

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การศึกษาวิจัยเรื่องการสื่อสารทางการเมืองในการ์ตูนการเมืองเกี่ยวกับรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ในหนังสือพิมพ์มติชนรายวัน เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ ใช้วิธีการวิจัย เอกสาร โดยการค้นคว้าจากวารสาร เอกสาร ข่าว หรือ บทความ ที่เกี่ยวข้อง โดยผู้วิจัยได้แบ่งผลการวิเคราะห์เป็น ดังนี้

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของการ์ตูนในหนังสือพิมพ์มติชนรายวัน

ตอนที่ 2 ประเด็นเนื้อหาที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ซึ่งเสนอผ่านการ์ตูนการเมืองในหนังสือพิมพ์มติชนรายวัน

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของการ์ตูนในหนังสือพิมพ์มติชนรายวัน

ข้อมูลการ์ตูนในหนังสือพิมพ์มติชนรายวันทั้งหมดในช่วงเวลาที่ศึกษา คือ ตั้งแต่ 17 ธันวาคม 2551 - 31 พฤษภาคม 2553 มีจำนวนทั้งสิ้น 1,062 ภาพ แยกรายละเอียดเป็น การ์ตูนสล จำนวน 531 ภาพ ซึ่งเป็นการ์ตูนที่ปรากฏในหนังสือพิมพ์มติชนรายวัน ตั้งแต่วันจันทร์ ถึง วันเสาร์ ทุกสัปดาห์ และ การ์ตูนเกาเหลาขามเล็ก จำนวน 531 ภาพ เป็นการ์ตูนที่ปรากฏในหนังสือพิมพ์มติชนรายวัน ตั้งแต่วันจันทร์ ถึง วันเสาร์ ทุกสัปดาห์ เช่นกัน ดังปรากฏรายละเอียดในตารางที่ 4.1

ตารางที่ 4.1 ภาพการ์ตูนการเมืองในหนังสือพิมพ์มติชนรายวัน ช่วง 17 ธันวาคม 2551 - 31 พฤษภาคม 2553

การ์ตูน	จำนวนภาพ
การ์ตูนสล	531
การ์ตูนเกาเหลาขามเล็ก	531
รวม	1,062

ข้อมูลการ์ตูนในหนังสือพิมพ์มติชนรายวัน ประเด็นเนื้อหาที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ตั้งแต่ 17 ธันวาคม 2551 - 31 พฤษภาคม 2553 มีจำนวนทั้งสิ้น 41 ภาพ แยกรายละเอียดได้ดังนี้

การ์ตูนสด จำนวน 18 ภาพ และ การ์ตูนเกาหลีขนาดเล็ก จำนวน 23 ภาพ โดยมีประเด็นเนื้อหาที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ซึ่งเป็นการ์ตูนที่ปรากฏในหนังสือพิมพ์มติชนรายวัน ตั้งแต่วันจันทร์ ถึง วันเสาร์ ทุกสัปดาห์ แยกเป็นประเด็น ได้ดังนี้

1. ความชอบธรรมของรัฐบาล

1.1 ความชอบธรรมทางการเมือง

1.1.1 การจัดตั้งรัฐบาลและลักษณะการยอมรับจากกลุ่มต่าง ๆ จากการศึกษามีภาพการ์ตูนที่เกี่ยวข้อง เป็นภาพการ์ตูนสด จำนวน 1 ภาพ ภาพการ์ตูนเกาหลีขนาดเล็ก จำนวน 5 ภาพ รวม 6 ภาพ

1.1.2 ลักษณะภาวะผู้นำของนายกรัฐมนตรี จากการศึกษามีภาพการ์ตูนที่เกี่ยวข้อง เป็นภาพการ์ตูนสด จำนวน 4 ภาพ ภาพการ์ตูนเกาหลีขนาดเล็ก จำนวน 1 ภาพ รวม 5 ภาพ

1.1.3 บทบาทและพฤติกรรมของคณะรัฐมนตรี จากการศึกษามีภาพการ์ตูนที่เกี่ยวข้อง เป็นภาพการ์ตูนสด จำนวน 1 ภาพ ภาพการ์ตูนเกาหลีขนาดเล็ก จำนวน 4 ภาพ รวม 5 ภาพ

1.2 ความชอบธรรมทางกฎหมาย จากการศึกษามีภาพการ์ตูนที่เกี่ยวข้องเป็นภาพการ์ตูนสด จำนวน 1 ภาพ ภาพการ์ตูนเกาหลีขนาดเล็ก จำนวน 1 ภาพ รวม 2 ภาพ

ภาพการ์ตูนสด และ ภาพการ์ตูนเกาหลีขนาดเล็ก ที่นำมาศึกษาจะศึกษาในประเด็นเนื้อหาที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ โดยกล่าวถึงประเด็นความชอบธรรมของรัฐบาล

ประเด็นความชอบธรรมของรัฐบาล ประเด็นนี้เป็นประเด็นที่กล่าวถึงการยอมรับจากประชาชนที่มีต่อรัฐบาล โดยปกติรัฐบาลที่จะได้รับการยอมรับจากประชาชนต้องเป็นรัฐบาลที่มาจากการเลือกตั้งตามระบอบการปกครองแบบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข เห็นได้จากในอดีตที่ผ่านมา รัฐบาลที่มาจากการใช้อำนาจอันมิชอบจะได้รับการต่อต้านจากประชาชนจนเกิดเหตุการณ์การใช้ความรุนแรงกับประชาชนที่ออกมาต่อต้าน แต่สุดท้ายรัฐบาลที่มาโดยขาดความชอบธรรมก็ไม่สามารถที่จะบริหารประเทศอยู่ได้ ซึ่งการ์ตูนสด และ การ์ตูนเกาหลีขนาดเล็ก ที่นำมาศึกษานั้นได้สะท้อนออกมาเป็นภาพการ์ตูน โดยเป็นการเสียดสีหรือประชดประชันในเหตุการณ์ที่ผู้เขียนการ์ตูนต้องการสื่อออกมา ศึกษาตั้งแต่วันที่ 17 ธันวาคม 2551 – 31 พฤษภาคม 2553 มีจำนวนภาพทั้งสิ้น 1,062 ภาพ โดยเป็นประเด็นความชอบธรรมของรัฐบาล จำนวน 18 ภาพ รายละเอียดตามตารางที่ 4.2

2. เสถียรภาพของรัฐบาล

2.1 ความไร้เอกภาพของรัฐบาลผสม จากการศึกษาภาพการ์ตูนที่เกี่ยวข้อง เป็นภาพการ์ตูนสล จำนวน 3 ภาพ ภาพการ์ตูนเกาเหลาขามเล็ก จำนวน 2 ภาพ รวม 5 ภาพ

2.2 ประสิทธิภาพของรัฐบาล

2.2.1 ความสามารถในการแก้ไขปัญหา จากการศึกษาภาพการ์ตูนที่เกี่ยวข้อง เป็นภาพการ์ตูนสล จำนวน 4 ภาพ ภาพการ์ตูนเกาเหลาขามเล็ก จำนวน 2 ภาพ รวม 6 ภาพ

2.2.2 การกำหนดนโยบายของรัฐบาล จากการศึกษาภาพการ์ตูนที่เกี่ยวข้อง เป็นภาพการ์ตูนสล จำนวน - ภาพ ภาพการ์ตูนเกาเหลาขามเล็ก จำนวน 4 ภาพ รวม 4 ภาพ

2.3 ประสิทธิภาพของรัฐบาล

2.3.1 การนำนโยบายไปปฏิบัติ จากการศึกษาภาพการ์ตูนที่เกี่ยวข้อง เป็นภาพการ์ตูนสล จำนวน 2 ภาพ ภาพการ์ตูนเกาเหลาขามเล็ก จำนวน 2 ภาพ รวม 4 ภาพ

2.3.2 ผลของนโยบาย จากการศึกษาภาพการ์ตูนที่เกี่ยวข้องเป็นภาพการ์ตูนสล จำนวน 2 ภาพ ภาพการ์ตูนเกาเหลาขามเล็ก จำนวน 2 ภาพ รวม 4 ภาพ

ภาพการ์ตูนสลที่นำมาศึกษาจะศึกษาในประเด็นเนื้อหาที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับรัฐบาลนาออลิทธิ เวชชาชีวะ โดยกล่าวถึงประเด็นเสถียรภาพของรัฐบาล

ประเด็นเสถียรภาพของรัฐบาล ประเด็นนี้เป็นประเด็นที่กล่าวถึง ความไร้เอกภาพของรัฐบาลผสม ในการแก้ไขปัญหาความขัดแย้งภายในพรรครัฐบาลและพรรคร่วมรัฐบาล ซึ่งการขาดเอกภาพและการขาดการประสานงานที่ดีในการดำเนินงานและการแก้ไขปัญหา อาจส่งผลกระทบต่อรัฐบาลในการบริหารประเทศ จนอาจนำไปสู่การความแตกแยกชั้นรุนแรงภายในพรรคร่วมรัฐบาลก็เป็นได้ ปัญหาตรงส่วนนี้เป็นปัญหาของรัฐบาลผสมทุกชุด ดังนั้นในการแก้ไขปัญหาดังกล่าว ผู้นำรัฐบาลคือนายกรัฐมนตรีเอง ต้องมีภาวะผู้นำที่สามารถทำให้พรรคร่วมรัฐบาลยอมรับในตัวนายกรัฐมนตรี และพร้อมที่จะน่านโยบายของรัฐบาลไปดำเนินการให้เกิดขึ้นจริง พร้อมทั้งสามารถแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีการกำหนดนโยบายไปในทิศทางเดียวกันกับรัฐบาล เพื่อให้การบริหารจัดการรัฐบาลเป็นไปโดยมีประสิทธิภาพ ติดตามการนำนโยบายที่รัฐบาลได้วางเอาไว้ไปปฏิบัติ เพื่อให้เกิดประสิทธิผลสูงสุด และผลของนโยบายที่ได้วางไว้ส่งผลดีต่อประชาชนมากที่สุดเท่าที่รัฐบาลสามารถจะดำเนินการได้ ซึ่งการ์ตูนสล และ การ์ตูนเกาเหลาขามเล็ก ที่นำมาศึกษานั้นได้สะท้อนออกมาเป็นภาพการ์ตูน โดยเป็นการเสียดสีหรือประชดประชันในเหตุการณ์ที่ผู้เขียนการ์ตูนต้องการสื่อออกมา ศึกษาตั้งแต่วันที่ 17 ธันวาคม 2551 – 31 พฤษภาคม 2553 มีจำนวนภาพทั้งสิ้น 1,062 ภาพ โดยเป็นประเด็นเนื้อหา

ความชอบธรรมทางการเมือง จำนวน 18 ภาพ เสถียรภาพของรัฐบาล จำนวน 23 ภาพ รายละเอียดตามตารางที่ 4.2

ตารางที่ 4.2 ประเด็นเนื้อหาที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ

ประเด็นเนื้อหาที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ	จำนวนการรับรู้		รวม
	ศาล	เกาหลีซัมเล็ก	
1. ความชอบธรรมของรัฐบาล จำนวน 18 ภาพ			
1.1 ความชอบธรรมทางการเมือง			
1.1.1 การจัดตั้งรัฐบาลและลักษณะการยอมรับ จากกลุ่มต่าง ๆ	1	5	6
1.1.2 ลักษณะภาวะผู้นำของนายกรัฐมนตรี	4	1	5
1.1.3 บทบาทและพฤติกรรมของคณะรัฐมนตรี	1	4	5
1.2 ความชอบธรรมทางกฎหมาย	1	1	2
2. เสถียรภาพของรัฐบาล จำนวน 23 ภาพ			
2.1 ความไว้เอดภาพของรัฐบาลผสม	3	2	5
2.2 ประสิทธิภาพของรัฐบาล			
2.2.1 ความสามารถในการแก้ไขปัญหา	4	2	6
2.2.2 การกำหนดนโยบายของรัฐบาล	-	4	4
2.3 ประสิทธิภาพของรัฐบาล			
2.3.1 การนำนโยบายไปปฏิบัติ	2	2	4
2.3.2 ผลของนโยบาย	2	2	4

รวม	18	23	41
-----	----	----	----

ตอนที่ 2 ประเด็นเนื้อหาที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ซึ่งเสนอ ผ่านการตั้งการเมืองในหนังสือพิมพ์มติชนรายวัน

จากการศึกษาพบภาพการตั้งการเมืองที่ศึกษานั้น นำเสนอในส่วนของกลุ่มบุคคลที่เข้ามามีส่วนเกี่ยวข้องกับรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ โดยมีประเด็นที่เกี่ยวข้อง 2 ประเด็นคือ

2.1 ความชอบธรรมของรัฐบาล

2.1.1 ความชอบธรรมทางการเมือง

- 1) การจัดตั้งรัฐบาลและลักษณะการยอมรับจากกลุ่มต่าง ๆ
- 2) ลักษณะภาวะผู้นำของนายกรัฐมนตรี
- 3) บทบาทและพฤติกรรมของคณะรัฐมนตรี

2.1.2 ความชอบธรรมทางกฎหมาย

2.2 เสถียรภาพของรัฐบาล

2.2.1 ความไร้เอกภาพของรัฐบาลผสม

2.2.2 ประสิทธิภาพของรัฐบาล

2.2.2.1 ความสามารถในการแก้ไขปัญหา

2.2.2.2 การกำหนดนโยบายของรัฐบาล

2.2.3 ประสิทธิภาพของรัฐบาล

- 1) การนำนโยบายไปปฏิบัติ
- 2) ผลของนโยบาย

รายละเอียดจากประเด็นที่ได้ศึกษาจากหนังสือพิมพ์มติชนรายวันที่ได้นำเสนอผ่านการตั้งการเมืองสามารถแยกรายละเอียดได้ดังนี้

2.1 ความชอบธรรมของรัฐบาล

รัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ได้เริ่มเข้ามาบริหารประเทศในวันที่ 17 ธันวาคม พ.ศ. 2551 โดยผ่านการลงคะแนนเสียงจากรัฐสภาให้เข้ามาดำรงตำแหน่งนายกรัฐมนตรีคนที่ 27 ของประเทศไทย การเข้ามาของรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ได้รับการต่อต้านจากฝ่ายที่ไม่เห็นด้วยกับการดำรงตำแหน่งนายกรัฐมนตรี ถึงแม้ว่าการเข้ามาเป็นรัฐบาลในการบริหารประเทศของ นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ จะถูกต้องตามระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข แต่ก็ได้รับการตำหนิจากหลายฝ่าย โดยเฉพาะฝ่ายที่ต่อต้านว่าได้รับการสนับสนุนจากกลุ่มทหาร การเข้ามาดำรงตำแหน่งจึงน่าจะมีปัญหาในเรื่องของความชอบธรรมทาง

การเมือง แต่ฝ่ายที่ให้การสนับสนุนก็ให้เหตุผลแย้งว่า การเข้ามาดำรงตำแหน่งนายกรัฐมนตรีมีการลงคะแนนเสียงเลือกเข้ามาอย่างถูกต้อง โดยมีผู้ที่เสนอชื่อเข้าแข่งขันถูกต้องตามวิธีการที่ได้ดำเนินการมาตามบทบัญญัติของ พ.ร.บ.รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พ.ศ. 2550 โดยฝ่ายที่สนับสนุนพยายามชี้ให้เห็นว่าการเข้ามาดำรงตำแหน่งนายกรัฐมนตรีคนที่ 27 ของ นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นั้น เป็นสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรชุดเดียวกับที่เลือกนาย สมักร สุนทรเวช เป็นนายกรัฐมนตรีคนที่ 25 และ นายสมชาย วงศ์สวัสดิ์ เป็นนายกรัฐมนตรีคนที่ 26 หากจะกล่าวหาว่า นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ขาดความชอบธรรม การกล่าวหานั้นก็อาจจะไม่เป็นธรรมต่อตัว นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ก็เป็นไปได้ แต่การเข้ามาบริหารประเทศของรัฐบาลชุดนี้ได้เกิดเหตุการณ์วุ่นวายทางการเมืองมากมาย ซึ่งสามารถถ่ายทอดออกมาทางสื่อมวลชนในแง่มุมต่าง ๆ ในที่นี้ขอนำเสนอ มุมมองของหนังสือพิมพ์ที่กล่าวถึงประเด็นทางการเมืองที่น่าสนใจ โดยนำเสนอมุมมองทางการเมืองผ่านการ์ตูนการเมืองในหนังสือพิมพ์มติชนรายวันของผู้เขียนภาพการ์ตูนการเมือง โดยใช้ นามปากกาว่า สด และ เกาเหลาขามเล็ก ประเด็นที่จะศึกษา คือ ประเด็นความชอบธรรมของรัฐบาล ผ่านภาพการ์ตูนการเมือง โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

