บรรณานุกรม

บรรณานุกรม

ภาษาไทย

หนังสือ

กาญจนา แก้วเทพ. (2545). **สื่อบันเทิง อำนาจแห่งความไร้สาระ.** กรุงเทพฯ : ออล อเบ้าท์ พริ้นท์.

กฤษรา (ซูไรมาน) วริศราภูริชา. (2551). **งานฉากละคร 1.** กรุงเทพฯ : วี.พริ้นท์ (1991).

ชัยประนิน วิสุทธิผล. (2552). **ทำไมต้องเศรษฐกิจสร้างสรรค์.** กรุงเทพฯ : คอนแทรคท์ พับลิชิ่ง.

ชื่นจิตต์ แจ้งเจนกิจ. (2543). **การสื่อสารธุรกิจทางการตลาด.** กรุงเทพฯ : เลิฟ แอนด์ ลิฟ.

_____. (2544). **การบริหารลูกค้าสัมพันธ์.** กรุงเทพฯ : เหรียญบุญการพิมพ์.

ภัทรวดี ภูชฎาภิรมน์. (2550). **วัฒนธรรมบันเทิงในชาติไทย.** กรุงเทพฯ : มติชน.

ภิญญา ลีฬหบุญเอี่ยม. (2550). **ad@chula on Integrated Marketing Communications (Volume1 : Concepts and Cases).** กรุงเทพฯ : 21 เซ็นจูรี่.

มัทนี รัตนิน. (2546). **ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการกำกับการแสดงละคอนเวที.** กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

วิทวัส รุ่งเรืองผล. (2552). **หลักการตลาด.** กรุงเทพฯ : มิสเตอร์ก๊อปปี้.

ศิริวรรณ เสรีรัตน์ และคณะ. (2538). **กลยุทธ์การสื่อสารการตลาดและการบริหารการตลาด.** กรุงเทพฯ : พัฒนาศึกษา.

สุดาดวง เรืองรุจิระ. (2541). **หลักการตลาด.** พิมพ์ครั้งที่3. กรุงเทพฯ : ประกายพรึก

สุภางค์ จันทวานิช.เอกสารคำสอนวิชา 2403453 ทฤษฎีสังคมวิทยา.โครงการผลิตตำราและเอกสารคำสอน งานบริการการศึกษา คณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2548

เสรี วงษ์มณฑา. (2540). **สื่อสารการตลาด... ส่วนประกอบที่ขาดไม่ได้สำหรับความสำเร็จ.** กรุงเทพฯ : เอ. เอ็น. การพิมพ์.

อภิสิทธิ์ ไล่ศัตรูไกล. (2552). **ทำไมต้องเศรษฐกิจสร้างสรรค์.** กรุงเทพฯ : คอนแทรคท์ พับลิชิ่ง.

บทความ

ชยากร สุทินศักดิ์. (2550, กรกฎาคม). "พันธ์ชนะ สุนทรพิพิธ ผู้ออกแบบเครื่องแต่งกาย". **RACHADALAI Magazine, 1, 2.** หน้า 24.

_____. (2551, สิงหาคม - กันยายน). "คืออารมณ์ที่ซ่อนอยู่หลังบทเพลง". **RACHADALAI Magazine, 2, 13.** หน้า 32.

_____. (2551, สิงหาคม - กันยายน). "ข้างหลังภาพ ใน ข้างหลังภาพ". **RACHADALAI Magazine, 2, 13.** หน้า 33.

_____. (2551, สิงหาคม - กันยายน). "อาภรณ์ที่แสนงดงาม ของคุณหญิงกีรติ". **RACHADALAI Magazine, 2, 13.** หน้า 34.

_____. (2552, พฤษภาคม). "ตำนาน ความรัก คำสัญญา จากมุมมอง ถกลเกียรติ วีรวรรณ". **RACHADALAI Magazine, 3, 18.** หน้า 10.

_____. (2552, พฤษภาคม). "ย้อนยุคสู่อดีต". **RACHADALAI Magazine, 3, 18.** หน้า 19.

_____. (2552, ธันวาคม). "MAMMA MIA!". **RACHADALAI Magazine, 3, 19.** หน้า 32.

_____. (2552, 13 ธันวาคม). "SPRING AWAKENING อีกหนึ่งก้าวของซีเนริโอ...สู่ โปรดักชั่นละครเวทีระดับโลก". **RACHADALAI Magazine, 3, 18.** หน้า 29.

พนิดา ฐปนางกูร.(2549). "การรับ การเสพ การบริโภคงานศิลปะการละคร". ใน อรพินท์ คำสอน, **การรับ การเสพ การบริโภคงานศิลปะการละคร** (64). กรุงเทพ: ชมนาด.

พยุงศักดิ์ วิริยะบัณฑิตกุล. (2551, มีนาคม). "Word of mouth.". **Brabd Age**, ปีที่ 9, ฉบับที่ 96. หน้า 134.

อภิรักษ์ ชัยปัญหา. (2552, กรกฎาคม). "Stage". **"Madam Figaro"** . ปีที่7, ฉบับที่83 . หน้า 94.

วิทยานิพนธ์

ดังกมล ณ ป้อมเพชร. (2549). **ละครเวทีไทยร่วมสมัยในวัฒนธรรมบริโภค.** วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต สาขาอักษรศาสตร์. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปาริชาต จันทนะปลิน. (2549). **กลยุทธ์การสื่อสารเพื่อดึงดูดใจผู้ชมของธุรกิจหนังกลางแปลง 999 บรรเจิดภาพยนตร์.** วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต สาขาวิชานิเทศศาสตร์ธุรกิจ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์

วิลาวัลย์ ชัยนรานนท์. (2550). **กลยุทธ์การสื่อสารการตลาดสมัยใหม่ของภาพยนตร์ไทย กรณีศึกษาภาพยนตร์ปี พ.ศ. 2548.** วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต สาขาวิชานิเทศศาสตร์ธุรกิจ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์

เอกสารอื่นๆ

พระราชบัญญัติควบคุมอาคาร พ.ศ. 2522, (2522, 8 พฤษภาคม)

รายการโทรทัศน์

ธานี พูนสุวรรณ. (2551, 6 มิถุนายน). ละครเวที ศาสตร์และศิลป์แห่งจินตนาการ. รายการกบนอกกะลา. กรุงเทพฯ: สถานีโทรทัศน์โมเดิร์นนายทีวี.

ถกลเกียรติ วีรวรรณ. (2551, 10 พฤษภาคม). รายการ 1 ปีเมืองไทยรัชดาลัยเธียเตอร์. กรุงเทพฯ: สถานีโทรทัศน์โมเดิร์นนายทีวี.

_____. (2550,14 พฤษภาคม). รายการทไวไลท์โชว์. กรุงเทพฯ: สถานีโทรวิทยุโทรทัศน์ไอทีวี.

_____. (2550).ชีวิตการแสดง สินจัยเปล่งพานิช. รายการเรื่องของเรื่อง. กรุงเทพฯ: สถานีโทรทัศน์กองทัพบก ช่อง 5.

นพมาศ รวยรื่น. (2551, 6 มิถุนายน). ละครเวที ศาสตร์และศิลป์แห่งจินตนาการ. รายการกบนอกกะลา. กรุงเทพฯ: สถานีโทรทัศน์โมเดิร์นนายทีวี.

ปรากรณ์ กาญจนศรีสุขกุล. (2551, 6 มิถุนายน). ละครเวที ศาสตร์และศิลป์แห่งจินตนาการ. รายการกบนอกกะลา. กรุงเทพฯ: สถานีโทรทัศน์โมเดิร์นนายทีวี.

ยุทธนา มุกดาสนิท. (2551, 6 มิถุนายน). ละครเวที ศาสตร์และศิลป์แห่งจินตนาการ. รายการกบนอกกะลา. กรุงเทพฯ: สถานีโทรทัศน์โมเดิร์นนายทีวี.

สุพจน์ โสภณศิรินันท์. (2551, 6 มิถุนายน). ละครเวที ศาสตร์และศิลป์แห่งจินตนาการ. รายการกบ-นอกกะลา. กรุงเทพฯ: สถานีโทรทัศน์โมเดิร์นนายทีวี.

อุดมเวทย์ คงภักดี. (2551, 6 มิถุนายน). ละครเวที ศาสตร์และศิลป์แห่งจินตนาการ. รายการกบ-นอกกะลา. กรุงเทพฯ: สถานีโทรทัศน์โมเดิร์นนายทีวี.

อภิศักดิ์ สนจด. (2551, 6 มิถุนายน). ละครเวที ศาสตร์และศิลป์แห่งจินตนาการ. รายการกบนอก-กะลา. กรุงเทพฯ: สถานีโทรทัศน์โมเดิร์นนายทีวี.

สารสนเทศจากสื่ออิเล็กทรอนิกส์

ฐานเศรษฐกิจ. (2553, 4 พฤษภาคม). หนังไทยจุกมือบกดรายได้หด30%. สืบค้นเมื่อ 7 สิงหาคม 2553 ,จาก **http://www.thanonline.com/index.php?option=com_content&view**

บิสิเนสไทย. (2550, 6 มีนาคม). การกลับมาของMusical Show ยุคใหม่เน้นผสานการตลาด. สืบค้นเมื่อ 13 ธันวาคม 2552 ,
จาก **www.businessthai.co.th/bt/content.php?data=410566_Agency-Media**

_____. (2550, 12 กันยายน). "บาลานซ์บนเส้นเชือก" โดย...ถกลเกียรติ วีรวรรณ. สืบค้นเมื่อ 13 ธันวาคม 2552 ,
จาก **www.businessthai.co.th/bt/content.php?data=412071_Agency%2520Media**

_____. (2550, 25 ตุลาคม)."ละครเวทีปรับแนวอิงตลาด" . สืบค้นเมื่อ 14 ธันวาคม 2552 ,
จาก **http://www.arip.co.th/businessnews.php?id=400563**

_____. (2551, 5 กันยายน). "Niche สู่ Mass การกลายร่างละครเวที". สืบค้นเมื่อ 14 ธันวาคม 2552 ,
จาก **http://www.businessthai.co.th/bt/content.php?data=414558**

ผู้จัดการรายวัน. (2551, 30 กรกฎาคม). เมืองไทยรัชดาลัยฯยอดวูบ40% ปรับราคาบัตรรับพิษเศรษฐกิจ. สืบค้นเมื่อ 13 ธันวาคม 2552 ,จาก **www.gotomanager.com/news/details.aspx?id=71737**

สยามดารา. (2552, 20 กรกฎาคม). ฝีมือ-ความฝัน-มันสมอง "เจ้าพ่อละครเวที" 500 ล้าน "บอย" ถกลเกียรติ วีรวรรณ. สืบค้นเมื่อ 2 มีนาคม 2553, จาก **http://www.siamdara.com/hot news/090720_0648.html**)

สำนักงานบริหารและพัฒนาองค์ความรู้. (2553, 1 กุมภาพันธ์). อุตสาหกรรมสร้างสรรค์ของไทย อนาคตเศรษฐกิจที่ต้องผลักดัน. สืบค้นเมื่อ 2 มีนาคม 2553 , จาก **http:// www.thailand creativeeconomy.org/%e0%b8% 82% e0%)**

_____. (2552, 23 มิถุนายน). Culture Industry อุตสาหกรรมวัฒนธรรม เทรนด์ใหม่เศรษฐกิจโลก. สืบค้นเมื่อ 13 ธันวาคม 2552 , จาก **http://www.okmd.or.th/th/knowledge_detail.asp?id=386**

_____. (2552, 18 ธันวาคม). ทำไมต้องเศรษฐกิจสร้างสรรค์. สืบค้นเมื่อ 2 มีนาคม 2553 ,จาก **http://www.thailandce.com/%e0%b8%9a%e0%b8%**

_____. (2552, 25 ธันวาคม). การจัดประเภทเศรษฐกิจสร้างสรรค์. สืบค้นเมื่อ 2 มีนาคม 2553 , จาก **http:// www.thailandcreativeeconomy.org/%E0% B8%AA%E0)**

Positioning. (2550, 23 พฤศจิกายน). "โรงละครแห่งชีวิต บอย- ถกลเกียรติ วีรวรรณ" . สืบค้นเมื่อ 11 เมษายน 2553, จาก**http://www.positioningmag.com /magazine/Details.aspx?id= 64860**)

_____. (2549, 17 มีนาคม). "เสียงเพลง อาวุธการตลาดที่มองข้ามไม่ได้". สืบค้นเมื่อ 1 พฤศจิกายน 2553,จาก **www.positioningmag.com/ magazine/ details.aspx?id=46665)**

ภาษาต่างประเทศ

Book

Kotler, Philip. (2000). **Marketing Management**. The Millenium edition. New Jersy : Prentice - Hall, Inc.

ภาพผนวก

ภาพผนวก ก.

