

#### บทที่ 4

##### ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การศึกษาเกี่ยวกับสมรรถภาพด้านการสอนของครูผู้สอนนาฏศิลป์ ในโรงเรียนร่วมพัฒนาหลักสูตร จังหวัดเชียงใหม่ เป็นการศึกษาในด้านการวางแผนการสอน การดำเนินการสอนและการใช้สื่อ เนื้อหา การวัดและประเมินผล ซึ่งในการวิเคราะห์ข้อมูลและแปลความหมายของข้อมูลผู้ศึกษาได้นำเสนอเป็น 4 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 การวิเคราะห์สมรรถภาพด้านการวางแผนการสอน ซึ่งได้ข้อมูลจากครูผู้สอน

ตอนที่ 2 การวิเคราะห์สมรรถภาพด้านการดำเนินการสอนและการใช้สื่อ ซึ่งได้ข้อมูลจากครูผู้สอนและนักเรียน ได้แก่ การนำเข้าสู่บทเรียน การดำเนินกิจกรรมการเรียนการสอน การใช้สื่อการสอน

ตอนที่ 3 การวิเคราะห์สมรรถภาพด้านเนื้อหา ซึ่งได้ข้อมูลจากครูผู้สอน ได้แก่ ความรู้ความเข้าใจในด้านเนื้อหาวิชานาฏศิลป์ ในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ตอนที่ 4 การวิเคราะห์สมรรถภาพด้านการวัดและประเมินผล ซึ่งได้ข้อมูลจากครูผู้สอน

##### ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การศึกษาเกี่ยวกับสมรรถภาพด้านการสอน ของครูผู้สอนนาฏศิลป์ในโรงเรียนร่วมพัฒนาหลักสูตร จังหวัดเชียงใหม่ จำนวน 5 คน จากการสัมภาษณ์อย่างไม่เป็นทางการพบว่า ครูผู้สอนจำนวน 4 คน (เพศหญิง) จบการศึกษาในระดับปริญญาตรีด้านนาฏศิลป์โดยตรง ครูผู้สอนจำนวน 1 คน (เพศชาย) จบการศึกษาระดับปริญญาตรีด้านดนตรีศึกษา และไม่มีความรู้ในด้านการสอนนาฏศิลป์ นอกจากนี้ยังพบว่าภาระงานสอนของครูผู้สอนแต่ละคนมีมาก เนื่องจากต้องสอนทั้งในระดับมัธยมศึกษาตอนต้นและระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย และมีการงานพิเศษที่ได้รับมอบหมายจากผู้บังคับบัญชาในแต่ละครั้งค่อนข้างมากโดยเฉพาะในภาคเรียนที่ 2

**ตอนที่ 1 สมรรถภาพด้านการวางแผนการสอน** จากการสังเกตการสอนของครูผู้สอน นาฏศิลป์ ในโรงเรียนร่วมพัฒนาหลักสูตร จังหวัดเชียงใหม่ จำนวน 5 คนฯ ละ 3 ครั้ง มีรายละเอียดดังนี้ (ดูภาคผนวก หน้า 101)

**การจัดทำคู่มือการสอนหรือบันทึกการสอน** พบว่าครูผู้สอนที่จัดทำคู่มือ หรือ บันทึกการสอน 4 คน ครูผู้สอนจำนวน 1 คน ไม่มีการจัดทำคู่มือหรือบันทึกการสอน ในกรณีที่มีการจัดทำคู่มือครูหรือบันทึกการสอนครูผู้สอนจัดทำเป็นรายภาคเรียน โดยยึดแนวทางในการจัดทำคู่มือตามจุดประสงค์การเรียนรู้ตามกลุ่มโรงเรียนมัธยมศึกษา จังหวัดเชียงใหม่ (ทั้งสังกัดกรมสามัญศึกษาและสังกัดคณะกรรมการการศึกษาเอกชน)

**การจัดหาและจัดเตรียมสื่อการสอน** พบว่าครูผู้สอนได้จัดหาและจัดเตรียมสื่อการสอนทุกครั้ง จำนวน 2 คน จัดหาและจัดเตรียมสื่อ 2 ใน 3 ครั้ง จำนวน 2 คน และครูผู้สอนจำนวน 1 คน ไม่มีการจัดหาและจัดเตรียมสื่อการสอนใดๆ ทุกครั้งที่มีการสอนโดยครูผู้สอนที่มีการปฏิบัติได้จัดหาและจัดเตรียมสื่อประเภท เทปเพลงประกอบการร้องรำ กรับ ตำราภาพประกอบการรำและแผนภูมิเพลงใช้ประกอบการรำ

**การให้นักเรียนจัดหาและจัดเตรียมสื่ออุปกรณ์เพื่อการเรียนในบางเนื้อหา** พบว่าครูผู้สอนที่ให้นักเรียนจัดหาและจัดเตรียมสื่ออุปกรณ์เพื่อการเรียนในบางเนื้อหา 2 ใน 3 ครั้ง จำนวน 1 คน 1 ใน 3 ครั้ง จำนวน 3 คน และพบว่าครูผู้สอนจำนวน 1 คน ไม่ได้ดำเนินการให้นักเรียนจัดหาและจัดเตรียมสื่อใดๆ เพื่อประกอบการเรียนในบางเนื้อหา ในกรณีที่มีการปฏิบัติครูให้นักเรียนจัดหาและจัดเตรียม ครูผู้สอนใช้วิธีแบ่งกลุ่มนักเรียนเป็นกลุ่มย่อยทำแผนภูมิเพลงประกอบการรำกลุ่มละ 1 แผ่น ให้นักเรียนเลือกเพลงที่จะใช้ประกอบการรำด้วยตนเองเพื่อให้ประกอบการเรียนการสอนในเรื่อง "การตีบท"

**การเลือกกิจกรรมและใช้กิจกรรมหลากหลายที่สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้** พบว่าครูผู้สอนเลือกกิจกรรมหลากหลายที่สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ทุกครั้ง จำนวน 1 คน 1 ใน 3 ครั้ง จำนวน 2 คน มีครูผู้สอนจำนวน 2 คนที่ไม่ใช้กิจกรรมหลากหลายให้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ กิจกรรมที่ครูผู้สอนเลือกใช้คือการบรรยาย การสาธิตและกิจกรรมกลุ่ม

**การเตรียมกิจกรรมการเรียนการสอนสำรองเพื่อยืดหยุ่นในการสอน** พบว่าครูผู้สอนได้เตรียมห้องเรียนให้สอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนการสอนสำรองเพื่อยืดหยุ่นในการสอน 1 ใน 3 ครั้ง จำนวน 2 คน ไม่มีการเตรียมกิจกรรมการเรียนการสอนสำรองเพื่อยืดหยุ่นในการสอนทุกครั้งที่มีการสอน จำนวน 3 คน ในกรณีที่มีการปฏิบัติพบว่ากรณีที่นักเรียนมากเกินไป (จำนวนนักเรียนมี 55 - 60 คน ต่อห้องเรียน) ครูผู้สอนให้นักเรียนแบ่งเป็น 2 กลุ่มใหญ่และให้กลุ่มที่ 1 ศึกษาค้นคว้าจากตำรา กลุ่มที่ 2 เรียนทักษะปฏิบัติและมีการเรียนสลับกลุ่มในบางคาบ และกรณีที่ไม่มี การปฏิบัติพบว่าครูผู้สอนเน้นการเรียนทักษะปฏิบัติเป็นส่วนใหญ่ ครูผู้สอน 1 ใน 3 คน สอนเฉพาะทฤษฎีโดยการให้นักเรียนจดบันทึกจากตำรา

**การเตรียมห้องเรียนให้สอดคล้องกับกิจกรรมและการใช้อุปกรณ์** พบว่าครูผู้สอนได้จัดเตรียมห้องเรียนและการใช้อุปกรณ์ให้สอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนการสอน 2 ใน 3 ครั้ง จำนวน 4 คน ไม่มีการจัดเตรียมห้องเรียนและการใช้อุปกรณ์ให้สอดคล้องกับกิจกรรมทุกครั้งที่มีการสอน จำนวน 1 คน การจัดเตรียมห้องเรียนให้สอดคล้องกับกิจกรรมและการใช้อุปกรณ์ส่วนใหญ่จะจัดห้องเรียนให้มีลักษณะโล่ง ไม่มีโต๊ะ - เก้าอี้ ซึ่งเหมาะกับการฝึกทักษะปฏิบัติ มีอุปกรณ์ใช้ประกอบในกิจกรรมการเรียนการสอนอยู่ในห้องเรียนเฉพาะคือ เทปเพลงสำหรับประกอบการรำ