2.1.1 ความชอบธรรมทางการเมือง

1) การจัดตั้งรัฐบาลและลักษณะการยอมรับจากกลุ่มต่าง ๆ เป็นการยอมรับจากประชาชนต่อรัฐบาลที่เข้ามาบริหารประเทศ ว่ามีความชอบธรรมในการบริหารประเทศหรือไม่ ซึ่งรัฐบาลที่มีความชอบธรรมจะมาจากการเลือกตั้งจากประชาชน ตามระบอบการปกครองแบบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข โดยประชาชนเลือกผู้แทนของตนเข้าไปในรัฐสภา และถ้าพรรคที่มีสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรเข้าไปในรัฐสภามากที่สุด หลังจากการเลือกตั้งสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรแล้ว ก็จะได้เป็นแกนนำในการจัดตั้งรัฐบาลในการกรณีที่มีเสียงเพียงพอในการจัดตั้งรัฐบาล แต่ถ้าหากมีเสียงไม่เพียงพอ ก็สามารถที่จะรวบรวมเสียงของพรรคการเมืองอื่นให้เพียงพอในการจัดตั้งรัฐบาล โดยจะให้ผู้ที่เป็ลลำดับที่หนึ่งของระบบบัญชีรายชื่อ นั้น ส่งชื่อให้รัฐสภา เพื่อที่จะเลือกนายกรัฐมนตรี โดยมีผู้นำพรรคฝ่ายค้านเป็นผู้ส่งชื่อเข้าแข่งขันเพื่อให้รัฐสภาลงคะแนนเสียงเลือกนายกรัฐมนตรี โดยวิธีเปิดเผยให้รู้โดยทั่วไป การเข้ามาของรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ เป็นไปในแนวทางเดียวกับรัฐบาลนาย สมักร สุนทรเวช และ นาย สมชาย วงศ์สวัสดิ์ ดังนั้นความชอบธรรมของรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ก็ไม่ต่างไปจากรัฐบาลที่กล่าวมาทั้ง 2 แต่ก็ได้รับการต่อต้านจากกลุ่มที่ไม่เห็นด้วยอย่างรุนแรง จากการศึกษาการ์ตูนในหนังสือพิมพ์มติชนรายวัน ของภาพการ์ตูนสด และ ภาพการ์ตูนเกาเหลาขามเล็ก สามารถนำเสนอประเด็นการจัดตั้งรัฐบาลและลักษณะการยอมรับจากกลุ่มต่าง ๆ โดยจะกล่าวถึงความไม่เชื่อมั่นในตัวเองของ นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ พร้อมทั้งการเข้ามาบริหารประเทศโดยได้รับการสนับสนุนจากกลุ่มทหารและมือที่มองไม่เห็น โดยกลุ่มทหารที่เข้ามาสนับสนุนนั้นเปรียบเหมือน

การปิดทองหลังพระ แต่การเข้ามาบริหารประเทศก็ได้รับการต่อต้านจากกลุ่มที่ไม่เห็นด้วยกับการได้มาของรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงปัญหาการจัดตั้งรัฐบาลและลักษณะการยอมรับจากกลุ่มต่าง ๆ ของ นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ยกตัวอย่างได้ดังภาพการ์ตูนที่ 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5 และ 4.6 ดังนี้



ภาพที่ 4.1 การ์ตูนล้อ จากหนังสือพิมพ์มติชนรายวัน วันที่ 18 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2551 หน้า 6

อธิบายภาพ ในภาพเป็นการ์ตูนล้อที่มี 3 กรอบ ที่บรรยายถึงการสนทนากันระหว่างตัวละคร 2 ตัว โดยตัวละครตัวหนึ่งกำหนดให้เป็น นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ที่ถูกตัวละครอีกตัวหนึ่งถามถึงความมั่นใจในการลงคะแนนเสียงเลือกนายกรัฐมนตรี แต่คำตอบกลับแสดงให้เห็นถึงความมั่นใจในการลงคะแนนเสียงเลือกนายกรัฐมนตรี โดยนำไปโยงกับผลการแข่งขันของทีมฟุตบอลที่ นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ชื่นชอบ

วิเคราะห์ภาพ เป็นการสะท้อนภาพความชอบธรรมของ นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ในการเสนอชื่อเข้าชิงตำแหน่งนายกรัฐมนตรี ผู้เขียนการ์ตูนสะท้อนภาพ ความชอบธรรมในการเสนอชื่อ นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ในการเข้ารับการลงคะแนนเสียงเลือกนายกรัฐมนตรี เนื่องจากเป็นหัวหน้าพรรคฝ่ายค้าน พร้อมทั้งยังสะท้อนให้เห็นถึงความมั่นใจในการลงคะแนนเสียงเลือกนายกรัฐมนตรีของนาย อภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ โดยให้ตัวละครตัวหนึ่งถามถึงความมั่นใจในการ

ลงคะแนนเสียงเลือกนายกรัฐมนตรี ซึ่งจากภาพการ์ตูน นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ แสดงความมั่นใจในการลงคะแนนเสียงเลือกนายกรัฐมนตรีเป็นอย่างมาก ซึ่งความมั่นใจดังกล่าวทำให้ตัวละครที่สอบถาม ถามถึงสาเหตุที่ นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ มีความมั่นใจเป็นอย่างมากในการที่จะชนะการลงคะแนนเสียงเลือกนายกรัฐมนตรี ตัวละครที่เป็น นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ก็ได้ตอบอย่างมั่นใจว่า สาเหตุที่มั่นใจว่าจะเป็นผู้ชนะผลการลงคะแนนเลือกนายกรัฐมนตรีเพราะว่าทีมนิวคาสเซิลที่ตนเองชื่นชอบนั้นสามารถเอาชนะทีมคู่แข่งอย่างปอทสมบัติไปได้อย่างขาดลอย จากภาพดังกล่าวสะท้อนมุมมองของผู้เขียนการ์ตูนได้ว่า ผลการลงคะแนนเลือกนายกรัฐมนตรี อาจมีการกำหนดผลการลงคะแนนไว้แล้วก็เป็นได้ ผู้เขียนเลยสะท้อนออกมาในรูปผลการแข่งขันฟุตบอล ซึ่งทุกคนก็ทราบผลการแข่งขันในนัดดังกล่าวแล้ว โดยทีมที่ชนะก็เป็นทีมที่ นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ชื่นชอบด้วย แต่ถึงอย่างไรก็ตาม นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ก็มีความชอบธรรมทางกฎหมายที่จะเป็นนายกรัฐมนตรีคนที่ 27 ของประเทศไทย ถึงแม้ว่าการได้มาอาจจะไม่ได้รับการยอมรับของกลุ่มคนบางกลุ่มก็ตาม



ภาพที่ 4.2 การ์ตูนเกมเลขาเล็ก จากหนังสือพิมพ์มติชนรายวัน วันที่ 3 เดือน มกราคม พ.ศ. 2552 หน้า 11

อธิบายภาพ ในภาพเป็นการ์ตูนเกมเลขาเล็ก ที่มี 3 กรอบ ที่บรรยายถึงการสนทนากันระหว่างตัวละคร 2 ตัว ที่กล่าวถึงกลุ่มต่อต้าน นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ พร้อมทั้งยกตัวอย่างของปลาชนิดหนึ่งที่มีมากตามป่าชายเลน ซึ่งปลาชนิดดังกล่าวเป็นปลาครึ่งบกครึ่งน้ำ โดยมีครีบทที่สามารถใช้เดินตามป่าชายเลนได้ ซึ่งคนทั่วไปเรียกว่า ปลาตีน จากชื่อดังกล่าวเป็นสัญลักษณ์ของกลุ่มแนวร่วมประชาธิปไตยต่อต้านเผด็จการแห่งชาติหรือกลุ่มคนเสื้อแดงซึ่งเป็นกลุ่มที่ต่อต้านรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ และมักจะใช้อุปกรณ์เป็นรูปเท้า (เพื่อให้แตกต่าง

ออกมาจากกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตยที่ใช้อุปกรณ์รูปมือ) สำหรับบดให้เกิดเสียงในเวลาชุมนุมหรือเวลาที่ไปดักประท้วง นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ตามที่ต่าง ๆ

วิเคราะห์ภาพ เป็นการสะท้อนภาพความชอบธรรมของ นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ โดยผู้เขียนการ์ตูนต้องการสะท้อนให้เห็นว่า ถึงแม้รัฐบาลของ นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ จะมาโดยถูกต้องตามกฎหมายภายใต้การปกครองระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุขก็ตาม แต่ก็ได้รับการต่อต้านจากกลุ่มที่ไม่เห็นด้วยอย่างรุนแรง ถึงขนาดไม่สามารถเดินทางไปภาคเหนือได้ เพราะขนาดไปทำบุญที่ท้องสนามหลวง ขณะเดินทางกลับก็มีกลุ่มคนเสื้อแดงออกมาต้านโดยการยกเท้าตบ ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ที่ใช้ในการต่อต้านของกลุ่มคนเสื้อแดง ดังปรากฏอยู่ในหนังสือมติชนบันทึกประเทศไทย ปี 2552 ความว่า “เมื่อวันที่ 1 มกราคม 2552 นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นายกรัฐมนตรี เป็นประธานทำบุญที่ท้องสนามหลวง ขณะเดินทางกลับมีคนเสื้อแดง 2-3 คน ยกเท้าตบ สัญลักษณ์ของกลุ่มแนวร่วมประชาธิปไตยต่อต้านเผด็จการแห่งชาติ (นปช.) ขึ้นมากระพือไล่” (ชวกิจ หັນประดิษฐ์ 2553: 28) โดยภาพดังกล่าวผู้เขียนต้องการสะท้อนถึงการไม่ยอมรับในตัวนายกรัฐมนตรี แม้แต่ภาคใต้ซึ่งเป็นฐานเสียงสำคัญของพรรคประชาธิปัตย์ ก็ยังไม่สามารถที่จะเข้าไปได้ในบางพื้นที่ ซึ่งเป็นการเสียดสีถึงการไม่ยอมรับในตัวนาย อภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ โดยมีการเสียดสีให้ป่าชายเลนเป็นพื้นที่ ที่ต่อต้าน นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ซึ่งเป็นพื้นที่ที่มีปลาชนิดหนึ่งใช้ครีบกินบนเลนได้ โดยทั่วไปเรียกว่าปลาตีน ชื่อดังกล่าวตรงกับสัญลักษณ์ที่ใช้ในการต่อต้านรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ของกลุ่มคนเสื้อแดง นั่นเอง



ภาพที่ 4.3 การ์ตูนเกาเหลาขามเล็ก จากหนังสือพิมพ์มติชนรายวัน วันที่ 16 เดือน เมษายน

อธิบายภาพ ในภาพเป็นการ์ตูนเกาเหลาขามเล็ก ที่มี 2 กรอบ ที่บรรยายถึงกรณีการประกาศ พรก. การบริหารราชการในสถานการณ์ฉุกเฉิน ของอดีตนายกรัฐมนตรีทั้งสอง คือ นาย สมักร สุนทรเวช และ นาย สมชาย วงศ์สวัสดิ์ โดยภาพการ์ตูนให้ตัวละครที่กำหนดเป็น นาย สมักร สุนทรเวช กล่าวถึงกรณีการประกาศ พรก.ฉุกเฉิน ของอดีตนายกรัฐมนตรีทั้งสองคนแล้วทหาไม่ให้การสนับสนุนเท่าที่ควร แต่กลับให้การสนับสนุนกับ พรก.ฉุกเฉิน...ร้ายแรง ของตัวละครที่กำหนดให้เป็น นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นายกรัฐมนตรีคนที่ 27 โดยตัวละครที่เป็น นาย สมักร สุนทรเวช บ่นว่า “โธ่เอ๊ย! ที่แท้พวกเราลืมใส่คำว่า “ร้ายแรง” ” และภาพยังแสดงให้เห็นถึงการสนับสนุนจากทหารโดยมีการจูบปากกันระหว่างทหารกับตัวละครที่ถูกกำหนดให้เป็น นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ

วิเคราะห์ภาพ ผู้เขียนการ์ตูนต้องการสะท้อนให้เห็นถึงความชอบธรรมของรัฐบาลในการเข้ามามีการบริหารประเทศ ถึงแม้รัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ จะมาจากการลงคะแนนเสียงเลือกของสมาชิกสภาผู้แทนราษฎร แต่การได้มาดังกล่าวก็ถูกกล่าวหาว่าได้รับการสนับสนุนจากกลุ่มทหาร ในภาพกรอบด้านที่มี นายสมักร สุนทรเวช และ นายสมชาย วงศ์สวัสดิ์ อดีตนายกรัฐมนตรี ซึ่งรัฐบาลของทั้งสองท่านมีประชาชนไม่เห็นด้วยกับการเข้ามามีการบริหารประเทศ มีการชุมนุมประท้วงของกลุ่มที่ไม่เห็นด้วยอย่างรุนแรง จึงทำให้รัฐบาลของทั้งสองท่านประกาศ พรก.ฉุกเฉิน เพื่อควบคุมสถานการณ์ให้อยู่ในความสงบ แต่การประกาศดังกล่าว ก็ไม่ได้รับการตอบสนองเท่าที่ควรจากกลุ่มทหาร มีเพียงเจ้าหน้าที่ตำรวจเท่านั้นที่ให้การสนับสนุน แต่หลังจากที่รัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ เข้ามาบริหารประเทศ ก็มีเหตุการณ์วุ่นวายแบบเดียวกันกับรัฐบาลของอดีตนายกรัฐมนตรีทั้งสอง ผู้เขียนการ์ตูนได้เสียดสีให้เห็นถึงความแตกต่างระหว่าง พรก. ทั้งสองฉบับ โดยฉบับของ นายสมักร สุนทรเวช และ นายสมชาย วงศ์สวัสดิ์ พิมพ์คำว่า “พรก. ฉุกเฉิน” แต่ฉบับของ นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ พิมพ์คำว่า “พรก.ฉุกเฉิน...ร้ายแรง” พรก. ดังกล่าวไม่มีความแตกต่างกันเลย ในมุมมองของผู้เขียนการ์ตูน แต่ได้รับการสนับสนุนจากกลุ่มทหารอย่างชัดเจน ซึ่งการสนับสนุนนั้นมีปรากฏใน หนังสือ มติชนฉบับที่กประเทศไทย ปี 2552 ความว่า “เวลา 07.15 น. มีการประกาศ คำสั่งสำนักนายกรัฐมนตรีที่ 98/2552 เรื่อง การจัดตั้งกองอำนาจการแก้ไขสถานการณ์ฉุกเฉิน (กอล.) โดยให้ผู้บัญชาการทหารสูงสุดเป็นผู้บัญชาการและประกาศบังคับใช้ มาตรา 11 (6) ตาม พ.ร.ก.การบริหารราชการในสถานการณ์ฉุกเฉิน พ.ศ. 2548 ที่ห้ามมิให้มีการปิดเส้นทางจราจรหรือเส้นทางคมนาคมโดยเด็ดขาด ก่อนหน้าเวลา 04.00 น. กำลังทหารเข้าสลายกลุ่มคนเสื้อแดงที่ปิดกั้นถนนบริเวณสามเหลี่ยมดินแดง จนมีผู้บาดเจ็บทั้งสองฝ่ายจำนวนมาก” (ชวกิจ หั้นประดิษฐ์ 2553: 132) จากข้อความในหนังสือดังกล่าว ยิ่งสนับสนุนมุมมองของผู้เขียนการ์ตูนที่เชื่อว่า กลุ่มทหารให้การสนับสนุนรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ อย่างเปิดเผย ซึ่งกรณี

ดังกล่าวอาจส่งผลกระทบต่อความชอบธรรมของรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ในการบริหารประเทศต่อไปในอนาคตก็เป็นได้



ภาพที่ 4.4 การ์ตูนกาเหาะเล็ก จากหนังสือพิมพ์มติชนรายวัน วันที่ 24 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2553 หน้า 11

อธิบายภาพ ในภาพเป็นการ์ตูนกาเหาะเล็ก ที่มี 3 กรอบ ที่บรรยายถึงการเข้ามา มีบทบาททางการเมืองของทหาร โดยกำหนดให้ตัวละคร 2 ตัว คุยกันถึงกรณี การประชุม คณะรัฐมนตรีในช่วงเดือน มีนาคม 2553 โดยมีทหารออกมาให้การคุ้มครองอย่างแน่นหนา จนทำให้ตัวละครตัวหนึ่งเปรียบเปรยว่า ทำไมไม่ไปประชุมในค่ายทหารเลย ถ้ากลัวขนาดนั้น ซึ่งตัวละครอีกตัวกับเปรียบเทียบการประชุมคณะรัฐมนตรีเหมือนกับการประชุมในค่ายผู้ลี้ภัยทางการเมือง

วิเคราะห์ภาพ ผู้เขียนการ์ตูนต้องการสะท้อนให้เห็นถึงบทบาทของกลุ่มทหารกับความชอบธรรมของรัฐบาล ตั้งแต่รัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ เข้ามาบริหารประเทศก็ได้รับการสนับสนุนจากกลุ่มทหารอย่างเปิดเผย จากมุมมองของผู้เขียนการ์ตูนต้องการสื่อให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ กับกลุ่มทหาร โดยกลุ่มทหารได้ออกมาปฏิบัติหน้าที่อย่างเข้มแข็งตามที่รัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ร้องขอ โดยผู้เขียนการ์ตูนยกกรณีการประชุมคณะรัฐมนตรี มีการสั่งการให้ทหารออกมารักษาความปลอดภัยให้กับคณะรัฐมนตรีดังกล่าว ไม่ว่าจะเป็นการปิดถนนที่วิ่งผ่านรัฐสภา หรือการตัดสัญญาณโทรศัพท์ การรักษาความปลอดภัยมากขนาดนั้น จนผู้เขียนการ์ตูนเปรียบเปรยว่าทำไมไม่ไปประชุมกันในกรมทหารราบที่ 11 รักษาพระองค์ เลย ซึ่งความเป็นจริงแล้วคงไม่มีประเทศไหนในโลกจะมีการจัดการประชุมคณะรัฐมนตรีกันในค่ายทหาร ซึ่งหากเป็นเช่นนั้นจริง ๆ ผู้เขียนการ์ตูนก็เปรียบเทียบการประชุม

คณะรัฐมนตรีไม่ต่างอะไรกับการประชุมคณะรัฐมนตรีในค่ายผู้ลี้ภัยทางการเมือง นั่นเอง และถ้าหากเป็นเช่นนั้นจริง ความชอบธรรมของรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ในการบริหารประเทศคงหมดไปด้วยเช่นกัน



ภาพที่ 4.5 การ์ตูนเกมเล่ห์เหลี่ยม จากหนังสือพิมพ์มติชนรายวัน วันที่ 7 เดือน เมษายน

พ.ศ. 2553 หน้า 11

อธิบายภาพ ในภาพเป็นการ์ตูนเกมเล่ห์เหลี่ยม ที่มี 3 กรอบ ที่บรรยายถึงการแก้ไข ปัญหาของกลุ่มผู้ชุมนุมที่ฝ่าฝืนกฎหมาย โดยใช้กระบวนการทางกฎหมาย ในภาพพยายามอธิบาย ภาพลักษณ์ของรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ชอบใช้วิธียืมมือคนอื่นแก้ไขปัญหา โดยยกตัวอย่าง ของกรณีที่กำลังถึง มือที่มองไม่เห็น