ประวัติผู้ถูกสัมภาษณ์เจาะลึก บริษัท ซีเนริโอ จำกัด

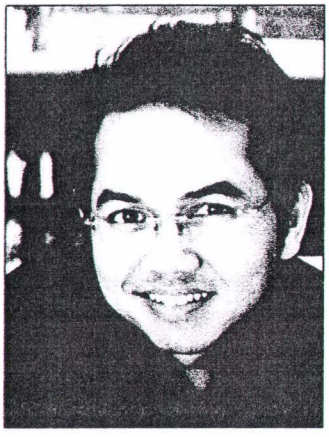
ชยากร สุทินศักดิ์

จบการศึกษาจากคณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ปัจจุบันเป็นผู้อำนวยการฝ่ายส่งเสริมการ-ตลาดให้กับบริษัท เอ็กแซ็กท์ จำกัด และบริษัท ซีเนริโอ จำกัด เริ่มต้นงานกับแอ็กแซ็กท์ครั้งแรกในละครเรื่อง ยามเมื่อลมพัดหวน รับผิดชอบงานด้านโฆษณาและประชาสัมพันธ์ รวมทั้งควบคุมการผลิตละครเวทีทุกเรื่องของบริษัท และรายการโทรทัศน์ต่างๆ ของบริษัท

ฤดีภัณ แสง-ชูโต

จบการศึกษาระดับปริญญาตรี จากคณะศิลปกรรม-ศาสตร์ สาขาตกแต่งภายใน มหาวิทยาลัยรังสิต และ Stage Management and Control จาก on University ประเทศอังกฤษ เริ่มงานกับแอ๊กแซ็กท์จากการเป็นผู้ช่วยผู้กำกับละคร แผ่นดินของเรา, ความทรงจำใหม่หัวใจเดิม, พิสูจน์รักจากสวรรค์, จุดนัดฝัน, หัวใจช็อคโกแลต เป็นโปรดิวเซอร์ให้กับละคร รักในรอยแค้นของแอ็กแซ็กท์ในปี 2545 เป็นผู้ช่วยผู้กำกับ ละครเวทีลูกคุณหลวง, ดูแลประสานงานด้านเครื่องแต่งกายให้กับลอร์ดเวย์มิวสิคัล Cats ที่มาแสดงในเมืองไทย, ควบคุมการผลิตให้กับละครเวที บัลลังก์เมฆ เดอะมิวสิคัล(2550), ก่อนจะถึงบางรักซอยเก้า, ข้างหลังภาพ เดอะมิวสิคัล, แม่นาคพระโขนง เดอะมิวสิคัล, เนื้อคู่ 11 ฉาก จากวันแรกถึงวันลา, ลมหายใจเดอะมิวสิคัล และกินรีสีรุ้ง เดอะมิวสิคัล(La cage aux folles)

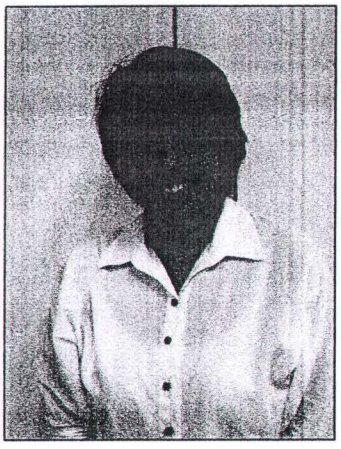
ศศวัต บุษยพันธ์



จบการศึกษาปริญญาตรีสถาปัตยกรรมศาสตร์ จากสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง และศึกษาต่อด้านการออกแบบโดยตรง (MFA- Stage Design) ที่ Brooklyn Collage New York เป็นเวลา 2 ปี หลักจากที่ได้สั่งสมประสบการณ์ทางด้านละครเวที ไม่ว่าจะเป็นจากละครเพลงเรื่อง วิมานเมือง ปี 2540 ในตำแหน่งผู้กำกับศิลป์, ปี 2545 ละครเวทีบัลลังก์เมฆ เดอะมิวสิคัล,

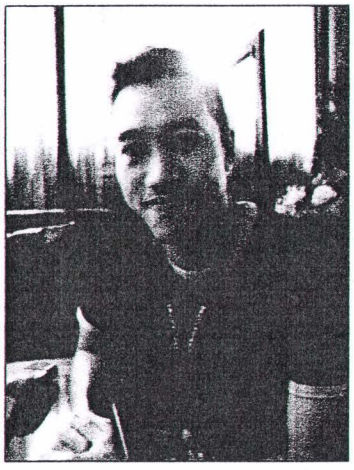
บางกอก 2485 เดอะมิวสิคัล ในปี 2547, ทวิภพ เดอะมิวสิคัล, ฟ้าจรดทราย เดอะมิวสิคัล, บัลลังก์เมฆ เดอะมิวสิคัล, ข้างหลังภาพ เดอะมิวสิคัล, เนื้อคู่ 11 ฉาก จากวันแรก ถึงวันลา, แม่นาคพระโขนง เดอะมิวสิคัล, ลมหายใจ เดอะมิวสิคัล และ กินรีสีรุ้ง (Lacage aux folles)

ศศิภา กฤดากร ณ อยุธยา



สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี จากคณะสังคมศาสตร์ สาขานิเทศศาสตร์ และเริ่มต้นร่วมงานกับบริษัท เอ็กแซกท์ จำกัด ทันทีในปี 2538 ในฐานะผู้ช่วยผู้จัดการทั่วไปของบริษัทเป็นเวลา 1 ปี ก่อนย้ายมารับผิดชอบงานอำนวยการกองถ่ายละครเป็นเวลา 4 ปี และรับผิดชอบในตำแหน่ง Producer เป็นเวลา 5 ปี ควบคุมการผลิตละคร เช่น พิกุหลาบ ตะวันตัดบูรพา เป็นต้น และปัจจุบันรับผิดชอบงานในบริษัท เอ็กแซกท์ จำกัด ตำแหน่ง Producer รายการ The Star ค้นฟ้าคว้าดาว และ บริษัทซีเนริโอ จำกัดในตำแหน่ง THEATRE MANAGERโรงละครเมืองไทย รัชดาลัย เธียเตอร์ตั้งแต่ปี 2550

จักรกฤษณ์ พิมพ์วรเมธากุล



สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจากคณะนิเทศศาสตร์ สาขาการประชาสัมพันธ์ วิทยาลัยราชภัฏพระนคร ฝึกงานและได้รับคัดเลือกเป็นนักแสดงหมู่มวลในละครเพลง วิมานเมือง ปี 2540 ของ บริษัท เอ็กแซกท์ จำกัด ก่อนรับผิดชอบในตำแหน่ง Stage Manager พิธีเปิดและปิดการแข่งขันเอเชียนเกมส์ครั้งที่ 13 ปี 2541 ที่ประเทศไทยเป็นเจ้าภาพ และกลับมาร่วมงานกับบริษัท เอ็กแซ็กท์ จำกัด ในฝ่ายจัดหาสถานที่ละครโทรทัศน์ ก่อนจะร่วมเป็นหนึ่งในทีมงานผู้ผลิตละครเพลงของบริษัท เอ็กแซ็กท์ จำกัด ตั้งแต่ปี 2544 เริ่มตั้งแต่ บัลลังก์เมฆ เดอะมิวสิคัล บางกอก 2585 เดอะมิวสิคัล และทวิภพ เดอะมิวสิคัล และในปี 2550 ได้ย้ายมาสังกัดบริษัท ซีเนริโอ จำกัด ในตำแหน่ง House Manager จนถึงปัจจุบัน

ปิยะมาศ เหลื่อมเมฆ

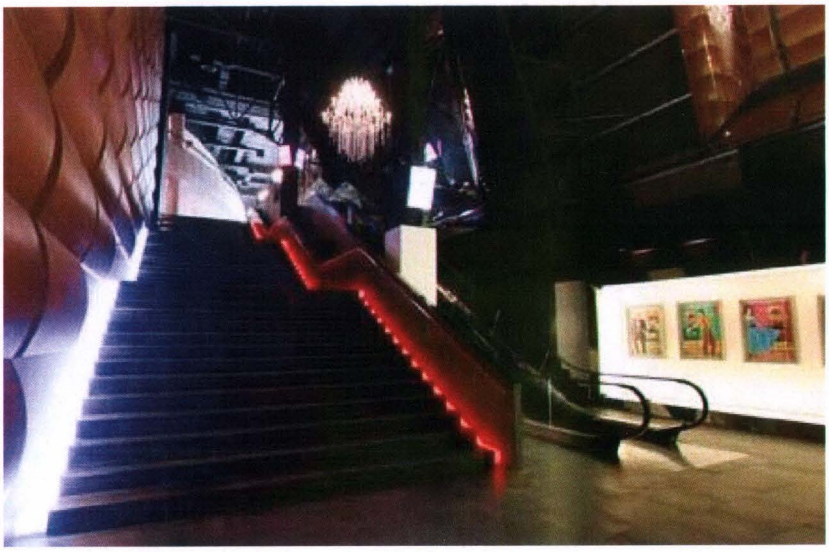
จบการศึกษาระดับปริญญาตรีคณะบริหารธุรกิจ สาขาการตลาด จากมหาวิทยาลัยหอการค้าไทย และศึกษาต่อระดับปริญญาโท บริหารธุรกิจ จากมหาวิทยาลัยรามคำแหง เริ่มงานด้านการตลาด กับเมเจอร์ซีนีเพล็กซ์ราว 3 ปี จึงร่วมงานกับบริษัท ซีเนริโอ จำกัด ด้านการตลาดตั้งแต่ปี 2549 ปัจจุบันดำรงตำแหน่ง Marketing Executiveรับผิดชอบงานด้านพันธมิตรทางการตลาดและการตลาดให้กับธุรกิจละคร ซิทคอม ละครเวที และโรงละครเมือง-ไทย รัชดาลัย เธียเตอร์ นอกจาก นี้ยังดูแลงานด้านการบริหารงานศิลปินในสังกัด เอ็กแซ็กท์ และ ซีเนริโอ

ภาพผนวก ข.

รายละเอียดโรงละครเมืองไทย รัชดาลัย เธียเตอร์

รายละเอียดโรงละครเมืองไทย รัชดาลัย เธียเตอร์

เมืองไทย รัชดาลัย เธียเตอร์ (อังกฤษ: Rachadalai Theatre) เป็นโรงละครสำหรับแสดงละครเวที ตั้งอยู่บริเวณชั้น 4 และชั้น 5 ศูนย์การค้าดิ เอสพละนาด ถนนรัชดาภิเษก กรุงเทพมหานคร



ประวัติโรงละคร

เมืองไทย รัชดาลัย เธียเตอร์ เป็นโรงละครที่สร้างขึ้นโดยการร่วมทุนของ บริษัท ซีเนริโอ จำกัด ธนาคารไทยพาณิชย์ จำกัด (มหาชน) และ บริษัท เมืองไทยประกันชีวิต จำกัด โดยสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร เสด็จพระราชดำเนินพร้อมด้วยพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าศรีรัศมิ์ พระวรชายาฯ และ พระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าทีปังกรรัศมีโชติ ทรงเปิดโรงละคร และทอดพระเนตรละครเวที ฟ้าจรดทราย เดอะมิวสิคัล รอบปฐมทัศน์ เมื่อวันที่ 23 พฤษภาคม พ.ศ. 2550

การออกแบบโรงละคร

"เมืองไทย รัชดาลัย เธียเตอร์" ได้แรงบันดาลใจจาก คุณถกลเกียรติ วีรวรรณ ที่อยากให้มี Musical Theater ที่ได้มาตรฐานระดับสากลในเมืองไทย และเล็งเห็นว่าอาคาร Esplanade มีความเหมาะสมในด้านทำเลที่ตั้งที่จะเป็นศูนย์รวมศิลปะการแสดง โดยมีแนวคิดในการออกแบบ ให้เป็น

Thai Modern ที่ผสมผสานเอกลักษณ์แห่งความเป็นไทยกับความทันสมัยระดับสากลได้อย่างลงตัว พร้อมสิ่งอำนวยความสะดวกครบครัน

เมืองไทยรัชดาลัย เธียเตอร์ เป็นโรงละครแบบโพรซีเนียม ความจุ 1,455 ที่นั่ง รองรับการเปลี่ยนฉากได้ 48 ระดับชั้น ภายในโรงละครมีการตกแต่งแบบไทยร่วมสมัย

ระบบเวที เป็นระบบที่ทันสมัยและได้มาตรฐานระดับเดียวกันกับโรงละครที่ Broadway New York พร้อมระบบ Fly ที่ใช้ในการเปลี่ยนฉากถึง 48 ระดับชั้น มากที่สุดในเมืองไทย เพื่อรองรับจินตนาการอันวิจิตรของงานสร้าง

ระบบเสียง ให้ความรู้สึกสมจริงด้วยโครงสร้างและระบบภายในที่ไม่ก่อให้เกิดการรบกวนจากเสียงสะท้อน รวมทั้งระบบ Acoustic ที่ออกแบบโดยเฉพาะ เพื่อรองรับอุปกรณ์ Amplified Sound ทุกประเภท ด้วยเทคโนโลยีล้ำสมัยจาก Mason Acoustic ผู้เชี่ยวชาญด้านระบบเสียงระดับโลก

บริเวณภายในโรงละคร โอ่อ่า หรูหรา ด้วยการตกแต่งภายในแบบ Thai Modern ที่บ่งบอกอารมณ์แห่งความเป็นไทยผสานกับความทันสมัยระดับสากล พร้อมสิ่งอำนวยความสะดวกครบครัน

บริเวณภายในโรงละคร โอ่อ่า หรูหรา ด้วยการตกแต่งภายในแบบ Thai Modern ที่บ่งบอกอารมณ์แห่งความเป็นไทยผสานกับความทันสมัยระดับสากล พร้อมสิ่งอำนวยความสะดวกครบครัน

"เมืองไทย รัชดาลัย เธียเตอร์" มีสิ่งอำนวยความสะดวกสบายต่างๆสำหรับผู้ชม และทีมงานนักแสดง โดยชั้น 4 ประกอบด้วยส่วนจำหน่ายบัตร (Box office) , Lobby Lounge, Theatre Café, Library & Internet, Executive Lounge ชั้น 5 และชั้นลอย ประกอบด้วยส่วน Lobby (Pre-function) , Theatre bar, ที่นั่ง และเวทีการแสดง

พื้นที่สำหรับทีมงานและนักแสดง ด้านหลังโรงละคร ประกอบไปด้วยพื้นที่ของทีมงานและนักแสดงแบ่งเป็นสัดส่วนอย่างลงตัว ทั้งห้องแต่งตัว ห้องน้ำ รวมถึงห้องพักผ่อนและห้องประชุม ส่วนทางเดินถูกออกแบบให้สอดคล้องกับการแสดงละครเวที ด้านการขนฉากมีอุปกรณ์รองรับ ทั้งลิฟท์ขนาดใหญ่ มี Hoist ขนาด 25 ตัน สามารถรองรับตู้คอนเทนเนอร์ขนาด 40 ฟุตได้

ละครเวทีที่เปิดการแสดง

พ.ศ. 2550

- ฟ้าจรดทราย เดอะมิวสิคัล 24 พฤษภาคม-15 กรกฎาคม พ.ศ. 2550 เปิดการแสดง 53 รอบ
- ชายกลาง โศกนาฏกรรมในจังหวะแทงโก้ 21-29 กรกฎาคม พ.ศ. 2550 เปิดการแสดง 9 รอบ
- ลูกคุณหลวง 17-26 สิงหาคม พ.ศ. 2550 เปิดการแสดง 13 รอบ
- บัลลังก์เมฆ เดอะมิวสิคัล 27 กันยายน - 28 ตุลาคม , 14-22 ธันวาคม พ.ศ. 2550 เปิดการแสดง 47 รอบ
- CATS The Musical 8-25 พฤศจิกายน พ.ศ. 2550 เปิดการแสดง 22 รอบ