**การเตรียมเครื่องมือวัดผลและเกณฑ์ในการประเมินผล** พบว่าครูผู้สอนได้มีการจัดเตรียมเครื่องมือวัดและเกณฑ์ในการวัดและประเมินผลทุกครั้ง จำนวน 1 คน 1 ใน 3 ครั้ง จำนวน 4 คน โดยครูผู้สอนใช้สมุดประเมินผลรายวิชา (แบบ รบ.3-ต) ในตอนต้นและท้ายคาบเรียน และในกรณีที่ไม่มี การปฏิบัติพบว่าครูผู้สอนใช้กระดาษรายชื่อของนักเรียนของแต่ละชั้นเรียนแทนสมุดประเมินผลรายวิชา บางครั้งไม่มีการประเมินให้คะแนนในคาบเรียนนั้นๆ เนื่องจากมีข้อจำกัดบางประการเช่น เป็นการเรียนการสอนในคาบแรกของการเรียนนาฏศิลป์ (พบในบางสถานศึกษาที่จัดกิจกรรมการเรียนการสอนในวิชาศิลปศึกษาเป็น 3 ฐานคือ ศิลปศึกษา ดนตรีศึกษา และนาฏศิลป์)

## ตอนที่ 2 สมรรถภาพด้านการดำเนินการสอนและการใช้สื่อ

จากการสังเกตการสอนของครูผู้สอนนาฏศิลป์ จำนวน 5 คนๆ ละ 3 ครั้ง และจากการตอบแบบสอบถามของนักเรียน จำนวน 316 คน มีรายละเอียดดังนี้ คือ

### การนำเข้าสู่บทเรียน

การแจ้งจุดประสงค์ในการเรียนรู้ก่อนเรียน พบว่าครูผู้สอนได้ปฏิบัติโดยการแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ก่อนมีกิจกรรมการเรียนการสอนทุกครั้งที่มีการสอน จำนวน 1 คน 2 ใน 3 ครั้ง จำนวน 2 คน 1 ใน 3 ครั้ง จำนวน 1 คน ไม่มีการแจ้งจุดประสงค์ในการเรียนรู้ก่อนเรียนทุกครั้งที่มีการสอน จำนวน 1 คน ซึ่งสอดคล้องกับการตอบแบบสอบถามของนักเรียนดังตาราง 1 และตาราง 2

ตาราง 1 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามลักษณะการจัดกิจกรรมการนำเข้าสู่บทเรียนของครู

| กิจกรรมนำเข้าสู่บทเรียน                  | จำนวน | ร้อยละ |
|------------------------------------------|-------|--------|
| ทุกครั้งที่มีการเรียนการสอนนาฏศิลป์      | 192   | 60.76  |
| เฉพาะครั้งแรกที่มีการเรียนการสอนนาฏศิลป์ | 64    | 20.25  |
| เฉพาะเริ่มบทเรียนใหม่                    | 60    | 18.99  |
| รวม                                      | 316   | 100    |

จากตาราง 1 แสดงว่ากลุ่มตัวอย่างระบุว่า ครูผู้สอนจัดกิจกรรมการนำเข้าสู่บทเรียนทุกครั้งที่มีการเรียนการสอนนาฏศิลป์ (ร้อยละ 60.76) ครูผู้สอนจัดกิจกรรมนำเข้าสู่บทเรียนเฉพาะครั้งแรกที่มีการเรียนการสอนนาฏศิลป์ (ร้อยละ 20.25) ครูผู้สอน

จัดกิจกรรมนำเข้าสู่บทเรียนเฉพาะเริ่มบทเรียนใหม่ (ร้อยละ 18.99)

ตาราง 2 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามกิจกรรมนำเข้าสู่บทเรียนที่ครูผู้สอนนำมาใช้บ่อยที่สุด

| กิจกรรมนำเข้าสู่บทเรียน      | จำนวน | ร้อยละ |
|------------------------------|-------|--------|
| การทดสอบความรู้              | 75    | 23.73  |
| การทบทวนความรู้เดิม          | 85    | 26.91  |
| การนำเสนอและการใช้คำถาม      | 78    | 24.68  |
| การแจ้งจุดประสงค์ของการเรียน | 78    | 24.68  |
| รวม                          | 316   | 100    |

จากตาราง 2 แสดงว่ากลุ่มตัวอย่างระบุว่า กิจกรรมการนำเข้าสู่บทเรียนที่ครูผู้สอนใช้บ่อยที่สุดคือ การทบทวนความรู้เดิม (ร้อยละ 26.91) การนำเสนอและการใช้คำถาม และการแจ้งจุดประสงค์ของการเรียน (ร้อยละ 24.68 เท่ากัน) และการทดสอบความรู้ (ร้อยละ 23.73)

การให้นักเรียนดูสื่อประเภทต่างๆ ก่อนการเรียนในเนื้อหาที่เกี่ยวข้อง พบว่าครูผู้สอนที่ให้นักเรียนดูสื่อประเภทต่างๆ ก่อนกิจกรรมการเรียนการสอนในเนื้อหาที่เกี่ยวข้อง ทุกครั้ง จำนวน 2 คน 2 ใน 3 ครั้ง จำนวน 2 คน และไม่มีการใช้สื่อประกอบกับกิจกรรมการเรียนการสอนเนื้อหาที่เกี่ยวข้องเลย จำนวน 1 คน สื่อที่ครูผู้สอนใช้ประกอบก่อนกิจกรรมการเรียนการสอนได้แก่ ภาพประกอบการรำลึกณะต่างๆ ตำรา (ครูผู้สอนจะให้นักเรียนอ่านทบทวนก่อนเริ่มกิจกรรมการเรียนการสอนประมาณ 10 นาที) ข้อจำกัด

ในการใช้ตำราประกอบคือ ใช้เฉพาะกิจกรรมการเรียนรู้การสอน "การตีบท" เท่านั้น)

**การให้นักเรียนมีส่วนร่วมในการสาธิตเป็นการทบทวนความรู้เดิม** พบว่าครูผู้สอนให้นักเรียนมีส่วนร่วมในการสาธิตเพื่อเป็นการทบทวนความรู้เดิมทุกครั้ง จำนวน 2 คนและ 2 ใน 3 ครั้ง จำนวน 1 คน 1 ใน 3 ครั้ง จำนวน 1 คน ครูผู้สอนไม่ให้นักเรียนมีส่วนร่วมในการสาธิตเพื่อทบทวนความรู้เดิมเลย จำนวน 1 คน การสาธิตทุกครั้งครูผู้สอนจะรำประจักษ์หน้ากับนักเรียน และเน้นการสอนให้ผู้เรียนตระหนักถึงความสัมพันธ์ต่างๆ ของร่างกายเพื่อให้ผลปฏิบัติที่ออกมาดูกลมกลืนสวยงามเช่น การรำต้องรำทั้งใบหน้า (การยิ้ม) กิริยา (ลีลาท่าทาง) บางครั้งครูผู้สอนจะทบทวนความรู้เดิมโดยการร้องเพลงประกอบ การรำก่อนแล้วจึงต่อยด้วยการฝึกปฏิบัติตามลำดับ

**การสาธิตโดยการรำให้นักเรียนดู** พบว่าครูผู้สอนส่วนใหญ่สอนโดยการสาธิตการรำให้นักเรียนดูทุกครั้ง จำนวน 4 คน และครูผู้สอนที่ไม่มีการสาธิตการรำให้นักเรียนดูทุกครั้งที่มีการสอน จำนวน 1 คน ในกรณีที่มีการปฏิบัติพบว่าครูผู้สอนที่สอนโดยการสาธิตจะรำตลอดทั้งคาบเรียนในกรณีที่เป็นการเรียนการสอนนาฏศิลป์คาบแรกเท่านั้น

