....ระยะเวลาที่สังเกต.....นาที่
 วัน เดือน ปี ที่ทำการสังเกต.....สังเกตครั้งที่ 1 2 3
 ผู้สอน.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3
 โรงเรียน.....อำเภอ.....จังหวัด เชียงใหม่

หมายเหตุ ผู้สังเกตการสอนจะบันทึกผลการสังเกตการสอน ด้วยการทำเครื่องหมาย /
 ลงในช่องที่ผู้สอนได้ปฏิบัติหรือไม่ปฏิบัติในการสอนครั้งนั้นๆ ที่ได้ทำการสังเกต
 การสอน

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
 Copyright© by Chiang Mai University
 All rights reserved

การเตรียมการสอน

การเตรียมการสอน มีขอบข่ายดังนี้คือ การเตรียมการล่วงหน้าของครูผู้สอนก่อนการปฏิบัติ การสอนโดยรวมถึงการศึกษาหลักสูตร เอกสารประกอบหลักสูตร การวางแผนการสอน ตัวอย่าง เช่น การทำบันทึกการสอน การเตรียมเครื่องมือวัดและประเมินผล เป็นต้น

ข้อ	การเตรียมการสอน	ผลการสังเกต		หมายเหตุ
		ปฏิบัติ	ไม่ปฏิบัติ	
1	การทำคู่มือการสอนหรือบันทึกการสอน เป็นรายวัน รายภาค รายสัปดาห์			
2	การจัดหาและจัดเตรียมสื่อการสอน			
3	การให้นักเรียนจัดหาและจัดเตรียมสื่อ อุปกรณ์เพื่อการเรียนในบางเนื้อหา			
4	การเลือกกิจกรรมและใช้กิจกรรมหลากหลายที่สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้			
5	การเตรียมกิจกรรมการเรียนการสอน สำรองเพื่อยืดหยุ่นในการสอน			
6	การเตรียมห้องเรียนให้สอดคล้องกับ กิจกรรมและการใช้อุปกรณ์			
7	การเตรียมเครื่องมือวัดผลและเกณฑ์ในการประเมินผล			

การดำเนินการสอน

การดำเนินการสอน มีขอบข่ายดังนี้ คือ เป็นพฤติกรรมที่ผู้สอนกระทำออกมาเมื่อเริ่มทำการสอน ซึ่งเป็นปฏิสัมพันธ์ระหว่างครูกับนักเรียน และนักเรียนกับนักเรียน เพื่อให้เกิดการเรียนรู้แก่นักเรียนตามวัตถุประสงค์ของการเรียนการสอน ในการศึกษาครั้งนี้ผู้ศึกษาได้กำหนดขอบข่ายของ ด้านการดำเนินการสอนดังนี้ คือ การนำเข้าสูบทเรียน การดำเนินกิจกรรมการเรียนการสอน (รวมทั้งทักษะปฏิบัติ) การใช้สื่อ

ข้อ	การดำเนินการสอน	ผลการสังเกต		หมายเหตุ
		ปฏิบัติ	ไม่ปฏิบัติ	
	<u>1. ชี้นำเข้าสู่บทเรียน</u>			
1.1	การแจ้งจุดประสงค์ในการเรียนรู้ก่อนเรียน			
1.2	การให้นักเรียนดูสื่อ เช่น ภาพชุดการ แสดงต่างๆ สไลด์ วิดีโอ เทปเพลง ซาร์ทเพลงประกอบการรำ ก่อนการ เรียนกับเนื้อหาที่เกี่ยวข้อง			
1.3	การให้นักเรียนมีส่วนร่วมในการสาธิต เป็นการทบทวนความรู้เดิม			
1.4	การสาธิตโดยการรำนักเรียนดู			
1.5	การนำนักเรียนสนทนา ชักถาม หรือ อภิปราย			
1.6	การใช้คำพูด คำถาม กระตุ้นให้นัก- เรียนถามหรือแสดงความคิดเห็น			
1.7	การให้นักเรียนมีส่วนร่วมในการยกตัว อย่างประกอบคำอธิบายหรือบรรยาย โดยครูเป็นผู้ชี้แนะ			
	<u>2. การดำเนินกิจกรรมการเรียนรู้</u>			
	<u>การสอน</u>			
2.1	การกำหนดให้นักเรียนปฏิบัติร่วมกัน เป็น กลุ่มและปฏิบัติร่วมกันทั้งชั้น			
2.2	การให้นักเรียนทดลองหรือปฏิบัติให้ - เพื่อนดู			