พ.ศ. 2551

- ก่อนจะถึง บางรักซอย 9 on stage 29 กุมภาพันธ์ - 16 มีนาคม, 9-11 พฤษภาคม พ.ศ. 2551 เปิดการแสดง 26 รอบ
- สู่ฝันอันยิ่งใหญ่ (Man of La Mancha The Musical) 13-22 มิถุนายน พ.ศ. 2551 เปิดการแสดง 13 รอบ
- We Will Rock You The Musical 12-27 กรกฎาคม พ.ศ. 2551 เปิดการแสดง 27 รอบ
- ข้างหลังภาพ เดอะมิวสิคัล 21 สิงหาคม - 28 กันยายน , 17-26 ตุลาคม พ.ศ. 2551 เปิดการแสดง 49 รอบ
- Cinderella The Musical 16-21 ธันวาคม พ.ศ. 2551 เปิดการแสดง 8 รอบ

พ.ศ. 2552

- ชิคาโก เดอะมิวสิคัล 12-22 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2552 เปิดการแสดง 15 รอบ
- เนื้อคู่ 11 ฉาก จากวันแรก...ถึงวันลา 5-29 มีนาคม พ.ศ. 2552 เปิดการแสดง 20 รอบ
- แม่นาคพระโขนง เดอะมิวสิคัล 20 พฤษภาคม -28 มิถุนายน พ.ศ. 2552 และ 16-26 กรกฎาคม พ.ศ. 2552 เปิดการแสดง 51 รอบ
- Mamma Mia! The Musical 11-30 สิงหาคม พ.ศ. 2552 เปิดการแสดง 24 รอบ
- ลมหายใจ เดอะมิวสิคัล 28 ตุลาคม -22 พฤศจิกายน 2552 เปิดการแสดง 30 รอบ

พ.ศ. 2553

- ลมหายใจ เดอะมิวสิคัล 14-17 มกราคม 2553 เปิดการแสดง 6 รอบ
- เนื้อคู่ 11 ฉาก จากวันแรก...ถึงวันลา 4-28 มีนาคม 2553 เปิดการแสดง 17 รอบ
- กินรีสีรุ้ง 19-29 พฤษภาคม 2553 เปิดการแสดง 14 รอ

คอนเสิร์ตที่เปิดการแสดง

- 3 หนุ่ม 3 ไมค์ 2008 3-5 ตุลาคม พ.ศ. 2551 เปิดการแสดง 5 รอบ
- VieTrio Live in Concert 10 ตุลาคม พ.ศ. 2551 เปิดการแสดง 1 รอบ
- The Singer Concert : MINT MALEEWAN 29,30 พฤศจิกายน พ.ศ 2551 เปิดการแสดง 2 รอบ
- The Singer Concert : AOF PONGSAK 29,30 พฤศจิกายน พ.ศ 2551 เปิดการแสดง 2 รอบ

ภาพผนวก ค.

ละครเพลงที่เปิดแสดง ณ โรงละครเมืองไทยรัชดาลัย เธียเตอร์

ปี 2550 -2553

ฟ้าจรดทราย เดอะมิวสิคัล (2550) เป็นละครเวทีจาก ฟ้าจรดทราย บทประพันธ์อมตะของ โสภาค สุวรรณ ถูกถ่ายทอดออกมาในรูปแบบละครเพลง โดย ถกลเกียรติ วีรวรรณ และทีมผู้สร้าง บัลลังก์เมฆ เดอะมิวสิคัล และ ทวิภพ เดอะมิวสิคัล เป็นเรื่องราวความรักอันยิ่งใหญ่ที่เกิดขึ้น ณ อาณาจักรทะเล ทราย ท่ามกลางความร้อนระอุของสงครามชิงบังลังก์

เนื้อเรื่องย่อ

มิเชลล์ หญิงสาวลูกครึ่งกำพร้าพ่อแม่ เติบโตมาในคอนแวนต์จน เรียนจบ และติดตามแคชฟียา เพื่อนสนิท ของเธอมาเป็นครูสอน หนังสือที่เมืองฮิลฟารา อาณาจักรกลางทะเลทรายอันไกลโพ้นเมื่อทั้งคู่มาถึง แคชฟียาถูกกำหนดให้เข้าวังไปเป็นสนมขององค์ อาเหม็ด กษัตริย์แห่งฮิลราฟา เพราะโหรหลวงทำนายว่า หญิงสาว ที่จะให้กำเนิดรัชทายาทแห่งองค์อาเหม็ดได้เดินทางมาถึงแล้ว แต่แคชฟียามีคนรักแล้ว และกำลังเข้าใจผิดว่ามิเชลล์จะแย่งโรแบร์ คนรักชาวฝรั่งเศสของเธอไป เธอจึงคิดกำจัดมิเชลล์โดย วางแผนส่งมิเชลล์เข้าไปเป็นสนมแห่งองค์อาเหม็ดแทนตนโดยมีชาริฟราชองค์รักษ์คนสนิทขององค์อาเหม็ดเป็นผู้มารับตัวไป ตามราชประเพณี

คืนวันส่งตัวมิเชลล์ โอมานญาติผู้น้องของกษัตริย์อาเหม็ดได้ก่อ กบฏ และสังหารกษัตริย์อาเหม็ดจนสิ้นพระชนม์ต่อหน้าชาริฟ ชาริฟเสียใจมากเขาต่อสู้กับทหารกบฏและพามิเชลล์หลบหนีเข้า ทะเลทรายไปด้วยกัน

ในท้องทะเลทรายอันเวิ้งว้าง สองหนุ่มสาวต้องเผชิญกับ ภูมิประเทศ ที่กันดาร โหดร้าย แสงแดดร้อนแรงและทหารที่คอย ตามล่าเอาชีวิต ความยากลำบากและอุปสรรคต่างๆ ทำให้ทั้งคู่ใกล้ชิดกันจนเกิดเป็นความเห็นอกเห็นใจและกลายเป็นความรัก ในที่สุด แต่ความรักของเขาและเธอยังมิอาจสมหวังได้ เพราะ อุปสรรคที่สำคัญที่สุดของทั้งคู่คือ ภารกิจหน้าที่ของชาริฟที่จะ ต้องกอบกู้

บัลลังก์แห่งฮิลฟาราให้กลับสู่ความร่มเย็นดังเดิมเมื่อ ความรักอันยิ่งใหญ่ ต้องพบกับบททดสอบสำคัญที่สุด และ อันตรายที่สุดชะตากรรมของเธอและเขา จะลงเอยอย่างไร...

นักแสดงหลัก

- ปฏิภาณ ปฐวีกานต์ แสดงเป็น ชาริฟ
  ราชองครักษ์ประจำตัวองค์อาเหม็ด เป็นทั้งทหารและหมอที่มีความเชี่ยวชาญภูมิใจในวัฒนธรรมของบ้านเกิด เมืองนอน ซื่อสัตย์และจงรักภักดีต่อองค์อาเหม็ดยิ่งชีพ
- มีเรีย เบนเนเดตตี้ แสดงเป็น ชามิเชลล์
  หญิงสาวลูกครึ่งฝรั่งเศส รักศักดิ์ศรี และความเท่าเทียม เชื่อว่าผู้หญิงทุก คนมีคุณค่าไม่แพ้ผู้ชาย มีความเจ็บ ปวดในอดีตที่พ่อแม่เป็นคนต่างเชื้อชาติกัน เธอจึงถูกญาติๆรังเกียจ มิเชลล์ต้องการมาเริ่มต้นชีวิตใหม่ที่ฮิลฟารา แต่ชีวิตกลับต้องเผชิญกับ เหตุการณ์พลิกผันอย่างใหญ่หลวง
- ศรัณยู วงษ์กระจ่าง แสดงเป็น ชากษัตริย์อาหเม็ด
  กษัตริย์แห่งเมืองฮิลราฟา ปกครอง บ้านเมืองด้วยความสงบสุข เคร่งครัด ด้วยกฎระเบียบ ทำทุกอย่างเพื่อปก ป้องแผ่นดินฮิลฟารา และชาวเมืองได้ อยู่อย่างร่มเย็นเป็นสุข
- พชรพล จั่นเที่ยง (วิทย์ AF1) แสดงเป็น โอมาน
  น้องชายคนละแม่ของกษัตริย์อาเหม็ดเป็นคนมักใหญ่ใฝ่สูงบ้าอำนาจ โหดเหี้ยมอิจฉาพี่ชายที่ได้ทุกอย่างไป โดยเฉพาะบัลลังก์ฮิลฟาราจึงคิดก่อการกบฏ
- ญาญ่า หญิง แสดงเป็น ชาแคชฟียา
  ลูกสาวมหาเศรษฐีเมืองฮิลฟารา เอาแต่ใจตัวเอง รักแรงเกลียดแรง พร้อมจะทำลายทุกคนที่เข้ามาขวาง ความต้องการของตน

ลำดับฉากละครเวที

- ทะเลทราย / เมืองฮิลฟา/ สนามบิน : เพลง ดินแดนทะเลทราย/ ฮิลฟารา
- ตลาด : เพลง สวัสดีมิเชล/ นี่หรือฮิลฟารา
- บ้านแคชฟียา : เพลง ศัพท์คำสุดท้าย/ จดหมาย
- ตลาด/ บ้านแคชฟียา : เพลง สิ่งที่ติดอยู่ในใจ/ แค้น
- ตลาด
- วัง (ท้องพระโรง) : เพลง วันที่เฝ้ารอ/ เบิกตัว/ สตรีจากแดนไกล

- วัง (ฝ่ายใน) : เพลง จำฝังใจ/ มืดมน
- วัง (ห้องรับแขก/ ห้องบรรทม) : เพลง ปณิธาน
- วัง (ทางเดิน/ กำแพง) : เพลง กบฏ
- ตลาด/ ชายแดน : เพลง อดทน/ สิ้นฮิลฟารา
- ทะเลทราย : เพลง เราชาวคาราวาน/ ลำนำทราย/ ไม่มีใคต้องการ/ เพิ่งรู้/ ล่าตัวชารีฟ/ พรหมลิขิต(Reprise)

องก์ 2

- เมืองฮิลฟารา : เพลง กลียุค/ ค้นหาชารีฟ
- ทะเลทราย : เพลง ดั่งฟ้าและทราย/ ใบ้และหูหนวก/ ดั่งฟ้าและทราย(Reprise)
- วัง : เพลง ข้าคือโอมาน
- ทะเลทราย : เพลง ฝนดวงดาว/ ส่งเงินมา/ ร้พันธนาการ
- ทะเลทราย : เพลง สู่โลกความตาย/ โอ้ชารีฟ
- กระโจมใหญ่ : เพลง ฝันไปหรือไร
- กระโจมฝ่ายใน : เพลง ผิดอะไร/ ไร้พันธนาการ(Reprise)
- กระโจมใหญ่ : เพลง ปณิธาณ(Reprise)
- บริเวณนอกกระโจม : เพลง ปณิธาณ/ ดั่งฟ้าและทราย
- ทะเลทราย : เพลง เพื่อฮิลฟารา
- วัง : เพลง ดวล
- เมืองฮิลฟารา : เพลง อวสาน

ราคาบัตร

- บัตรราคา 500 1,000 1,500 2,000 2,500 บาท

รอบการแสดง

ฟ้าจรดทราย เดอะมิวสิคัล จัดแสดงตั้งแต่ 24 พฤษภาคม พ.ศ. 2550 ถึง 15 กรกฎาคม พ.ศ. 2550 ที่ รัชดาลัย เธียเตอร์ ศูนย์การค้าเอสพลานาด เป็นละครเวทีเรื่องแรกฉลองโรงละครสร้างใหม่ เมืองไทยรัชดาลัยเธียเตอร์ ประสบความสำเร็จจนต้องมีการขยายรอบเพิ่มถึง 3 ครั้ง โดยทำสถิติเปิดรอบการแสดงทั้งหมด 53 รอบการแสดง ภายในเวลาไม่ถึง 2 เดือน นับเป็นสถิติใหม่ของวงการละครเวทีเมืองไทย ที่เปิดรอบการแสดงมากที่สุด

- ฟ้าจรดทราย เดอะมิวสิคัล รอบที่ 1

เปิดการแสดงตั้งแต่ 24 พฤษภาคม – 7 มิถุนายน 2550 ณ เมืองไทย รัชดาลัย เธีย-เตอร์ ศูนย์การค้าดิเอสพลานาด รวมทั้งหมด 21 รอบการแสดง

- เพิ่มรอบฟ้าจรดทราย เดอะมิวสิคัล รอบที่ 2

  เปิดการแสดงตั้งแต่ 8 มิถุนายน - 8 กรกฎาคม 2550 ณ เมืองไทย รัชดาลัย เธียเตอร์ ศูนย์การค้าดิเอสพลานาด รวมทั้งหมด 28 รอบการแสดง

- เพิ่มรอบฟ้าจรดทราย เดอะมิวสิคัล รอบที่ 3

  เปิดการแสดงตั้งแต่ 10 กรกฎาคม - 15 กรกฎาคม 2552 ณ เมืองไทยรัชดาลัยเธีย เตอร์ ศูนย์การค้าดิเอสพลานาด รวมทั้งหมด 8 รอบการแสดง

บัลลังก์เมฆ

บัลลังก์เมฆ เดอะมิวสิคัล เป็นละครเวทีซึ่งสร้างจากบทประพันธ์ของ ยุทธนา มุกดาสนิท กำกับโดย ถกลเกียรติ วีรวรรณ เคยเปิดการแสดงแล้ว 3 ครั้ง คือ ในปี พ.ศ. 2544 พ.ศ. 2545 และ พ.ศ. 2550 โดยสองครั้งแรกแสดงที่ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ส่วนครั้งที่ 3 จัดแสดงที่โรงละคร เมืองไทย รัชดาลัย เธียเตอร์ ศูนย์การค้าดิเอสพละนาดการเปิดการแสดงทั้งสามครั้งนั้นรวมแล้วทั้งหมดเปิด 80 รอบการแสดง