**การนำนักเรียนสนทนาซักถามหรืออภิปราย** พบว่าครูผู้สอนที่นำนักเรียนสนทนาอภิปรายซักถามทุกครั้งที่มีกิจกรรมการเรียนรู้การสอน จำนวน 2 คน 2 ใน 3 ครั้งจำนวน 2 คน และครูผู้สอนที่ไม่มีการนำนักเรียนสนทนาซักถามหรืออภิปราย จำนวน 1 คน ในการนำสนทนาซักถามนั้นครูจะเปิดโอกาสให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นโดยใช้ตำราประกอบ ในกรณีที่ไม่มีกรปฏิบัติในบางครั้งพบว่า ครูผู้สอนให้นักเรียนฝึกทักษะปฏิบัติเป็นการทบทวนบทเรียนเพื่อให้สัมพันธ์ต่อเนื่องกับการรำของคาบที่แล้ว

**การใช้คำพูด คำถาม กระตุ้นให้นักเรียนถามหรือแสดงความคิดเห็น** พบว่าครูผู้สอนที่ใช้คำพูด คำถาม กระตุ้นให้นักเรียนถามหรือแสดงความคิดเห็นทุกครั้ง จำนวน 1 คน 2 ใน 3 ครั้ง จำนวน 2 คน และ 1 ใน 3 ครั้ง จำนวน 1 คน และครูผู้สอนที่ไม่ใช้คำพูดหรือคำถาม กระตุ้นให้ผู้เรียนถาม หรือ แสดงความคิดเห็นทุกครั้งที่มีกิจกรรมการเรียนรู้การสอนจำนวน 1 คน ในกรณีที่มีการปฏิบัติพบว่าครูผู้สอนจะใช้คำพูดหรือคำถามเพื่อเป็นการทบทวนเนื้อหาเดิม และทำความเข้าใจในเนื้อหาของภาคทฤษฎีที่จะเชื่อมโยงเข้าสู่การฝึกทักษะปฏิบัติที่ได้ผลและถูกต้อง ในกรณีที่ครูผู้สอนไม่ได้ปฏิบัติในบางครั้งพบว่าครูผู้สอนเน้น



กิจกรรมในการฝึกทักษะปฏิบัติตลอดทั้งคาบ

**การให้นักเรียนมีส่วนร่วมในการยกตัวอย่างประกอบคำอธิบายหรือบรรยาย โดยครูเป็นผู้ชี้แนะ** พบว่าครูผู้สอนที่ให้นักเรียนมีส่วนร่วมในการยกตัวอย่างประกอบคำอธิบายหรือบรรยาย โดยครูเป็นผู้ชี้แนะพบว่า มีการปฏิบัติ 2 ใน 3 ครั้ง จำนวน 4 คน และครูผู้สอน จำนวน 1 คน ไม่ให้นักเรียนมีส่วนร่วมในการยกตัวอย่างประกอบคำอธิบายหรือบรรยาย ในกรณีที่มีการปฏิบัติครูผู้สอนจะสมมุติสถานการณ์ (กิริยาท่าทางปกติของคนทั่วไป) ให้นักเรียนตีบทประกอบ โดยครูเป็นผู้ชี้แนะแล้วให้นักเรียนปฏิบัติ และบางครั้งครูผู้สอนก็เปิดโอกาสให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับวิชานาฏศิลป์ ที่มีความสัมพันธ์กับการบรรยายและการสาธิต ซึ่งสอดคล้องกับการตอบแบบสอบถามของนักเรียนดังตาราง 3 - 4

**ตาราง 3** แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามความคิดเห็นถึงประโยชน์ของการเรียนนาฏศิลป์ที่มีผลต่อนักเรียนมากที่สุด

| ประโยชน์                                              | จำนวน | ร้อยละ |
|-------------------------------------------------------|-------|--------|
| เกิดความสามัคคีในหมู่คณะ                              | 32    | 10.13  |
| แสดงออกถึงศิลปะของภาษา ท่าทาง ดนตรี                   | 143   | 45.25  |
| พัฒนาทางจิตใจและก่อให้เกิดทัศนคติที่ดีต่อวิชานาฏศิลป์ | 141   | 44.62  |
| รวม                                                   | 316   | 100    |

จากตาราง 3 แสดงว่ากลุ่มตัวอย่างประมาณเกือบครึ่งหนึ่ง ระบุว่าการเรียนวิชานาฏศิลป์มีประโยชน์ต่อตนเอง ในด้านการแสดงออกถึงศิลปะของภาษาท่าทางและดนตรี (ร้อยละ 45.25) พัฒนาทางจิตใจและก่อให้เกิดทัศนคติที่ดีต่อวิชานาฏศิลป์ (ร้อยละ

44.62) และมีเพียงบางส่วนเท่านั้นที่ระบุว่า การเรียนนาฏศิลป์ก่อให้เกิดความสามัคคีในหมู่คณะ (ร้อยละ 10.13)

**ตาราง 4** แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามความคิดเห็นที่เกี่ยวกับวิชานาฏศิลป์

| ความคิดเห็น                            | จำนวน | ร้อยละ |
|----------------------------------------|-------|--------|
| เป็นเส้นทางอาชีพที่ดีมีโอกาสได้แสดงออก | 73    | 23.10  |
| เป็นวิชาที่นักเรียนชื่นชอบและภาคภูมิใจ | 44    | 13.92  |
| เป็นวิชาที่ควรค่าต่อการอนุรักษ์        | 199   | 62.98  |
| รวม                                    | 316   | 100    |

จากตาราง 4 แสดงว่ากลุ่มตัวอย่างระบุว่า วิชานาฏศิลป์เป็นวิชาที่ควรค่าแก่การอนุรักษ์ (ร้อยละ 62.98) เป็นเส้นทางอาชีพที่ดีมีโอกาสได้แสดงออก (ร้อยละ 23.10) และเป็นวิชาที่นักเรียนชื่นชอบและภาคภูมิใจ (ร้อยละ 13.92)

#### การดำเนินกิจกรรมการเรียนการสอน

**การกำหนดให้นักเรียนปฏิบัติร่วมกันเป็นกลุ่ม และปฏิบัติร่วมกันทั้งชั้น** พบว่าครูผู้สอนที่กำหนดให้นักเรียนปฏิบัติร่วมกันเป็นกลุ่ม รวมถึงปฏิบัติร่วมกันทั้งชั้นทุกครั้งที่มีการเรียนการสอนนาฏศิลป์ จำนวน 4 คน ครูผู้สอนที่ไม่มีการปฏิบัติเลยทุกครั้งที่มีการสอนนาฏศิลป์ จำนวน 1 คน ในกรณีที่มีการปฏิบัติพบว่า ครูผู้สอนจะแยกจำนวนนักเรียนออกเป็นกลุ่มใหญ่ (แยกชาย-หญิง) แล้วแบ่งเป็นกลุ่มย่อย 4-5 กลุ่ม ให้นักเรียนได้ฝึกทักษะปฏิบัติร่วมกัน ซึ่งสอดคล้องกับการตอบแบบสอบถามของนักเรียนดังตาราง 5



ตาราง 5 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามวิธีการฝึกนาฏศิลป์

| วิธีการฝึก                                       | จำนวน | ร้อยละ |
|--------------------------------------------------|-------|--------|
| ฝึกกับเทปเพลง                                    | 42    | 13.29  |
| ฝึกจังหวะเท้าก่อนกับเทปเพลง                      | 55    | 17.41  |
| ฝึกจังหวะมือและจังหวะเท้า โดยยังไม่ฝึกกับเทปเพลง | 219   | 69.30  |
| จนกว่าจะชำนาญแล้วจึงฝึกกับเทปเพลง                |       |        |
| รวม                                              | 316   | 100    |

จากตาราง 5 แสดงว่ากลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่ ระบุว่ามีการฝึกนาฏศิลป์โดยการฝึกจังหวะมือและจังหวะเท้า โดยยังไม่ฝึกกับเทปเพลงจนกว่าจะชำนาญแล้วจึงฝึกกับเทปเพลง (ร้อยละ 69.30) ฝึกจังหวะเท้าก่อนฝึกกับเทปเพลง (ร้อยละ 17.41) และฝึกกับเทปเพลง (ร้อยละ 13.29)