ข้อ	การดำเนินการสอน	ผลการสังเกต		หมายเหตุ
		ปฏิบัติ	ไม่ปฏิบัติ	
2.3	การมอบหมายงานให้นักเรียนค้นคว้าจากมุมการเรียนรู้ ห้องสมุดหรือเอกสารครูกำหนด			
2.4	การปฏิบัติโดยการร่ำประจัญหน้ากับนักเรียน			
2.5	การปฏิบัติโดยรำนำนานักเรียน			
2.6	การให้นักเรียนแสดงบทบาทสมมติ การตีบท หรือละคร			
2.7	การให้นักเรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอผลงานที่ได้ปฏิบัติ			
2.8	การให้นักเรียนแต่ละกลุ่มประเมินผลการทำงานของกลุ่ม			
	<u>3. การใช้สื่อ</u>			
3.1	การให้นักเรียนจดบันทึกความรู้จากกระดานดำ หรือตามคำบอก			
3.2	การให้นักเรียนเรียนจากใบงานหรือชุดการสอน			
3.3	การใช้แผนภูมิเพลงและผังงำกับจังหวะในกิจกรรมการเรียนการสอน			
3.4	การใช้เทปเพลงประกอบกิจกรรมการเรียนการสอนทุกครั้ง			
3.5	การใช้วิดีโอหรือสไลด์ในการนำเข้าสู่บทเรียนหรือประกอบในกิจกรรมการเรียนการสอน			
3.6	การให้นักเรียนศึกษาจากรูปภาพ			

ข้อ	การดำเนินการสอน	ผลการสังเกต		หมายเหตุ
		ปฏิบัติ	ไม่ปฏิบัติ	
3.7	การให้นักเรียนค้นคว้าจากตำรา หรือหนังสือเรียน _____			
3.8	การเชิญวิทยากรท้องถิ่นมาสาธิตการแสดงพื้นเมือง _____			

การวัดและประเมินผล

การวัดและประเมินผล มีขอบข่ายดังนี้คือ เป็นวิธีการที่ครูผู้สอนต้องการให้นักเรียนแสดงออกซึ่งความรู้ความสามารถ โดยใช้เครื่องมือวัดผลชนิดต่างๆ แล้วสรุปตามเกณฑ์ที่กำหนด ตลอดจนการจัดทำแบบฟอร์มที่เป็นหลักฐานของการวัดและประเมินผล

ข้อ	การดำเนินการสอน	ผลการสังเกต		หมายเหตุ
		ปฏิบัติ	ไม่ปฏิบัติ	
1	การทดสอบความรู้พื้นฐานของนักเรียนก่อนกิจกรรมการเรียนการสอน			
2	การทดสอบความก้าวหน้าในภาคปฏิบัติของนักเรียนในแต่ละครั้ง โดยไม่ต้องรอจนจบบทเรียน _____			
3	การทดสอบความก้าวหน้าของนักเรียนหลังเรียนจบบทเรียนแต่ละเรื่อง _____			

ข้อ	การดำเนินการสอน	ผลการสังเกต		หมายเหตุ
		ปฏิบัติ	ไม่ปฏิบัติ	
4	การใช้วิธีการวัดหลายๆ วิธีที่เหมาะสมกับพฤติกรรมที่ต้องการวัดตามจุดประสงค์การเรียนรู้ _____			
5	การวัดผลแต่ละครั้ง ครูวัดทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ _____			
6	การตรวจและติดตามผลการปฏิบัติงานของนักเรียนอย่างใกล้ชิดพร้อมทั้งให้คำแนะนำ ช่วยเหลือ _____			
7	การแจ้งผลการวัดและประเมินผลพร้อมทั้งตอบปัญหาข้อข้องใจให้นักเรียนทราบ _____			
8	การให้นักเรียนประเมินผลงานและผลการเรียนของตนเอง (ในภาคทฤษฎี) _____			
9	การจัดทำหลักฐานการวัด และประเมินผล _____			
10	การจัดทำรายงานผลการเรียน (รบ.4-ต) _____			

ผนวก ฉ

แบบสอบถาม

สำหรับครูผู้สอน

สมรรถภาพด้านการสอนของครูผู้สอนวิชานาฏศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ในโรงเรียนร่วมพัฒนาหลักสูตร จังหวัดเชียงใหม่