เนื้อเรื่องย่อ

ปานรุ้ง สมุทรเทวา บุตรสาวคนเดียวของนางคมขวัญเจ้าของกิจการบริษัทสมุทรเทวาเดินเรือ จบการ ศึกษาจากต่างประเทศ คมขวัญวาดหวังไว้ว่าบุตรสาวคนนี้จะมารับช่วงดูแลกิจการเดินเรือต่อจากเธอ ในวันเลี้ยงต้อนรับการกลับมา ของปานรุ้ง เธอได้มีโอกาสพบ กติยา เพื่อนสนิทสมัยนักเรียนและเรือโทวาสุเทพ นทีพิทักษ์ คู่หมั้นของกติยา วาสุเทพ หลงรักปานรุ้งจนยอมถอนหมั้นจากกติยามาหมั้นกับปานรุ้งแทน กติยาโกรธแค้นมาก แต่แล้วเมื่อปานรุ้งได้พบกับชูนาม ดิเรกวิทยา เพลย์บอยหนุ่มนักเรียนนอก ที่น่าสนใจและมีชีวิตชีวากว่าวาสุเทพ ปานรุ้งตัดสินใจถอนหมั้นวาสุเทพส่งคืนให้กติยา และแต่งงานกับชูนาม โดยไม่ฟังคำคัดค้านจากคมขวัญ ผู้เป็นแม่เลย

กิจการเดินเรือของคมขวัญเสียหายหนักขึ้น ประกอบกับปานรุ้งให้ชูนามได้เข้ามามีส่วนบริหารงานโดย ไม่รู้ว่าเบื้องหลังชองชูนามนั้นคือนักพนันตัวยง เขาเริ่มเอาเงินมาหมุน หนักเข้าก็ลอบส่งของเถื่อนเพื่อให้หนี้พนัน แต่โชคไม่เข้าข้าง ชูนามกับพรรคพวกถูกจับได้ เพราะเกิดการฆาตกรรมนายช่างฝรั่งขึ้น เมื่อหลักฐานมัดตัวแน่นหนา ชูนามโดนจับและถูกตัดสินจำคุก 20 ปี ปานรุ้งเสียใจที่ถูกหลอกโดยสามีที่ตนรัก เธอสำนึกผิดที่ไม่เชื่อแม่ตั้งแต่ต้น แต่ทุกอย่างก็สายเกินไปเสีย

สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

แล้ว ตระกูลสมุทรเทวาล้มละลาย ปานเทพ ดิเรกวิทยาบุตรคนแรกของเธอถือกำเนิดขึ้น หากแต่คมขวัญผู้เป็นแม่ ตรอมใจ และเสียชีวิตด้วยโรคหัวใจ ปานรุ้งล้มละลาย บ้านสมุทรเทวาที่เธออยู่มาตั้งแต่เกิดถูกยึด ปานรุ้งและลูกชายของเธอถูกไล่ออกจากบ้านหลังเสร็จงานศพแม่ ปานรุ้งสัญญากับตัวเองว่าลูกของเธอ จะต้องได้รับสิ่งที่ดีที่สุดและจะต้องไม่มีชีวิตตกต่ำเช่นเธอ

เกื้อ รุประมาณ ลูกชายคนขับรถที่ซื่อสัตย์ของคมขวัญ ผู้ซึ่งหลงรักปานรุ้งตั้งแต่เด็ก พาปานรุ้งกับปานเทพมา อยู่ที่บ้าน แต่ด้วยความเย่อหยิ่งของปานรุ้งทำให้แม่ของเกื้อไม่ค่อยชอบนักและมักจะมีปากเสียงกันอยู่บ่อยๆ ปานรุ้งอยู่กับเกื้อ จนมีลูกชายด้วยกันอีกคนชื่อ ปรก ปานรุ้งส่งลูกทั้งสองของเธอเข้าโรงเรียนที่มีชื่อเสียง ซึ่งทำให้ค่าใช้จ่ายมากกว่าปกติ เกื้อต้องรับจ้างขับรถรับจ้างเพิ่มเติม ส่วนปานรุ้งก็ตัดสินใจหางานทำทั้งๆ ที่เธอไม่เคยต้องลำบากเลยในชีวิต เธอเริ่มทนความลำบากยากจนไม่ไหว ขณะนั้นเองวาสุเทพผู้ที่ยังรักปานรุ้ง อย่างไม่เปลี่ยน แปลงก็เข้ามาในชีวิตของเธออีกครั้ง เขายอมทิ้งกติยาและโดมลูกชายคนเดียวของเขา มาอยู่กับปานรุ้งและลูกๆของเธอ เกื้อรู้ตัวดีว่าตัวเองต่ำต้อยแค่ไหน จึงจำต้องปล่อยปานรุ้งไปสู่สิ่งที่ดีกว่า วาสุเทพสัญญาว่าจะดูแลเด็กๆ เป็นอย่างดี

ช่วงสงครามเวียดนาม ปานรุ้งอาศัยบารมีของวาสุเทพช่วยให้มีเส้นสายในวงการทหารอเมริกัน ปานรุ้งจึง เริ่มมีฐานะขึ้นอีกครั้ง เธอยังมีลูกกับวาสุเทพอีก 2 คน คือ ปานวาดและ ปกรณ์ด้วยความเป็นลูกชายคนเล็ก และเกิดมาพร้อมกับโชคที่ทำให้ชีวิตเธอดีขึ้น ปานรุ้งจึงรักปกรณ์มากขณะที่ชูนามอยู่ในเรือนจำ ปานเทพแอบมาพบพ่ออยู่บ่อยๆ เมื่อปานรุ้งรู้เรื่องจึงส่งปานเทพ ไปศึกษาต่อที่อเมริกาทันที

14 ปีผ่านไป ลูกๆ ของปานรุ้งโตเป็นหนุ่มสาว ปานรุ้งตั้งใจจะให้ปานเทพที่เรียนจบบริหารธุรกิจจากอเมริกากลับมาดูแลกิจการทั้งหมดของเธอ ปานรุ้งวางแผนขยายธุรกิจของเธอโดยให้ปรก ลูกชายของเธอและนิชา ลูกสาวคุณนายนิรมลนักธุรกิจชื่อดังหมั้นกัน แต่เมื่อคุณนายนิรมลถูกฟ้องล้มละลาย ปานรุ้งจึงยกเลิก การแต่งงานทั้งหมด ปรกและนิชาช่วยกันหาทางออกทั้งคู่ตัดสินใจไปขอความช่วยเหลือ จากเกื้อผู้เป็นพ่อ ซึ่งบัดนี้ได้เป็นรัฐมนตรีกระทรวงคมนาคม ทำให้ปานรุ้งไม่พอใจเป็นอย่างมาก

ปานเทพดูแลกิจการทุกอย่างแทนปานรุ้งและได้ปรับปรุงกิจการไปในทิศทางของตนหากแต่ปานรุ้งไม่เห็นด้วย จึงมีปากเสียงกัน ปานเทพตัดสินใจออกจากบ้านไปทำธุรกิจกับชูนามซึ่งพ้นโทษออกมาจากคุกแล้ว

ปานวาดพบรักกับโดมดีเจหนุ่ม ทั้งสองมีความรักให้กันและกันอย่างมากมาย โดยที่ทั้งคู่ไม่รู้ว่าความรัก ของเขาทั้งสองนั้น ดำเนินอยู่บนเส้นทางของความเกลียดชัง เพราะโดมที่แท้จริงนั้นคือลูกชายของกติยา และวาสุเทพ และการที่ทั้งสองได้มีโอกาสพบรักกันนั้น ทั้งหมดเป็นแผน

ของกติยาที่ต้องการแก้แค้นปานรุ้ง โดยหวังให้โดมทำลายปานวาดและยิ่งกว่านั้น ทั้งคู่เป็นพี่น้องพ่อเดียวกัน สิ่งเลวร้ายนี้จะทำให้ทั้งปานรุ้ง และวาสุเทพต้องเจ็บปวดอย่างแสนสาหัสเช่นเดียวกับที่เธอเป็น

ส่วนปกรณ์ ได้พบรักกับ วิรินทร์ เพื่อนที่มหาวิทยาลัย ปกรณ์เองกังวลใจมาก เพราะรู้ว่าแม่คาดหวังในตัวเขามาก และจะไม่มีวันอนุญาตให้เขากับวิรินทร์ได้รักกันอย่างแน่นอน เพราะวิรินทร์เป็นเด็กสลัมที่ยากจน ปานรุ้งโกรธมากที่ปรกและนิชาแอบไปแต่งงานกัน เธอจึงลงโทษโดยไล่ทั้งสองคนไปอยู่เรือนเล็ก และต่อว่าเกื้ออย่างหนัก และเธอก็ต้องโกรธมากขึ้น เมื่อรู้ว่าปานเทพไปอยู่กับชูนามผู้เป็นพ่อ ยิ่งไปกว่านั้นปานวาดลูกสาวคนเดียวของเธอ ยังถูกไล่ออกจากมหาวิทยาลัย เธอจึงต้องกักบริเวณปานวาดไม่ให้ออกไปไหน

ปานเทพร่วมกับชูนามทำกิจการแชร์ผิดกฎหมาย แต่ถูกจับได้ หุ้นส่วนหักหลังกันเอง ทั้งคู่โดนเจ้าหนี้ตามล่า ชูนามให้ปานเทพกลับมาขอความช่วยเหลือจากแม่ แต่ถูกปฏิเสธ ด้วยความวู่วามปานเทพเผลอทำร้ายปานรุ้ง จนบาดเจ็บ แล้วหนีไป ชูนามถูกฆ่าตายเพราะปกป้องปานเทพ ปานรุ้งช่วยปานเทพหนีออกนอกประเทศก่อนถูกจับ ทำให้ปานเทพได้รู้ถึงความรักและการให้อภัยจากผู้ที่เป็นแม่แม้ว่าเขาจะทำผิดต่อแม่มากก็ตาม

ปานวาดตัดสินใจหนีออกจากบ้านไปกับโดม ทั้งคู่ติดยาเสพติดและตกระกำลำบากายทรัพย์สินติดตัวที่มีอยู่จนหมด โดมลงแดงต้องการยา ด้วยความรักของปานวาด เธอจึงยอมเป็นผู้หญิงหากิน เพื่อหาเงินมาซื้อยาเสพติดให้โดม เธอไม่กล้ากลับไปหาแม่ เพราะคิดว่าตนเป็นลูกที่ไม่ดี ทำลายความฝันของแม่ วาสุเทพมาตามหาปานวาด ที่บ้านกติยา และได้รู้ความจริงทั้งหมดว่าเป็นแผนการของกติยา วาสุเทพตกใจมาก ทำให้อาการโรคหัวใจกำเริบ จนเสียชีวิต

ทางด้านปกรณ์นั้น นับวันก็รักวิรินทร์มากยิ่งขึ้น และสับสนเมื่อรู้ว่าแม่ยิ่งคาดหวังกับตัวเขามาก เพราะผิดหวังจาก พวกพี่ๆ แต่ในที่สุดปกรณ์ตัดสินใจยืนยันความรักของตนกับวิรินทร์ ปานรุ้งจำใจต้องจัดงานแต่งงานให้ทั้งคู่ แต่ต่อมาด้วยความที่ปกรณ์ยังไม่เป็นผู้ใหญ่พอจึงเกิดเข้าใจผิด ปกรณ์ระแวงว่าลูกในท้องวิรินทร์ไม่ใช่ลูกเขา วิรินทร์เสียใจและทิ้งปกรณ์ไป ปกรณ์ยอมรับไม่ได้ และโทษว่าเป็นความผิดของแม่ จึงก่อโศกนาฏกรรม ครั้งใหญ่ขึ้นเพื่อให้แม่รู้ว่าความรู้สึกของการที่ต้อง เสียคนที่รักที่สุดไปเป็นอย่างไร ส่วนเกื้อตามหาปานวาด จนพบและพากลับมาหาปานรุ้งด้วยสภาพไม่ปกติ ปานรุ้งรับปานวาดกลับบ้านและรักษาเธอจนอาการค่อยดีขึ้น

ตำนานความรักอันยิ่งใหญ่ของปานรุ้ง ปิดฉากลงพร้อมกับบทสุดท้ายของชีวิตเธอ ความรักเช่นไรที่จะถูกต้องงดงาม คำถามนี้ยังคงไร้คำตอบ มีทางเลือกอีกมากมายให้ได้ทดลอง และเรียนรู้ ขอเพียงแต่อย่าหยุดที่จะค้นหา และเดินทางไปพร้อมกับหัวใจที่เต็มเปี่ยมไปด้วยความรัก

นักแสดงหลัก

- สินจัย เปล่งพานิช แสดงเป็น ปานรุ้ง
- ทรงสิทธิ์ รุ่งนพคุณศรี แสดงเป็น เกื้อ
- ภาณุเดช วัฒนสุชาติ แสดงเป็น วาสุเทพ
- เจสัน ยัง แสดงเป็น ปานเทพ
- ปิติศักดิ์ เยาวนานนท์ แสดงเป็น ปรก
- กัลยา จิรชัยศักดิ์เดชา แสดงเป็น ปานวาด
- สุกฤษฎิ์ วิเศษแก้ว แสดงเป็น ปกรณ์
- โฉมฉาย ฉัตรวิไล แสดงเป็น คมขวัญ
- หนึ่งธิดา โสภณ แสดงเป็น วิรินทร์
- สุดา ชื่นบาน แสดงเป็น ยายปิ่น
- ชลเลขา ละงู แสดงเป็น กติยา
- อภิญญา บุญยะประณัย แสดงเป็น นิชา
- เลอวิทย์ สังข์สิทธิ์ แสดงเป็น เข้ม
- นรินทร์ ภูวนเจริญ แสดงเป็น โดม

ลำดับฉากละครเวที

องก์ที่1
- บทนำ
- เพราะรัก
- วอนฟ้า
- เกิดมาจน
- ปลอบโยน
- เธอคนเดิม
- อย่าร้องไห้เลย
- เมื่อวันเปลี่ยนผัน (1)
- เด็กดี
- มันแปลกดีนะ

- รักหรือเปล่า
- อยากเดินด้วยคน
- ทุกคนต้องทำตาม
- เพชรแท้
- นี่คือคำสั่ง
- เดียวดาย

องก์ 2

- บอกความจริง
  - บอกความจริง
  - กันและกัน
  - เมื่อวันเปลี่ยนผัน (2)
  - มองโลกในแง่ดี
  - ฉันผิดเอง
  - ลูกกลับมาแล้ว
  - คนไม่สำคัญ
  - ปกรณ์รู้ความจริง
  - วอนฟ้า (Reprise)
  - คนสำคัญ
  - บัลลังก์เมฆ
  - อวสาน
  - คนสำคัญ