**การให้นักเรียนทดลองหรือปฏิบัติให้เพื่อนดู** พบว่าครูผู้สอนให้นักเรียนปฏิบัติให้เพื่อนดู 1 ใน 3 ครั้ง จำนวน 1 คน ครูผู้สอนที่ไม่มีการปฏิบัติทุกครั้งที่มีกิจกรรมการเรียนการสอนนาฏศิลป์ จำนวน 4 คน ในกรณีที่มีการปฏิบัติครูผู้สอนให้นักเรียนฝึกทักษะปฏิบัติตามขณะที่ครูกำลังสาธิตการสอน และในกรณีที่ไม่มีการปฏิบัติพบว่าครูผู้สอนจะสาธิตหรือปฏิบัติเองเนื่องจากเป็นการเรียนการสอนนาฏศิลป์คาบแรกและบางคาบก็เป็นการต่อทำรำใหม่

**ครูมอบหมายงานให้นักเรียนค้นคว้าจากมุมการเรียนรู้ ห้องสมุด หรือเอกสารที่ครูกำหนด** พบว่าครูผู้สอนที่ปฏิบัติโดยมอบหมายงานให้นักเรียนค้นคว้าจากห้องสมุดและเอกสารที่ครูกำหนดทุกครั้งจำนวน 1 คน 2 ใน 3 ครั้ง จำนวน 3 คน และครูผู้สอนที่ไม่มีการปฏิบัติการมอบหมายงาน จำนวน 1 คน ในกรณีที่มีการปฏิบัติพบว่าครูผู้สอนมีวัตถุประสงค์

ประสงค์เพื่อเป็นการทบทวนความรู้เดิมจากภาคเรียนที่แล้ว ให้นักเรียนศึกษารายละเอียดของทำร่ำก่อนการฝึกทักษะปฏิบัติในเรื่อง "การตีบท" ในกรณีที่ไม่มีครูผู้สอนให้นักเรียนจดบันทึกตามที่ครูกำหนดไว้ในแต่ละคาบเรียนเท่านั้น ซึ่งสอดคล้องกับการตอบแบบสอบถามของนักเรียนดังตาราง 6

**ตาราง 6** แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามความคิดเห็นที่เกี่ยวกับการสอนของครูผู้สอนนาฏศิลป์

| วิธีการสอน                                                  | จำนวน | ร้อยละ |
|-------------------------------------------------------------|-------|--------|
| ครูผู้สอนมีความรู้ความสามารถในการถ่ายทอดวิชา                | 82    | 25.95  |
| ครูผู้สอนมีวิธีชักจูงให้นักเรียนเกิดความชื่นชมในนาฏศิลป์ไทย | 73    | 23.10  |
| ครูผู้สอนสอนสนุกน่าสนใจ                                     | 54    | 17.09  |
| ครูผู้สอนให้ความรู้ต่างๆ เพิ่มเติมนอกเหนือจากบทเรียน        | 107   | 33.86  |
| รวม                                                         | 316   | 100    |

จากตาราง 6 แสดงว่ากลุ่มตัวอย่างระบุว่า ครูผู้สอนมีวิธีการสอนโดยการให้ความรู้ต่างๆ เพิ่มเติมนอกเหนือจากบทเรียน (ร้อยละ 33.86) มีความรู้ความสามารถในการถ่ายทอดวิชา (ร้อยละ 25.95) มีวิธีชักจูงให้นักเรียนเกิดความชื่นชมในนาฏศิลป์ไทย (ร้อยละ 23.10) มีวิธีสอนที่สนุกและน่าสนใจ (ร้อยละ 17.09)

**การปฏิบัติโดยร่ำประจัญหน้ากับนักเรียน** พบว่าครูผู้สอนที่สอน โดยการร่ำประจัญหน้ากับนักเรียนทุกครั้งที่มีกิจกรรมการเรียนการสอนนาฏศิลป์ จำนวน 4 คน และครูผู้สอนที่ไม่ปฏิบัติเลยทุกครั้งที่มีการสอนนาฏศิลป์ จำนวน 1 คน ในกรณีที่มีการปฏิบัติครูผู้สอนจะอธิบายพร้อมกับการปฏิบัติทำร่ำอยู่ด้านหน้านักเรียนทั้งจังหวัดมือและจังหวัดเท้า ครูผู้สอน 1 ใน 4 คนจะแก้ไขท่าร่ำของนักเรียนในทันทีที่มีการปฏิบัติไม่ถูกต้อง

**การปฏิบัติโดยร่ำนำหน้านักเรียน** พบว่าครูผู้สอนไม่มีการปฏิบัติเลยทุกครั้งที่มีการสอน จำนวน 5 คน โดยครูผู้สอนจำนวน 4 คนจะสอนทักษะปฏิบัติโดยการร่ำประจัญหน้ากับนักเรียน และครูผู้สอนจำนวน 1 คน สอนโดยให้นักเรียนจดบันทึกจากตำรา

**การให้นักเรียนแสดงบทบาทสมมติ การตีบท หรือละคร** พบว่าครูผู้สอนให้นักเรียนตีบท 2 ใน 3 ครั้ง จำนวน 1 คน ไม่มีการปฏิบัติเลย จำนวน 4 คน กรณีที่มีการปฏิบัติครูผู้สอนจะคอยเป็นผู้ชี้แนะ และในกรณีที่ไม่มี การปฏิบัติพบว่าครูผู้สอน จำนวน 1 คน ให้นักเรียนจดบันทึกจากตำรา และครูผู้สอน 3 ใน 4 คน เน้นการสอนทักษะปฏิบัติโดยการบรรยายและสาธิตรวมถึงการสอน "ร่ำวงมาตรฐาน" ซึ่งเป็นการเรียนทักษะปฏิบัติที่มีแบบแผนตายตัวไม่สามารถเปลี่ยนแปลงท่าร่ำได้ ซึ่งสอดคล้องกับการตอบแบบสอบถามของนักเรียนดังตาราง 7

**ตาราง 7** แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามวิธีการให้ความรู้ของครูผู้สอน

| วิธีการให้ความรู้         | จำนวน | ร้อยละ |
|---------------------------|-------|--------|
| การสาธิต                  | 53    | 16.77  |
| การเชิญวิทยากร            | 8     | 2.53   |
| การบรรยายและสาธิต         | 245   | 77.54  |
| การแสดงละครหรือบทบาทสมมติ | 10    | 3.16   |
| รวม                       | 316   | 100    |

จากตาราง 7 แสดงว่ากลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่ ระบุว่าได้รับความรู้จากครูผู้สอน โดยวิธีการบรรยายและสาธิต (ร้อยละ 77.54) วิธีการสาธิต (ร้อยละ 16.77) การแสดงละครหรือบทบาทสมมติ (ร้อยละ 3.16) การเชิญวิทยากรมาให้ความรู้ (ร้อยละ 2.53)

**การให้นักเรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอผลงานที่ได้ปฏิบัติ** พบว่าครูผู้สอนที่ให้นักเรียนนำเสนอผลงานกลุ่มทุกครั้งที่มีกิจกรรมการเรียนการสอนนาฏศิลป์ จำนวน 1 คน ครูผู้สอนที่ไม่มีการปฏิบัติเลยทุกครั้งที่มีการสอน จำนวน 4 คน กรณีที่มีการปฏิบัติครูผู้สอนให้นักเรียนนำเสนอผลงานทักษะปฏิบัติระหว่างเรียนและสรุปบทเรียน เนื่องจากต้องการทดสอบความก้าวหน้าของนักเรียนในด้านทักษะปฏิบัติ ในกรณีที่ไม่มีกรปฏิบัติพบว่าครูผู้สอนจำนวน 1 คน ให้นักเรียนจดบันทึกจากตำราเพียงอย่างเดียว และครูผู้สอนจำนวน 3 ใน 4 คน สอนไม่ทันเวลา เนื่องจากเมื่อเทียบกับจำนวนนักเรียนที่เรียนในคาบหนึ่งๆ มีจำนวนนักเรียนมากเกินไป ทำให้ห้องเรียนคับแคบ (บางสถานศึกษามีจำนวนนักเรียน 55 - 60 คน ต่อ 1 ห้องเรียน) ซึ่งสอดคล้องกับการตอบแบบสอบถามของนักเรียน (ดูตาราง 8)