วิเคราะห์ภาพ ผู้เขียนการ์ตูนต้องการสะท้อนให้เห็นถึงความชอบธรรมของรัฐบาลในการแก้ไขปัญหาทางการเมือง ไม่ว่าจะเป็นกลุ่มผู้ชุมนุมประท้วงรัฐบาลที่กระทำการผิดกฎหมาย โดยรัฐบาลสามารถสั่งให้เจ้าหน้าที่จับกุมกลุ่มผู้ที่กระทำความผิดกฎหมายได้โดยทันที แต่รัฐบาลกลับไม่ดำเนินการดังกล่าว ผู้เขียนการ์ตูนเลยเสียดสีวิธีการแก้ไขปัญหาของรัฐบาลในการดำเนินการกับกลุ่มผู้ชุมนุม โดยใช้วิธียื่นคำร้องให้กระบวนการยุติธรรมเข้ามาจัดการกับกลุ่มผู้ชุมนุม ซึ่งวิธีการดังกล่าว ผู้เขียนการ์ตูนมองว่าเป็นการยืมมือคนอื่น (ศาลยุติธรรม) เข้ามาแก้ไขปัญหาความขัดแย้งทางการเมืองของรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ จากภาพจะเห็นได้ว่าตัวละครทั้งสองตัวยืนอยู่หน้า กรมทหารราบที่ 11 รักษาพระองค์ เป็นการสะท้อนมุมมองของผู้เขียนการ์ตูนว่า รัฐบาลของ นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ พยายามหาตัวช่วยในการแก้ไขปัญหาในทางการเมือง ซึ่งที่ผ่านมา นั้นได้รับการสนับสนุนจากกลุ่มทหารอย่างเปิดเผยและเข้ามาช่วยแก้ไขปัญหามองทางการเมือง พร้อมทั้งยังสะท้อนให้เห็นถึงกลุ่มที่สนับสนุนรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ โดยพยายามโยงให้เห็นถึงกลุ่มที่ถูกเรียกว่า มือที่มองไม่เห็น ซึ่งกลุ่มดังกล่าว ถูกกล่าวหาจากกลุ่มที่ต่อต้านรัฐบาลของ

นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ว่าเป็นผู้อยู่เบื้องหลังการจัดตั้งรัฐบาลดังกล่าวนั่นเอง



ภาพที่ 4.6 การ์ตูนเกาเหลาขามเล็ก จากหนังสือพิมพ์มติชนรายวัน วันที่ 10 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2553 หน้า 11

อธิบายภาพ ในภาพเป็นการ์ตูนเกาเหลาขามเล็ก ที่มี 3 กรอบ ที่บรรยายถึงบรรยากาศในการแก้ไขปัญหาทางการเมือง โดยจากการสำรวจพบว่าคะแนนนิยมในตัวนายกรัฐมนตรีเพิ่มขึ้น หลังจากมีการเสนอแผนปรองดอง แต่ในภาพยังมีข้อสงสัยอยู่ตรงที่ว่า การที่นายกรัฐมนตรีจำเป็นต้องเสนอแผนปรองดองเพราะอาจไม่สามารถสั่งการให้ทหารปราบกลุ่มผู้ชุมนุมที่ไม่เห็นด้วยกับรัฐบาลก็เป็นได้ โดยมองว่าทหารเป็นผู้อยู่เบื้องหลังรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ แต่ในภาพการ์ตูนกลับมีอีกมุมมองหนึ่งว่า การดำเนินการทั้งหมดของกลุ่มทหารอาจจะเป็นการปิดทองหลังพระประธานก็เป็นได้ โดยการดำเนินการที่ผ่านมามีทั้งหมดทหารเป็นผู้ดำเนินการแก้ไขปัญหา มาโดยตลอด แต่กลับเป็นรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ได้รับความดีความชอบไปและยังเป็นการสร้างความชอบธรรมให้กับรัฐบาลด้วย

วิเคราะห์ภาพ ผู้เขียนการ์ตูนต้องการสะท้อนให้เห็นถึงความชอบธรรมของรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ อาจได้มาด้วยการเสียสละจากกลุ่มทหาร โดยพยายามสะท้อนให้เห็นถึงแนวทางในการแก้ไขปัญหาของรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ด้วยวิธีเสนอแผนปรองดอง จนนำมาสู่การได้รับความนิยมเพิ่มขึ้นมากจากประชาชน แต่ผู้เขียนการ์ตูนยังเชื่อว่าสาเหตุที่รัฐบาลของ นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ เสนอแผนปรองดองดังกล่าว อาจจะมาจากสาเหตุที่ไม่สามารถสั่งการให้ทหารปราบปรามกลุ่มที่ต่อต้านรัฐบาลก็เป็นได้ โดยมองกลุ่มทหารอยู่เบื้องหลังการแก้ไขปัญหาบ้านเมืองที่ผ่านมา แต่การกระทำดังกล่าวกับส่งผลดีต่อรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ทำให้

รัฐบาลมีความชอบธรรมในการบริหารประเทศ และมองกลุ่มทหารที่ให้การสนับสนุนเป็นผู้ที่ทำงานแบบปิดทองหลังพระ โดยที่ความดีที่ผ่านมาทั้งหมดกลับตกไปอยู่กับกลุ่มการเมือง

2) ลักษณะภาวะผู้นำของนายกรัฐมนตรี ลักษณะภาวะผู้นำของนายกรัฐมนตรี มีผลต่อปัญหาความไร้เอกภาพของรัฐบาลผสม ซึ่งรัฐบาลผสมของ นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ก็ถูกวิจารณ์เป็นอย่างมากในเรื่องภาวะผู้นำของตัวนายกรัฐมนตรีเอง ถึงแม้ว่านายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ จะได้รับการศึกษาจากประเทศอังกฤษ มหาวิทยาลัยออกฟอร์ด และสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร 3 ปี โดยได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ซึ่งเป็นคนไทยคนที่ 2 ที่ได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง (บรรหาร ทินประบุตร 2547: 42) นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ เข้าเป็น สมาชิกสภาผู้แทนราษฎร (ส.ส.) กรุงเทพมหานคร พ.ศ. 2535 ในขณะที่มีอายุได้เพียง 27 ปี ในขณะนั้นถือว่าเป็น ส.ส. ที่มีอายุน้อยที่สุด และได้เป็นหัวหน้าพรรคประชาธิปัตย์ พ.ศ. 2548 ใช้เวลาในการเติบโตทางการเมืองเพียง 13 ปี ก็ก้าวขึ้นมาเป็นหัวหน้าพรรคที่เก่าแก่ที่สุดของประเทศ ต่อมาใน พ.ศ. 2551 ก็ได้ก้าวขึ้นมาเป็นนายกรัฐมนตรีคนที่ 27 ของประเทศไทย แต่การก้าวขึ้นมาดำรงตำแหน่งนายกรัฐมนตรีได้รับการต่อต้านจากฝ่ายตรงข้าม โดยมีการให้ฉายาว่า “กรม. ต่างตอบแทน” และมองที่มาของรัฐบาลดังกล่าวว่า เป็นรัฐบาลที่ไปปล้นเขามา ปล้นกลางอากาศ บ้างก็มองว่าเป็น “รัฐบาลเด็กอนุบาล” โดยมองว่านายกรัฐมนตรีขาดภาวะผู้นำในการบริหารประเทศ โดยได้รับการสนับสนุนจากผู้มีอำนาจที่เรียกว่ามือที่มองไม่เห็น ดังนั้นการตัดสินใจในประเด็นต่าง ๆ ของนายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ก็ดูเหมือนว่าจะมีคนคอยกำกับอยู่เบื้องหลัง ไม่มีความเป็นตัวของตัวเอง ปัญหาความไร้เอกภาพของรัฐบาลผสม ก็จะแก้ไขได้ยาก เพราะตัวนายกรัฐมนตรีเองก็มองว่าขาดภาวะผู้นำในการจัดการรัฐบาลผสม

ภาวะผู้นำของนายกรัฐมนตรี ได้มีสื่อมวลชนหลายแขนงได้แสดงความคิดเห็นผ่านสื่อต่าง ๆ การ์ตูนการเมืองที่นำมาล้อเลียนภาวะผู้นำของนายกรัฐมนตรีนี้ ได้สะท้อนให้เห็นมุมมองลักษณะภาวะผู้นำของนายกรัฐมนตรี ซึ่งการขาดภาวะผู้นำของ นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ สามารถมองได้ว่าขาดวุฒิภาวะในการแสดงออกทางการเมือง และยังขาดความสามารถในการแก้ไขปัญหาทางการเมือง ยกตัวอย่างได้ดังภาพ 4.7, 4.8, 4.9, 4.10 และ 4.11 ดังนี้



ภาพที่ 4.7 การ์ตูนสด จากหนังสือพิมพ์มติชนรายวัน วันที่ 17 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2551 หน้า 6

อธิบายภาพ ในภาพเป็นการ์ตูนสด 2 กรอบ ที่แสดงให้เห็นการขาดภาวะผู้นำของนายกรัฐมนตรี

วิเคราะห์ภาพ เป็นการสะท้อนเนื้อหาแนวคิดภาวะผู้นำของนาย อภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นายกรัฐมนตรี ผู้เขียนการ์ตูนมองนายกรัฐมนตรีว่ายังขาดภาวะผู้นำในการเข้ามาบริหารประเทศ เนื่องจากการ์ตูนดังกล่าว ได้สื่อออกมาโดยให้นายกรัฐมนตรีไปหาหมอดูโดยมีข้อความเล็กๆ ว่า “เมื่อหนุ่มมาร์คแะมาดูดวง” ได้ถามหมอดูว่า “พ่อหมอด...ผมจะเป็นนายกฯได้ถึง 2 สมัยแปดปีมั๊ย?” ข้อความดังกล่าวแสดงให้เห็นว่าผู้เขียนการ์ตูนมองนายกรัฐมนตรียังขาดความมั่นใจในตัวเองในการเข้ามาบริหารประเทศ พร้อมทั้งมองว่านายกรัฐมนตรีมีความโปรงใสในการบริหารงาน เห็นได้จากประโยค ต่อมาว่า “แปดเดือนโกลนที่มีคนจ้องจะสาธิตไ้มากกว่า!” จากประโยคทั้งสอง ผู้เขียนการ์ตูนไม่เชื่อในภาวะผู้นำของนายกรัฐมนตรี แต่เชื่อในความโปรงใสในการบริหารประเทศ และมองการเมืองในประเทศไทยยังมีการกล่าวหาคู่ต่อสู้ทางการเมืองให้เกิดความเสียหาย อย่างในกรณีคลิปเสียงของ นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ที่สั่งการให้ทหารปราบปรามกลุ่มผู้ชุมนุมทางการเมือง ซึ่งปรากฏในหนังสือ มติชนบันทึกประเทศไทย ปี 2552 ความว่า “นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นายกรัฐมนตรี ประกาศเมื่อวันที่ 27 สิงหาคม เอาผิดทางกฎหมายกับผู้ที่ทำและส่งต่อคลิปเสียงตน โดยคลิปเสียงที่อ้างว่าเป็นการตัดต่อเสียงนาย อภิสิทธิ์ ดังกล่าวมีความยาว 3.41 นาที ระบุว่าเป็นการประชุมลับที่บ้านพักแม่ทัพภาคที่ 1 ในค่ายทหาร กองพันทหารราบที่ 1 มหาดเล็กรักษาพระองค์ (พัน.1 รอ.) ก่อนที่จะนำไปสู่การสลายการชุมนุมในเช้าวันที่ 13 เมษายน มีถ้อยคำโดยสรุปทำนองว่า นาย อภิสิทธิ์ สั่งการให้ใช้ความรุนแรงในทุกรูปแบบกับผู้ชุมนุมและให้ใช้อาวุธเข้าคลี่คลาย ให้อวางแผนสร้างสถานการณ์ต่าง ๆ เพื่อให้เกิดสภาพของความโกลาหลทั่วไป โดยอ้างว่าแกนนำผู้ชุมนุมได้มีการยุยงให้เกิดความรุนแรง เพื่อให้เป็นเครื่องมือเจ้าหน้าที่ประกาศใช้

พ.ร.ก.ฉุกเฉิน” (ชวกิจ หันประดิษฐ์ 2553: 272) นี่เป็นตัวอย่างการสาดโคลนใส่กันของนักการเมืองในประเทศไทย เป็นต้น



ภาพที่ 4.8 การ์ตูนเกาเหลาขามเล็ก จากหนังสือพิมพ์มติชนรายวัน วันที่ 5 เดือน มกราคม พ.ศ. 2552 หน้า 11

อธิบายภาพ ในภาพเป็นการ์ตูนเกาเหลาขามเล็ก 3 กรอบ ที่แสดงให้เห็นภาวะผู้นำของนายกรัฐมนตรีในการแก้ไขปัญหาทางการเมือง

วิเคราะห์ภาพ เป็นการสะท้อนเนื้อหาภาวะผู้นำของ นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ในการแก้ไขปัญหาทางการเมือง ผู้เขียนการ์ตูนได้นำเหตุการณ์ทางการเมือง โดยยกตัวอย่างการแก้ไขปัญหาความขัดแย้งทางการเมือง ในภาพการ์ตูนเป็นการสนทนากันระหว่างผู้หญิงสองคนที่กล่าวถึงการยุติปัญหาความขัดแย้งทางการเมือง โดยคนแรกกล่าวว่า “พ่นคิ้วเทพเทือก ถึงคิ้ว อภิสิทธิ์ อ่อนทักษิณ ให้ยุติความขัดแย้ง” ประโยคดังกล่าว ผู้เขียนการ์ตูนมองว่า นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ต้องแสดงภาวะผู้นำในการเข้าไปเจรจาในการแก้ไขปัญหา กับ พ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร ด้วยตัวเอง แต่ก็มองว่า นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ยังขาดภาวะผู้นำในการแก้ไขปัญหา ดังประโยคว่า “ประเทศนี้ห่วย แค่คนๆเดียวก็ทำให้ประเทศติดหล่มได้!” ผู้เขียนการ์ตูนต้องการสะท้อนให้เห็นถึงความสามารถในการแก้ไขปัญหาความขัดแย้งของ นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นายกรัฐมนตรี โดยมองว่าคนที่สร้างปัญหา คือ พ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร ไม่ใช่คนที่เก่งอะไรนัก แต่มองว่าตัวนายกรัฐมนตรีเอง ยังขาดภาวะผู้นำในการแก้ไขปัญหาทางการเมือง พร้อมทั้งยังมองในภาพรวมของประเทศที่ไม่มีใครสามารถแก้ไขปัญหาความขัดแย้งทางการเมืองได้ จนนำมาสู่การหยุดชะงักในการพัฒนาประเทศ ซึ่งผู้ที่สร้างปัญหา ผู้เขียนการ์ตูนมองว่าเป็นคนเพียงคนเดียวทำไมถึงทำให้เหตุการณ์บ้านเมืองวุ่นวายได้ถึงเพียงนี้ หรือรัฐบาลต้องการให้เกิดปัญหาดังกล่าวขึ้นในบ้านเมือง เพื่อต้องการสร้างภาพภาวะผู้นำให้กับตัว นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ซึ่งเป็นนายกรัฐมนตรี และให้ นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ แก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้น เพื่อหวังผลการเลือกตั้งในครั้งหน้าก็เป็นได้

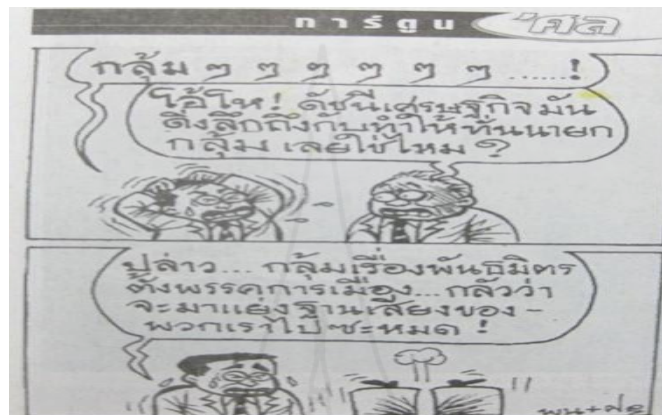


ภาพที่ 4.9 การ์ตูนสด จากหนังสือพิมพ์มติชนรายวัน วันที่ 3 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2552 หน้า 6

อธิบายภาพ ในภาพเป็นการ์ตูนสด 2 กรอบ เป็นการสนทนากันระหว่างตัวละคร 3 ตัว โดยที่ตัวละครตัวหนึ่งกำหนดให้เป็น นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นายกรัฐมนตรี พูดถึงการประชุมอาเซียน ชัมมิต ที่ได้จัดขึ้นในประเทศไทย ในภาพเป็นการแสดงความดีใจของผลการประชุมดังกล่าว โดย นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นายกรัฐมนตรี ถูกตัวละครที่เป็นเด็กหัวจุกถามถึงผลการประชุมเป็นไปตามเป้าหมายที่วางไว้ใช่ไหมที่ทำให้ นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ แสดงความดีใจออกมาขนาดนั้น แต่กลับตอบมาว่า “ปล่าว...ที่ป्ली้มเพราะตอนถ่ายรูปกับพวกผู้นำประเทศต่าง ๆ ผมดูหล่อกว่าเพื่อน” จากคำตอบดังกล่าวแสดงให้เห็นถึงวุฒิภาวะของนายกรัฐมนตรี ที่ผู้เขียนการ์ตูนต้องการสื่อออกมาในภาพการ์ตูน