ราคาบัตร

- บัตรราคา 500 1,000 1,500 2,000 2,500 บาท

สู่ฝันอันยิ่งใหญ่
MAN OF LA MANCHA

สู่ฝันอันยิ่งใหญ่ : Man of LA MANCHA (2551) วรรณกรรมเรื่อง 'ดอน กีโฮเต้ บุรุษแห่งลามันชา' ได้รับการ ยกย่องเป็นวรรณกรรมอมตะ เรื่องหนึ่งของโลก และเป็นความ ภาคภูมิใจอย่างสูงสุดของชาวสเปนทั้งประเทศ วรรณกรรมเรื่องนี้ได้รับการแปลจากต้นฉบับ ภาษาสเปน เพื่อตีพิมพ์เป็น ภาษาไทยเมื่อเร็วๆ นี้ และได้รับการแนะนำ เป็นพิเศษ ในโอกาสการฉลองครบรอบ 400 ปีแห่ง ความสัมพันธ์ ระหว่างไทยกับสเปน เดล วาสเซอร์มาน นักการละคร ชาวอเมริกัน ได้นำวรรณกรรมชิ้นนี้มาประพันธ์ เป็นบทละคร เพลงที่สร้างความประทับใจ จนมีผู้นำไปสร้างเป็น ละครเวที ครั้งแล้วครั้งเล่า ทั่วทุกมุมโลก เพลง The Impossible Dream จากละครเรื่องนี้ ได้กลายเป็นเพลงอมตะ และบทละครเพลงเรื่องนี้ ยังได้รับการนำ ไปสร้างเป็น ภาพยนตร์ด้วย

คณะละคร 'สองแปด' เคยจัดแสดงละครเรื่องนี้ ที่โรงละคร แห่งชาติ เมื่อ พ.ศ. 2530 กำกับการแสดงโดย**ยุทธนา มุกดาสนิท** ได้รับการต้อนรับจากผู้ชมอย่างล้นหลาม และได้รับการกล่าวขานข้ามทศวรรษมาจนถึงทุกวันนี้

เรื่องย่อ 'สู่ฝันอันยิ่งใหญ่'

มิเกล เด เซร์บานเตส (Miguel de Cerventes) ถูกนำมา ขังคุกใต้ดิน พร้อมคนรับใช้ เพื่อรอขึ้นศาลศาสนา บรรดานักโทษ ในคุกตั้งตนเป็นศาลเตี้ย ขอไต่สวนความผิด ของเขา **เซร์บานเตส** จึง ขอสู้คดีด้วยการนำเสนอละครของเขา ที่เป็น เรื่องราวของ **ดอน กีโฮเต้** (Don Quixote) อัศวิน

แห่งลามันชา ผู้เดินทางผจญภัยไป เพื่อปราบอธรรม พร้อมผู้ติดตาม ชื่อ **ซานโช** (Sancho) ระหว่างทาง ดอน กีโฮเต้ ได้พบกับ หญิงโรงเตี๊ยม ชื่อ **อัลดอนซ่า** (Aldonza) ที่เขาเห็นว่า เธอคือ ดัลซิเนีย สตรีสูงศักดิ์ ผู้ที่เขาขออุทิศ ชัยชนะแห่งการต่อสู้ให้ ท่ามกลางเสียงหัวเราะเยาะของทุกคน ว่าเขาเป็นแค่คนบ้า ดอน กีโฮเต้ พิสูจน์ความมุ่งมั่น ของเขาด้วยการต่อสู้กับศัตรู ผู้เลวร้ายครั้งแล้วครั้งเล่า จน อัลดอนซ่า ยอมเชื่อว่า เธอคือ ดัล ซิเนีย และพร้อมร่วม เดินทางไปในโลกแห่งความฝัน อันยิ่งใหญ่ของ ดอน กีโฮเต้ แต่ด้วย ความเป็นจริง อันโหดร้าย เธอกลับถูกกระทำชำเราจาก พวกคนต้อนฟ้อจนสิ้นหวังในความดีและชีวิต แต่ด้วยแรง ศรัทธาที่ไม่เสื่อคลายของ ซานโช ผู้อยู่เคียงข้าง ดอน กีโฮเต้ จนวัน ที่เขากำลังจะสิ้นลม อัลดอนซ่า ก็ตัดสินใจอีกครั้ง ที่จะ สานต่อความฝัน และมุ่งมั่นของ ดอน กีโฮเต้ อัศวิน แห่ง ลามันช่าผู้นี้

นักแสดงหลัก

เจมส์ เรืองศักดิ์ ลอยชูศักดิ์	รับบทเป็น ดอน กีโฮเต้
เมย์ ภัทรวรินทร์ ทิมกุล	รับบทเป็น อัลดอนซ่า
เบน ชลาทิศ	รับบทเป็น ซานโช

ราคาบัตร

- บัตรราคา 500 1,000 1,500 2,000 2,500 3,000 บาท

รอบการแสดง :

13 รอบการแสดง
ตั้งแต่วันศุกร์ที่ 13 ถึงวันอาทิตย์ที่ 22 มิถุนายน 2551

เวลาในการแสดง

ระยะเวลาการแสดง 2 ชั่วโมง 15 นาที (ไม่มีพักครึ่งการแสดง)

จำหน่ายบัตรทั่วไป

ตั้งแต่วันศุกร์ที่ 21 มีนาคม 2551 ถึงวันอาทิตย์ที่ 22 มิถุนายน 2551

ข้างหลังภาพ
เดอะมิวสิคัล

ข้างหลังภาพ เดอะมิวสิคัล (2551) หรือ Behind the Painting The Musical เป็นละครเวทีจาก นวนิยายเรื่อง ข้างหลังภาพ บทประพันธ์อมตะของ ศรีบูรพา ที่ถูกนำมาสร้างเป็นละครโทรทัศน์ และในรูปแบบภาพยนตร์มาแล้วถึงสองครั้ง และในครั้งนี้ถูกถ่ายทอดออกมา ในรูปแบบละครเพลง โดยค่าย เอ็กแซ็กท์และซีเนริโอ อำนวยการสร้างโดย ถกลเกียรติ วีรวรรณ เปิดการแสดง ณ เมืองไทย รัชดาลัย เธียเตอร์ ทั้งสิ้น 49 รอบการแสดง โดยเนื้อเรื่องเป็นเรื่องราวของความรักต่างวัย ต่างสถานะ นำแสดงโดย สุธาสินี พุทธินันทน์และ สุกฤษฎิ์ วิเศษแก้ว

ข้างหลังภาพ
เดอะมิวสิคัล

เนื้อเรื่องย่อ

หม่อมราชวงศ์กีรติยังสาวและสวยสดชื่นอยู่ เช่นเดียวกับสุภาพสตรีสมัยใหม่ที่รู้จักบำรุงรักษาความงามแลวัยไว้ได้ ด้วยเหตุนี้ เธอจึงเป็นที่สะดุดตาสะดุดใจของนพพร เด็กหนุ่มผู้ห่างการสมาคมกับสุภาพสตรีไทยถึง 3 ปีเศษแล้วอย่างมากมาย และโดยที่ได้ติดต่อกันอยู่ตลอดเวลาที่หม่อมราชวงศ์กีรติกับสามีพักอยู่ที่ประเทศนั้นจึงทำให้นพพรกับหม่อมราชวงศ์กีรติคุ้นกันจนถึงขีดสนิทสนม ประกอบกับได้อยู่ด้วยกันท่ามกลางภูมิภาพอันสวยงามของประเทศญี่ปุ่น และความงามความเปล่งปลั่งของหม่อมราชวงศ์กีรติ เป็นสื่อชักจูงใจด้วยในที่สุดนพพรเด็กหนุ่มผู้ไม่เดียงสาในเรื่องรัก ก็เกิดความรักในหม่อมราชวงศ์กีรติขึ้น

ความรักอันบริสุทธิ์และร้อนแรงของผู้ที่เพิ่งมีความรักเป็นครั้งแรกนี้ ดูเหมือนจะทำให้หม่อมราชวงศ์กีรตินักศิลปะซึ่งไม่เคยได้พบความรักเลยรู้สึกลำบากใจ ที่จะข่มใจไว้อยู่มากเหมือนหัน แต่หม่อมราชวงศ์กีรติมีอายุมากแล้ว และทั้งได้รับการอบรมศึกษาในทางดีงามในชีวิตเบื้องต้นมาแล้ว ก็ข่มใจไว้อย่างดี จนนพพรไม่สามารถจะทราบได้ว่า หม่อมราชวงศ์กีรติรักตนหรือไม่ ครั้นแล้วทั้งสองก็จากกัน เมื่อกำหนดการเที่ยวญี่ปุ่นของพระยาอธิการบดียุติลง ความรักของนพพรคงรบ

เร้าจิตใจให้กระสับกระส่ายจนถึงขีดสุด เมื่อตอนที่จากกันไปใหม่ๆครั้นแล้วก็ค่อยๆอ่อนลงตามธรรมชาติของคนที่มีภาระที่จะต้องใส่ใจมากกว่าความรู้สึกนี้ จนในที่สุดเมื่อสองปีล่วงไปแล้ว นพพรก็รู้สึกในกีรติอย่างมิตรคนหนึ่งเท่านั้น

6 ปีล่วงไป นพพรสำเร็จการศึกษาและฝึกหัดงานที่ญี่ปุ่นพอสมควรแก่การแล้วก็กลับสยาม ในขณะนี้หม่อมราชวงศ์กีรติเป็นหม้ายแล้ว และบำเพ็ญชีวิตอยู่อย่างสงบเสงี่ยม เขาทั้งสองคนได้พบกันอีกครั้งหนึ่ง แต่เป็นการพบที่นพพรรู้สึกเหมือนพบพี่สาวที่ดีคนหนึ่งเท่านั้น เวลา 6 ปีในญี่ปุ่นได้เปลี่ยนจิตใจของนพพรเด็กหนุ่มผู้อ่อนแก่ความรักให้เป็นชายหนุ่มญี่ปุ่นที่ไม่ใคร่จะคิดถึงใครจะคิดถึงอะไรนอกจากงานและการตั้งตัวเท่านั้น ครั้นแล้วนพพรก็แต่งงานกับคู่หมั้นที่บิดาหาไว้ให้เมื่อครั้งยังศึกษาอยู่ในญี่ปุ่น เมื่อแต่งงานแล้วได้สองเดือน นพพรได้ทราบว่าหม่อมราชวงศ์กีรติได้เจ็บหนักด้วยโรควัณโรค และอยากพบเขา จนแพทย์และพยาบาลรู้สึกว่าควรจะมาตามเขาให้ไปพบ เพื่อให้คนไข้ได้สงบจิตใจในวาระสุดท้าย นพพรก็ไปเยี่ยมและหม่อมราชวงศ์กีรติก็ให้ภาพเขียนที่ระลึกถึงสถานที่ให้กำเนิดความรักแก่เขาทั้งสอง ซึ่งเป็นภาพวาดโดยฝีมือของเธอเองพร้อมด้วยคำตัดพ้อบางประโยค เป็นที่สะกิดใจนพพรให้ระลึกถึงความหลังและหวนคิดเสียดายอาลัยคนรักคนแรกของตน ครั้นแล้วหม่อมราชวงศ์กีรติสตรีผู้อาภัพในเรื่องรักก็ถึงแก่กรรมใน 7 วันต่อมา และเรื่องก็จบลงเพียงเท่านี้

นักแสดงหลัก

สุธาสินี พุทธินันทน์	เป็น	หม่อมราชวงศ์กีรติ
สุกฤษฎิ์ วิเศษแก้ว	เป็น	นพพร
รัดเกล้า อามระดิษ	เป็น	นวล
โกวิท วัฒนกุล	เป็น	ท่านเจ้าคุณอธิการบดี
พีรชยา พิณเมืองงาม	เป็น	ปรีดิ์
เขมรัชต์ สุนทรนนท์	เป็น	พาที
เลอวิทย์ สังข์สิทธิ์	เป็น	เสรี
กฤษณะ ประจงการ	เป็น	สมบูรณ์

ทีมงาน

ประพันธ์ดนตรี	โดย	สราวุธ เลิศปัญญานุช
ประพันธ์คำร้อง	โดย	วิเชียร ตันติพิมลพันธ์
บทละคร	โดย	ศุภกร เหรียญสุวรรณ , พิมพ์มาดา พัฒนอลงกรณ์ , พรินทรา ชูโต

กำกับดนตรี โดย สราวุธ เลิศปัญญานุช

กำกับลีลา โดย สุธีศักดิ์ ภักดีเทวา

กำกับศิลป์ โดย ศศวัต บุษยพันธ์

ออกแบบเครื่องแต่งกาย โดย ศักดิ์สิทธิ์ พิศาลสุพงศ์, พิสิฐ จงนรังสิน, อุดมเวทย์ คงภักดี, บันฑิต จันทะวัน

กำกับแสง โดย ปรากรม์ กาญจนศรีสุขกุล

ดูแลการร้อง โดย สุกานดา บุญยธรรมิก, ธานี พูลสุวรรณ

ดำเนินการผลิต โดย อัจฉรา ชูสกุล

กำกับเสียง โดย ประพล สุขสันต์สมภพ

ดำเนินการผลิต โดย อัจฉรา ชูสกุล

อำนวยการสร้างและกำกับการแสดง โดย ถกลเกียรติ วีรวรรณ

ลำดับฉากละครเวที

องก์ 1

- ภาพแห่งชีวิต (บ้านนพพร พ.ศ. 2483)
- ความลับ (บ้านคุณหญิงกีรติ พ.ศ. 2476)
- นะท์ซึ (กรุงโตเกียว)
- ชุดน้ำเงินลายจุด (สถานีรถไฟ)
- เธอสวย (ทำเนียบสยามในโตเกียว)
- ความสุขที่แท้จริง (หน้าบ้านและภายในบ้านพักเจ้าคุณและคุณหญิง)
- ท่องแดนตะวัน (บนรถไฟ, โตเกียว, และเมืองรอบๆ โตเกียว)
- รักแท้มีอยู่จริง (บึงน้ำในสวนสาธารณะ)
- คำถาม (บึงน้ำในสวนสาธารณะ)
- ความสุขที่แท้จริง (Reprise) (หน้าบ้านพักเจ้าคุณและคุณหญิง)
- พูดชัดๆ (ถนนในโตเกียว)
- จดหมาย (บ้านปรีดิ์ในบางกอก)
- รุ่มร้อน (ภายในและภายนอกห้องบอลรูมโรงแรมในโตเกียว)
- ภาพแห่งความหลัง (ภายในและภายนอกห้องบอลรูมโรงแรมในโตเกียว)
- ความลับ (มิตาเกะ)
- หากฉันมีความรัก (มิตาเกะ)