**ตาราง 8** แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามกิจกรรมที่ครูผู้สอนนำมาใช้บ่อยที่สุดในการสรุปบทเรียน

| กิจกรรมที่ใช้                                 | จำนวน | ร้อยละ |
|-----------------------------------------------|-------|--------|
| สรุปโดยครูบรรยายแล้วให้นักเรียนจดบันทึกลงสมุด | 88    | 27.85  |
| ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปบทเรียนบนกระดานแล้ว  | 86    | 27.22  |
| นักเรียนจดบันทึกลงสมุด                        |       |        |
| ครูและนักเรียนสรุปบทเรียนโดยการร่ำร้อมๆ กัน   | 89    | 28.16  |
| ไม่มีกิจกรรมสรุปบทเรียน                       | 53    | 16.77  |
| รวม                                           | 316   | 100    |

จากตาราง 8 แสดงว่ากลุ่มตัวอย่างในปริมาณที่ใกล้เคียงกัน ระบุว่าครูผู้สอนจัดกิจกรรมสรุปบทเรียนที่บ่อยที่สุดคือ ครูและนักเรียนสรุปบทเรียนโดยการร่ำร้อมๆ กัน (ร้อยละ 28.16) ครูผู้สอนสรุปโดยการบรรยายแล้วให้นักเรียนจดบันทึกลงสมุด (ร้อยละ 27.85) ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปบทเรียนบนกระดานแล้วให้นักเรียนจดบันทึกลงสมุด (ร้อยละ 27.22) และไม่มีการจัดกิจกรรมสรุปบทเรียน (ร้อยละ 16.77)

**การให้นักเรียนแต่ละกลุ่มประเมินผลการปฏิบัติงานของกลุ่ม** พบว่าครูผู้สอนที่ให้นักเรียนประเมินผลการปฏิบัติงานของกลุ่ม 2 ใน 3 ครั้ง จำนวน 1 คน และครูผู้สอนที่ไม่มีการปฏิบัติเลยทุกครั้งที่มียิจกรรมการเรียนการสอนนาฏศิลป์ จำนวน 4 คน ในกรณีที่มีการปฏิบัติครูผู้สอนมีวัตถุประสงค์เพื่อทดสอบความก้าวหน้าของนักเรียน กรณีที่ไม่มีการปฏิบัติพบว่า ครูผู้สอนจำนวน 1 คน สอนโดยให้นักเรียนจดบันทึกจากตำราเพียงอย่างเดียว และครูผู้สอน 3 ใน 4 คนเน้นให้นักเรียนปฏิบัติเป็นรายบุคคลโดยการร้องเองรำเอง จะปฏิบัติ

กับเทปเพลงในกรณีที่ครูผู้สอนเปิดเทปเพลงให้ และจะตรวจสอบแก้ไขทันทีที่มีการปฏิบัติไม่ถูกต้อง ซึ่งสอดคล้องกับการตอบแบบสอบถามของนักเรียนดังตาราง 9

**ตาราง 9** แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามการจัดกิจกรรมนาฏศิลป์ที่ครูผู้สอนเน้นมากที่สุด

| หลักการจัด                       | จำนวน | ร้อยละ |
|----------------------------------|-------|--------|
| เน้นด้านทฤษฎีมากกว่า             | 51    | 16.14  |
| เน้นด้านปฏิบัติมากกว่า           | 137   | 43.35  |
| เน้นด้านทฤษฎีและปฏิบัติเท่าๆ กัน | 128   | 40.51  |
| รวม                              | 316   | 100    |

จากตาราง 9 แสดงว่ากลุ่มตัวอย่างในปริมาณที่ใกล้เคียงกันระบุว่า ครูผู้สอนจัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยเน้นด้านปฏิบัติมากกว่า (ร้อยละ 43.35) เน้นในด้านทฤษฎีและด้านปฏิบัติเท่าๆ กัน (ร้อยละ 40.51) และเน้นด้านทฤษฎีมากกว่า (ร้อยละ 16.14)

#### การใช้สื่อ

การให้นักเรียนจดบันทึกความรู้จากกระดานดำ หรือตามคำบอก พบว่าครูผู้สอนที่ปฏิบัติทุกครั้งที่มีกิจกรรมการเรียนการสอนนาฏศิลป์ จำนวน 2 คน 2 ใน 3 ครั้งจำนวน 2 คน ไม่มีการปฏิบัติทุกครั้งที่มีกิจกรรมการเรียนการสอนนาฏศิลป์ จำนวน 1 คน ในกรณีที่มีการปฏิบัติครูผู้สอนจะใช้แผนภูมิเพลงที่ครูเตรียมมา ติดบนกระดานดำแล้วให้นักเรียนจดบันทึกลงสมุด ซึ่งเพลงที่ครูผู้สอนเตรียมมานั้นเป็นเพลงที่ไม่มีในตำราและครูผู้สอนพิจารณาแล้วเห็นว่ามีความเหมาะสมกับวัยและวุฒิภาวะของนักเรียน นอกจากนี้ยังมีการซักถาม



นักเรียนเป็นการทำความเข้าใจในสาระก่อนการจดบันทึก ในกรณีที่ไม่มีกรปฏิบัติพบว่า ครูผู้สอนให้นักเรียนจดบันทึกเนื้อหาสาระ (ด้านทฤษฎีของนาฏศิลป์) จากตำราเท่านั้น

การให้นักเรียนเรียนจากใบงาน หรือชุดการสอน พบว่าครูผู้สอนไม่มีการปฏิบัติเลย จำนวน 5 คน ทั้งนี้ครูผู้สอนจำนวน 4 คนจะเน้นในด้านทักษะปฏิบัติเป็นส่วนใหญ่ซึ่งครูผู้สอนเองมีความรู้ความสามารถในการสอนนาฏศิลป์อยู่แล้ว จึงไม่มีการเตรียมใบงานหรือชุดการสอน และครูผู้สอนจำนวน 1 คน ที่ไม่มีการปฏิบัติเนื่องจากครูผู้สอนไม่ได้จัดทำใบงานหรือชุดการสอนที่เกี่ยวกับนาฏศิลป์ไว้เลย ซึ่งสอดคล้องกับการตอบแบบสอบถามของกลุ่มตัวอย่าง (ดังตาราง 10)

**ตาราง 10** แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามรายการสื่อการสอน ที่ครูผู้สอนใช้ประกอบกิจกรรมการเรียนการสอน

| รายการสื่อ     | จำนวน | ร้อยละ |
|----------------|-------|--------|
| การสาธิต       | 230   | 72.79  |
| แผนภูมิ        | 17    | 5.38   |
| วิดีโอ         | 34    | 10.76  |
| เทปบันทึกเสียง | 35    | 11.08  |
| รวม            | 316   | 100    |

จากตาราง 10 แสดงว่ากลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่ ระบุว่าครูผู้สอนใช้สื่อการสอน - ประกอบกิจกรรมการเรียนการสอนมากที่สุดคือ การสาธิต (ร้อยละ 72.79) และวิดีโอ (ร้อยละ 10.76) เทปบันทึกเสียง (ร้อยละ 11.08) และแผนภูมิ (ร้อยละ 5.38)

**การใช้แผนภูมิเพลงที่มีสัญลักษณ์กำกับจังหวะ และฉิ่งกำกับจังหวะในกิจกรรมการเรียนรู้การสอน** พบว่าครูผู้สอน ใช้แผนภูมิเพลงที่มีสัญลักษณ์กำกับจังหวะ (สัญลักษณ์ – หมายถึง จังหวะหนึ่ง สัญลักษณ์ + หมายถึง จังหวะดับ) เครื่องดนตรีทุกครั้งที่มีกิจกรรมการเรียนรู้การสอนนาฏศิลป์ 1 ใน 3 ครั้ง จำนวน 3 คน 2 ใน 3 ครั้ง จำนวน 1 คน และไม่มีการปฏิบัติทุกครั้งที่มีการสอน จำนวน 1 คน ในกรณีที่มีการปฏิบัติครูผู้สอนใช้แผนภูมิเพลงและใช้กรับแทนฉิ่งและให้นักเรียนร้องเพลงและปรบมือเป็นจังหวะเสียงโทนซึ่งจะปฏิบัติในช่วงระยะเวลาหนึ่งแล้วนำเข้าสู่ทักษะปฏิบัติตามลำดับ