คำชี้แจงทั่วไป

1. ผู้ตอบแบบสอบถามฉบับนี้ คือ ครูผู้สอนวิชานาฏศิลป์ในชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 เท่านั้น
2. แบบสอบถามฉบับนี้มี 1 ตอน จำนวน 20 ข้อ เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับความรู้ความเข้าใจด้านเนื้อหา ในชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3
3. เพื่อให้ได้ข้อมูลตรงกับความเป็นจริง และเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาการเรียนการสอนวิชานาฏศิลป์มากที่สุด ขอความกรุณาตอบคำถามทุกข้อที่ท่านได้ปฏิบัติจริง ขอรับรองว่าคำตอบของท่านไม่มีผลใดๆ ต่อการปฏิบัติงานของท่านแต่อย่างใดและนักศึกษาจะเสนอผลการศึกษาโดยรวมไม่ได้เสนอเป็นรายบุคคล

ขอขอบพระคุณในความร่วมมือนของท่านมา ณ โอกาสนี้

Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

คำชี้แจง

1. แบบสอบถามชุดนี้มีลักษณะเป็นปรนัย จำนวน 20 ข้อ
2. กรุณาทำเครื่องหมายถูก (✓) ลงในช่องว่างหน้าตัวเลือกที่ท่านต้องการมากที่สุด
เพียงหนึ่งตัวเลือกเท่านั้น

1. "ภาษาท่า" ในความเข้าใจของท่านหมายถึงลักษณะอย่างไร

- _____ 1. ภาษาพูดที่สื่อความหมายโดยการแสดงกิริยาท่าทาง
- _____ 2. การแสดงที่สื่อแทนคำพูด เช่น รับ สิ่ง เรียก ฯ
- _____ 3. การแสดงที่สื่อแทนกิริยาต่างๆ เช่น ยืน นั่ง เดิน ฯ
- _____ 4. การแสดงที่สื่อแทนอารมณ์โดยอาศัยการรำพึงดงาม

2. การใช้มือแล้วจับนิ้วยกขึ้นมาใกล้จมูกหมายถึงอาการอย่างไร

- _____ 1. ตีใจ
- _____ 2. ยิ้ม
- _____ 3. ดม
- _____ 4. อาย

3. การใช้ฝ่ามือซ้ายแตะหน้าผากหมายถึงอาการกิริยาใด

- _____ 1. เสียใจ
- _____ 2. ทุกข์โศก
- _____ 3. สะอึกสะอื้นไห้
- _____ 4. ทุกข์ร้อนใจ

4. การโบกมือคล้ายจับจากล่างไปสูงหมายถึง

- _____ 1. ชื่นชม
- _____ 2. เชิดชู
- _____ 3. รุ่งเรือง
- _____ 4. มีเกียรติ

5. วิธีสอนนาฏศิลป์ที่สำคัญที่สุดได้แก่วิธีการใด

- _____ 1. เปลี่ยนแปลงท่ารำที่ยากให้ง่ายต่อการสอน
- _____ 2. อธิบายโดยละเอียดยึดถือหลักให้ทีละน้อยแต่แม่นยำ
- _____ 3. สอนจากง่ายไปหายาก
- _____ 4. จับทำผู้เรียนอยู่เสมอ

6. ชั้นสอนใดที่ครูผู้สอนเห็นข้อบกพร่องของผู้เรียนได้เด่นชัดที่สุด

- _____ 1. ครูผู้สอนรำนำหน้าผู้เรียน

- _____ 2. ครูผู้สอนรำประจันหน้ากับผู้เรียน
- _____ 3. การสาธิต
7. ขั้นตอนเบื้องต้นของการสอน "ท่าเตะเท้า" วิธีการใดถูกต้องที่สุด
- _____ 1. ใช้เทปล้วนๆ โดยครูนับจังหวะตามไปด้วย
- _____ 2. ระหว่างการสอนครูสวดแทรกทำนองลงในจังหวะนั้น
- _____ 3. ครูนับจังหวะเตะเท้าและบอกที่เข้าเท้าให้
8. ชุดการแสดงของภาคเหนือที่เด่นชัดที่สุดคือข้อใด
- _____ 1. ม่านมัยเชียงตา
- _____ 2. ฟ้อนมอลัย
- _____ 3. ฟ้อนเล็บ
- _____ 4. ฟ้อนเจิง
9. ชุดการแสดงของภาคใต้ชุดใดที่เด่นชัดที่สุด
- _____ 1. ระบำศรีวิชัย
- _____ 2. เพลงบอก
- _____ 3. โนรา
- _____ 4. มโนราห์บุษยันธ์
10. ชุดการแสดงใดที่สื่อถึงสภาพชีวิตและความเป็นอยู่ของชาวตะวันออกเฉียงเหนือได้เด่นชัดที่สุด
- _____ 1. เชื้อภูพาน
- _____ 2. เชื้อศรีโคตรบูรณ์
- _____ 3. เชื้อกระดืบ
- _____ 4. เชื้อตั้งหวาย
11. ชุดการแสดงใดที่แสดงออกถึงชีวิตและความเป็นอยู่ของชาวภาคกลางได้เด่นชัดที่สุด
- _____ 1. สีนวล
- _____ 2. นุญฉาย
- _____ 3. เต็มกำรำเคียว
- _____ 4. เพลงเรือ
12. การนุ่ง "จีบโจงหางหงส์" นิยมใช้แต่งกายกับตัวละครใด
- _____ 1. ตัวพระ
- _____ 2. ตัวนาง
- _____ 3. พราหมณ์
- _____ 4. ดาบส