วิเคราะห์ภาพ เป็นการสะท้อนเนื้อหาสาระด้านวุฒิภาวะของนายกรัฐมนตรี ที่ผู้เขียนการ์ตูนต้องการสื่อออกมาให้เห็น จากภาพดังกล่าว ผู้เขียนการ์ตูนมีมุมมองต่อตัวผู้นำ คือ นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นายกรัฐมนตรี ว่ายังขาดวุฒิภาวะในการดำรงตำแหน่งนายกรัฐมนตรี โดยการนำเหตุการณ์การจัดการประชุมอาเซียนชัมมิต มาล้อเลียนตัว นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ โดยเป็นเหตุการณ์ภายหลังการเสร็จสิ้นการจัดการประชุมอาเซียนชัมมิต ผู้เขียนการ์ตูนได้ให้ตัวละครเป็นเด็กหัวจุกถามถึงความยินดีในผลงานของ นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ที่สามารถทำงานบรรลุเป้าหมายตามที่ได้ตั้งเป้าเอาไว้ ผู้เขียนการ์ตูนได้สะท้อนมุมมองของผู้เขียนการ์ตูนต่อตัวนาย อภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ โดยให้คำตอบกับเด็กหัวจุกที่ถามคำถามดังกล่าวออกมาว่า “ปล่าว...ที่ป्ली้มเพราะตอนถ่ายรูปกับพวกผู้นำประเทศต่าง ๆ ผมดูหล่อกว่าเพื่อน ! ” ซึ่งภาพบรรยากาศการถ่ายรูปผู้นำอาเซียนที่เข้าร่วมประชุมอาเซียนชัมมิต มีปรากฏในหนังสือ มติชนบันทึกประเทศไทย ปี 2552 หน้า 83 (ชวกิจ หั้นประดิษฐ์ 2553: 83) จากที่กล่าวมาทั้งหมดเป็นการสะท้อนมุมมองของ

ผู้เขียนว่า นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นายกรัฐมนตรี ยังขาดวุฒิภาวะด้านการเป็นผู้นำในการบริหารประเทศ นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ให้ความสำคัญกับภาพลักษณ์ของตนเอง มากกว่าการคำนึงถึง สาระที่สาคัญของกิจกรรม



ภาพที่ 4.10 การ์ตูนสด จากหนังสือพิมพ์มติชนรายวัน วันที่ 29 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2552
หน้า 6

อธิบายภาพ ในภาพเป็นการ์ตูนสด 2 กรอบ ที่ต้องการสื่อให้เห็นถึงภาวะผู้นำของ นายกรัฐมนตรีกับปัญหาการจัดตั้งพรรคการเมืองของกลุ่มพันธมิตร

วิเคราะห์ภาพ เป็นการสะท้อนเนื้อหาสาระด้านภาวะผู้นำของนายกรัฐมนตรี ที่มีต่อ กลุ่มผู้ชุมนุม (พม.) จากภาพเป็นการสนทนากันระหว่าง นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นายกรัฐมนตรี กับนาย สุเทพ เทือกสุบรรณ รองนายกรัฐมนตรี การสนทนากันดังกล่าว ผู้เขียนการ์ตูนต้องการ สะท้อนให้เห็นถึงการขาดภาวะผู้นำของนายกรัฐมนตรี ในภาพการ์ตูนตัวละครที่ถูกกำหนดให้เป็น นายกรัฐมนตรีแสดงอาการปวดหัวออกมาให้นาย สุเทพ เทือกสุบรรณ เห็น แล้วบ่นออกมาว่า “กลุ่ม ๆ ๆ ๆ ๆ” โดยตัวละครที่ถูกกำหนดให้เป็นนาย สุเทพ เทือกสุบรรณ นี้กว่า นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นายกรัฐมนตรี กลุ่มใจเรื่องเศรษฐกิจที่ไม่สามารถแก้ไขปัญหาได้อย่างที่ตั้งใจเอาไว้ แต่ นายกรัฐมนตรีกลับตอบมาว่า “ปล่าว...กลุ่มเรื่องพันธมิตรตั้งพรรคการเมือง...กลัวว่าจะมาแย่งฐาน เสียงของพวกเราไปซะหมด” จากประโยคดังกล่าว สะท้อนมุมมองของผู้เขียนการ์ตูนที่มีต่อนาย อภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นายกรัฐมนตรี ว่ายังขาดความเชื่อมั่นในตัวเอง โดยมองว่าแทนที่จะมาเร่ง แก้ไขปัญหาทางเศรษฐกิจกลับมากลัวที่จะเสียฐานเสียงของพรรคตัวเอง แสดงถึงการขาดภาวะผู้นำ อย่างมากในมุมมองของผู้เขียนการ์ตูน



ภาพที่ 4.11 การ์ตูนสด จากหนังสือพิมพ์มติชนรายวัน วันที่ 5 เดือน กันยายน พ.ศ. 2552
หน้า 9

อธิบายภาพ ในภาพเป็นการ์ตูนสด 1 กรอบ เป็นการสนทนากันระหว่างตัวการ์ตูนสองตัวที่สมมติให้ตัวละครตัวหนึ่งเป็น นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นายกรัฐมนตรี และตัวการ์ตูนอีกตัวหนึ่งสมมติให้เป็นนาย ชวรัตน์ ชาญวีรกูล รัฐมนตรีว่าการกระทรวงมหาดไทย ได้คุยกันถึงกรณีการแต่งตั้ง ผู้บัญชาการตำรวจแห่งชาติ (ผบ.ตร.) โดยมีความเห็นที่ไม่ตรงกันระหว่างบุคคลทั้งสอง ซึ่ง นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นายกรัฐมนตรี ให้การสนับสนุน พล.ต.อ.ทวิป ตันประเสริฐ จเรตำรวจแห่งชาติ ส่วนนาย ชวรัตน์ ชาญวีรกูล รัฐมนตรีว่าการกระทรวงมหาดไทย ให้การสนับสนุน พล.ต.อ.จุมพล มั่นหมาย รอง ผบ.ตร. ซึ่งการได้มาของ ผบ.ตร. จะผ่านในรูปของคณะกรรมการ โดยมีนายกรัฐมนตรีเป็นประธานในการคัดเลือก และ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงมหาดไทย เป็นหนึ่งในคณะกรรมการคัดเลือก แต่เกิดความขัดแย้งระหว่างกลุ่มที่สนับสนุนนายกรัฐมนตรีกับกลุ่มที่สนับสนุนรัฐมนตรีว่าการกระทรวงมหาดไทย ดังนั้นการคัดเลือก ผบ.ตร. จึงไม่สามารถที่จะดำเนินการให้แล้วเสร็จได้ในการลงคะแนนของคณะกรรมการชุดดังกล่าว ในภาพนาย ชวรัตน์ ชาญวีรกูล รัฐมนตรีว่าการกระทรวงมหาดไทย เสนอวิธีแก้ไขปัญหามาโดยการให้โยนเหรียญ ซึ่งในภาพตัวละครที่กำหนดให้เป็น นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นายกรัฐมนตรี ยืนดูคั่นแล้วมองไปด้วยสายตาเหมือนเด็กที่จะต้องตัดสินใจเลือกสิ่งใดสิ่งหนึ่ง ซึ่งเป็นการสะท้อนภาวะผู้นำของ นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะนายกรัฐมนตรีกับกรณีการแต่งตั้ง ผบ.ตร. ในมุมมองของผู้เขียนการ์ตูน

วิเคราะห์ภาพ เป็นการสะท้อนภาวะผู้นำของนายกรัฐมนตรี กับกรณีการแต่งตั้ง ผบ.ตร. ในมุมมองของผู้เขียนการ์ตูน ในภาพ เป็นภาพการ์ตูนที่กำหนดให้ตัวละครตัวหนึ่งเป็น นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นายกรัฐมนตรี กับตัวละครอีกตัวหนึ่งเป็น นาย ชวรัตน์ ชาญวีรกูล รัฐมนตรีว่าการกระทรวงมหาดไทย สนทนากันกรณีการแต่งตั้ง ผบ.ตร. คนใหม่ ซึ่งเป็นการช่วงชิง กันระหว่าง พล.ต.อ.ทวีป ตันประเสริฐ จเรตำรวจแห่งชาติ โดยมีนายกรัฐมนตรีให้การสนับสนุน กับ พล.ต.อ.ชุมพล มั่นหมาย รอง ผบ.ตร. โดยมีรัฐมนตรีว่าการกระทรวงมหาดไทยให้การ สนับสนุน โดยปกติแล้วการแต่งตั้ง ผบ.ตร. ถึงแม้ว่าจะมีรูปของคณะกรรมการก็ตาม แต่ โดยทั่วไปแล้ว นายกรัฐมนตรีจะเป็นผู้มีอำนาจตัดสินใจว่าจะเลือกผู้ใดเป็น ผบ.ตร. แต่มาคราวนี้มี การแข่งขันกันระหว่าง นายกรัฐมนตรี กับรัฐมนตรีว่าการกระทรวงมหาดไทย โดยในภาพผู้เขียน การ์ตูนสะท้อนเหตุการณ์ออกมาว่า “เอจี้ดีมัย...ถ้าออกหัวทวีปถ้าออกก้อยเป็นชุมพล” เป็นการ สะท้อนมุมมองของผู้เขียนการ์ตูนต่อการขาดภาวะผู้นำของนายกรัฐมนตรีอย่างมาก ในภาพ หลังจากทีรัฐมนตรีว่าการกระทรวงมหาดไทยกล่าวประโยคดังกล่าว นายกรัฐมนตรีก็แสดงที่ทำ ออกมาเหมือนเด็กที่แสดงอาการงอแง แล้วทำท่าคู่นี้มือ แสดงถึงความไม่เชื่อมั่นในตัวเองของ นายกรัฐมนตรีในมุมมองของผู้เขียนการ์ตูนในการที่จะแก้ไขปัญหาการแต่งตั้ง ผบ.ตร. ซึ่งการ แต่งตั้ง ผบ.ตร. ดังกล่าว เป็นการสะท้อนการขาดภาวะผู้นำของ นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นายกรัฐมนตรี และยังสะท้อนให้เห็นถึงความขัดแย้งภายในพรรคร่วมรัฐบาลอีกด้วย ซึ่งเหตุการณ์ ดังกล่าว ได้ส่งผลให้ นาย นิพนธ์ พร้อมพันธุ์ เลขาธิการนายกรัฐมนตรี ต้องยื่นใบลาออกจาก ตำแหน่ง เนื่องจาก นาย นิพนธ์ พร้อมพันธุ์ ให้การสนับสนุน พล.ต.อ.ชุมพล มั่นหมาย รอง ผบ.ตร. ดังที่ปรากฏในหนังสือ มติชนบันทึกประเทศไทย 2552 ความว่า “ต่อมาบ่ายวันที่ 5 ตุลาคม นาย อภิสิทธิ์ ยอมรับว่า นาย นิพนธ์ พร้อมพันธุ์ เลขาธิการนายกรัฐมนตรี ยื่นหนังสือ ลาออกจากตำแหน่งเลขาธิการนายกรัฐมนตรีแล้วตั้งแต่วันที่ 30 กันยายน และมีผลตั้งแต่วันนั้น ” (ชวกิจ หั่นประดิษฐ์ 2553: 323) เป็นต้น

3) บทบาทและพฤติกรรมของคณะรัฐมนตรี นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ เป็น นายกรัฐมนตรี ตามพระบรมราชโองการ วันที่ 17 ธันวาคม 2551 พระบาทสมเด็จพระ ปรเมนทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ทรงลงพระปรมาภิไธยในประกาศ โดยมีนาย ชัย ชิดชอบ ประธานสภาผู้แทนราษฎร เป็นผู้ลงนามรับสนองพระบรมราชโองการ และในวันที่ 20 ธันวาคม 2551 ได้มีพระบรมราชโองการโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมแต่งตั้งคณะรัฐมนตรี โดยมี นาย อภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นายกรัฐมนตรี เป็นผู้รับสนองพระบรมราชโองการ คณะรัฐมนตรีคณะ นี้เป็นคณะรัฐมนตรีคณะที่ 59 ของประเทศไทย การแต่งตั้งคณะรัฐมนตรีดังกล่าว มีการกล่าวหา กันว่าเป็นคณะรัฐมนตรีต่างตอบแทนระหว่างพรรครัฐบาล กับพรรคร่วมรัฐบาล จะเห็นได้จากมี

การให้ตำแหน่งรัฐมนตรีกระทรวงสำคัญ ๆ ให้กับพรรคร่วมรัฐบาล เช่น กระทรวงมหาดไทย กระทรวงคมนาคม กระทรวงพาณิชย์ เป็นต้น

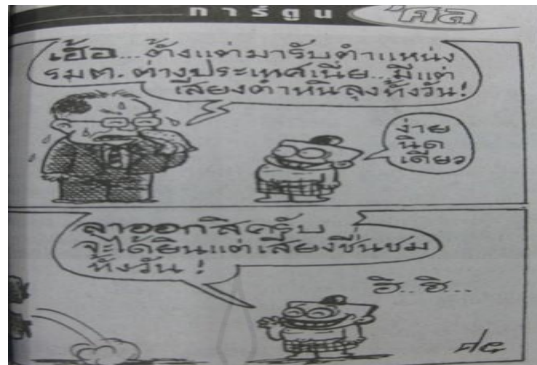
การเข้ามาบริหารประเทศของคณะรัฐมนตรีคณะนี้หลายคนได้รับการวิพากษ์วิจารณ์ว่า ไม่เหมาะสมกับตำแหน่งรัฐมนตรี เนื่องจากบางคนเข้ามาดำรงตำแหน่งได้ด้วยเป็นตัวแทนของแกนนำพรรคที่โดนเว้นวรรคทางการเมือง บางคนเข้ามาดำรงตำแหน่งได้ด้วยการสนับสนุนจากกลุ่มผลประโยชน์ ซึ่งกลุ่มผลประโยชน์ดังกล่าวนี้ต้องการเข้ามาควบคุมรัฐมนตรีให้ดำเนินนโยบายเป็นไปในทิศทางที่กลุ่มของตนต้องการ จากกรณีดังกล่าว การบริหารงานของคณะรัฐมนตรีอาจเป็นไปด้วยความไม่โปร่งใส เนื่องจากจะต้องคอยรับฟังความคิดเห็นจากกลุ่มผลประโยชน์ที่สนับสนุนให้เข้ามาดำรงตำแหน่ง การบริหารจัดการในกระทรวงที่ได้รับมอบหมายอาจไม่เป็นไปเพื่อประโยชน์ของประชาชนอย่างแท้จริง อย่างกรณีรัฐมนตรีว่าการกระทรวงการต่างประเทศได้รับการโจมตีอย่างมากจากหลายกลุ่มหลายฝ่าย โดยเฉพาะกลุ่มผลประโยชน์ที่เรียกตัวเองว่า กลุ่มคนเสื้อแดง โจมตีความเหมาะสมของรัฐมนตรีว่าการกระทรวงการต่างประเทศเป็นอย่างมากถึงความเหมาะสม และพฤติกรรมก่อนเข้ามาดำรงตำแหน่งรัฐมนตรีดังกล่าว เนื่องจากรัฐมนตรีคนนี้ได้ขึ้นเวทีการชุมนุมของกลุ่มผลประโยชน์ที่เรียกตัวเองว่า กลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย หรือกลุ่มคนเสื้อเหลือง การขึ้นเวทีดังกล่าวรัฐมนตรีว่าการกระทรวงการต่างประเทศได้กล่าวโจมตีนายกรัฐมนตรีของประเทศไทยอย่างรุนแรง เหตุนี้เองที่กลุ่มที่ไม่เห็นด้วยก็เอามาใช้ในการอ้างเหตุที่ไม่เหมาะสมกับตำแหน่งรัฐมนตรีดังกล่าว จากเหตุการณ์ดังกล่าวได้รับการวิจารณ์จากหลายฝ่ายถึงความเหมาะสมของคณะรัฐมนตรีคณะนี้ การ์ตูนการเมืองก็เป็นสื่ออันหนึ่งที่ได้สะท้อนถึงปัญหาดังกล่าว เพื่อให้เกิดความเข้าใจในการสะท้อนมุมมองของการ์ตูนการเมืองและเห็นภาพที่ชัดเจนมากขึ้น จึงขอยกตัวอย่างที่ภาพการ์ตูนการเมือง โดยดูที่พฤติกรรมของรัฐมนตรีว่าการกระทรวงการต่างประเทศ พร้อมทั้งดูพฤติกรรมของรัฐมนตรีกระทรวงต่าง ๆ ในเรื่องการทุจริต ดูวิธีการการฟอกตัวของนักการเมืองที่เข้ามาเล่นการเมืองโดยใช้วิธีผ่านระบบรัฐสภา และ การดำเนินการแบบสองมาตรฐานในทางการเมือง ดังที่ปรากฏในภาพที่ 4.12, 4.13, 4.14, 4.15 และ 4.16 ดังนี้



ภาพที่ 4.12 การ์ตูนกาเหสาทอมเล็ก จากหนังสือพิมพ์มติชนรายวัน วันที่ 24 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2551 หน้า 11

อธิบายภาพ ในภาพเป็นการ์ตูนกาเหสาทอมเล็ก 3 กรอบ เป็นการกล่าวถึงรัฐมนตรีว่าการกระทรวงการต่างประเทศถึงความเหมาะสมกับตำแหน่ง