**การใช้เทปเพลงประกอบกิจกรรมการเรียนรู้การสอนทุกครั้ง** พบว่าครูผู้สอนที่ใช้เทปเพลงประกอบในกิจกรรมการเรียนรู้การสอนนาฏศิลป์ทุกครั้ง จำนวน 4 คน และครูไม่ปฏิบัติทุกครั้งที่มีกิจกรรมการเรียนรู้การสอนนาฏศิลป์ จำนวน 1 คน (รวมทั้งการวัดและประเมินผลด้วย) ในกรณีที่มีการปฏิบัติพบว่าครูผู้สอนไม่ใช้เทปเพลงก็ต่อเมื่อในกรณีที่เป็นการเรียนทักษะปฏิบัติในคาบแรกหรือต่อทำซ้ำใหม่

**การใช้วิดีโอหรือสไลด์ในการนำเข้าสู่บทเรียนหรือประกอบในกิจกรรมการเรียนรู้การสอน** พบว่าครูผู้สอนใช้วิดีโอในกิจกรรมการนำเข้าสู่บทเรียน 2 ใน 3 ครั้งจำนวน 1 คน 1 ใน 3 ครั้ง จำนวน 1 คน ไม่มีการปฏิบัติ จำนวน 3 คน ในกรณีที่ไม่มีมีการปฏิบัติพบว่าครูผู้สอนไม่มีสื่อประเภทวิดีโอหรือสไลด์

**การให้นักเรียนศึกษาจากรูปภาพ** พบว่าครูผู้สอนที่ให้นักเรียนศึกษาจากรูปภาพ 2 ใน 3 ครั้ง จำนวน 1 คน 1 ใน 3 ครั้ง จำนวน 2 คน และครูผู้สอนที่ไม่ปฏิบัติจำนวน 2 คน ในกรณีที่มีการปฏิบัติ (ให้นักเรียนศึกษาจากตำราแล้วล่วงหน้า) ครูผู้สอนจะเตรียมรูปภาพประกอบการรำเองแล้วให้นักเรียนอภิปรายซักถามโดยครูเป็นผู้ชี้แนะ ในกรณีที่ไม่มี การปฏิบัติพบว่าครูผู้สอนเน้นการสอนในทักษะปฏิบัติ

**การให้นักเรียนค้นคว้าจากตำรา หรือ หนังสือเรียน** พบว่าครูผู้สอนที่ปฏิบัติทุกครั้งที่มีการสอนนาฏศิลป์ จำนวน 1 คน 2 ใน 3 ครั้ง จำนวน 2 คน ปฏิบัติ 1 ใน 3 ครั้ง จำนวน 2 คน ในกรณีที่มีการปฏิบัติครูผู้สอนจะให้นักเรียนศึกษาก่อนกิจกรรมการเรียนรู้การสอนทักษะปฏิบัติ เพื่อให้นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจมากยิ่งขึ้น และกรณีที่ไม่มีมีการปฏิบัติพบว่าครูผู้สอนใช้เวลาส่วนใหญ่หมดไปกับการสอนทักษะปฏิบัติ

การเชิญวิทยากรท้องถิ่นมาสาธิตการแสดงพื้นเมือง พบว่าครูผู้สอนที่มีการเชิญวิทยากรท้องถิ่นมาสาธิตการแสดงพื้นเมือง 1 ใน 3 ครั้ง จำนวน 1 คน ครูผู้สอนที่ไม่มีการปฏิบัติเลยทุกครั้งที่มีการสอนนาฏศิลป์ จำนวน 4 คน เนื่องจากครูผู้สอนมีความรู้ความสามารถในการสอนนาฏศิลป์อยู่แล้ว

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่  
Copyright© by Chiang Mai University  
All rights reserved

**ตอนที่ 3 ข้อมูลเกี่ยวกับสมรรถภาพด้านเนื้อหา**

ผู้ตอบแบบสอบถามคือครูผู้สอนนาฏศิลป์ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ในโรงเรียน  
ร่วมพัฒนาหลักสูตร จังหวัดเชียงใหม่ จำนวน 5 คน มีรายละเอียดดังตาราง

**ตาราง 11 แสดงความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับความหมายของ "ภาษาท่า"**

| ความหมาย                                        | จำนวน |
|-------------------------------------------------|-------|
| ภาษาพูดที่สื่อความหมายโดยการแสดงกิริยาท่าทาง    | 3     |
| การแสดงที่สื่อแทนคำพูด เช่น รับ สั่ง เรียก      | 0     |
| การแสดงที่สื่อแทนกิริยาต่างๆ เช่น ยืน นั่ง เดิน | 1     |
| การแสดงที่สื่อแทนอารมณ์โดยอาศัยการรำไห้ดังงาม   | 1     |
| รวม                                             | 5     |

จากตาราง 11 แสดงว่าครูนาฏศิลป์มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับความหมายของ  
ภาษาท่า หมายถึง การพูดที่สื่อความหมายโดยการแสดงกิริยาท่าทาง มากกว่าผู้ที่ไม่เข้าใจ  
เกี่ยวกับความหมายของภาษาท่า คือ เข้าใจ จำนวน 3 คน และไม่เข้าใจ จำนวน 2 คน

ตาราง 12 แสดงความรู้ความเข้าใจในการตีบท

| ข้อความ / ความหมาย                         | จำนวน |
|--------------------------------------------|-------|
| 1. การใช้มือจับแล้วยกนิ้วขึ้นมาใกล้กับจมูก |       |
| 1.1 ตีใจ                                   | 1     |
| 1.2 ยิ้ม                                   | 2     |
| 1.3 ดม                                     | 2     |
| 1.4 อาย                                    | 0     |
| 2. การใช้ฝ่ามือซ้ายแตะหน้าผาก              |       |
| 2.1 เสียใจ                                 | 2     |
| 2.2 ทักขีไคก                               | 0     |
| 2.3 สะอึกสะอื้นไห้                         | 2     |
| 2.4 ทักขีร้อนใจ                            | 1     |
| 3. การโบกมือคล้ายจับจากล่างไปสูง           |       |
| 3.1 ขึ้นนม                                 | 0     |
| 3.2 เชิดชู                                 | 2     |
| 3.3 รุ่งเรือง                              | 3     |
| 3.4 มีเกียรติ                              | 0     |

จากตาราง 12 แสดงว่าครูนาฏศิลป์ที่มีความรู้ความเข้าใจในการตีบท "การใช้มือจับแล้วยกนิ้วขึ้นมาใกล้กับจมูก" หมายถึงการดม น้อยกว่าผู้ที่ไม่เข้าใจในการตีบทที่หมายถึงการดม คือ เข้าใจ 2 คน ไม่เข้าใจ 3 คน และครูนาฏศิลป์ที่มีความรู้ความเข้าใจในการตีบท "การใช้ฝ่ามือซ้ายแตะหน้าผาก" หมายถึงการเสียใจ น้อยกว่าผู้ที่ไม่เข้าใจในการตีบทที่หมายถึงเสียใจ คือ เข้าใจ 2 คน ไม่เข้าใจ 3 คน และครูนาฏศิลป์ที่มีความรู้ความ

เข้าใจในการตีบท "โบกมือคล้ายจิบจากล่างไปสูง" หมายถึง รุ่งเรือง มากกว่าผู้ที่ไม่เข้าใจ คือ เข้าใจ 3 คน ไม่เข้าใจ 2 คน



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่  
Copyright© by Chiang Mai University  
All rights reserved



ตาราง 13 แสดงความรู้ความเข้าใจในวิธีการสอนนาฏศิลป์

| ข้อความ / วิธีสอน                                                  | จำนวน |
|--------------------------------------------------------------------|-------|
| 1. วิธีสอนที่สำคัญที่สุดในการสอนนาฏศิลป์                           |       |
| 1.1 เปลี่ยนแปลงท่ารำที่ยากให้ง่ายต่อการสอน                         | 0     |
| 1.2 อธิบายโดยละเอียดยึดถือหลักให้ทีละน้อยแต่แม่นยำ                 | 2     |
| 1.3 สอนจากง่ายไปหายาก                                              | 2     |
| 1.4 จับทำผู้เรียนอยู่เสมอ                                          | 1     |
| 2. วิธีสอนที่ครูผู้สอนสามารถเห็นข้อบกพร่องของผู้เรียนได้เด่นที่สุด |       |
| 2.1 ครูผู้สอนรำนำหน้าผู้เรียน                                      | 1     |
| 2.2 ครูผู้สอนรำประจัญหน้ากับผู้เรียน                               | 4     |
| 2.3 การสาธิต                                                       | 0     |
| 3. วิธีสอน "ท่าเตะเท้า"                                            |       |
| 3.1 ใช้เทปล้วนๆ โดยครูนับจังหวะตามไปด้วย                           | 1     |
| 3.2 ระหว่างการสอนครูสอดแทรกทำนองเพลงลงในจังหวะนั้น                 | 1     |
| 3.3 ครูนับจังหวะตะเท้าและบอกที่ซ้ำเท้าให้                          | 3     |