- ฉันแทบใจจะขาด (ท่าเรือโกเบ)

องก์ 2

- ฝันร้าย (ญี่ปุ่น)
- คำว่ารัก (ญี่ปุ่นและสยาม พ.ศ. 2476-2482)
- ไม่มีเคยมีคำว่าสาย (บ้านเจ้าคุณ)
- ระบายความฝัน (บ้านเจ้าคุณ)
- เริ่มชีวิตใหม่ (ท่าเรือ)
- เคยรัก (บ้านคุณหญิงกีรติ)
- อยากพูดให้เธอรู้ (บ้านคุณหญิงกีรติ)
- สร้างภาพเราให้ดูดี(ร้านอาหาร)
- ภาพวันนั้น (บ้านนพพร พ.ศ. 2483)
- สายเสียแล้ว (บ้านคุณหญิงกีรติ)
- ภาพแห่งชีวิต (Reprise)(บ้านนพพร)

ราคาบัตร

- บัตรราคา 500, 1000, 1500, 2000, 2500, 3000 บาท
- เฉพาะรอบวันพฤหัส 14.00 น.(บรรยายภาษาญี่ปุ่น)
  บัตรราคา 500 , 800 , 1300 , 1800 ,2300, 2800 บาท

รอบการแสดง

ข้างหลังภาพ เดอะมิวสิคัล จัดแสดงตั้งแต่ 21 สิงหาคม - 28 กันยายน 2551 และ 17 - 26 ตุลาคม พ.ศ 2551 ณ เมืองไทยรัชดาลัย เธียเตอร์ ศูนย์การค้าเอสพลานาด โดยเปิดการแสดงทั้งหมดเป็นจำนวนทั้งสิ้น 49 รอบการแสดงด้วยกัน และมีการเปิดรอบการแสดงทั้งรอบที่มีซับไตเติ้ลภาษาอังกฤษ และภาษาญี่ปุ่น

- รอบปฐมทัศน์ วันที่ 18 สิงหาคม 2551 เวลา 19.00 น
- รอบสื่อมวลชน วันที่ 19 สิงหาคม 2551 เวลา 19.00 น
- รอบกาล่าไนท์ วันที่ 21 สิงหาคม 2551 เวลา 19.00 น
- รอบกาล่าไนท์ โดยแคมเปญ "แบรนด์...รังนกแท้ วันที่ 22 สิงหาคม 2551 เวลา 19.00 น.

- ข้างหลังภาพ เดอะมิวสิคัล รอบที่ 1

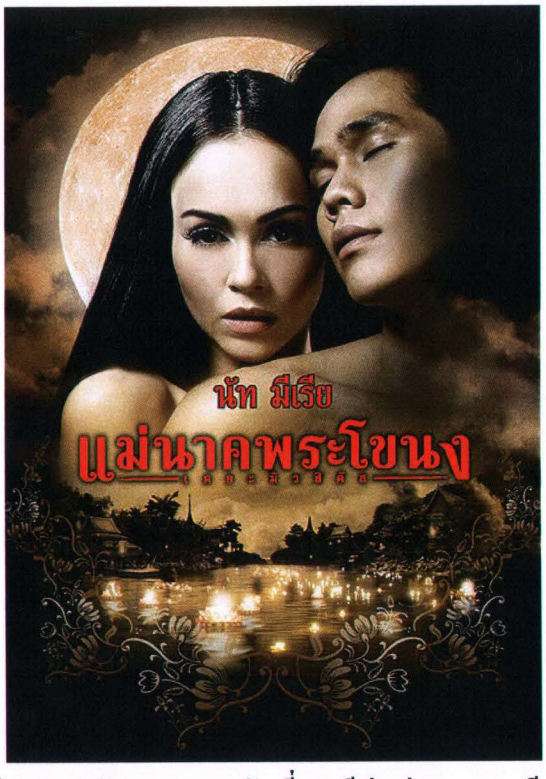
  ปิดการแสดงตั้งแต่ 21 สิงหาคม-14 กันยายน 2551 ณ เมืองไทยรัชดาลัยเธียเตอร์ ศูนย์การค้าดิเอสพลานาด รวมทั้งหมด 27 รอบการแสดง
- เพิ่มข้างหลังภาพ เดอะมิวสิคัล รอบที่ 2

  เปิดการแสดงตั้งแต่ 17 กันยายน-28 กันยายน 2551 ณ เมืองไทยรัชดาลัยเธียเตอร์ ศูนย์การค้าดิเอสพลานาด รวมทั้งหมด 14 รอบการแสดง
- เพิ่มข้างหลังภาพ เดอะมิวสิคัล รอบที่ 3

  เปิดการแสดงตั้งแต่ 17 ตุลาคม-26 ตุลาคม 2551 ณ เมืองไทยรัชดาลัยเธียเตอร์ ศูนย์การค้าดิเอสพลานาด รวมทั้งหมด 8 รอบการแสดง

สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

แม่นาคพระโขนง



แม่นาคพระโขนง เดอะมิวสิคัล (2552)

ถูกสร้างขึ้นโดย บริษัท ซีเนริโอ จำกัด กำกับการแสดงโดย ถกลเกียรติ วีรวรรณ ที่นำตำนาน แม่นาคพระโขนง มาทำในรูปแบบของ ละครเพลง โดยเปิดทำการแสดง ณ เมืองไทยรัชดาลัย เธียเตอร์ ตั้งแต่ 20 พฤษภาคม - 28 มิถุนายน และ 16 กรกฎาคม - 26 กรกฎาคม พ.ศ. 2552 รวมทั้งหมด 51 รอบ

นักแสดงหลัก

- นัท มีเรีย แสดงเป็น แม่นาค
  หญิงสาวผู้ซื่อสัตย์และจงรักภักดีในความรัก ความผูกพันที่เธอมีต่อพ่อมาก-สามี ทำให้เธอไม่อาจตัดใจไปสู่สุขคติได้ วิญญาณยังคงวนเวียนเพื่อรอคอยสามี น่าเสียดายที่ความหวัง ของเธอไม่อาจเป็นจริงได้แม่นาคจึง พยายามทำทุกวิถีทางเพื่อให้เธอได้ครองคู่กับพ่อมาก โดยไม่สนใจ ว่าจะต้องใช้วิธีใด
- อาณัตพล ศิริชุมแสง แสดงเป็น พ่อมาก
  ชายหนุ่มผู้มั่นคงในรัก ความรู้สึกของเขาที่มีต่อแม่นาคคือความจงรักภักดี เทิดทูนเท่าที่ผู้ชายคนหนึ่งจะบูชาภรรยาของตนเองได้ เมื่อทราบว่าแม่นาคเสียชีวิต พ่อมากเต็มไปด้วยความสับสน แน่นอนว่าเขาเลือกเชื่อภรรยามากกว่าคนอื่น และในท้ายที่สุด พ่อมากก็ต้องยอมรับความจริงอย่างเจ็บปวด
- ปนัดดา เรืองวุฒิ แสดงเป็น สร้อย
  หญิงสาวชาวบ้านเพื่อนสนิทของแม่นาค ผู้คอยดูแลและให้กำลังใจเธอมาโดยตลอดและแอบรักพ่อมากมาตั้งแต่เด็ก

- สุดา ชื่นบาน แสดงเป็น ยายปริก : หมอตำแยผู้ทำคลอดให้แม่นาค
- ติ๊ก ชีโร่ แสดงเป็น อาจารย์คง

  หมอผีผู้มากด้วยอาคม สามารถปราบแม่นาคให้สิ้นฤทธิ์ แม้ว่าจะต้องงัดหลากกล-ยุทธ์ก็ตาม
- ภคชนก์ โวอ่อนศรี แสดงเป็น ยอด : เพื่อนพ่อมาก
- ธงธง มกจ๊ก แสดงเป็น โอ่ง : เพื่อนพ่อมาก
- อู๊ด เป็นต่อ แสดงเป็น เตี้ย : เพื่อนพ่อมาก

ทีมงาน

ประพันธ์ดนตรี	โดย	สราวุธ เลิศปัญญานุช
ประพันธ์คำร้อง	โดย	วิเชียร ตันติพิมลพันธ์
บทละคร	โดย	ศุภกร เหรียญสุวรรณ, พฤกษ์ เอมะรุจิ, พิมพ์มาดา พัฒนอลงกรณ์
กำกับดนตรี	โดย	พัชรพงศ์ จันทาพูน
กำกับลีลา	โดย	สุธีศักดิ์ ภักดีเทวา
กำกับศิลป์	โดย	ศศวัต บุษยพันธ์

ออกแบบเครื่องแต่งกาย โดย อุดมเวทย์ คงภักดี

ออกแบบฉาก	โดย	ธรณิศร ปิติกุล , วีระชัย วรรัตน์ชัยกุล, สมบัติ สมเกียรติเจริญ, อัตถสิทธิ์ พิพิธเมธานนท์
กำกับแสง	โดย	ปรากรม์ กาญจนศรีสุขกุล
ดูแลการร้อง	โดย	สุกานดา บุญยธรรมิก, ธานี พูลสุวรรณ
กำกับเสียง	โดย	ประพล สุขสันต์สมภพ
ดำเนินการผลิต	โดย	อัจฉรา ชูสกุล, ชยากร สุทินศักดิ์
ควบคุมการผลิต	โดย	ฤดีภัญ แสง-ชูโต, สุธาสินี บุศราพันธ์
ช่วยกำกับการแสดง	โดย	กิตติ เชี่ยววงศ์กุล

อำนวยการสร้างและกำกับการแสดง โดย ถกลเกียรติ วีรวรรณ

ลำดับฉากละครเวที

ความยาว 2 ชั่วโมง 30 นาที โดยประมาณ (ไม่รวมเวลาพัก 15 นาที ระหว่าง องก์ 1 และ องก์ 2)

องก์ 1

- เบิกโรง (ลานวัด)
- ลอยกระทง ณ บางพระโขนง (ลานวัด)
- อ้อมกอด (บ้านพ่อมากและแม่นาค)
- ทำคลอด (บ้านพ่อมากและแม่นาค)
- อโหสิกรรม (ป่าช้า)
- ฤทธิ์อาจารย์คง (ป่าช้า)
- ฉันจะรอเธอ (ป่าช้า)
- ไม่เชื่ออย่าลบหลู่ (ตลาดบางพระโขนง)
- อ้อมกอด(Reprise) (บ้านพ่อมากและแม่นาค)
- เรื่องราวในคืนนั้น (ตลาดบางพระโขนง)
- จงปล่อยพี่ไป (บ้านพ่อมากและแม่นาค)
- อย่าหนีฉันเลย (ลานชุมชนบางพระโขนง

องก์ 2

- ปีศาจร้าย (วัด)
- รู้ทั้งรู้ (วัด)
- วิธีหนีผี (ลานชุมชนบางพระโขนง)
- ฉันขอโทษ (ลานชุมชนบางพระโขนง)
- รู้ทั้งรู้(Reprise) (ลานชุมชนบางพระโขนง)
- เพื่อนทรยศ (ลานชุมชนบางพระโขนง)
- ช่างน่าสงสาร (ลานชุมชนบางพระโขนง)
- เมียพี่ตายไปแล้ว (ลานชุมชนบางพระโขนง)
- ต่างคนต่างไป (ลานชุมชนบางพระโขนง)
- ตามหมอผีมากำจัดมัน (ลานชุมชนบางพระโขนง)
- ถึงเวลาทวงแค้น (ลานชุมชนบางพระโขนง)
- พิธีปราบผี (ลานชุมชนบางพระโขนงและปรัมพิธี)
- อ้อมกอดครั้งสุดท้าย (ลานชุมชนบางพระโขนง)
- ยามนึกถึงเรื่องของฉัน (ลานชุมชนบางพระโขนงและเชิงตะกอนเผาศพ)

ราคาบัตร

- บัตรราคา 500 , 800 , 1300 , 1800 , 2300 , 2800 บาท

รอบการแสดง ทั้งสิ้น 51 รอบ

- แม่นาคพระโขนง เดอะมิวสิคัล รอบที่ 1
  ปิดการแสดงตั้งแต่ 20 พฤษภาคม – 7 มิถุนายน 2552 ณ เมืองไทยรัชดาลัยเธียเตอร์ ศูนย์การค้าดิเอสพลานาด รวมทั้งหมด 21 รอบการแสดง
- เพิ่มแม่นาคพระโขนง เดอะมิวสิคัล รอบที่ 2
  เปิดการแสดงตั้งแต่ 11 มิถุนายน - 21 มิถุนายน 2552 ณ เมืองไทยรัชดาลัยเธียเตอร์ ศูนย์การค้าดิเอสพลานาด รวมทั้งหมด 12 รอบการแสดง
- เพิ่มแม่นาคพระโขนง เดอะมิวสิคัล รอบที่ 3
  เปิดการแสดงตั้งแต่ 25 มิถุนายน - 28 มิถุนายน 2552 ณ เมืองไทยรัชดาลัยเธียเตอร์ ศูนย์การค้าดิเอสพลานาด รวมทั้งหมด 6 รอบการแสดง
- เพิ่มแม่นาคพระโขนง เดอะมิวสิคัล รอบที่ 4
  เปิดการแสดงตั้งแต่ 16 กรกฎาคม - 26 กรกฎาคม 2552 ณ เมืองไทยรัชดาลัยเธียเตอร์ ศูนย์การค้าดิเอสพลานาด รวมทั้งหมด 12 รอบการแสดง

ลมหายใจ
เดอะ มิวสิคัล

ลมหายใจ เดอะมิวสิคัล (2552) เป็นละครเวทีในรูปแบบละครเพลง ประเภทจูคบ็อกซ์ มิวสิคัล (อังกฤษ: jukebox musical) ของบริษัท ซีเนริโอ จำกัด ในเครือจีเอ็มเอ็มแกรมมี่ ซึ่งเป็นการร่วมมือของ ถกลเกียรติ วีรวรรณ ผู้สร้างและผู้กำกับละครเวทีชื่อดัง และ บอย โกสิยพงษ์ นักร้องและนักแต่งเพลงคุณภาพ โดยนำเพลงที่ได้รับความนิยมของบอย โกสิยพงษ์ มาเรียบเรียงและถ่ายทอดในรูปแบบละครเพลงเป็นครั้งแรก เปิดแสดง ณ เมืองไทยรัชดาลัย เธียเตอร์ ในวันที่28เดือนตุลาคม -17 มกราคม2553 กำกับการแสดงโดย เอกชัย เอื้อครองธรรม