13. จิบนิดใดที่แตกต่างจากข้ออื่น

- _____ 1. จีบยาว
- _____ 2. จีบส่งหลัง
- _____ 3. จีบล้อแก้ว
- _____ 4. จีบปรกข้าง

14. การจีบเป็นนาฏยศัพท์ที่ใช้เกี่ยวกับท่ารำในหมวดใด

- _____ 1. หมวดนามศัพท์
- _____ 2. หมวดกริยาศัพท์
- _____ 3. หมวดนาฏยศัพท์เบ็ดเตล็ด

15. การทรงตัว ดึงมือ หรือ ถีบเข้า หมายถึงศัพท์ประเภทใด

- _____ 1. ศัพท์เสริม
- _____ 2. ศัพท์เชื่อม

16. "ขึ้นท่า" เป็นนาฏยศัพท์ที่ใช้เกี่ยวกับท่ารำในหมวดใด

- _____ 1. หมวดนามศัพท์
- _____ 2. หมวดกริยาศัพท์
- _____ 3. หมวดนาฏยศัพท์เบ็ดเตล็ด

17. อาการสืบเนื่องของการจรดเท้าได้แก่วิธีการใด

- _____ 1. การใช้จุมกเท้าแตะเบาๆ ที่พื้น
- _____ 2. การยกเท้าขึ้นไว้ข้างหน้า
- _____ 3. การยกจุมกเท้าขึ้นใช้ส้นเท้าวางกับพื้น
- _____ 4. การใช้จุมกเท้าวางด้านหลัง