วิเคราะห์ภาพ เป็นการสะท้อนมุมมองของผู้เขียนการ์ตูนที่ต้องการสื่อให้เห็นถึงความเหมาะสมกับตำแหน่งรัฐมนตรีว่าการกระทรวงการต่างประเทศของนาย กษิต ภิรมย์ ผ่านการสนทนาของตัวละครทั้งสอง โดยให้ตัวละครตัวหนึ่งพูดขึ้นมาว่า “วันนี้ ครม. ประชุมนัดแรก ทั้งๆ ที่เรายังไม่มี รมต. ต่างประเทศ ” จากประโยคนี้ผู้เขียนการ์ตูนต้องการสะท้อนให้เห็นถึงการไม่ยอมรับในตัวนาย กษิต ภิรมย์ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการต่างประเทศอย่างตรงไปตรงมาและชัดเจน ต่อมาตัวละครอีกตัวก็ตอบว่า “อ้าว ! ก็อดีตท่านทูตคนดังไง! มาเป็น รมต. ต่างปท.” เมื่อได้ยินประโยคดังกล่าวตัวละครตัวแรกก็ทำเป็นงง แล้วตอบกลับไปว่า “ตายจริง ! ฉันคิดว่าแกเป็นแค่ฝ่ายต่างปท. ของตระกูลลิ้ม !” ประโยคนี้ยังสนับสนุนการไม่ยอมรับของผู้เขียนการ์ตูนกับตำแหน่งรัฐมนตรีว่าการกระทรวงการต่างประเทศ ของนาย กษิต ภิรมย์ พร้อมทั้งเชื่อมั่นว่านาย กษิต ภิรมย์ มีความสัมพันธ์หรือเกี่ยวข้องกับกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตยค่อนข้างเหนียวแน่น เพราะคำว่าตระกูลลิ้มมีนัยไปถึงนาย สนธิ ลิ้มทองกุล แกนนำของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ต่อมาตัวละครอีกตัวก็ตอบกลับไปว่า “ทำไมวันนั้น?” และก็ได้คำตอบกลับมว่า “ก็เปิดตัวมาแรกเห็นแกแตกต่างให้ พธม. เรื่องปิดสนามบินโดยไม่ได้สนใจภาพลักษณ์ของ ปท. ไทย !” จากบทสนทนาของตัวละครทั้งสอง สะท้อนมุมมองของผู้เขียนการ์ตูนอย่างชัดเจนว่าไม่เห็นด้วยกับการเข้ารับตำแหน่งรัฐมนตรีว่าการกระทรวงการต่างประเทศของนาย กษิต ภิรมย์ โดยมองว่านาย กษิต ภิรมย์ เป็นเพียงแค่ฝ่ายต่างประเทศของ ตระกูลลิ้ม เนื่องจากนาย กษิต ภิรมย์ ได้พยายามแก้ต่างให้กับกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ในกรณีการปิดล้อมสนามบินสุวรรณภูมิ ซึ่งเหตุการณ์ดังกล่าวสร้างความเสียหายให้กับประเทศไทยเป็นอย่างมาก และเป็นการสะท้อนให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างนาย กษิต ภิรมย์ กับกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย กับการได้มาของตำแหน่งรัฐมนตรีว่าการกระทรวงการต่างประเทศ



ภาพที่ 4.13 การ์ตูนสด จากหนังสือพิมพ์มติชนรายวัน วันที่ 27 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2551 หน้า 9

อธิบายภาพ ในภาพเป็นการ์ตูนสด 2 กรอบ เป็นการสนทนากันระหว่างตัวละครที่กำหนดให้เป็นนาย กษิต ภิรมย์ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการต่างประเทศกับตัวละครที่กำหนดให้เป็นเด็กหัวจุก เป็นการสนทนากันระหว่างตัวละครทั้งสอง กรณีที่นาย กษิต ภิรมย์ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการต่างประเทศ โดนตำหนิจากหลายฝ่ายในการเข้ามารับตำแหน่ง

วิเคราะห์ภาพ เป็นการสะท้อนเนื้อหาสาระของความเหมาะสมกับตำแหน่ง รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการต่างประเทศของนาย กษิต ภิรมย์ ผู้เขียนการ์ตูนต้องการสะท้อนออกมาให้เห็นว่าไม่เห็นด้วยกับการเข้ามารับตำแหน่งรัฐมนตรีว่าการกระทรวงการต่างประเทศของนาย กษิต ภิรมย์ โดยผ่านตัวละคร 2 ตัว ตัวละครตัวแรกถูกกำหนดให้เป็นนาย กษิต ภิรมย์ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการต่างประเทศ ตัวละครตัวที่สองถูกกำหนดให้เป็น เด็กหัวจุก ตัวละครทั้งสองตัวนั้น มีการสนทนากัน โดยตัวละครที่ถูกกำหนดให้เป็นนาย กษิต ภิรมย์ แสดงความเสียใจที่โดนตำหนิตั้งแต่มารับตำแหน่งรัฐมนตรีว่าการกระทรวงการต่างประเทศ โดยกล่าวกับตัวละครที่เป็นเด็กหัวจุกว่า “เออ...ตั้งแต่มารับตำแหน่ง รมต.ต่างประเทศเนี่ย...มีแต่เสียงตำหนิลงทุกวัน” จากข้อความดังกล่าวแสดงให้เห็นถึงมุมมองของผู้เขียนการ์ตูนต้องการที่จะสะท้อนความไม่เห็นด้วยกับการเข้ามารับตำแหน่งรัฐมนตรีว่าการกระทรวงการต่างประเทศของ นาย กษิต ภิรมย์ ตัวละครที่เป็นเด็กหัวจุกได้ยื่นคำกล่าวเช่นนั้นจึงได้แนะนำไปว่า “ลาออกสิครับ จะได้ยินแต่เสียงชื่นชมทุกวัน” ประโยคดังกล่าวยิ่งสนับสนุนการสะท้อนมุมมองของผู้เขียนการ์ตูนว่าไม่เห็นด้วยกับนาย กษิต ภิรมย์ ในการเข้ามารับตำแหน่งรัฐมนตรีว่าการกระทรวงการต่างประเทศ และผู้เขียนการ์ตูนเห็นว่าการแก้ไขปัญหานาย กษิต ภิรมย์ ที่ดีที่สุดก็คือ ลาออกจากตำแหน่ง รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการต่างประเทศ นั่นเอง



ภาพที่ 4.14 การ์ตูนเกาเหลาขามเล็ก จากหนังสือพิมพ์มติชนรายวัน วันที่ 27 เดือน มกราคม พ.ศ. 2552 หน้า 11

อธิบายภาพ ในภาพเป็นการ์ตูนเกาเหลาขามเล็ก 3 กรอบ เป็นการกล่าวถึงปัญหาการทุจริตของนักการเมือง กรณีการช่วยเหลือประชาชนของรัฐมนตรีกว่ากระทรวงการพัฒนาสังคมฯ ในการแจกถุงยังชีพให้กับประชาชนที่ประสบอุทกภัยแต่ปรากฏว่ามีปลากระป๋องในถุงยังชีพดังกล่าวเกิดเน่าเสียขึ้นมา ดังนั้น อาจเกิดการทุจริตในการดำเนินการก็เป็นได้ พร้อมทั้งโยงไปถึงกรณีการแจกซองและนามบัตร ที่จังหวัดนครราชสีมาของพรรคภูมิใจไทย ซึ่งอาจเข้าข่ายผิดกฎหมาย

วิเคราะห์ภาพ เป็นการสะท้อนเนื้อหาสาระและพฤติกรรมของคณะรัฐมนตรีในรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ กรณีการทุจริตในคณะรัฐมนตรีชุดนี้ ผู้เขียนการ์ตูนได้สะท้อนออกมาให้เห็นการทุจริตงบประมาณของกระทรวงการพัฒนาสังคมฯ ในการแจกถุงยังชีพช่วยเหลือผู้ประสบภัยในจังหวัดภาคใต้ ในถุงยังชีพดังกล่าว มีปลากระป๋องที่เน่าเสียอยู่ในถุงยังชีพ จากเหตุดังกล่าวสะท้อนให้เห็นว่าอาจเกิดการทุจริตในการจัดหาถุงยังชีพของหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เหตุการณ์ดังกล่าวได้รับการโจมตีจากฝ่ายค้านเป็นอย่างมากดังปรากฏในหนังสือ มติชนฉบับที่ 1 กรกฎาคม 2552 ดังนี้ “ให้ลาออก – พรรคเพื่อไทยแถลงความคืบหน้าการตรวจสอบพบปลากระป๋องที่แจกผู้ประสบภัยน้ำท่วมจังหวัดพัทลุง และพบปัญหาปลากระป๋องเน่าเสีย พร้อมเรียกร้องให้นาย วิฑูรย์ นามบุตร รัฐมนตรีกว่ากระทรวงการพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์ รับผิดชอบด้วยการลาออก” (ชวกิจ หั่นประดิษฐ์ 2553: 38) จากข้อความดังกล่าวสนับสนุนการสะท้อนปัญหาการทุจริตในรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ มากขึ้น ซึ่งเหตุการณ์ดังกล่าวยังไม่ทันจบก็มีการที่จังหวัดนครราชสีมา มีการแจกซองพร้อมด้วยนามบัตรของรัฐมนตรีท่านหนึ่ง การดำเนินการดังกล่าวนี้ อาจเข้าข่ายผิดกฎหมายในกรณีของนักการเมือง ในภาพกรอบที่ 3 ยังเปรียบเปรยว่ากรณีนี้ว่า “ซองแจกไม่เห่า แต่คนแจกกำลังจะเห่า” เป็นการเสียดสีของผู้เขียนการ์ตูน ด้วยการนำกรณีปลากระป๋องที่นำมาแจกแล้วเน่า กับกรณีที่มีการแจกซองพร้อมนามบัตร ของ

รัฐมนตรี ท่านหนึ่ง การกระทำความผิดอาจเข้าข่ายผิดกฎหมาย และอาจนำมาซึ่งการลงโทษทางกฎหมาย ผู้เขียนการ์ตูนเลยเสียคดีแล้วสะท้อนออกมาว่า ของที่แจกไม่แน่นอนแต่คนแจกอาจจะนำเองก็เป็นได้ เป็นการสะท้อนให้เห็นถึงพฤติกรรมที่อาจจะทุจริตของรัฐมนตรีดังกล่าวในมุมมองของผู้เขียนการ์ตูน จุดนี้เป็นปัญหาของรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ที่ต้องมีการแก้ไขไม่ให้เกิดปัญหาในลักษณะนี้ซ้ำอีก ถ้าหากปล่อยให้มีการทุจริตในลักษณะแบบนี้มากขึ้นปัญหาทางการเมืองอาจนำไปสู่ความรุนแรงก็เป็นได้ เนื่องจากฝ่ายที่ต่อต้านอาจนำประเด็นการทุจริตของรัฐบาลมาโจมตีเพื่อให้เกิดความชอบธรรมในการขับไล่รัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ หากเป็นเช่นนั้นจริงปัญหาการเมืองในประเทศไทยก็ยากที่จะแก้ไขให้ไปในทิศทางที่ดีได้ วิธีแก้ไขที่น่าจะได้รับการยอมรับคือ ให้ผู้ที่เกี่ยวข้องกับการทุจริตในวาระใดๆ ลาออกเพื่อแสดงความรับผิดชอบ



ภาพที่ 4.15 การ์ตูนเกาเหลาขามเล็ก จากหนังสือพิมพ์มติชนรายวัน วันที่ 26 เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2552 หน้า 11

อธิบายภาพ ในภาพเป็นการ์ตูนเกาเหลาขามเล็ก 3 กรอบ เป็นการสนทนากันระหว่างตัวละครทั้งสอง ซึ่งกล่าวถึงการชักฟอกคณะรัฐมนตรีของรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ โดยพยายามกล่าวหากระทำความผิดรัฐมนตรีบางคนที่ยืนยันว่าหากกลุ่มผู้ชุมนุมเสื้อแดงที่ล้มการประชุมอาเซียน แต่กลับไม่ดำเนินตัวเองที่ยึดสนามบินสุวรรณภูมิ

วิเคราะห์ภาพ เป็นการสะท้อนเนื้อหาสาระและพฤติกรรมของคณะรัฐมนตรีในรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ผู้เขียนการ์ตูนต้องการล้อเลียนการชักฟอกรัฐบาลจากฝ่ายค้าน โดยสะท้อนออกมาว่า ฝ่ายค้านต้องการที่จะโจมตีเด็กของนาย เนวิน แต่การชักฟอกของฝ่ายค้าน อาจเป็นการช่วยฟอกรัฐมนตรีของรัฐบาลก็เป็นได้ โดยมองว่ารัฐบาลของพรรคประชาธิปัตย์สามารถฟอกตัวให้กับรัฐมนตรีที่ถูกชักฟอกได้ มีการล้อเลียนโดยเปรียบให้รัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ เป็น

เหมือนเครื่องชักฟอก ที่คอยฟอกสิ่งสกปรกออกจากภาพลักษณ์ของคณะรัฐมนตรี และยังมีการเปรียบเปรยอีกว่า “...ตอนนี้คงกำลังอยู่ในโหมดฟอกหน้าเพราะมี รมต.บางคนหน้าบางขึ้นเห็น ๆ ” เป็นการล้อเลียนรัฐมนตรีบางคน เช่น รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการต่างประเทศ นาย กษิต ภิรมย์ ที่พยายามดำเนินพฤติกรรมของกลุ่มคนเสื้อแดงที่ล้มการประชุมอาเซียน แต่กลับไม่ยอมดำเนินตัวเองที่เข้ายึดสนามบินสุวรรณภูมิ ซึ่งการกระทำทั้งสองก็เป็นการทำลายความน่าเชื่อถือของประเทศได้พอ ๆ กัน จากที่กล่าวมาทั้งหมดเป็นการสะท้อนมุมมองของผู้เขียนการ์ตูนว่า การชักฟอกคณะรัฐมนตรีของฝ่ายค้านไม่สามารถที่จะทำให้คณะรัฐมนตรีที่โดนชักฟอกหลุดลอยออกจากตำแหน่งรัฐมนตรี แต่กลับทำให้รัฐมนตรีที่ถูกชักฟอกสามารถแก้ต่างในประเด็นต่าง ๆ ได้ จนทำให้รัฐมนตรีที่ถูกกล่าวหาพ้นมลทินไปในที่สุด



ภาพที่ 4.16 การ์ตูนกาเหาะเล็ก จากหนังสือพิมพ์มติชนรายวัน วันที่ 9 เดือน กรกฎาคม พ.ศ. 2552 หน้า 11

อธิบายภาพ ในภาพเป็นการ์ตูนกาเหาะเล็ก 3 กรอบ เป็นการกล่าวถึงการลาออกจากตำแหน่งรัฐมนตรีว่าการกระทรวงการพัฒนาลังคม ฯ ของนาย วิฑูรย์ นามบุตร กรณีการแจกถุงยังชีพช่วยผู้ประสบภัยทางภาคใต้ ต่อมาพบว่ามิปลากระป๋องเน่าเสียในถุงยังชีพที่นำไปแจกให้กับผู้ประสบภัย มาเปรียบเทียบกับนาย กษิต ภิรมย์ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการต่างประเทศ กรณีเข้าร่วมชุมนุมกับกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตยที่มีการปิดล้อมสนามบินสุวรรณภูมิ ซึ่งจากเหตุการณ์ดังกล่าวมีการเรียกร้องให้นาย กษิต ภิรมย์ แสดงความรับผิดชอบด้วยการลาออกจากตำแหน่งรัฐมนตรีว่าการกระทรวงการต่างประเทศ การลาออกของนาย วิฑูรย์ นามบุตร รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการพัฒนาลังคม ฯ กลับถูกสมาชิกในพรรคประชาธิปัตย์ตำหนิว่า นาย วิฑูรย์ นามบุตร สร้างมาตรฐานทางการเมืองไว้สูงเกิน

วิเคราะห์ภาพ เป็นการสะท้อนเนื้อหาสาระและพฤติกรรมของคณะรัฐมนตรี พรรคประชาธิปัตย์ ผู้เขียนการ์ตูนต้องการล้อเลียนพฤติกรรมของรัฐมนตรีในพรรคประชาธิปัตย์ เป็นการกล่าวถึงกรณี นาย วิฑูรย์ นามบุตร รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการพัฒนาสังคมฯ กับ นาย กษิต ภิรมย์ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการต่างประเทศ เป็นการเปรียบเทียบกันระหว่างรัฐมนตรีทั้งสองในการแสดงความรับผิดชอบต่อสิ่งที่เกิดขึ้น โดยนาย วิฑูรย์ นามบุตร ได้แสดงความรับผิดชอบโดยการลาออกจากตำแหน่งรัฐมนตรีว่าการกระทรวงการพัฒนาสังคมฯ จากกรณี การพบปลากะปิองเน่าในถุงยังชีพที่นำไปแจกให้กับประชาชนพื้นที่ภาคใต้ กรณีการเกิดภัยธรรมชาติ ดังปรากฏในหนังสือ มติชนบันทึกประเทศไทย ว่า “ต่อมาวันที่ 2 กุมภาพันธ์ นาย สุภชัย ศรีหระ ส.ส. อุบลราชธานี พรรคประชาธิปัตย์ ผู้ใกล้ชิดนาย วิฑูรย์ยอมรับว่า มีกระแสกดดันนายวิฑูรย์ทั้งนอกและในพรรคประชาธิปัตย์” และ “วันรุ่งขึ้น นายวิฑูรย์ประกาศลาออกจากตำแหน่ง วันเดียวกัน พรรคประชาธิปัตย์ได้เสนอชื่อนาย อิศระ สมชัย ส.ส.อุบลราชธานี ดำรงตำแหน่งแทน” (ชวกิจ หั้นประดิษฐ์ 2553: 38) จากประโยคดังกล่าวสะท้อนให้เห็นว่ามีการกดดันจากหลายฝ่ายให้นายวิฑูรย์ นามบุตร ลาออกจากตำแหน่งรัฐมนตรีดังกล่าว เพื่อต้องการสร้างมาตรฐานทางการเมืองให้สูงขึ้น แต่ในกรณีของ นาย กษิต ภิรมย์ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการต่างประเทศ ได้เข้าร่วมกับกลุ่มผู้ชุมนุมพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย โดยการชุมนุมดังกล่าวนี้ได้เข้าบุกยึดสนามบินสุวรรณภูมิ ซึ่ง นาย กษิต ภิรมย์ ได้ขึ้นเวทีในการชุมนุมในครั้งนั้นด้วย หลายฝ่ายเรียกร้องให้นาย กษิต ภิรมย์ ลาออกจากตำแหน่งเพื่อแสดงความรับผิดชอบต่อเหตุการณ์ในครั้งนั้น แต่ นาย กษิต ภิรมย์ ไม่ได้แสดงความรับผิดชอบโดยการลาออกจากตำแหน่ง ทำให้หลายฝ่ายตำหนิพฤติกรรมดังกล่าว ในการ์ตูนล้อเลียนการลาออกของนาย วิฑูรย์ นามบุตร ว่าได้รับการชื่นชมจากพรรคประชาธิปัตย์ แต่พอมาถึงตอนนาย กษิต ภิรมย์ ไม่ยอมลาออกจากตำแหน่ง รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการต่างประเทศ นาย วิฑูรย์ นามบุตร กลับถูกตำหนิจากพรรคประชาธิปัตย์ ว่าได้สร้างมาตรฐานทางการเมืองไว้สูงเกิน จากกรณีดังกล่าวเป็นการสะท้อนพฤติกรรมของรัฐมนตรีในพรรครัฐบาล ซึ่งมองแต่ผลประโยชน์ของกลุ่มตนเองมากกว่าผลประโยชน์ของประชาชน

