

บรรณานุกรม

- กรมวิชาการ. (2535). คู่มือครู การประเมินผลการเรียนระดับมัธยมศึกษา. กรุงเทพฯ ฯ : กรมวิชาการ.
- กรมวิชาการ. กระทรวงศึกษาธิการ. (2533). หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้นพุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533). กรุงเทพฯ ฯ : การศาสนา.
- . (2534). หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้นพุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533). กรุงเทพฯ ฯ : กรมวิชาการ.
- จรรยา คุณมี. (2521,กรกฎาคม). กระบวนการสอน. ประชาศึกษา. 29,3.
- จรรยาศรี วีระวานิช. (2524). การสอนและการจัดการแสดงละครเพื่อการศึกษา. กรุงเทพฯ ฯ : ชวีนและคณะการพิมพ์.
- เจริญ ไชยวัจนกุล. (2531). ความเป็นครู. กรุงเทพฯ ฯ : ศูนย์ส่งเสริมวิชาการ.
- ณวิวรรณ กิณวงศ์. (ม.ป.พ.). การละครสำหรับครูประถม. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาเขตพิษณุโลก.
- ชมพันธ์ กฤษกร ณ อรุณยา. (2519,พฤษภาคม). แนวโน้มในการจัดการฝึกหัดครู. ครูปริทัศน์, 1,10.
- ชัยพร วิชาขาว. (2518). การสอนในระดับอุดมศึกษา. การสอนและการวัดผลการศึกษา. กรุงเทพฯ ฯ : ฝ่ายวิชาการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ชาญณรงค์ แสงสว่าง. (2524). การสร้างเครื่องมือวัดสมรรถภาพทางการสอนของครูวิทยา-
-ศาสตร์ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น. ปฏิญานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร.
- ไชยยศ เรืองสุวรรณ. (2533). เทคโนโลยีการสอน:การออกแบบและพัฒนา. กรุงเทพฯ ฯ : โอเดียนสโตร์.
- เต็มศิริ บุญสิงห์ และเจือ สตะเวทิน. (2514). วิชานาฏศิลป์. กรุงเทพฯ ฯ : ครูสภา.
- ทองอินทร์ วงศ์โสธร. (2521, สิงหาคม - กันยายน). ฝึกหัดครูไทยในวันนี้และวันหน้า. วารสารสภาการศึกษาแห่งชาติ, 12,24.

ทิพาภรณ์ ลักษณะหุต. (2536). การใช้หลักสูตรวิชา "ศิลปะกับชีวิต" ในโรงเรียนมัธยมศึกษา กรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

ทัศนีย์ ศุภเมธิ. (ม.ป.พ.). หลักสูตรและแบบเรียนประถมศึกษา. กรุงเทพฯ : ภาควิชาหลักสูตรและการสอน วิทยาลัยครูธนบุรี.

ถวิชัย ชัยจิรณายกุล. (2529). การพัฒนาหลักสูตรจากแนวคิดสู่การปฏิบัติ. กรุงเทพฯ : อักษรบัณฑิต.

นิคม ช่วยปลัด. (2522). การประเมินคุณภาพในเขตการศึกษา 3. วิทยานิพนธ์ปริญญา มหาบัณฑิต แผนกบริหารการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

เบญจมาศ พลอินทร์. (2523). วรรณคดีการละคร. วิทยาลัยครูสงขลา.

ปรียานร วงศ์อนุตรโรจน์. (2535). การนิเทศการสอน. กรุงเทพฯ : ศูนย์ส่งเสริมวิชาการ.

ยนต์ ชุ่มจิต. (2535). การพัฒนาครู. กรุงเทพฯ : โอ.เอส.พรี้นติ้งเฮาส์.

เรณู โกศินานนท์. (2524). รำไทย. กรุงเทพฯ : ครูสภา.

วิมลศรี อุปรมัย. (2526). นาฏกรรมและการละคร. กรุงเทพฯ : เจริญผล.

ศรีสุดา จริยากุล. (2526). แนวคิดพื้นฐานเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนภาษาไทย ในโรงเรียนมัธยมศึกษา. เอกสารประกอบการสอนชุดวิชาการสอนภาษาไทย หน่วยที่ 1-8. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.

สงัด อุทรานันท์. (2532). เทคนิคการจัดการเรียนการสอนอย่างเป็นระบบ. กรุงเทพฯ : มิตรสยาม.

ลาโรช บัวศรี. (2515). มาตรฐานพื้นฐานบางประการสำหรับการสร้างครูที่ดี. กรุงเทพฯ : ครูสภา.

สุทธิ ประจงค์กิต. (2521). ความคิดเห็นเกี่ยวกับสมรรถภาพในการสอนของนักศึกษาครู ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง. วิทยานิพนธ์ปริญญา มหาบัณฑิต ภาควิชา มัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

- สุทธิรา แก้วมณี. (2536). การศึกษาประสิทธิภาพทฤษฎีบทพีทาโกรัส การสอนวิชานาฏศิลป์เรื่อง "ร่ายมาตรฐาน" ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาเขตประสานมิตร.
- เสริมศรี ไชยศรี. (2528). ระบบหลักสูตร-การสอน. เชียงใหม่ : พระสิงห์การพิมพ์.
- หน่วยศึกษานิเทศก์ สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ. (2534). คู่มืออบรมครูแนว- การให้หลักสูตรประถมศึกษาพุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533) และการ จัดกิจกรรมการเรียนการสอน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-2. กรุงเทพฯ : การศาสนา.
- อมรา กล้าเจริญ. (2535). วิธีสอนนาฏศิลป์. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- อวยหิต ลือขรรยศิริ. (2528). ความต้องการเสริมสมรรถภาพทางการสอนวิชาคณิตศาสตร์ ของครูคณิตศาสตร์ในโรงเรียนมัธยมศึกษา เขตการศึกษา 10. วิทยานิพนธ์ครุศาสตร มหบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อาภรณ์ และจาดุรงค์ มนตรีศาสตร์. (2517). วิชานาฏศิลป์. กรุงเทพฯ : ครูสภา.
- อำนาจ จันทรแป้น. (2532). การพัฒนาหลักสูตรทฤษฎีสู่การปฏิบัติระดับโรงเรียน. เชียงใหม่ : ส.ทพันธ์การพิมพ์.
- อำนาจ เข็นสนาย. (2528, เมษายน) การพัฒนาหลักสูตรศิลปะและแนวคิดในการปรับปรุง หลักสูตรปัจจุบัน. ครูปริทัศน์, 10, 4.