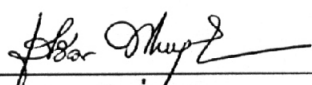


เสวีร พรหมขุนทอง 2549: สัทศาสตร์และสัทวิทยาในการอ่านทำนองเสนาะไทย ปริญญาศิลป
ศาสตรมหาบัณฑิต (ภาษาศาสตร์ประยุกต์) สาขาภาษาศาสตร์ประยุกต์ ภาควิชาภาษาศาสตร์
ประธานกรรมการที่ปรึกษา: รองศาสตราจารย์อภิสิทธิ์ ธรรมทวีธิกุล, Ph.D. 160 หน้า
ISBN 974-16-1941-3

การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาลักษณะทางสรีรศาสตร์และลักษณะทางกายภาพของเสียง
ในการอ่านทำนองเสนาะไทยจากร้อยกรอง 5 ประเภท ได้แก่ โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอนและร่าย และเปรียบเทียบ
เชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างสรีรศาสตร์และกลศาสตร์ในเชิงทฤษฎีสัทวิทยา ในการอ่าน 3 แบบ ได้แก่
การอ่านธรรมดา การอ่านทำนองเสนาะแบบธรรมดา และการอ่านทำนองเสนาะแบบเน้นอารมณ์ โดยผู้บอก
ภาษาซึ่งเป็นผู้เชี่ยวชาญการอ่านทำนองเสนาะเพศชาย 1 คน

ผลการศึกษาพบว่าในการอ่านบทร้อยกรองแต่ละประเภท มีความแตกต่างระหว่างการอ่านธรรมดากับ
การอ่านทำนองเสนาะทั้งสองแบบ โดยที่ระดับเสียงสูงต่ำในการอ่านทำนองเสนาะทั้งสองแบบจะมีระดับเสียง
สูงกว่าการอ่านธรรมดาในภาพรวม และในการอ่านทำนองเสนาะแบบเน้นอารมณ์มีระดับเสียงสูงสุด
นอกจากนี้พบว่าค่าความถี่ฟอร์แมนท์ที่หนึ่งมีค่าแตกต่างที่สูงขึ้นเป็นส่วนใหญ่ และต่ำลงในบางกรณีในการอ่าน
ทำนองเสนาะทั้งสองแบบ โดยการอ่านทำนองเสนาะแบบเน้นอารมณ์จะมีค่าสูงกว่าหรือต่ำกว่า สำหรับความ
เข้มข้นของเสียงในการอ่านทำนองเสนาะทั้งสองแบบมีค่าสูงกว่าการอ่านธรรมดา โดยเฉพาะในพยางค์เน้นพบ
รูปแบบความเข้มข้นของเสียงที่มีการเพิ่มค่าจากค่าน้อยไปมากในลักษณะ crescendo ซึ่งแตกต่างจากการอ่าน
ธรรมดาเป็นส่วนมาก ในทางสรีระ การเพิ่มค่าระดับเสียงซึ่งเป็นอัตราความเร็วของการสั่นของเส้นเสียงใน
สภาวะปกติเกิดจากการทำเส้นเสียงให้ตึงและบางขึ้น และ/หรือการเพิ่มความดันอากาศใต้กล่องเสียง ขณะที่
ค่าความถี่ฟอร์แมนท์ที่หนึ่งที่สูงขึ้นหรือลดต่ำลง อาจเกิดจากการยกขึ้นหรือลดต่ำลงของกล่องเสียงตามลำดับ
และการเพิ่มความเข้มข้นของเสียงในลักษณะ crescendo อาจเกิดจากการที่ลิ้นปิดกล่องเสียงเคลื่อนตัวมาปิด
กล่องเสียง ข้อมูลทั้งทางกายภาพและสรีระแสดงแนวโน้มของวิธีการออกเสียงในการอ่านทำนองเสนาะของ
ผู้อ่านทำนองนี้ สอดคล้องกับผลการศึกษาของ Tumtavitikul (2000, 2001) ซึ่งศึกษาผู้เชี่ยวชาญการอ่านทำนอง
เสนาะเพศหญิง 1 คน

ผลการศึกษาครั้งนี้ยืนยันคุณลักษณะทางกายภาพที่สามารถรับรู้ทางโสต เป็นคุณภาพเสียงของการอ่าน
ทำนองเสนาะที่พึงประสงค์ ซึ่งในการสอนการอ่านทำนองเสนาะโดยทั่วไปใช้เป็นต้นแบบให้เลียนแบบตาม
เพื่อบรรลุเป้าหมายของกายภาพของเสียงนี้ ผลการศึกษาทางสรีระช่วยให้เราเข้าใจวิธีการออกเสียงเพื่อบรรลุ
เป้าหมายคุณภาพเสียงดังกล่าว ซึ่งสามารถประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอนการอ่านทำนองเสนาะ


ลายมือชื่อนิติติ


ลายมือชื่อประธานกรรมการ

17 / พ.ค. / 49