สรุปภาพรวมความชอบธรรมทางการเมือง ภาพการ์ตูนได้สะท้อนมาให้เห็นว่า นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ มีความมั่นใจในการลงคะแนนเสียงเลือกนายกรัฐมนตรี แต่มีกลุ่มต่อต้านโดยการใช้สัญลักษณ์ที่เป็นรูปเต่า (ดินตบ) กลุ่มดังกล่าวเชื่อว่าทหารให้การสนับสนุนอยู่เบื้องหลัง การขาดภาวะผู้นำในการแก้ไขปัญหาของนายกรัฐมนตรี ความไม่เหมาะสมกับตำแหน่งรัฐมนตรี และการทุจริตคอร์รัปชันของรัฐมนตรีบางคนในรัฐบาล

2.1.2 ความชอบธรรมทางกฎหมาย

การเข้ามาบริหารประเทศของรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ในช่วงตั้งแต่วันที่รับตำแหน่ง คือวันที่ 17 ธันวาคม 2551 เป็นต้นมา ถูกตั้งประเด็นในเรื่องของความชอบธรรมเป็นอย่างมากในการจัดตั้งรัฐบาล โดยถูกกล่าวหาจากฝ่ายต่อต้านว่าได้รับการสนับสนุนในการจัดตั้งรัฐบาลจากกลุ่มทหาร โดยมีการเปรียบเทียบว่าการจัดตั้งรัฐบาลชุดนี้มีการจัดตั้งในค่ายทหาร โดยมีการกดดันให้กลุ่มที่เคยสนับสนุนพรรคเพื่อไทย เปลี่ยนมาเป็นสนับสนุนพรรคประชาธิปัตย์ จากข้อกล่าวหาดังกล่าวนี้อเองที่ฝ่ายต่อต้านพยายามที่จะโจมตีความชอบธรรมของรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ และพยายามที่จะโยนให้เห็นถึงความเชื่อมโยงกับกลุ่มทหารที่ให้การสนับสนุน โดยชี้ไปที่งบประมาณของกระทรวงกลาโหมที่เพิ่มมากขึ้นตามลำดับ แต่ถึงอย่างไรก็ตามกลุ่มที่ให้การสนับสนุนก็มีข้อโต้แย้งว่า การได้มาของรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ก็ไม่แตกต่างอะไรกับรัฐบาลที่มีการจัดตั้งมาก่อนหน้านี้สองรัฐบาล ซึ่งการได้มาของรัฐบาลก่อนหน้านี้ทั้งสองรัฐบาลก็ได้มาโดยการลงคะแนนเสียงเลือกจากสมาชิกสภาผู้แทนราษฎร โดยมีผู้นำอีกฝ่ายเสนอชื่อเข้าชิงตำแหน่งนายกรัฐมนตรี ซึ่งทั้งสองครั้ง นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ก็ถูกเสนอชื่อเข้าชิงตำแหน่งนายกรัฐมนตรี พอมาถึงคราวเสนอชื่อเพื่อชิงตำแหน่งนายกรัฐมนตรีคนที่ 27 ของประเทศไทย นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ได้รับการเลือกจากสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรให้ดำรงตำแหน่งนายกรัฐมนตรี กลุ่มที่ต่อต้านกลับไม่ยอมรับผลดังกล่าว กลุ่มที่สนับสนุนก็ให้เหตุผลว่าถ้าหากไม่ยอมรับผลการลงคะแนนเลือกนายกรัฐมนตรีของสมาชิกสภาผู้แทนราษฎร ก็ควรที่จะต่อต้านผลการเลือกนายกรัฐมนตรีตั้งแต่ก่อนหน้านั้นทั้งสองครั้งแล้ว แต่ทำไมผลการลงคะแนนออกมาแล้วปรากฏว่า นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ เป็นผู้ชนะ จึงได้มีการออกมาต่อต้านอย่างรุนแรงและยังกล่าวว่าขาดความชอบธรรมในการเข้ามาเป็นรัฐบาล จากประเด็นปัญหาดังกล่าวเป็นการกล่าวถึงความชอบธรรมทางกฎหมายของรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ซึ่งการกล่าวหาดังกล่าวสื่อหลายแขนงพยายามสะท้อนออกมาในรูปแบบต่าง ๆ หนังสือพิมพ์ก็เป็นอีกสื่อหนึ่งที่พยายามสะท้อนมุมมองดังกล่าวออกมา และในที่นี้ขอนำมุมมองของผู้เขียนการดูการเมืองออกมาสะท้อนการในเรื่องการจัดตั้งรัฐบาลในค่ายทหาร และผลของการเลือกตั้งที่จะเกิดขึ้นในอนาคต ดังตารางที่ 4.17 และ 4.18 ดังนี้



ภาพที่ 4.17 การ์ตูนเกาเหลาขามเล็ก จากหนังสือพิมพ์มติชนรายวัน วันที่ 30 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2553 หน้า 11

อธิบายภาพ ในภาพเป็นการ์ตูนเกาเหลาขามเล็ก 3 กรอบ เป็นการกล่าวถึงการประท้วงของกลุ่มผู้ชุมนุมที่ต้องการขับไล่รัฐบาล ซึ่งในภาพการ์ตูนต้องการสะท้อนออกมาว่า ถ้ารัฐบาลยุบสภาโดยกลุ่มผู้ชุมนุมต่อไปรัฐบาลก็ต้องยุบสภาทุกครั้งไปที่มีกลุ่มผู้ชุมนุมมาชุมนุมขับไล่เป็นแสน ๆ คน ซึ่งเหตุการณ์ทำนองนี้ไม่เคยเกิดขึ้นมาก่อน แต่ถ้าดูจากภาพประกอบแล้ว ในภาพเป็นหน่วยทหารหน่วยหนึ่งที่มีบทบาทสำคัญในการเข้าร่วมควบคุมสถานการณ์กรณีฉุกเฉิน ซึ่งต่อมารอบที่สามกลับพูดในทำนองหักมุมว่า “เปล่า! เรื่องที่รัฐบาลถูกตั้งในค่ายทหาร!” จากข้อความดังกล่าว มุมมองของผู้เขียนการ์ตูนอาจมองได้ว่ารัฐบาลว่าขาดความชอบธรรมทางกฎหมายก็เป็นได้ เนื่องจากมีอำนาจพิเศษช่วยในการจัดตั้งรัฐบาล

วิเคราะห์ภาพ เป็นการสะท้อนเนื้อหาความชอบธรรมทางกฎหมายของรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ว่าอาจจะขาดความชอบธรรมทางกฎหมายก็เป็นไปได้ ดูจากภาพการ์ตูนที่ผู้เขียนการ์ตูนต้องการสะท้อนอีกมุมมองหนึ่ง ซึ่งในภาพการ์ตูนกำหนดให้ตัวละครสองตัวสนทนากัน ในเรื่องการยุบสภาจากการเรียกร้องของกลุ่มผู้ชุมนุมขับไล่ โดยตัวละครตัวหนึ่งกล่าวขึ้นมาว่า “ถ้าครั้งนี้นายกฯ ยุบสภา ต่อไปไม่มีหีบมาไล่! รัฐบาลก็ต้องยุบสภาทุกครั้ง?” เมื่อได้ยินคำกล่าวดังนั้น ตัวละครอีกตัวก็กล่าวตอบกลับมาว่า “แหม! เธอนี่ก็เรื่องแบบนี้มันไม่เคยเกิดขึ้นมาก่อนนี่นา!” จากประโยคทั้งสอง ผู้เขียนการ์ตูนต้องการสะท้อนให้เห็นว่าไม่เห็นด้วยกับการยุบสภาโดยวิธีที่โดนกลุ่มผู้ชุมนุมออกมาขับไล่ เท่าที่ผ่านมายังไม่เคยมีแบบนี้มาก่อนเลย ต่อมาตัวละครอีกตัวก็กล่าวว่า “เรื่องที่รัฐบาลถูกคนเป็นแสนๆ ขบไล่?” ซึ่งเป็นคำถามที่ต้องการสื่อออกมาว่าขนาดคนเป็นแสน ๆ ออกมาขับไล่ยังไม่ลาออกอีกหรือ แต่คำตอบของตัวละครกลับตอบมาว่า “เปล่า! เรื่องที่รัฐบาลถูกตั้งในค่ายทหาร” จากประโยคนี้เป็นการหักมุมของผู้เขียนการ์ตูนที่ต้องการสะท้อนความชอบธรรมทางกฎหมายของรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ซึ่งมองว่าทำไมรัฐบาลชุดนี้ไปตั้งที่ค่ายทหาร จากภาพจะเห็นได้ว่าผู้เขียนการ์ตูนต้องการสะท้อนให้เห็นแบบชัดเจนเลยว่า การจัดตั้งรัฐบาลของ นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ทหารเข้ามามีบทบาทอย่างชัดเจน โดยให้ตัวละครทั้งสองตัว

ยืนอยู่หน้าหน่วยทหารที่เชื่อว่าเป็นสถานที่ที่ใช้ในการจัดตั้งรัฐบาล ดังนั้นกลุ่มผู้ชุมนุมก็มีสิทธิ์ที่จะเรียกร้องให้มีการยุบสภาได้ เนื่องจากรัฐบาลชุดนี้อาจขาดความชอบธรรมทางกฎหมายเพราะวิธีที่ได้มาของรัฐบาลนั้น ได้รับการสนับสนุนจากกลุ่มอำนาจนอกระบบรัฐสภา



ภาพที่ 4.18 การ์ตูนสล จากหนังสือพิมพ์มติชนรายวัน วันที่ 30 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2553
หน้า 6

อธิบายภาพ ในภาพเป็นการ์ตูนสล 1 กรอบ เป็นการจำลองเหตุการณ์การประชุมภายในพรรคประชาธิปัตย์ โดยผู้นำพรรคคนสำคัญทั้งสี่คนสนทนากันในเรื่องการเตรียมการเลือกตั้งครั้งต่อไปของพรรคประชาธิปัตย์ โดยมีเป้าหมายต้องการที่จะให้ได้เสียงถึง 240 เสียง เพื่อที่จะได้เป็นพรรคเสียงข้างมากพรรคเดียว และจะทำให้สามารถจัดตั้งรัฐบาลได้โดยไม่ผสมกับพรรคการเมืองอื่น ๆ หลายพรรคเช่นที่เป็นมา

วิเคราะห์ภาพ เป็นการสะท้อนเนื้อหาความชอบธรรมทางกฎหมายของรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ว่าต้องการให้พรรคของตัวเองมีเสียงข้างมากเพียงพรรคเดียว เพื่อที่จะได้จัดตั้งรัฐบาลอย่างที่ไม่ต้องมีข้อกล่าวหาว่าได้รับการสนับสนุนจากกลุ่มทหาร ซึ่งที่ผ่านมาโดนโจมตีในเรื่องนี้อย่างหนัก แต่ถ้าจะกล่าวเลยซะทีเดียวว่าขาดความชอบธรรมทางกฎหมายก็จะไม่เป็นการถูกต้องโดยทั้งหมด เนื่องจากขั้นตอนในการเลือกตัวนายกรัฐมนตรีนั้น มีการเปิดเผยให้เห็นโดยทั่วไป โดยมีการถ่ายทอดสดการลงคะแนนเสียงเลือกนายกรัฐมนตรี โดยเรียกชื่อสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรทีละคนแล้วให้กล่าวออกมาว่าจะเลือกใครเป็นนายกรัฐมนตรี ซึ่งเป็นไปตามขั้นตอนที่บัญญัติไว้ในรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พ.ศ. 2550 จากภาพผู้เขียนการ์ตูนต้องการสะท้อนออกถึงความอึดอัดใจของรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ถึงข้อกล่าวหาที่ว่า มีกลุ่มทหารคอยให้การสนับสนุนอยู่เบื้องหลังในการจัดตั้งรัฐบาล ซึ่งภาพสื่อให้เห็นว่ารัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ เลือกตั้งคราว

หน้าต้องการที่จะได้เสียงมากถึง 240 เสียง ตรงนี้เป็นปัญหาที่รัฐบาลของ นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ต้องการแก้ไข เพื่อให้การเข้ามาเป็นรัฐบาลในครั้งต่อไปมีความชอบธรรมทางกฎหมายอย่างที่ไม่สามารถมาโจมตีได้

สรุปภาพรวมความชอบธรรมทางกฎหมาย ภาพการรัฐได้สะท้อนออกมาให้เห็นว่า รัฐบาลได้รับการสนับสนุนในการจัดตั้งรัฐบาลจากกลุ่มทหาร แต่รัฐบาลก็พยายามที่จะลบภาพการสนับสนุนดังกล่าว โดยมองไปที่การเลือกตั้งครั้งต่อไป

2.2 เสถียรภาพของรัฐบาล

นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ชนะการลงคะแนนเสียงเลือกนายกรัฐมนตรีจาก สมาชิกสภาผู้แทนราษฎร และเริ่มเข้ามาบริหารประเทศในวันที่ 17 ธันวาคม พ.ศ. 2551 ต่อมาถูก กล่าวหาจากกลุ่มต่อต้านอย่างรุนแรงว่าเป็นรัฐบาลที่ไร้เสถียรภาพ เนื่องจากถูกกล่าวหาว่าได้รับการ สนับสนุนจากกลุ่มทหาร โดยกลุ่มทหารได้กดดันให้พรรคการเมืองที่แยกตัวออกมาจากพรรค พลังประชาชนยกมือสนับสนุนให้กับ นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ เป็นนายกรัฐมนตรี ซึ่งการกระทำ ดังกล่าวยังทำให้กลุ่มต่อต้านไม่พอใจรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ซึ่งต่อมาก็ได้เกิดเหตุการณ์ ความรุนแรงทางการเมืองแบบที่ไม่เคยเกิดขึ้นมาก่อนในประเทศไทย ถ้าจะดูว่ารัฐบาลมีเสถียรภาพ หรือไม่นั้นสามารถดูได้ที่ความชอบธรรมของรัฐบาล ไม่ว่าจะเป็นความชอบธรรมทางการเมือง และความชอบธรรมทางกฎหมาย ซึ่งสองประเด็นนี้ได้กล่าวไปก่อนหน้านี้แล้ว รัฐบาลของนาย อภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ เป็นรัฐบาลผสม ดังนั้นปัญหาความขัดแย้งระหว่างพรรครัฐบาลกับพรรคร่วม รัฐบาลย่อมเกิดขึ้นได้ตลอดเวลา เพื่อให้เข้าใจปัญหาดังกล่าวเราจำเป็นต้องศึกษาความรู้เอกภาพ ของรัฐบาลผสม พร้อมทั้งศึกษาประสิทธิภาพของรัฐบาล และประสิทธิผลของรัฐบาล เพื่อนำมา วิเคราะห์ว่ารัฐบาลมีเสถียรภาพหรือไร้เสถียรภาพ โดยนำเสนอมุมมองทางการเมืองผ่านการดู การเมืองในหนังสือพิมพ์มติชนรายวันของผู้เขียนการดูการเมืองโดยใช้นามปากกาว่า สด และ เกาเหลาขามเล็ก โดยมีประเด็นที่จะศึกษา ดังนี้

2.2.1 ความไร้เอกภาพของรัฐบาลผสม ความไร้เอกภาพของรัฐบาลผสม เป็น ความขัดแย้งระหว่างพรรครัฐบาลกับพรรคร่วมรัฐบาล ความขัดแย้งดังกล่าวก็เพื่อต้องการให้กลุ่ม ของตนได้ดำรงตำแหน่งสำคัญ ๆ ในรัฐบาลผสม ซึ่งพรรครัฐบาลก็พยายามที่จะรักษาดำแหน่งหรือ กระแสที่สำคัญให้ถูกพรรคของตนเอง เพื่อต้องการที่จะลดความขัดแย้งภายในพรรครัฐบาล แต่ ไม่ว่าจะอย่างไรปัญหาการแย่งชิงตำแหน่งรัฐมนตรีภายในพรรครัฐบาลก็เกิดขึ้นทุกยุคทุกสมัย เป็น ปัญหาภายในพรรคที่เป็นแกนนำในการจัดตั้งรัฐบาล รัฐบาลผสมของนาย อภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ก็มี ปัญหาขึ้นภายในพรรคเช่นกัน มีการแย่งชิงส่วนแบ่งตำแหน่งรัฐมนตรีของ ส.ส. ภายในพรรค เพื่อ ต้องการให้กลุ่มของตนได้ดำรงตำแหน่งรัฐมนตรีที่สำคัญ ความขัดแย้งดังกล่าว สร้างความไร้ เอกภาพภายในพรรคประชาธิปัตย์ได้ในระดับหนึ่ง หลังจากความขัดแย้งภายในพรรคประชาธิปัตย์

ได้รับการแก้ไขแล้ว ต่อมาก็เป็นความขัดแย้งระหว่างพรรครัฐบาลกับพรรคร่วมรัฐบาล ในเรื่องของสัดส่วนรัฐมนตรีของพรรครัฐบาลและพรรคร่วมรัฐบาล