จากตาราง 13 แสดงว่าครูนาฏศิลป์มีความรู้ความเข้าใจในวิธีสอนที่สำคัญที่สุดของการสอนนาฏศิลป์คือ การสอนจากง่ายไปหายาก น้อยกว่าผู้ที่ไม่เข้าใจในวิธีการสอนที่สำคัญคือ เข้าใจ 2 คน ไม่เข้าใจ 3 คน และครูนาฏศิลป์มีความรู้ความเข้าใจในชั้นสอนที่ครูผู้สอนสามารถเห็นข้อบกพร่องของผู้เรียนได้เด่นชัดที่สุดคือ ครูผู้สอนรำประจัญหน้ากับผู้เรียนมากกว่าผู้ที่ไม่เข้าใจในการสอน คือ เข้าใจ 4 คน ไม่เข้าใจ 1 คน ครูนาฏศิลป์มีความรู้ความเข้าใจในการสอน "ท่าเตะเท้า" โดยครูผู้สอนนับจังหวะตะเท้าและบอกที่ซ้ำเท้าให้มากกว่าผู้ที่ไม่เข้าใจในการสอนท่าเตะเท้า คือ เข้าใจ 3 คน ไม่เข้าใจ 2 คน

**ตาราง 14** แสดงความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับชุดการแสดงของภาคต่างๆ

| ข้อความ / ชุดการแสดง                                                                           | จำนวน |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1. ชุดการแสดงของภาคเหนือที่ได้รับความนิยมที่สุด                                                |       |
| 1.1 ม่านม้ายี่งตา                                                                              | 0     |
| 1.2 พ้อนมอลัย                                                                                  | 1     |
| 1.3 พ้อนเลียบ                                                                                  | 3     |
| 1.4 พ้อนเจิง                                                                                   | 1     |
| 2. ชุดการแสดงของภาคใต้ที่เด่นชัดที่สุด                                                         |       |
| 2.1 ระบายศรีวิชัย                                                                              | 1     |
| 2.2 เพลงบอก                                                                                    | 0     |
| 2.3 โนรา                                                                                       | 4     |
| 2.4 มโนราห์บุษยภัณฑ์                                                                           | 0     |
| 3. ชุดการแสดงที่สื่อสารความหมายถึงชีวิตและความเป็นอยู่ของภาคตะวันออกเฉียงเหนือที่เด่นชัดที่สุด |       |
| 3.1 เชื้อภูพาน                                                                                 | 0     |
| 3.2 เชื้อศรีโคตรบูรณะ                                                                          | 1     |
| 3.3 เชื้อกระดืบ                                                                                | 4     |
| 3.4 เชื้อตั้งหวาย                                                                              | 0     |
| 4. ชุดการแสดงที่สื่อความหมายถึงชีวิตความเป็นอยู่ของภาคกลางได้ชัดที่สุด                         |       |
| 4.1 สีนวล                                                                                      | 1     |
| 4.2 ฉุยฉาย                                                                                     | 0     |
| 4.3 เต็มกำรำเคียว                                                                              | 2     |
| 4.4 เพลงเรือ                                                                                   | 2     |

จากตาราง 14 แสดงว่าครูนาฏศิลป์มีความรู้ความเข้าใจในชุดการแสดงของ  
ภาคเหนือที่ได้รับความนิยมมากที่สุดคือ ฟ้อนเล็บ มากกว่าผู้ที่ไม่เข้าใจในชุดการแสดงภาค  
เหนือคือ เข้าใจ 3 คน ไม่เข้าใจ 2 คน และมีความรู้ความเข้าใจในชุดการแสดงภาค  
ใต้ที่เด่นชัดที่สุด คือ โนรา มากกว่าผู้ที่ไม่เข้าใจในชุดการแสดงภาคใต้ คือ เข้าใจ 4 คน  
ไม่เข้าใจ 1 คน มีความรู้ความเข้าใจในชุดการแสดงที่สื่อถึงชีวิตความเป็นอยู่ของภาค  
ตะวันออกเฉียงเหนือที่เด่นชัดที่สุด คือ เขื่อนกระดີบ มากกว่าผู้ที่ไม่เข้าใจในชุดการแสดง  
ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ คือ เข้าใจ 4 คน ไม่เข้าใจ 1 คน และมีความรู้ความเข้าใจ  
ในชุดการแสดงภาคกลางที่สื่อถึงความหมายชีวิตและความเป็นอยู่ได้เด่นชัดที่สุด คือ ต้นกำ  
พร้าวเคียว น้อยกว่าผู้ที่ไม่เข้าใจในชุดการแสดงภาคกลาง คือ เข้าใจ 2 คน ไม่เข้าใจ  
3 คน

ตาราง 15 แสดงความรู้ความเข้าใจในการนั่ง "จิบโจงหางหงส์" ที่ใช้กับตัวละคร

| ลักษณะตัวละคร | จำนวน |
|---------------|-------|
| ตัวพระ        | 3     |
| ตัวนาง        | 1     |
| พระดาบส       | 1     |
| พราหมณ์       | 0     |
| รวม           | 5     |

จากตาราง 15 แสดงว่าครุฑศิลป์มีความรู้ความเข้าใจในการนั่ง "จิบโจงหางหงส์" ต้องใช้กับตัวพระ มากกว่าผู้ที่ไม่เข้าใจในการนั่งจิบโจงกับตัวพระ คือ เข้าใจ 3 คน ไม่เข้าใจ 2 คน

**ตาราง 16** แสดงความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับนาฏยศัพท์

| ข้อความ                                            | จำนวน |
|----------------------------------------------------|-------|
| 1. การจับที่ต่างจากข้ออื่น                         |       |
| 1.1 จับยาว                                         | 2     |
| 1.2 จับส่งหลัง                                     | 0     |
| 1.3 จับล่อแก้ว                                     | 3     |
| 1.4 จับปรกข้าง                                     | 0     |
| 2. การจับจัดอยู่ในหมวดหมู่ นาฏยศัพท์ข้อใด          |       |
| 2.1 นามศัพท์                                       | 2     |
| 2.2 กิริยาศัพท์                                    | 2     |
| 2.3 นาฏยศัพท์เบ็ดเตล็ด                             | 1     |
| 3. การทรงตัว ดึงมือ ถีบเข้า จัดอยู่ในศัพท์ประเภทใด |       |
| 3.1 ศัพท์เสริม                                     | 4     |
| 3.2 ศัพท์เลื่อม                                    | 1     |
| 4. "การขึ้นท่า" จัดอยู่ในหมวดหมู่ นาฏยศัพท์ข้อใด   |       |
| 4.1 นามศัพท์                                       | 1     |
| 4.2 กิริยาศัพท์                                    | 2     |
| 4.3 นาฏยศัพท์เบ็ดเตล็ด                             | 2     |

จากตาราง 16 แสดงว่าครูนาฏศิลป์มีความรู้ความเข้าใจในนาฏยศัพท์ที่แตกต่างจากข้ออื่น คือ จับล่อแก้ว มากกว่าผู้ที่ไม่เข้าใจเกี่ยวกับนาฏยศัพท์การจับที่แตกต่าง คือ เข้าใจ 3 คน ไม่เข้าใจ 2 คน มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการจับจัดอยู่ในหมวดหมู่ นาฏยศัพท์ประเภทนามศัพท์ น้อยกว่าผู้ที่ไม่เข้าใจในการจัดหมวดหมู่ นาฏยศัพท์คือ เข้าใจ