18. หลัก "การกระดกหลัง" ที่สำคัญที่สุด

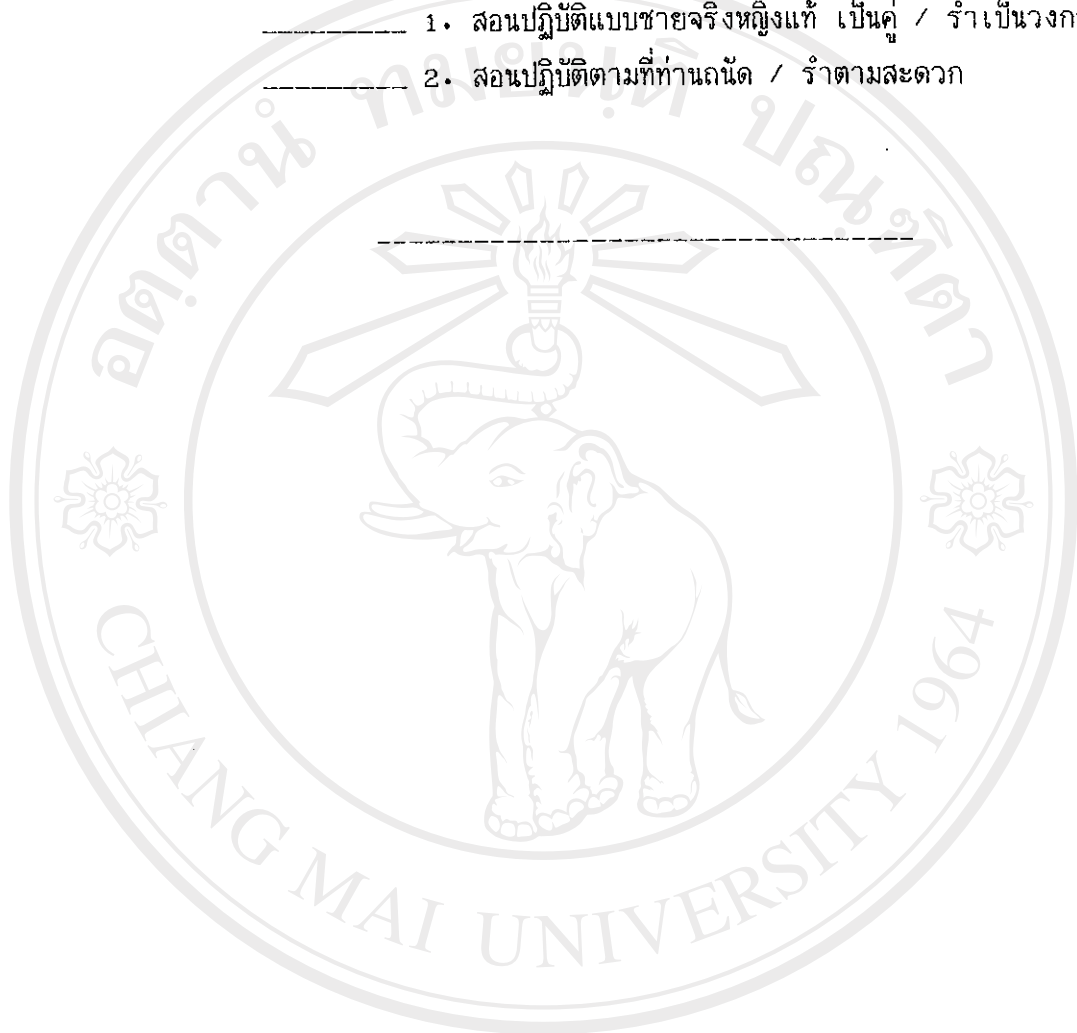
- _____ 1. ยืนย่อเข้าข้างใดข้างหนึ่ง
- _____ 2. กระดกลำขาส่วนล่างให้ประชิดท้องขาส่วนบน
- _____ 3. กระดกลำขามาไว้ด้านข้าง
- _____ 4. ยืนย่อเข้าข้างใดข้างหนึ่งแล้วถีบเข้าที่กระดกไปด้านหลังให้มาก

19. รำวงมาตรฐานใดที่มุ่งเน้นให้เห็นวัฒนธรรมของชาติมากที่สุด

- _____ 1. เพลง
- _____ 2. ท่ารำ
- _____ 3. การแต่งกาย
- _____ 4. การแสดง, การละเล่น วิธีเล่น

20. หลักปฏิบัติในการสอนร่างมาตรฐานของท่านเน้นในข้อใดเป็นสำคัญ

- _____ 1. สอนปฏิบัติแบบชายจริงหญิงแท้ เป็นคู่ / จำเป็นวงกลม
 _____ 2. สอนปฏิบัติตามที่ท่านถนัด / จำตามสะดวก



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University
 All rights reserved

ผนวก ข

แบบสอบถาม

สำหรับนักเรียน

สมรรถภาพด้านการสอนของครูผู้สอนวิชานาฏศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ในโรงเรียนร่วมพัฒนาหลักสูตร จังหวัดเชียงใหม่

คำชี้แจงทั่วไป

1. ผู้ตอบแบบสอบถามฉบับนี้ คือ นักเรียนที่เรียนวิชานาฏศิลป์ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 เท่านั้น
2. แบบสอบถามฉบับนี้มี 10 ข้อ เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับการดำเนินการสอนและการใช้สื่อของครูผู้สอนวิชานาฏศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3
3. ขอให้นักเรียนตอบแบบสอบถามทุกข้อ คำตอบที่ได้ผู้ศึกษาจะนำไปใช้ประโยชน์ทางวิชาการและเพื่อการศึกษาเท่านั้น

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University

All rights reserved

ขอขอบคุณในความร่วมมือของท่านมา ณ โอกาสนี้

คำชี้แจง

1. แบบสอบถามชุดนี้มีลักษณะเป็นปรนัย จำนวน 10 ข้อ
2. กรุณาทำเครื่องหมาย / ลงในช่องว่างหน้าตัวเลือกที่ครูผู้สอนของท่านได้นำไปปฏิบัติมากที่สุด หรือตรงกับกรปฏิบัติมากกว่าตัวเลือกอื่น เพียงหนึ่งตัวเลือกเท่านั้น

1. ในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ครูผู้สอนจัดกิจกรรมนำเข้าสู่บทเรียนบ่อยครั้งเพียงใด (กิจกรรมนำเข้าสู่บทเรียน: กิจกรรมที่ครูผู้สอนนำมาสร้างความสนใจก่อนการดำเนินการสอน)
 - 1. ทุกครั้งที่มีการเรียนการสอนนาฏศิลป์
 - 2. เฉพาะครั้งแรกที่มีการสอนนาฏศิลป์
 - 3. เฉพาะเริ่มบทเรียนใหม่
2. กิจกรรมนำเข้าสู่บทเรียนที่ครูผู้สอนใช้บ่อยที่สุดคือกิจกรรมในข้อใด
 - 1. การทดสอบความรู้
 - 2. การทบทวนความรู้เดิม
 - 3. การนำเสนอและการใช้คำถาม
 - 4. การแจ้งจุดประสงค์ของการเรียน
3. วิธีการให้ความรู้ของครูผู้สอนนาฏศิลป์ส่วนใหญ่เป็นอย่างไร
 - 1. การสาธิต
 - 2. การเชิญวิทยากร
 - 3. การบรรยายและการสาธิต
 - 4. การแสดงละครหรือบทบาทสมมติ
4. การสรุปบทเรียนในแต่ละครั้ง ครูผู้สอนใช้กิจกรรมใดมากที่สุด
 - 1. ครูสรุปโดยการบรรยายแล้วให้นักเรียนจดบันทึกลงสมุด
 - 2. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปบทเรียนบนกระดานแล้วให้นักเรียนจดบันทึกสาระสำคัญลงสมุด
 - 3. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปบทเรียนโดยการร่ำร้อมๆ กัน
 - 4. ไม่มีกิจกรรมสรุปบทเรียน
5. สื่อการสอนในข้อใดที่ครูผู้สอนนาฏศิลป์ใช้ประกอบการเรียนการสอนมากที่สุด
 - 1. การสาธิต
 - 2. แผนภูมิ
 - 3. วีดีโอ
 - 4. เทปบันทึกเสียง

6. นักเรียนมีความคิดเห็นอย่างไรกับวิธีการสอนของครูนาฏศิลป์

- 1. ครูผู้สอนนาฏศิลป์มีความรู้ความสามารถในการถ่ายทอดวิชา
- 2. ครูผู้สอนนาฏศิลป์มีวิธีชักจูงให้นักเรียนเกิดความชื่นชมในนาฏศิลป์ไทย
- 3. ครูผู้สอนนาฏศิลป์สอนสนุกน่าสนใจ
- 4. ครูผู้สอนนาฏศิลป์ให้ความรู้ต่างๆ เพิ่มเติมนอกเหนือจากบทเรียน

7. นักเรียนมีวิธีการฝึกนาฏศิลป์อย่างไร

- 1. ฝึกกับเทปเพลง
- 2. ฝึกจังหวะทำนองกับเทปเพลง
- 3. ฝึกจังหวะมือและจังหวะเท้าโดยยังไม่ฝึกกับเทปเพลง จนกว่าจะชำนาญแล้วจึงฝึกกับเทปเพลง

8. หลักการจัดนาฏศิลป์ที่ครูผู้สอนนาฏศิลป์เน้นมากที่สุด

- 1. เน้นด้านทฤษฎีมากกว่า
- 2. เน้นด้านปฏิบัติมากกว่า
- 3. เน้นทั้งด้านทฤษฎีและด้านปฏิบัติเท่าๆ กัน

9. นักเรียนมีความคิดเห็นอย่างไรกับวิชานาฏศิลป์

- 1. เป็นสุนทนาการที่ดี มีโอกาสได้แสดงออก
- 2. เป็นวิชาที่นักเรียนชื่นชมและภาคภูมิใจ
- 3. เป็นวิชาที่ควรค่าแก่การอนุรักษ์

10. ประโยชน์ในการเรียนวิชานาฏศิลป์ใดที่มีผลต่อนักเรียนมากที่สุด

- 1. เกิดความสามัคคีในหมู่คณะ
- 2. แสดงออกถึงศิลปะของภาษา ท่าทางและดนตรี
- 3. พัฒนาทางจิตใจและก่อให้เกิดทัศนคติที่ดีต่อวิชานาฏศิลป์

ผนวก ข

ตาราง ผลการวิเคราะห์การสังเกตครูผู้สอน (แยกรายบุคคล)

หมายเหตุ หมายถึง หมายถึง
 หมายเลข 1 หมายถึงการปฏิบัติ
 หมายเลข 2 หมายถึงการไม่ปฏิบัติ