ละครเพลงเรื่องนี้มีจุดเริ่มต้นจากละครเพลงเรื่อง บัลลังก์เมฆ เดอะมิวสิคัล ในปี พ.ศ. 2550 เมื่อบอย โกสิยพงษ์ ได้ชมละครเพลงเรื่องดังกล่าวและรู้สึกประทับใจบทเพลงที่สามารถร้อยเรียงและถ่ายทอดเรื่องราวได้อย่างกลมกลืน และสะท้อนอารมณ์ของตัวละครได้เป็นอย่างดี ทำให้ บอย โกสิยพงษ์ เกิดแรงบันดาลที่จะนำเพลงที่ตนแต่งมาเรียบเรียงในรูปแบบละครเพลง

บอย โกสิยพงษ์ จึงได้ปรึกษากับถกลเกียรติ วีรวรรณ และได้ตกลงร่วมงานกันในที่สุด โดยต้องการสร้างละครเพลงที่มีเรื่องราวของความรักที่สวยงามและการให้กำลังใจ เน้นให้ผู้ชมมีความสุขและความประทับใจ ซึ่งสอดคล้องกับแนวเพลงของบอย โกสิยพงษ์ ที่ใช้เป็นแกนหลักของละครเพลงเรื่องนี้ และเพื่อทำให้ผู้ชมได้อรรถรสที่แตกต่างจากละครเพลงแนวชีวิตเข้มข้นที่ผ่านมาของถกลเกียรติ เช่น ข้างหลังภาพ แม่นาคพระโขนงเป็นต้น

เนื้อเรื่องย่อ

เมื่อชายคนหนึ่งที่คิดจะ "หยุด" ชีวิคอยู่กับ "ใคร" สักคนเพราะอยากที่จะสร้าง "Home" กับเธอ ด้วยความที่ "รักเธอทั้งหมดของหัวใจ" แต่เมื่อเกิดอุปสรรคขึ้น เพราะทั้งคู่ต้องอยู่ "ห่างไกลเหลือเกิน" เขาและเธอจะทำอย่างไรเพื่อที่จะผ่าน "ฤดูที่แตกต่าง" นี้ไปได้ และ "Live and Learn" เพื่อนที่จะมี "ลมหายใจ" ต่อไป

นักแสดงหลัก

- ปฏิภาณ ปฐวีกาน แสดงเป็น พัด
  ชายหนุ่มเจ้าเสน่ห์ รักสนุก แต่จริงใจกับคนที่เขารัก
- นิโคล เทริโอ แสดงเป็น ฝน
  แฟนของ "พัด" หญิงสาวผู้อ่อนโยน จิตใจดี แต่เก็บซ่อนความรู้สึกของตนไว้
- ปองศักดิ์ รัตนพงษ์ แสดงเป็น ต่อ
  เพื่อนรุ่นน้องของ "พัด" ผู้แอบรัก "ฝน" มาโดยตลอด ทั้งที่รู้ว่าไม่มีทางลงเอย
- รัดเกล้า อามระดิษ แสดงเป็น เจ๊ฉันท์
  เพื่อนรุ่นพี่ของ "พัด" ที่คอยดูแลห่วงใยทุก ๆ คนเสมอ เป็นคนพยายามเก็บซ่อนความรู้สึกไว้กับตัวเอง
- วิชญาณี เปียกลิ่น แสดงเป็น พาย
  น้องสาวของ "พัด" ร่าเริง เอาแต่ใจ แต่รักพี่ชายของตนมาก

บทเพลง

- ลมหายใจ (นักแสดงนำขับร้องร่วมกัน)
- ฤดูที่แตกต่าง
- ห่างไกลเหลือเกิน (วิชญาณี เปียกลิ่น)
- โปรดเถอะ (นิโคล เทริโอ)
- Home (ปฏิภาณ ปฐวีกานต์)
- รักเธอทั้งหมดของหัวใจ (นิโคล เทริโอ, รัดเกล้า อามระดิษ, วิชญาณี เปียกลิ่น)
- หยุด
- ใคร
- เหมือนเคย (ปองศักดิ์ รัตนพงษ์)
- Live & Learn (นิโคล เทริโอ, รัดเกล้า อามระดิษ)

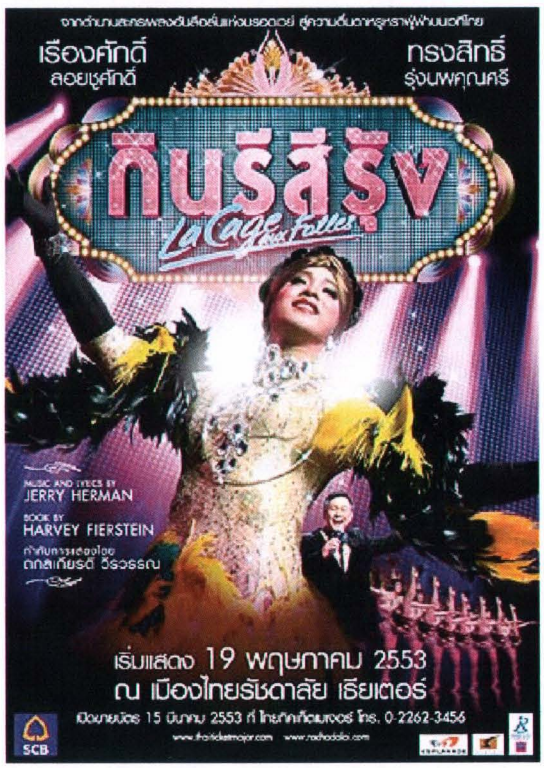
- ช่วงที่ดีที่สุด (นิโคล เทริโอ, รัดเกล้า อามระดิษ, วิชญาณี เปียกลิ่น)
- ที่ฉันรู้ (ปองศักดิ์ รัตนพงษ์)
- Pass the love forward
- เธอเองจะได้ยินอะไรในใจฉันไหม
  (ปองศักดิ์ รัตนพงษ์, รัดเกล้า อามระดิษ, วิชญาณี เปียกลิ่น)
- รัก (ปฏิภาณ ปฐวีกานต์, นิโคล เทริโอ)
- ดอกไม้

ราคาบัตร

- บัตรราคา 500 1,000 1,500 1,800 2,300 2,500 บาท

รอบการแสดง

ลมหายใจ เดอะมิวสิคัล เปิดการแสดงจำนวน 36 รอบ ตั้งแต่วันที่ 28 ตุลาคม - 22 พฤศจิกายน 2552 และ 14 - 17 มกราคม 2553 โดยวันอังคาร-ศุกร์ เปิดการแสดงวันละ 1 รอบ เวลา 19.30 น. และวันเสาร์-อาทิตย์ วันละ 2 รอบ เวลา 14.00 น. และ 19.30 น.วันจันทร์พักการแสดง



กินรีสีรุ้ง (2553) หรือ La Cage aux Folles ละครเวทีที่ว่าด้วยเพศที่ 3 ซึ่งครองใจผู้คนตลอดกว่า 30 ปีที่ผ่านมา กำลังจะถูกดัดแปลงเป็นละครเวทีไทยในชื่อ **'กินรีสีรุ้ง'** กำกับโดย **ถกลเกียรติ วีรวรรณ**

จากจุดเริ่มต้นในปี 1973 ของผู้กำกับชาวฝรั่งเศสซึ่งเปิดการแสดงกว่า 1800 รอบ สู่การเป็นละครบรอดเวย์ในปี 1983 ว่าด้วยเจ้าของคลับนางโชว์ กับคู่ขาแต่งหญิงสุดเปรี้ยวที่รักกันอย่างมีความสุข จนวันหนึ่งลูกชายของเจ้าของคลับพาพ่อแม่หัวโบราณของคู่หมั้นสาวมาพบ นั่นจึงเป็นบททดสอบความรักและการยอมรับในตัวตนของเขาทั้งคู่ ความสำเร็จของละครเวทีเรื่องนี้การันตีได้จากรางวัล **Tony Award** (เปรียบได้กับรางวัลออสการ์สำหรับละครเวที) ถึง **6 รางวัล** ได้แก่ **Best Musical, Best Book, Best Original Score, Best Costume Design, Best Direction** และ **Best Actor in a Musical** ทั้งยังเคยถูกดัดแปลงเป็นภาพยนตร์ในชื่อ The Birdcage นำแสดงโดย โรบิน วิลเลียมส์ ซึ่งได้รับความนิยมอย่างมากมายเช่นกัน

ร่วมพิสูจน์งานสร้างแสนหรูหรา, การโชว์ตระการตา, ความไพเราะของบทเพลง รวมถึงเรื่องราวสนุกสนานแสนประทับใจ พร้อมพบกับการพลิกบทบาทครั้งสำคัญของนักแสดงหนุ่ม เจมส์ - เรืองศักดิ์ ลอยชูศักดิ์ จากที่เคยฝากฝีมือใน **'สู่ฝันอันยิ่งใหญ่'** กับบทบาทชายผู้ไม่ยอมทิ้งฝัน สู่การเป็นนางโชว์สุดแสบผู้แสนภูมิใจในความเป็นหญิงของตนใน **'กินรีสีรุ้ง'**

เนื้อเรื่องย่อ

เรื่องย่อบนเวทีที่มีแสงไฟและฉากตระการตา เหล่านางโชว์เพศที่สามในชุดหลากสีต่างออกลีลาท่าเต้นกันอย่างสุดฤทธิ์ นี่เป็นเพียงบรรยากาศหน้าฉากเมื่อหลังม่าน คุณจะพบกับเรื่องราวสุดอลเวงของเหล่านางโชว์สาวประเภทสองที่ลงทุนลุกขึ้นมาแอ๊บแมน เพื่อทำให้ลูกชายสุดที่รักได้แต่งงานอย่างมีความสุข

เรื่องราวข้างต้นเป็นเพียงเสี้ยวหนึ่งใน 'กินรีสีรุ้ง' ละครเวทีเรื่องล่าสุดจากซีเนริโอ ดัดแปลงโดยตรงจากละครบรอดเวย์ La Cage aux Folles ที่เคยสร้างกระแสฮือฮามาแล้วทั่วโลกด้วยเนื้อหาที่แสนสนุก และซาบซึ้งตื่นตาตื่นใจที่มาพร้อมกับรสชาติที่ถูกปากคนไทย ของชาวสีม่วง แต่คราวนี้บนเวทีเมืองไทยรัชดาลัยเธียเตอร์ คุณจะได้พบกับความสนุกทุกสีสันที่มาพร้อมความบันเทิงครบรส

'กินรีสี รุ้ง' เป็นเรื่องราวของ จอร์จ (ทรง สิทธิ์ รุ่งนพคุณศรี) เจ้าของผับนางโชว์ชื่อดังกับคู่ใจสุดแจ่มอย่าง อิซ ซี่ (เจมส์-เรืองศักดิ์ ลอยชูศักดิ์) นางโชว์ดาวเด่นประจำผับ สุดวิ๊ดวีนแต่จิตใจดีงาม ทั้งคู่ใช้ชีวิตร่วมกันด้วยดีมานานปี จนกระทั่ง ต้น (เอ-นรินทร์ ภูวนเจริญ) ลูกชายหัวแก้วหัวแหวนของจอร์จ กำลังจะแต่งงานกับลูกสาวนักการเมืองหัวอนุรักษ์นิยม ที่แสนจะชิงชังบรรดาชาวเพศที่สาม แล้วพวกเขาจะทำอย่างไร เพื่อให้พ่อแม่ฝ่ายสาวประทับใจในครอบครัวเพี้ยนๆ ครอบครัวนี้!!!

ผลพวงหวยออกที่อิซซี่ และเหล่านางโชว์ที่จำต้องแปลงกายจากกะเทยสาวสวย (ร่างยักษ์) ที่เธอแสนจะภูมิใจไปเป็นชายหนุ่มมาดแมนที่ไม่เคยคิดจะเป็นโดยมีเหล่ากินรีสตรีข้ามเพศคอยช่วยเหลือกันอย่างสุดตัวน่าเป็นห่วงว่าอิซซี่จะแอ๊บแมนไม่หลุดแต๋วแตกได้หรือไม่ แล้วต้นจะได้แต่งงานดังหวังหรือเปล่า ส่วนจอร์จจะประคับประคองครอบครัวป่วนๆ ของเขาให้ผ่านพ้นวิกฤตนี้ได้สำเร็จหรือไม่ เป็นคำถามที่ต้องลุ้นคำตอบพร้อมความฮาจนลืมเครียด ที่จะทำให้คุณได้หัวเราะน้ำตาไหลและแอบซึ้งจนน้ำตาซึม

'กินรีสีรุ้ง' ละครเวทีสีจัดจ้านพร้อมความบันเทิงรสแซ่บด้วยเรื่องราวสุดฮา เคล้าความซาบซึ้งในรักของพ่อแม่ลูก ผสานไปกับงานโชว์สุดอลังการ ฉาก เสื้อผ้าสุดหวือหวา และท่าเต้นสุดมหัศจรรย์ของเหล่ากินรีที่คุณจะประทับใจ

บทเพลง

องก์ 1

- Overture (ออร์เคสตร้า)
- เราเป็นเรา (กินรี)
- มาสคาร่า (อิซซี่, กินรี)
- เมื่อแอนข้างกาย (ต้น)
- เมื่อเธอข้างกาย (จ๊อด, อิซซี่)
- เรื่องธรรมดา (จ๊อด, ชาวเมือง)
- เพลงบนพื้นทราย (ออร์เคสตร้า)
- La Cage Aux Folles (อิซซี่, กินรี)
- ฉันเป็นฉัน (อิซซี่)

องก์ 2

- Entr' act (ออร์เคสตร้า)
- เพลงบนพื้นทราย(Reprise) (จ๊อด, อิซซี่)
- แอ๊บไว้ไม่ต้องกลัวหลุด (จ๊อด, อิซซี่, ชาวเมือง)
- คิดดูว่าใคร (ต้น)
- อลเวง (จ๊อด, อำนาจ, โฉมไฉไล, ปารีส, ต้น, แอน)
- เพราะเรามีเพียงวันนี้ (อิซซี่, จรัสศรี, คนในร้าน)
- คิดดูว่าใคร(Reprise) (ต้น)
- Grand Finale (ทุกคน)

ราคาบัตร

- บัตรราคา 500 1,000 1,500 1,800 2,300 2,500 บาท

ภาพผนวก ง.