2 คน ไม่เข้าใจ 3 คน และครูนาฏศิลป์มีความรู้ความเข้าใจในการทรงตัว ดึงมือ  
 ถีบเข้า ว่าจัดอยู่ในประเภทคัมภ์เสริม มากกว่าผู้ที่ไม่เข้าใจคัมภ์เสริม คือ เข้าใจ 4 คน  
 ไม่เข้าใจ 1 คน มีความรู้ความเข้าใจของการ "ขึ้นท่า" ว่าจัดอยู่ในหมวดหมู่นาฏคัมภ์  
 เบ็ดเตล็ด น้อยกว่าผู้ที่ไม่เข้าใจนาฏคัมภ์เบ็ดเตล็ด "ขึ้นท่า" คือเข้าใจ 2 คน ไม่เข้าใจ  
 3 คน

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่  
 Copyright© by Chiang Mai University  
 All rights reserved

ตาราง 17 แสดงความรู้ความเข้าใจในทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์

| ข้อความ / วิธีการ                                                | จำนวน |
|------------------------------------------------------------------|-------|
| 1. อาการสืบเนื่องของการจรดเท้าคือข้อใด                           |       |
| 1.1 การใช้จุมูกเท้าแตะเบาๆ ที่พื้น                               | 3     |
| 1.2 การยกเท้าขึ้นไว้ข้างหน้า                                     | 0     |
| 1.3 การยกจุมูกเท้าขึ้นใช้ส้นเท้าวางกับพื้น                       | 2     |
| 1.4 การใช้จุมูกเท้าวางด้านหลัง                                   | 0     |
| 2. หลักที่สำคัญในการ "กระดกหลัง"                                 |       |
| 2.1 ย่อเข้าข้างใดข้างหนึ่ง                                       | 0     |
| 2.2 กระดกลำขาส่งล่างให้ประชิดท้องขาส่วนบน                        | 1     |
| 2.3 กระดกลำขามาไว้ข้างหน้า                                       | 0     |
| 2.4 ยืนย่อเข้าข้างใดข้างหนึ่งแล้วถีบเข้าที่กระดกไปด้านหลังให้มาก | 4     |
| 3. หลักในการสอนทักษะปฏิบัติ "ร่ำวงมาตรฐาน"                       |       |
| 3.1 สอนแบบชายจริงหญิงแท้ เป็นคู่ / ร่ำเป็นวงกลม                  | 4     |
| 3.2 สอนตามที่ครูถนัด / ร่ำตามสะดวก                               | 1     |

จากตาราง 17 แสดงว่าครูนาฏศิลป์มีความรู้ความเข้าใจในการปฏิบัติอาการสืบเนื่องของการจรดเท้า คือ การยกจุมูกส้นเท้าขึ้นใช้ส้นเท้าวางกับพื้น น้อยกว่าผู้ที่ไม่เข้าใจในการปฏิบัติอาการสืบเนื่องก่อนการจรดเท้า คือ เข้าใจ 2 คน ไม่เข้าใจ 3 คน ครูนาฏศิลป์มีความรู้ความเข้าใจในหลักปฏิบัติ "การกระดกหลัง" คือ การยืนย่อเข้าข้างใดข้างหนึ่งแล้วถีบเข้าที่กระดกไปด้านหลังให้มาก มากกว่าผู้ที่ไม่เข้าใจหลักปฏิบัติที่สำคัญในการกระดกหลัง คือ เข้าใจ 4 คน ไม่เข้าใจ 1 คน และครูนาฏศิลป์มีความรู้ความ



เข้าใจในการปฏิบัติสอนร่ำวงมาตรฐานแบบชายจริงหญิงแท้เป็นคู่ / ร่ำเป็นวงกลม มาก  
กว่าผู้ที่ไม่เข้าใจในการสอนปฏิบัติร่ำวงมาตรฐาน คือ เข้าใจ 4 คน ไม่เข้าใจ 1 คน

**ตาราง 18** แสดงความรู้ความเข้าใจในความสัมพันธ์ของร่ำวงมาตรฐานกับวัฒนธรรม  
ของชาติ

| ร่ำวงมาตรฐาน             | จำนวน |
|--------------------------|-------|
| เพลง                     | 1     |
| ท่าร่ำ                   | 2     |
| การแต่งกาย               | 1     |
| การแสดง วิธีเล่น การเล่น | 1     |
| รวม                      | 5     |

จากตาราง 18 แสดงว่าครูนาฏศิลป์มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับความสัมพันธ์  
ของร่ำวงมาตรฐาน กับ วัฒนธรรมของชาติ คือ ท่าร่ำ น้อยกว่าผู้ที่ไม่เข้าใจคือ เข้าใจ  
2 คน ไม่เข้าใจ 3 คน

#### ตอนที่ 4 สมรรถภาพด้านการวัดและประเมินผล

จากการสังเกตการสอนครูผู้สอนนาฏศิลป์ ในโรงเรียนร่วมพัฒนาหลักสูตร  
จังหวัดเชียงใหม่ จำนวน 5 คนฯ ละ 3 ครั้ง รายละเอียดมีดังนี้ (ดูภาพผนวกหน้า 104  
- 105)

##### การวัดและประเมินผล

**การทดสอบความรู้พื้นฐานของนักเรียนก่อนกิจกรรมการเรียนการสอน** พบว่าครูผู้สอนมีการทดสอบความรู้พื้นฐานของนักเรียนทุกครั้งที่มีการสอนจำนวน 3 คน 2 ใน 3 ครั้ง จำนวน 1 คน ไม่ปฏิบัติในการสังเกตทั้ง 3 ครั้ง จำนวน 1 คน ในกรณีที่มีการปฏิบัติ พบว่าครูผู้สอนจะใช้วิธีซักถาม หรือการร้องเพลงประกอบการรำ หรือให้นักเรียนฝึกทักษะปฏิบัติทบทวนความรู้เดิมโดยไม่ใช้เพลงประกอบการรำ ในกรณีที่ไม่มีการปฏิบัติพบว่าครูผู้สอนให้นักเรียนจดบันทึกจากตำราทุกครั้งที่มีการเรียนการสอนนาฏศิลป์

**การทดสอบความก้าวหน้าในภาคปฏิบัติของนักเรียนในแต่ละครั้ง โดยไม่ต้องรอจนจบบทเรียน** พบว่าครูผู้สอนที่มีการปฏิบัติทุกครั้งที่มีการสอน จำนวน 4 คน ไม่มีการปฏิบัติจำนวน 1 คน ในกรณีที่มีการปฏิบัติครูผู้สอนจะใช้วิธีทดสอบทั้งแบบกลุ่มใหญ่และกลุ่มย่อย การปฏิบัติซ้ำหลายครั้ง รวมทั้งการซักถามความเข้าใจขณะปฏิบัติ ในกรณีที่ไม่มีการปฏิบัติพบว่าครูผู้สอนให้นักเรียนจดบันทึกจากตำราเพียงอย่างเดียว

**การทดสอบความก้าวหน้าของนักเรียนหลังเรียนจบบทเรียนในแต่ละเรื่อง** พบว่าครูผู้สอนที่มีการปฏิบัติทุกครั้งที่มีการสอน จำนวน 3 คน 2 ใน 3 ครั้ง จำนวน 1 คน และ ไม่มีการปฏิบัติทุกครั้งที่มีการสอน จำนวน 1 คน ในกรณีที่มีการปฏิบัติพบว่าครูผู้สอนจะทดสอบในท่าคาบเรียน หรือ จะทดสอบนักเรียนในทันทีที่มีการลาธิตให้นักเรียนดูแล้ว ในกรณีที่ไม่มีการปฏิบัติพบว่า ครูผู้สอนให้นักเรียนจดบันทึกจากตำราจนหมดคาบเรียน

**การใช้วิธีการวัดหลายวิธีที่เหมาะสมกับพฤติกรรมที่ต้องการวัดตามจุดประสงค์การเรียนรู้** พบว่าครูผู้สอนที่มีการปฏิบัติทุกครั้งที่มีการสอน จำนวน 1 คน ไม่มีการปฏิบัติ จำนวน 4 คน ในกรณีที่มีการปฏิบัติพบว่า ครูผู้สอนจะใช้วิธีแบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่มใหญ่ กลุ่มย่อยและรายบุคคล วิธีการวัดที่ใช้คือ ทดสอบทักษะปฏิบัติ ในกรณีที่ไม่มีการปฏิบัติพบว่าครูผู้สอนสอนกิจกรรมการร้องเพลงประกอบการรำในคาบแรกที่มีการเรียนการสอนนาฏศิลป์