1. ด้านการวางแผนการสอน

รายละเอียด	คนที่ 1			คนที่ 2			คนที่ 3			คนที่ 4			คนที่ 5		
ผลการสังเกตครั้งที่	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
1. การทำคู่มือการสอนหรือบันทึกการสอนเป็นรายวัน รายภาค รายสัปดาห์	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2
2. การจัดหาและจัดเตรียมสื่อการสอน	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	2	2
3. การให้นักเรียนจัดหาและจัดเตรียมสื่ออุปกรณ์เพื่อการเรียนในบางเนื้อหา	1	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2
4. การเลือกกิจกรรมและใช้กิจกรรมหลากหลายที่สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้	2	1	2	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2
5. การเตรียมกิจกรรมการเรียนการสอนสำรองเพื่อยืดหยุ่นในการสอน	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
6. การเตรียมห้องเรียนให้สอดคล้องกับกิจกรรมและการใช้อุปกรณ์	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2
7. การเตรียมเครื่องมือวัดผลและเกณฑ์ในการประเมินผล	1	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2

All rights reserved

[illegible][illegible]

รายละเอียด	คนที่ 1			คนที่ 2			คนที่ 3			คนที่ 4			คนที่ 5		
ผลการสังเกตครั้งที่	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
2.3.การมอบหมายงานให้นักเรียนค้นคว้ามุมการเรียนรู้ ห้องสมุดหรือเอกสารที่ครูกำหนด	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2
2.4.การปฏิบัติโดยการร่ำประจัญหน้ากับนักเรียน	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2
2.5.การปฏิบัติโดยร่ำหน้านักเรียน	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2.6.การให้นักเรียนแสดงบทบาทสมมติ การตีบท หรือละคร	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2
2.7.การให้นักเรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอผลงานที่ได้ปฏิบัติ	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2.8.การให้นักเรียนแต่ละกลุ่มประเมินผลการปฏิบัติงานของกลุ่ม	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3. การใช้สื่อ															
3.1.การให้นักเรียนจดบันทึกความรู้จากกระดานดำ หรือตามคำบอก	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2
3.2.การให้นักเรียนเรียนจากใบงาน หรือชุดการสอน	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3.3.การใช้แผนภูมิเพลงและฉิ่งกำกับในกิจกรรมการเรียนการสอน	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2
3.4.การใช้เทปเพลงประกอบกิจกรรมการเรียนการสอนทุกครั้ง	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2
3.5.การใช้วิดีโอหรือสไลด์การนำเข้าสู่บทเรียน หรือประกอบในกิจกรรมการเรียนการสอน	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2

รายละเอียด	คนที่ 1			คนที่ 2			คนที่ 3			คนที่ 4			คนที่ 5		
ผลการสังเกตครั้งที่	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
3.6.การให้นักเรียนศึกษาจากรูปภาพ	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2
3.7.การให้นักเรียนค้นคว้าจากตำราหรือหนังสือเรียน	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1
3.8.การเชิญวิทยากรท้องถิ่นมาสาธิตการแสดงพื้นเมือง	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1

3. ด้านการวัดและประเมินผล

รายละเอียด	คนที่ 1			คนที่ 2			คนที่ 3			คนที่ 4			คนที่ 5		
ผลการสังเกตครั้งที่	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
1.ครูทดสอบความรู้พื้นฐานของนักเรียนก่อนกิจกรรมการเรียนการสอน	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2
2.ครูทดสอบความก้าวหน้าในภาคปฏิบัติของนักเรียนในแต่ละครั้ง โดยไม่ต้องรอจนจบบทเรียน	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2
3.การทดสอบความก้าวหน้าของนักเรียนหลังเรียนจบบทเรียนแต่ละเรื่อง	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2
4.ใช้วิธีการวัดหลายวิธีที่เหมาะสมกับพฤติกรรมที่ต้องการวัดตามจุดประสงค์การเรียนรู้	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2
5.การวัดผลแต่ละครั้ง ครูวัดทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2

รายละเอียด	คนที่ 1			คนที่ 2			คนที่ 3			คนที่ 4			คนที่ 5		
ผลการสังเกตครั้งที่	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
6. การตรวจและติดตามผลการปฏิบัติงาน ของนักเรียนอย่างใกล้ชิดจนรวมทั้งให้คำ- แนะนำ ช่วยเหลือ	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2
7. การแจ้งผลการวัดและประเมินผล ตอบปัญหาข้อข้อใจให้นักเรียนทราบ	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2
8. การให้นักเรียนประเมินผลงานและผล การเรียนรู้ของตนเอง (ในภาคทฤษฎี)	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2
9. การจัดทำหลักฐานการวัดและ- ประเมินผล	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2
10. การจัดทำรายงานผลการเรียน (รบ.4-ต)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