วันที่ 17 ธันวาคม 2551 นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ได้ดำรงตำแหน่งนายกรัฐมนตรีคนที่ 27 ตามประกาศพระบรมราชโองการ โดยพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ทรงลงพระปรมาภิไธยในประกาศ โดยมีนาย ชัย ชิดชอบ ประธานสภาผู้แทนราษฎร เป็นผู้รับสนองพระบรมราชโองการ ต่อมาวันที่ 20 ธันวาคม 2551 ได้มีพระบรมราชโองการโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมแต่งตั้งคณะรัฐมนตรี โดยมีนาย อภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นายกรัฐมนตรี เป็นผู้รับสนองพระบรมราชโองการ คณะรัฐมนตรีดังกล่าวเป็นคณะรัฐมนตรี คณะที่ 59 จากการประกาศรายชื่อคณะรัฐมนตรีของรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ สามารถมองเห็นว่ามีการต่อรองตำแหน่งหรือกระทรวงที่สำคัญในหลายกระทรวงของพรรคร่วมรัฐบาล ซึ่งในบางกระทรวงนั้น โดยปกติจะเป็นตำแหน่งของพรรครัฐบาล เนื่องจากกระทรวงที่สำคัญดังกล่าว จะมีผลถึงงบประมาณในการบริหารจัดการและบางกระทรวงก็อาจส่งผลต่อการเลือกตั้งในอนาคตก็เป็นได้

รัฐมนตรีของพรรคประชาธิปัตย์ซึ่งเป็นแกนนำในการจัดตั้งรัฐบาลที่ถูกโจมตีเป็นอย่างมากถึงความเหมาะสมในการดำรงตำแหน่งรัฐมนตรี คือ นาย กษิต ภิรมย์ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการต่างประเทศ เนื่องจากนาย กษิต ภิรมย์ ได้ขึ้นเวทีการชุมนุมของกลุ่มคนเสื้อเหลือง และได้กล่าวโจมตี นายกรัฐมนตรีของประเทศกัมพูชาอย่างค่อนข้างรุนแรงและเปิดเผย พร้อมทั้งข้อกล่าวหาที่ว่าพรรครัฐบาลได้ตอบแทนกลุ่มคนเสื้อเหลือง โดยการตั้ง นาย กษิต ภิรมย์ เป็นรัฐมนตรีว่าการกระทรวงการต่างประเทศ ซึ่งการดำรงตำแหน่งรัฐมนตรีว่าการกระทรวงการต่างประเทศนั้น ได้รับการต่อต้านจากกลุ่มคนเสื้อแดงอย่างชัดเจน มีการชุมนุมขับไล่กันอย่างมากมาย แต่พรรครัฐบาลก็ยังยืนกรานในความเหมาะสมของรัฐมนตรีดังกล่าว โดยไม่มีการปรับออกจากคณะรัฐมนตรีจนถึงวันที่สิ้นสุดของการทำวิจัย (31 พฤษภาคม 2553)

สำหรับพรรคร่วมรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นั้น มีการแบ่งตำแหน่งรัฐมนตรีกระทรวงที่สำคัญ ให้กับพรรคร่วมรัฐบาลหลายกระทรวง เพื่อต้องการที่จะเอาใจพรรคร่วมรัฐบาลและเป็นการลดความขัดแย้งในการเข้ามาบริหารประเทศของรัฐบาลดังกล่าว แต่การกระทำดังกล่าวอาจส่งผลเสียต่อรัฐบาลได้ในอนาคต เนื่องจากพรรคร่วมรัฐบาลอาจสรรหาบุคคลที่ไม่มี ความชำนาญในกระทรวงที่ได้รับมอบหมาย ซึ่งบุคคลเหล่านี้เป็นแกนนำหรือเป็นนายทุนให้กับพรรคขนาดกลางที่เข้ามาเป็นพรรคร่วมรัฐบาล

กระทรวงที่สำคัญที่พรรคร่วมรัฐบาลได้เข้ามาบริหารจัดการ คือ

1. กระทรวงมหาดไทย โดย พรรคภูมิใจไทยได้เป็นรัฐมนตรีว่าการกระทรวง
2. กระทรวงพาณิชย์ โดย พรรคภูมิใจไทยได้เป็นรัฐมนตรีว่าการกระทรวง

3. กระทรวงคมนาคม โดย พรรคภูมิใจไทยได้เป็นรัฐมนตรีว่าการกระทรวง
4. กระทรวงอุตสาหกรรม โดย พรรคเพื่อแผ่นดินได้เป็นรัฐมนตรีว่าการกระทรวง
5. กระทรวงไอซีที โดย พรรคเพื่อแผ่นดินได้เป็นรัฐมนตรีว่าการกระทรวง
6. กระทรวงเกษตรและสหกรณ์ โดยพรรคชาติไทยพัฒนา เป็นรัฐมนตรีว่าการ

กระทรวง

7. กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา โดย พรรคชาติไทยพัฒนา เป็นรัฐมนตรีว่าการ

กระทรวง

8. กระทรวงพลังงาน โดย พรรครวมใจไทยชาติพัฒนา เป็นรัฐมนตรีว่าการกระทรวง

9. กระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม โดย พรรคกิจสังคม เป็น

รัฐมนตรีว่าการกระทรวง

พรรคร่วมรัฐบาลได้เป็นรัฐมนตรีว่าการกระทรวงถึง 9 กระทรวง และได้เข้าไปเป็นรัฐมนตรีในกระทรวงที่สำคัญ ๆ เช่น กระทรวงมหาดไทย กระทรวงพาณิชย์ กระทรวงคมนาคม กระทรวงอุตสาหกรรม และ กระทรวงเกษตรและสหกรณ์ กระทรวงดังกล่าว เป็นกระทรวงที่โดยปกติพรรคแกนนำรัฐบาลจะเข้ามาเป็นรัฐมนตรีว่าการกระทรวงเอง แต่เนื่องจากรัฐบาลผสมของนายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ มีความจำเป็นที่ต้องการได้รับการสนับสนุนจากพรรคร่วมรัฐบาลดังกล่าว จึงได้ยอมเสียกระทรวงที่สำคัญให้กับพรรคร่วมรัฐบาล โดยเฉพาะกระทรวงมหาดไทย และ กระทรวงพาณิชย์ ซึ่งทั้งสองกระทรวงนี้ เป็นกระทรวงที่มีทั้งงบประมาณและอำนาจคนในการบริหารจัดการ เช่น กระทรวงมหาดไทยก็คุมผู้ว่าราชการจังหวัดทั้งหมด มีอำนาจในการปรับย้ายผู้ว่าราชการจังหวัด เพื่อที่จะส่งคนของตนเข้าไปในพื้นที่ในการเผยแพร่และน่านโยบายของพรรคให้ถึงประชาชนในพื้นที่ ซึ่งอาจส่งผลกระทบต่อโอกาสเลือกตั้งในครั้งหน้าก็เป็นได้ แต่ความไร้เอกภาพของรัฐบาลผสมก็ไม่อาจที่จะแก้ไขให้หมดสิ้นไปทีเดียว จะเห็นได้ว่า ถึงแม้พรรคแกนนำรัฐบาล คือ พรรคประชาธิปัตย์จะยอมให้พรรคร่วมรัฐบาลเข้ามาเป็นรัฐมนตรีว่าการมหาดไทย แต่พรรคประชาธิปัตย์ก็ได้ส่งคนของพรรครัฐบาลเข้าไปเป็นรัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงมหาดไทยเช่นกัน เพื่อเป็นการคานอำนาจในการบริหารจัดการระหว่างพรรคประชาธิปัตย์กับพรรคร่วมรัฐบาล หรือถ้าจะมองให้ชัดความขัดแย้งของรัฐบาลผสมก็เชื่อว่าจะไม่มีเสียเลย ในส่วน กระทรวงพาณิชย์ พรรคร่วมรัฐบาลก็ได้เป็นรัฐมนตรีว่าการกระทรวงเช่นกัน กระทรวงดังกล่าวเป็นกระทรวงที่มีความสำคัญและเป็นกระทรวงที่มีผลงานให้ประชาชนได้เห็นชัดเจน เช่น การขึ้นราคาของสินค้า กระทรวงนี้สามารถที่จะเข้าไปคอยควบคุมไม่ให้สินค้าขึ้นราคาเกินกว่าความเป็นจริง และสามารถที่จะแถลงผลงานในการแก้ไขปัญหาให้กับประชาชนได้รับทราบโดยตรง พร้อมทั้งกลุ่มพ่อค้าต่าง ๆ ก็จะทำให้การสนับสนุนกับพรรคที่เข้าไปเป็นรัฐมนตรี เนื่องจากสามารถให้ทุนให้โทษกับกลุ่มพ่อค้าได้ การที่พรรคประชาธิปัตย์ให้พรรคร่วมรัฐบาลเข้ามาเป็นรัฐมนตรีว่าการกระทรวงนั้น ก็เพื่อเป็น

การเอาใจพรรคร่วมรัฐบาลและลดความขัดแย้งหรืออาจเป็นการต่อรองก่อนที่พรรคร่วมรัฐบาลเข้ามา
มาร่วมรัฐบาลก็เป็นได้ แต่พรรคประชาธิปัตย์ก็ไม่ได้ปล่อยให้พรรคร่วมรัฐบาลเข้ามาบริหารจัดการ
กระทรวงได้อย่างอิสระเพราะได้ส่งคนของพรรครัฐบาลเข้าไปเป็นรัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวง
เพื่อที่จะคอยคานอำนาจในการบริหารจัดการกระทรวงดังกล่าว

ความไร้เอกภาพของรัฐบาลผสม เป็นปัญหาที่เกิดขึ้นทุกรัฐบาลผสมไม่ว่าจะเป็นยุค
สมัยใดก็ตาม ขึ้นอยู่กับว่าจะมีความรุนแรงมากน้อยแค่ไหน ความสามารถในการแก้ไขปัญหาของ
พรรครัฐบาล และในที่นี่ขอเน้นการดูการเมืองที่นำมาล้อเลียนการเมืองที่ได้สะท้อนให้เห็นลักษณะ
เนื้อหาของความไร้เอกภาพของรัฐบาลผสม ไม่ว่าจะเป็นเรื่องความขัดแย้งภายหลังการจัดตั้ง
รัฐบาล หรือความขัดแย้งในนโยบายรณรงค์ 4,000 คัน รวมไปถึงความขัดแย้งของพรรคร่วมรัฐบาล
มีการแย่งชิง ส.ส. ภายในพรรครัฐบาล และการขาดมาตรฐานในการดำเนินกฎเหล็ก 9 ข้อ ตามการ
ประกาศเจตนารมณ์ของนายกรัฐมนตรี นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ซึ่ง กฎเหล็ก 9 ข้อ มี
(<http://www.eppo.go.th>) ดังนี้

1. ให้คณะรัฐมนตรีได้น้อมนำพระบรมราโชวาทของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ที่
ได้พระราชทานให้คณะรัฐมนตรีในวันที่ได้มีการเข้าเฝ้าฯ ถวายสัตย์ปฏิญาณ เพื่อเป็นแนวทางใน
การปฏิบัติงาน โดยเฉพาะที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ได้ทรงเน้นในเรื่องของการปฏิบัติงาน
ให้เกิดความเรียบร้อยและเกิดความสุขในหมู่ประชาชน

2. เน้นเรื่องการปฏิบัติหน้าที่ด้วยความซื่อสัตย์สุจริต เพราะปัญหาของรัฐบาล แม้ว่าจะ
เป็นรัฐบาลที่มาในระบบรัฐสภา คือว่าเมื่อใดก็ตามไม่สามารถที่จะบริหารบนความซื่อสัตย์สุจริตได้
ก็จะเป็นปัญหาในทางการเมืองและเป็นปัญหาในทางการเมืองและเป็นปัญหาของเสถียรภาพของ
รัฐบาล และบางครั้งนำไปสู่ความสูญเสียประชาธิปไตย เพราะฉะนั้นจึงขอให้คณะรัฐมนตรีทั้ง
คณะได้ยึดถือหลักของความซื่อสัตย์สุจริตอย่างเคร่งครัด และที่สำคัญคือจะต้องดูแลไปถึง
ผู้ได้บังคับบัญชาและบุคลากรที่มาช่วยงานของรัฐมนตรีด้วย

3. นโยบายที่คณะรัฐมนตรีได้อนุมัติในวันนี้เป็นนโยบายที่จะได้มีการแถลงต่อรัฐสภา
ซึ่งต้องถือเป็นเป้าหมายร่วมหรือทิศทางของคณะรัฐมนตรีชุดปัจจุบัน ดังนั้นรัฐมนตรีที่จะไป
กำหนดนโยบายเพิ่มเติมในระดับกระทรวง หรือแม้แต่การแสดงความคิดเห็นในเชิงนโยบายต่อไป
ก็ขอให้อ้างอิงถึงนโยบายของรัฐบาล เพื่อให้เกิดความเป็นเอกภาพ และเพื่อให้เกิดความชัดเจนใน
เชิงทิศทางของการทำงานของรัฐบาลชุดนี้

4. ในภาวะวิกฤตลักษณะการทำงานของรัฐบาลต้องเป็นไปด้วยความรวดเร็ว และต้อง
มีประสิทธิภาพและเอกภาพ แม้จะเป็นรัฐบาลผสม แต่ต้องไม่เป็นรัฐบาลที่แบ่งพรรค ต้องเป็น
รัฐบาลที่รับผิดชอบร่วมกัน ปัญหาของประเทศหลายปัญหาในขณะนี้ จะไม่สามารถแก้ไขได้โดย
กระทรวงใดกระทรวงหนึ่ง ดังนั้นการประสานงานระหว่างกระทรวงจึงเป็นเรื่องสำคัญ ซึ่งหมายถึง

บทบาทของการมีระบบคณะกรรมการหรือบทบาทของนายกรัฐมนตรีและรองนายกรัฐมนตรี ที่จะต้องเข้าไปทั้งกำกับดูแลประสานหรือดำเนินงานให้เกิดมาตรการที่เป็นรูปธรรมให้เร็วที่สุด เพราะฉะนั้น รัฐมนตรีทุกคนจึงต้องให้ความสำคัญต่อการให้ความร่วมมือกับการทำงานในระบบกรรมการ โดยเฉพาะกรรมการรัฐมนตรีเศรษฐกิจ ที่จะแก้ปัญหาวิกฤตซึ่งจะได้มีการจัดตั้งขึ้นต่อไป

5. รัฐบาลนี้เป็นรัฐบาลในวิถีทางรัฐสภา รัฐมนตรีทุกคนต้องเข้าร่วมประชุมสภา อย่างสม่ำเสมอ ไม่เพียงแต่ไปลงคะแนน แต่เพื่อจะรับฟังความคิดเห็นของผู้แทนปวงชนชาวไทย ทั้งในการอภิปรายในสภาฯ หรือแม้แต่การได้พบปะพูดคุยกับผู้แทนราษฎรในพื้นที่ต่าง ๆ ที่สำคัญที่สุดรัฐมนตรีทุกคนต้องทราบว่า สภาฯ กำหนดเวลาที่ชัดเจนในเรื่องของกระทู้ถามสด คือ เวลาบ่ายโมงครึ่งของทุกวันพฤหัสบดี จึงขอให้รัฐมนตรีหลีกเลี่ยงการนัดหมายต่าง ๆ ยกเว้นกรณีที่ไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้จริง ๆ เพราะมีหน้าที่ในการที่จะต้องแสดงความรับผิดชอบต่อสภาฯ คอยตอบกระทู้ถามสดของสมาชิกสภาผู้แทนราษฎร ซึ่งเป็นการรับผิดชอบตามวิถีทางของรัฐธรรมนูญ

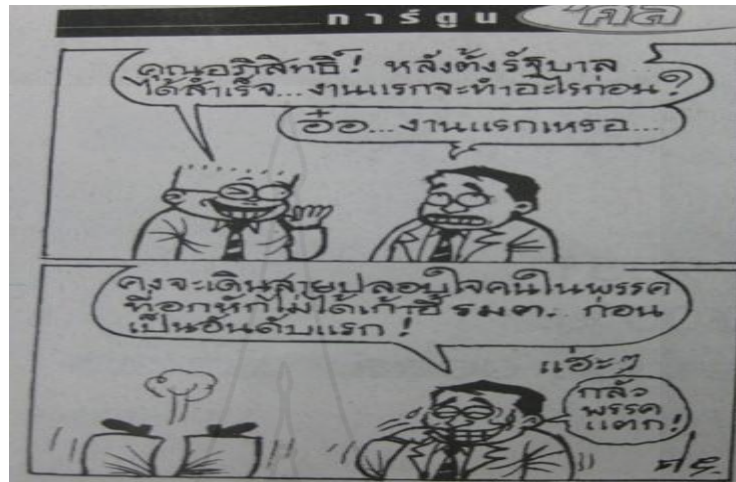
6. รัฐมนตรีทุกคนเป็นบุคคลสาธารณะ ในภาวะที่มีปัญหาเศรษฐกิจ และมีปัญหาความขัดแย้งในสังคมสูง ขอให้รัฐมนตรีทุกคนได้ปฏิบัติตน โดยคำนึงถึงความรู้สึกของประชาชน ไม่ต้องการให้มีเงื่อนไขจะเหตุการณ์หรือพฤติกรรมใด ๆ ซึ่งนำไปสู่ความไม่เชื่อมั่นไม่ศรัทธาและขอให้มีความระมัดระวังเป็นพิเศษ

7. ในรัฐบาลที่เชื่อมั่นในวิถีทางประชาธิปไตย ต้องเปิดโอกาสให้ประชาชนเข้ามามีส่วนร่วม เพราะฉะนั้นการดำเนินนโยบายหรือโครงการที่ยังไม่เป็นที่รับรู้ รับทราบและเข้าใจของประชาชน ขอให้อดทนและอย่าได้ตั้งแง่กับการที่จะต้องไปดำเนินการรับฟังความคิดเห็นของประชาชนให้กว้างขวางที่สุด จะเป็นกระบวนการประชาพิจารณ์ หรือกระบวนการอะไรก็ตาม