สรุปการทำการส่งเสริมการขายละครเพลง บริษัท ซีเนริโอ จำกัด

สู่ฝันอันยิ่งใหญ่ MAN OF LA MANCHA	**สู่ฝันอันยิ่งใหญ่ (Man of Lamancha) : 2551**
	ไม่มีการทำการส่งเสริมการตลาด

ข้างหลังภาพ เดอะมิวสิคัล	**ข้างหลังภาพ เดอะมิวสิคัล : 2551**

R Card		
	ส่วนลด	10%
	เงื่อนไข	แสดงบัตร R CARD พร้อมบัตรชมการแสดง โดยบัตรชมการแสดงที่มาใช้รับส่วนลดต้องเป็นรอบที่ได้ชมไปแล้ว และสามารถใช้ได้ภายใน 24 ชม. นับจากรอบการแสดงนั้น
	ช่วงเวลา	28 กันยายน 2551
	ช่องทางการรับส่วนลด	จุดจำหน่าย TTM 12 สาขาเท่านั้น
	หมายเหตุ	รับส่วนลดสูงสุดได้ 2 ใบ (ต่อบัตรชมการแสดง 1 ใบ)เฉพาะบัตรราคา 3,000/2,500/2,000/1,500 บาท

แม่นาคพระโขนง	**แม่นาคพระโขนง เดอะมิวสิคัล : 2552**
	(สำหรับจำหน่ายบัตรล่วงหน้า วันจันทร์ที่ 9 ถึงวันศุกร์ที่ 13 กุมภาพันธ์ 2552)

ธนาคารไทยพาณิชย์		
	ส่วนลด	10%
	เงื่อนไข	แสดงบัตรของธนาคารไทยพาณิชย์ทุกประเภท รับส่วนลด 10%
	ช่วงเวลา	วันจันทร์ที่ 9 ถึงวันศุกร์ที่ 13 กุมภาพันธ์ 2552
	ช่องทางการรับส่วนลด	Thaiticketmajor ทุกสาขา และ Major - EGV
	หมายเหตุ	รับส่วนลดสูงสุด 4 ใบ ต่อ 1 บัตร *(เฉพาะบัตรราคา 2,800 / 2,300 / 1,800 และ 1,300 บาท)*

แม่นาคพระโขนง	แม่นาคพระโขนง เดอะมิวสิคัล : 2552 *(สำหรับจำหน่ายบัตรล่วงหน้า วันจันทร์ที่ 9 ถึงวันศุกร์ที่ 13 กุมภาพันธ์ 2552)*

เมืองไทยประกันชีวิต		
	ส่วนลด	10%
	เงื่อนไข	แสดงบัตร Smile Club รับส่วนลด 10%
	ช่วงเวลา	วันจันทร์ที่ 9 ถึงวันศุกร์ที่ 13 กุมภาพันธ์ 2552
	ช่องทางการรับส่วนลด	Thaiticketmajor ทุกสาขา / Major-EGV
	หมายเหตุ	รับส่วนลดสูงสุด 4 ใบ ต่อ 1 บัตร *(เฉพาะบัตรราคา 2,800 / 2,300 / 1,800 และ 1,300 บาท)*

เมืองไทยประกันชีวิต		
	ส่วนลด	10%
	เงื่อนไข	นำ Voucher มาเป็นส่วนลดได้ 500 บาท
	ช่วงเวลา	วันจันทร์ที่ 9 กุมภาพันธ์ ถึง วันอาทิตย์ที่ 7 มิถุนายน 2552
	ช่องทางการรับส่วนลด	Thaiticketmajor ทุกสาขา / Major-EGV
	หมายเหตุ	1 Voucher ต่อ 1 บัตรการแสดง *(*** สามารถใช้คู่กับบัตร Smile Club ได้ ***)*

R Card		
	ส่วนลด	10%
	เงื่อนไข	แสดงบัตรสมาชิก R CARD รับส่วนลด 10%
	ช่วงเวลา	วันจันทร์ที่ 9 ถึงวันศุกร์ที่ 13 กุมภาพันธ์ 2552
	ช่องทางการรับส่วนลด	Thaiticketmajor ทุกสาขา
	หมายเหตุ	รับส่วนลดสูงสุด 4 ใบ ต่อ 1 บัตร *(เฉพาะบัตรราคา 2,800 / 2,300 / 1,800 และ 1,300 บาท)*

แม่นาคพระโขนง	แม่นาคพระโขนง เดอะมิวสิคัล : 2552
	(สำหรับจำหน่ายบัตรล่วงหน้า วันจันทร์ที่ 9 ถึงวันศุกร์ที่ 13 กุมภาพันธ์ 2552)

ซื้อบัตรชมละครเวที เนื้อคู่ 11 ฉาก และ แม่นาคพระโขนง

ส่วนลด	10%
เงื่อนไข	เมื่อซื้อบัตรเนื้อคู่ 11 ฉาก และ แม่นาคพระโขนง 2 เรื่องพร้อมกัน รับส่วนลด 10%
ช่วงเวลา	ตั้งแต่วันเสาร์ที่ 14 กุมภาพันธ์ เป็นต้นไป
ช่องทางการรับส่วนลด	Thaiticketmajor ทุกสาขา
หมายเหตุ	- จะต้องซื้อ 2 งานพร้อมกัน - ยกเว้นบัตรราคา 500 และ 300 บาท สำหรับ เนื้อคู่ 11 ฉาก และราคา 800 และ 500 บาท สำหรับ แม่นาคพระโขนง

ลมหายใจ เดอะมิวสิคัล	ลมหายใจ เดอะมิวสิคัล : 2552
	ไม่มีการทำการส่งเสริมการตลาด

กินรีสีรุ้ง	กินรีสีรุ้ง (La Cage Aux Folles) : 2553
	โปรโมชั่นสำหรับ Pre-Sale 10 - 14 มีนาคม เท่านั้น

ธนาคารไทยพาณิชย์

ส่วนลด	10%
เงื่อนไข	แสดงบัตรของธนาคารไทยพาณิชย์ทุกประเภท รับส่วนลด 10%
ช่วงเวลา	ตั้งแต่วันพุธที่ 10 มีนาคม ถึง วันอาทิตย์ที่ 14 มีนาคม 2553
ช่องทางการรับส่วนลด	Thaiticketmajor ทุกสาขา / Major-EGV
หมายเหตุ	(เฉพาะบัตรราคา 2,800 / 2,300 / 1,800 และ 1,500 บาท)

		กินรีสีรุ้ง (La Cage Aux Folles) : 2553
		โปรโมชั่นสำหรับ Pre-Sale 10 - 14 มีนาคม เท่านั้น
R Card		
	ส่วนลด	10%
	เงื่อนไข	แสดงบัตรสมาชิก R CARD รับส่วนลด 10%
	ช่วงเวลา	ตั้งแต่วันพุธที่ 10 มีนาคม ถึง วันอาทิตย์ที่ 14 มีนาคม 2553
	ช่องทางการรับส่วนลด	Thaiticketmajor ทุกสาขา / Major-EGV
	หมายเหตุ	(เฉพาะบัตรราคา 2,800 / 2,300 / 1,800 และ 1,500 บาท)
ส่วนลดสำหรับนักเรียน/นักศึกษา		
SCB STUDENT TICKETS	ส่วนลด	1,000 บาท
	เงื่อนไข	แสดงบัตรนักเรียน / นักศึกษา รับส่วนลด 1,000 บาท - เฉพาะ STUDENT ZONE (Zone A1 และ A3 แถว A-N)
	ช่วงเวลา	ตั้งแต่วันจันทร์ที่ 15 มีนาคม ถึง วันอาทิตย์ที่ 30 พฤษภาคม 2553
	ช่องทางการรับส่วนลด	Thaiticketmajor ทุกสาขา
	หมายเหตุ	• นักเรียนและนักศึกษาระดับปริญญาตรี แสดงบัตรนักเรียนหรือนักศึกษา เพื่อรับสิทธิซื้อบัตรชมละครราคาพิเศษที่เคาน์เตอร์ไทยทิคเก็ตเมเจอร์ • ราคาพิเศษ ละครเพลง 800 บาท (จากราคาปกติ 1,800 บาท) เฉพาะรอบวันอังคาร พุธ พฤหัส และอาทิตย์ เวลา 19.30 น. • บัตรนักเรียนหรือนักศึกษา 1 ใบ ใช้สิทธิซื้อบัตรเข้าชมได้ 1 ที่นั่ง (เฉพาะที่นั่งในโซน Student) โดยทางบริษัทฯขอสงวนสิทธิ์เป็นผู้เลือกที่นั่งให้กับท่าน • กรุณาแสดงบัตรนักเรียน หรือนักศึกษาพร้อมบัตรชมละครทุกครั้งเพื่อเข้าชมละครเวที

ภาพผนวก จ.

รายละเอียด R-Card (การบริหารงานลูกค้าสัมพันธ์)

R - CARD

บัตรสมาชิก R Card (อาร์ การ์ด) ของเมืองไทยรัชดาลัย เธียเตอร์

สถานที่รับสมัคร:

ที่จุดจำหน่ายบัตรของ Thai Ticket Major , ด้านหน้าโรงละครเมืองไทยรัชดาลัยเธียเตอร์ www.thaiticketmajor.com หรือ www.scenario.co.th/rachadalai

เริ่มรับสมัคร

ตั้งแต่ วันเสาร์ที่ 17 พฤษภาคม 2551 เป็นต้นไป

สิทธิประโยชน์และเงื่อนไขของบัตร

- ซื้อบัตรในที่นั่งที่ดีที่สุดก่อนใคร พร้อมรับส่วนลด 10% ในช่วงระยะเวลาและเงื่อนไขที่กำหนดแต่ละงานแสดง
- แสดงบัตร ณ จุดจำหน่าย TTM หรือใส่หมายเลขบัตร เมื่อซื้อบัตรชมการแสดงบนเวบไซต์ TTM เพื่อรับคะแนนสะสม 1 คะแนน ต่อยอดการซื้อ 500 บาท สำหรับบัตรในราคาปกติ หรือราคาส่วนลด
    - **R CARD POINT REDEMPTION**

      สิทธิพิเศษ ในการนำคะแนนสะสม R CARD มาใช้แลกรับของได้ดังนี้

      • **10 คะแนน** แลกรับ เซ็ตอาหารว่างจาก R Café (เฉพาะวันที่มีรอบการแสดง)

      • **20 คะแนน** แลกรับ ของที่ระลึกจาก R Shop (เฉพาะรายการที่ร่วมโปรโมชั่น)

      • **30 คะแนน** แลกรับ สูจิบัตรละครเวทีจาก R Shop

• **50 คะแนน** แลกรับ ส่วนลด 50% ในการซื้อบัตรชมละครเวทีได้ 1 ใบ (เฉพาะเรื่องที่กำหนด)**รับสิทธิพิเศษได้แล้ววันนี้ ที่บูท ไทยทิคเก็ตเมเจอร์ ทุกสาขา** (ยกเว้นสาขา Major และ EGV)

** โปรดนำบัตร R CARD ไปแสดงเพื่อรับสิทธิข้างต้น

- รับส่วนลด 50% เมื่อสะสมครบ 50 คะแนน ต่อบัตรชมการแสดง 1 ใบ (สำหรับการแสดงที่กำหนด)
- รับส่วนลด 10% เมื่อรับประทานอาหาร ที่เมืองไทยรัชดาลัยคาเฟ่
- รับส่วนลด 5% สำหรับซื้อของที่ระลึกสำหรับงานแสดง ณ ร้านขายของที่ระลึก เมืองไทยรัชดาลัย เธียเตอร์
- สมาชิก R CARD สามารถตรวจสอบคะแนนสะสม หรือประวัติการใช้คะแนนที่สาขาของ TTM หรือ www.thaiticketmajor.com
- รับข้อมูล ข่าวสาร สิทธิพิเศษต่าง ๆ ที่จะจัดส่งโดยทาง Email หรือ SMS
- บัตรนี้ใช้ได้เฉพาะการแสดงของ บริษัท ซีเนริโอ จำกัด เท่านั้น

เงื่อนไขการสมัคร

- สมัครบัตรสมาชิก "R CARD" ณ จุดจำหน่ายของ ThaiTicketMajor , หน้าโรงละครเมืองไทย รัชดาลัย เธียเตอร์, www.thaiticketmajor.com หรือ www.scenario.co.th/rachadalai
  - ค่าสมัคร 100 บาทต่อ 1 ใบ
  - บัตรมีอายุการใช้งาน 2 ปี (นับตั้งแต่วันที่สมัคร)

หมายเหตุ

- บัตรนี้ใช้ได้กับการแสดงของ บริษัท ซีเนริโอ จำกัด เท่านั้น
- บัตรนี้เป็นกรรมสิทธิ์ของ บริษัท ซีเนริโอ จำกัด โดยบริษัทฯ ขอสงวนสิทธิ์ในการยกเลิกบัตร หรือเปลี่ยนแปลงเงื่อนไข และสิทธิประโยชน์ตามความเหมาะสม โดยไม่ต้องแจ้งให้ทราบล่วงหน้า

สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ- นามสกุล นายมรกต เหรียญทอง

ประวัติการศึกษา ปี 2546 – 2550
นิเทศศาสตร์บัณฑิต สาขาการโฆษณา (เกียรตินิยมอันดับ 1 เหรียญทอง)
มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์

ทุนการศึกษา
- ทุนมหาวิทยาลัยมหาวิทยาลัยพี่-โรงเรียนน้อง
  หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาการโฆษณา
  มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์
- ทุนมหาวิทยาลัยมหาวิทยาลัยพี่-โรงเรียนน้อง
  หลักสูตรนิเทศศาสตรมหาบัณฑิต สาขาการสื่อสารการตลาด
  บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์

การทำงาน
- **ปี 2550 – 2551**
  ผู้ประสานงานทุนอุปถัมภ์เชิงรุกด้านสื่อและกิจกรรมทางการตลาด
  แผนงานทุนอุปถัมภ์เชิงรุกด้านสื่อและกิจกรรมเพื่อการสร้างเสริมสุขภาพ
  สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ สสส.
- **ปี 2551 – 2553**
  ผู้ประสานงานสื่อสารเพื่อสังคม
  ศูนย์ปฏิบัติการงานสื่อสารเพื่อสังคม
  สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ สสส.
- **ปี 2553 – ปัจจุบัน (ปี 2554)**
  Communication Executive
  บริษัท โอกิลวี่ แอนด์ เมเธอร์ แอ็ดเวอร์ไทซิ่ง