ผนวก ฅ

คำสั่งกระทรวงศึกษาธิการ

ที่ วก 972/2532

เรื่อง ให้ใช้หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533)

อนึ่งคำสั่งกระทรวงศึกษาธิการ ที่ วก 483/2520 ล้ง ฅ วันที่ 3 ตุลาคม 2520 ให้โรงเรียนหรือสถานศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ใช้หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้นพุทธศักราช 2521 ตั้งแต่ปีการศึกษา 2521 เป็นต้นไปนั้น จากการศึกษาวิจัย ติดตาม และประเมินผลการใช้หลักสูตรดังกล่าวตลอดมาเป็นระยะๆ อย่างต่อเนื่อง ประกอบกับการเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจสังคมความเจริญก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี กระทรวงศึกษาธิการจึงได้ปรับปรุงหลักสูตรมัธยมศึกษาธิการ ให้เหมาะสมยิ่งขึ้น

ฉะนั้น อาศัยอำนาจตามความในข้อ 23 แห่งประกาศของคณะปฏิวัติ ฉบับที่ 216 ลงวันที่ 29 กันยายน 2515 จึงให้โรงเรียนหรือสถานศึกษาที่จัดการเรียนการสอนตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้นพุทธศักราช 2521 ให้หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้นพุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533) ดังปรากฏท้ายคำสั่งนี้พร้อมกันทุกชั้น ตั้งแต่ปีการศึกษา 2534 เป็นต้นไป

สำหรับโรงเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ซึ่งอยู่ในโครงการโรงเรียนร่วมพัฒนาการใช้หลักสูตรของกรมวิชาการ ให้ใช้หลักสูตรนี้พร้อมกันทุกชั้น ตั้งแต่ปีการศึกษา 2533 เป็นต้นไป

โรงเรียนหรือสถานศึกษาใด มีความประสงค์จะจัดการศึกษาแตกต่างไปจากหลักสูตรนี้ ให้ขออนุมัติจากกระทรวงศึกษาธิการ

ให้ปลัดกระทรวงศึกษาธิการ มีอำนาจในการสั่งยกเลิกเพิ่มเติมและเปลี่ยนแปลงรายวิชาและคำอธิบายรายวิชาในหลักสูตรดังกล่าวได้ตามความเหมาะสม

ล้ง ฅ วันที่ 29 ธันวาคม พ.ศ.2532

พลเอก มานะ รัตนโกเศศ

(มานะ รัตนโกเศศ)

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ

ชื่อ - สกุล นางสุภาพร สหนาวัน
วัน เดือน ปีเกิด 5 มกราคม 2506

2521	ม.ศ.3 (ศิลป์-ฝรั่งเศส) โรงเรียนนารีนุกูล อำเภอเมือง จังหวัดอุบลราชธานี
2523	ม.ศ.5 (ศิลป์-ฝรั่งเศส) โรงเรียนนารีนุกูล อำเภอเมือง จังหวัดอุบลราชธานี
2527	ค.บ.(นาฏศิลป์) วิทยาลัยครูสวนสุนันทา ดุสิต กรุงเทพมหานคร

2527	เลขานุการ บริษัทน้ำดื่มในเองการำ จำกัด อำเภอมือง จังหวัดอุบลราชธานี
2528	เลขานุการ บริษัทเอนตี้ เซ็นจูรี่ซัพพลาย จำกัด ประตูน้ำ กรุงเทพมหานคร
2530	ฝ่ายโฆษณา บริษัทพลันท์การพิมพ์ บางกอกน้อย กรุงเทพมหานคร
2531	ผู้ช่วยนักวิจัย สถาบันประชากรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สามย่าน กรุงเทพมหานคร
	ฝ่ายประสานงานทั่วไป สำนักงานผู้เชี่ยวชาญด้านประชากร ดุสิต กรุงเทพมหานคร
2532	อาจารย์ 1 ระดับ 3 โรงเรียนสองแคววิทยาคม กิ่งอำเภ ดอยหล่อ จังหวัดเชียงใหม่
2536 - ปัจจุบัน	อาจารย์ 1 ระดับ 4 โรงเรียนสองแคววิทยาคม กิ่งอำเภ ดอยหล่อ จังหวัดเชียงใหม่