8. รัฐบาลชุดนี้ต้องพร้อมที่จะรับการตรวจสอบ จะมีทั้งการตรวจสอบในเชิงนโยบายและเรื่องอื่น ๆ นอกเหนือจากที่จะขอให้รัฐมนตรีทุกคนต้องไม่ไปสร้างอุปสรรคขัดขวางการตรวจสอบแล้ว ก็จะต้องเมื่อใดก็ตามที่มีการตรวจสอบในลักษณะของการวิพากษ์วิจารณ์ หรือการสัมภาษณ์ขอให้ชี้แจงโดยใช้เหตุผล ข้อเท็จจริงและข้อมูลที่รัฐมนตรีทุกคนได้ใช้ในการประกอบการตัดสินใจ และหลีกเลี่ยงการนำรัฐบาลหรือตัวเองเข้าไปในลักษณะในการตอบโต้ หรือทะเลาะ ซึ่งไม่สอดคล้องกับแนวทางที่รัฐบาลต้องการจะสร้างความสามัคคีในปัจจุบัน

9. รัฐมนตรีทุกคนไม่มีสิทธิเหนือประชาชนคนอื่นในแง่ของการปฏิบัติตามกฎหมาย แต่ความรับผิดชอบทางการเมืองมีมาตรฐานที่สูงกว่าความรับผิดชอบทางกฎหมายด้วย ดังนั้น สิ่งที่ควรให้เป็นแนวทางในฐานะที่ตนเป็นหัวหน้ารัฐบาลและมีหน้าที่ในการติดตามประเมินการทำงานของรัฐมนตรี คือ หากการดำรงอยู่ในตำแหน่งของรัฐมนตรีเป็นอุปสรรคต่อการแก้ไขปัญหาของบ้านเมืองแม้ว่าจะไม่ผิดกฎหมายหรือแม้ว่าจะไม่ได้เป็นการกระทำความผิด ขอให้รัฐมนตรี

ทุกคน ไม่เว้นแม้แต่นายกรัฐมนตรี ต้องยึดถือว่าประโยชน์ส่วนรวมมาก่อนประโยชน์ของตนและประโยชน์ของรัฐบาล ยกตัวอย่างได้ดังภาพการ์ตูนที่ 4.19, 4.20, 4.21, 4.22 และ 4.23 ดังนี้



ภาพที่ 4.19 การ์ตูนล้อ จากหนังสือพิมพ์มติชนรายวัน วันที่ 22 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2551 หน้า 6

อธิบายภาพ ในภาพเป็นการ์ตูนล้อที่มี 2 กรอบ เป็นการสนทนากันระหว่างตัวละคร 2 ตัว ถึงกรณีการจัดตั้งรัฐบาลของ นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ โดยตัวละครที่สนทนาด้วยได้ถามตัวละครที่เป็น นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ว่า หลังจากที่ท่านตั้งรัฐบาลเรียบร้อยแล้ว งานแรกที่ท่านจะลงมือทำคืออะไร ซึ่งตัวละครที่ถูกกำหนดให้เป็น นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ตอบมาว่า เดินสายปลอบใจคนในพรรค ที่พลาดหวังจากตำแหน่ง รัฐมนตรี จากคำตอบดังกล่าวแสดงให้เห็นถึงปัญหาความขัดแย้งภายในพรรครัฐบาล ซึ่งอาจส่งผลให้รัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ เกิดความไร้เอกภาพภายในพรรครัฐบาลก็เป็นได้

วิเคราะห์ภาพ เป็นการสะท้อนภาพความไร้เอกภาพของพรรคแกนนำรัฐบาล หลังจากการแต่งตั้งคณะรัฐมนตรีแล้ว ผู้เขียนการ์ตูนได้สะท้อนภาพของความขัดแย้งภายในพรรคแกนนำรัฐบาลหลังจากที่มีการแต่งตั้งคณะรัฐมนตรีแล้ว ซึ่งในการแต่งตั้งคณะรัฐมนตรีในแต่ละครั้งพรรคแกนนำรัฐบาลก็จะมีส่วนแบ่งของรัฐมนตรีในกระทรวงต่าง ๆ ตามสัดส่วนที่ได้รับจากการตกลงกันระหว่างพรรคแกนนำรัฐบาลและพรรคร่วมรัฐบาล จากภาพผู้เขียนการ์ตูนได้นำเสนอให้ตัวละครตัวหนึ่งเป็นผู้ซักถามตัวละครที่กำหนดให้เป็น นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นายกรัฐมนตรี ถึงการแก้ไขปัญหาอันดับแรกหลังการตั้งรัฐบาลเป็นผลสำเร็จ หลังจากที่มีการซักถามแล้ว ตัวละครที่เป็น นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นายกรัฐมนตรี ก็ทำท่าทางคิดปัญหาที่จะแก้ไขอันดับแรก แต่คำตอบของนาย อภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ตามมุมมองของผู้เขียนการ์ตูนมีว่า “ คงจะเดินสายปลอบใจคนในพรรคที่ออกหักไม่ได้เก้าอี้ รมต. ก่อน เป็นอันดับแรก ! ” และแถมท้ายด้วยว่า “ กลัวพรรคแตก ! ” จากประโยคดังกล่าว แสดงให้เห็นว่า ผู้เขียนการ์ตูน มองว่าความไร้เอกภาพ

ภายในพรรครัฐบาลเกิดขึ้นหลังจากที่มีการจัดตั้งรัฐบาลแล้ว โดยมองปัญหาความแตกแยกภายในพรรคแกนนำรัฐบาล จากการรอกหักจากตำแหน่งรัฐมนตรี ของแกนนำกลุ่มต่าง ๆ ภายในพรรคแกนนำรัฐบาล ซึ่งถ้าปล่อยไว้โดยไม่มีการแก้ไขก็อาจทำให้พรรคแกนนำรัฐบาลเกิดความแตกแยกอย่างมากก็เป็นได้



ภาพที่ 4.20 การ์ตูนกาเหาะเล็ก จากหนังสือพิมพ์มติชนรายวัน วันที่ 27 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2552 หน้า 11

อธิบายภาพ ในภาพเป็นการ์ตูนกาเหาะเล็กที่มี 3 กรอบ กล่าวถึงโครงการรถเมล์ 4,000 คัน ซึ่งเป็นโครงการของกระทรวงคมนาคม โดยมีนาย โสภณ ชารัมย์ เป็นรัฐมนตรีว่าการกระทรวงคมนาคม ที่มาของโครงการดังกล่าว เกิดจากมาตรการลดผลกระทบจากราคาพลังงาน โดยเร่งรัดโครงการส่งเสริมการใช้พลังงานทดแทนจากก๊าซธรรมชาติของรัฐบาลนาย สมักร สุนทรเวช ซึ่งนาย โสภณ ชารัมย์ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงคมนาคม ได้นำโครงการนี้กลับมาดำเนินการใหม่อีกครั้ง แต่โครงการดังกล่าวได้รับการคัดค้านและตรวจสอบอย่างละเอียดจากนายกรัฐมนตรีจึงไม่สามารถเสนอให้คณะรัฐมนตรีพิจารณาโครงการดังกล่าวได้ จากเหตุการณ์ดังกล่าวอาจทำให้เกิดปัญหาระหว่างพรรคแกนนำรัฐบาลกับพรรคร่วมรัฐบาลจนอาจทำให้รัฐบาลของนาย อภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ล้มก็เป็นได้

วิเคราะห์ภาพ เป็นการสะท้อนให้เห็นถึงปัญหาความขัดแย้งระหว่างพรรคแกนนำรัฐบาลกับพรรคร่วมรัฐบาลในโครงการรถเมล์ 4,000 คัน โดยผ่านตัวละครผู้หญิง 2 คน ที่คุยกันในเรื่องการผลักดันโครงการรถเมล์ 4,000 คัน เข้า ครม. โดยผู้เขียนการ์ตูนสะท้อนให้เห็นถึงปัญหาความขัดแย้งดังกล่าว โดยมองว่า นายกรัฐมนตรีเข้าไปตรวจสอบโครงการดังกล่าวจนรัฐมนตรีที่รับผิดชอบโครงการดังกล่าวไม่กล้าที่จะนำเสนอเข้าที่ประชุมคณะรัฐมนตรี (ครม.) และยังมองว่า นายกรัฐมนตรีกล้าที่จะทำกรณีดังกล่าวโดยไม่กลัวที่จะทำให้รัฐบาลล้ม โดยสะท้อนออกมาจากตัวละครตัวหนึ่งว่า “ไม่กลัวรัฐบาลล้ม ? ” จากคำถามดังกล่าว ก็ได้รับการตอบจากตัว

ละครอีกตัวว่า “เปล่า! ไม่กลัวไข้หวัดสายพันธุ์ใหม่” และตัวละครอีกตัวก็ตอบว่า “เกี่ยวอะไรกะหวัดหมู?” หลังจากได้รับคำตอบดังกล่าวตัวละครอีกตัวก็ตอบว่า “ก็หมูเขากำลังจะหามนายกฯ ยังกล้าเอาคนเข้าไปสอด!” จากประโยคดังกล่าวทั้งหมด ผู้เขียนการ์ตูนสะท้อนให้เห็นว่ามีความขัดแย้งระหว่างพรรคแกนนำรัฐบาลกับพรรคร่วมรัฐบาล เนื่องจากขาดการประสานงานที่ดีในการดำเนินงาน ซึ่งพรรคร่วมรัฐบาลต้องการที่จะนำโครงการนี้เข้าสู่การพิจารณาในการประชุมคณะรัฐมนตรี (ครม.) แต่ นายกรัฐมนตรีกลับตรวจสอบโครงการอย่างที่ว่าพรรคร่วมรัฐบาลไม่สามารถชี้แจงให้ชัดเจนได้ จึงได้เกิดปัญหาดังกล่าวขึ้น ผู้เขียนการ์ตูนยังมองโครงการดังกล่าวอาจมีผลประโยชน์แอบแฝง “ประเด็นปัญหาโดยตั้งข้อสังเกตถึงโครงการเช่ารถเมล์เอ็นจีวี 4,000 คัน โดยเปรียบเทียบตัวเลขค่าเช่ารถเมล์ระหว่าง ขสมก. กับผู้เช่าขงาญ ซึ่งเป็นผู้ประกอบการประกอบการยนต์ และบริษัทเดินรถ พบว่า ตัวเลขของผู้เช่าขงาญต่ำกว่าตัวเลขของ ขสมก. ถึง 40 % ส่วนค่าใช้จ่ายนั้น ข้อมูลที่ ขสมก. คำนวณค่าซ่อมรถไว้ที่ 2,250 บาท/คัน/วัน เป็นกรคิดค่าซ่อมกิโลเมตรละ 7.50 คัน 300 กิโลเมตร/วัน ซึ่งเป็นข้อมูลจากอายุรถที่ใช้งาน 10 ปีขึ้นไป และระยะทางที่กำหนดไว้ตามทีโออาร์ไม่เกิน 300 กิโลเมตร เป็นการกำหนดระยะทางที่สูงสุดตามทีโออาร์ แต่ข้อเท็จจริงแล้ว รถเมล์จะวิ่งเฉลี่ยวันละ 200 กิโลเมตร ดังนั้นการนำค่าซ่อมรถอายุ 10 ปีคูณกับระยะทางที่วิ่งเกินจริง จึงเป็นค่าซ่อมรถที่สูงเกินจริง ซึ่งผู้เช่าขงาญคาดว่าค่าซ่อมในปีแรกไม่กี่ร้อยบาทต่อวัน เฉลี่ย 10 ปี ไม่เกิน 1,200 บาท/คัน/วัน รวมทั้งโครงการจะมีผลต่างกับ ขสมก. อยู่ 15,330 ล้านบาท คิดเป็น 47 %” (<http://highlight.kapook.com/view/37526>) โดยที่สะท้อนออกมาว่า “หมูเขากำลังจะหาม นายกฯ ยังกล้าเอาคนเข้าไปสอด” แสดงให้เห็นถึงมุมมองของผู้เขียนการ์ตูนที่มองว่าโครงการดังกล่าวมีปัญหาหลายอย่างที่ต้งแก้ไขและอาจไม่โปร่งใสในการดำเนินงานก็เป็นได้



ภาพที่ 4.21 การ์ตูนสด จากหนังสือพิมพ์มติชนรายวัน วันที่ 1 เดือน มิถุนายน พ.ศ. 2552 หน้า 6

อธิบายภาพ ในภาพเป็นการ์ตูนสกล 3 กรอบ ที่สะท้อนความขัดแย้งระหว่างพรรค รัฐบาลกับพรรคร่วมรัฐบาล ซึ่งแต่ละฝ่ายได้นำพรรคพวกของตนออกมาแสดงพลัง โดยมีไม้และ มีดเป็นอาวุธในการที่จะทะเลาะกัน

วิเคราะห์ภาพ สะท้อนให้เห็นถึงปัญหาความขัดแย้งภายในพรรคแกนนำรัฐบาลกับ พรรคร่วมรัฐบาล โดยผู้เขียนการ์ตูนสะท้อนให้เห็นว่า ความขัดแย้งภายในพรรคแกนนำรัฐบาลกับ พรรคร่วมรัฐบาลยังคงมีอยู่ตลอด จากประโยคในการ์ตูนที่ว่า “ ช่วงนี้โอกาสดีนะคุณอภิสิทธิ์ที่ พวกเราสามารถทะเลาะกันได้เต็มที่เลย... เพราะสื่อกับชาวบ้านสนใจพวกเราน้อย ! ” ตัวละครที่เป็น นายกรัฐมนตรี ก็ตอบกลับไปด้วยความสงสัยว่า “ เอ๊ะ! ยังมีอะไรที่น่าสนใจกว่าเรื่องของพวก เรารึอีกหรือ ? ” ตัวละครที่เป็น นาย เนวิน ชิดชอบ ก็ตอบกลับไ้ว่า “ ก็มีสิ... ข่าวลูกแพนดาไ้คนพา กันสนใจกันทั้งบ้านทั้งเมือง ” จากประโยคดังกล่าวสะท้อนมุมมองของผู้เขียนการ์ตูนว่ายังคงมี ความขัดแย้งภายในรัฐบาลผสมของนายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ซึ่งรอวันที่จะแสดงออกมาอย่าง เปิดเผยเมื่อมีโอกาสมที่เหมาะสม โดยผู้เขียนการ์ตูนล้อเลียนว่าช่วงเวลาที่เหมาะสมที่พรรคแกนนำ รัฐบาลกับพรรคร่วมรัฐบาลจะทะเลาะกัน ก็น่าจะเป็นช่วงที่มีข่าวแพนดา เนื่องจากประชาชนจะให้ ความสนใจมากกว่าปัญหาความขัดแย้งระหว่างพรรคแกนนำรัฐบาลกับพรรคร่วมรัฐบาล



ภาพที่ 4.22 การ์ตูนสกล จากหนังสือพิมพ์มติชนรายวัน วันที่ 2 เดือน มิถุนายน พ.ศ. 2552 หน้า 6

อธิบายภาพ ในภาพเป็นการ์ตูนสกล 2 กรอบ ที่แสดงให้เห็นถึงความพยายามปกป้อง นายกรัฐมนตรีจากกลุ่มคนเสื้อแดง โดยมีหนังสือพิมพ์เป็นอาวุธที่ใช้ในการปกป้อง และนาย สุเทพ เทือกสุบรรณ ที่ปกป้องลูกพรรคจากนาย เนวิน ชิดชอบ โดยอาวุธที่ใช้ในการปกป้องเป็นมีดดาบ แสดงให้เห็นว่ามีการแข่งขันกันในการดึงตัวลูกพรรคการเมืองก่อนข้างรุนแรง

วิเคราะห์ภาพ เป็นการสะท้อนให้เห็นถึงความพยายามที่จะดึงตัว ส.ส. ของพรรคแกนนำรัฐบาลเข้ามาเป็นอยู่ในกลุ่มของนาย เนวิน ชิดชอบ ผู้เขียนการ์ตูนพยายามล้อเลียนเรื่องการปกป้องนายกรัฐมนตรีจากพวกเสื้อแดง โดยมีคนถือหนังสือตีก้อยกันไม่ให้คนเสื้อแดงเข้ามาทำร้ายนายกรัฐมนตรี ซึ่งการใช้หนังสือตีก้อยในการปกป้องดังกล่าว ผู้เขียนอาจมองปัญหาดังกล่าวเป็นเพียงปัญหาเล็กน้อยที่ไม่จำเป็นต้องใช้อาวุธที่ร้ายแรงในการปกป้องตัวนายกรัฐมนตรีจากพวกเสื้อแดง แต่ในภาพการ์ตูนกรอบล่าง เป็นการล้อเลียนนาย สุเทพ เทือกสุบรรณ กำลังปกป้องลูกพรรคจากนาย เนวิน ชิดชอบ การปกป้องดังกล่าวมีการใช้อาวุธที่เป็นดาบคู่ ผู้เขียนการ์ตูนพยายามสะท้อนให้เห็นถึงปัญหาที่แท้จริงของพรรคแกนนำรัฐบาลกับพรรคร่วมรัฐบาลว่า มีการแย่งชิง ส.ส. จากพรรคร่วมรัฐบาล โดยมีนาย สุเทพ เทือกสุบรรณ คอยให้การปกป้องอย่างเต็มความสามารถ ถ้ามีการเปรียบเทียบกันระหว่างการปกป้องนายกรัฐมนตรีกับการปกป้อง ส.ส. ของพรรค พรรคแกนนำรัฐบาลจะให้ความสำคัญกับ ส.ส. ของพรรคมากกว่าตัวนายกรัฐมนตรีอย่างเห็นได้ชัดในมุมมองของผู้เขียนการ์ตูน



ภาพที่ 4.23 การ์ตูนเกาเหลาขามเล็ก จากหนังสือพิมพ์มติชนรายวัน วันที่ 7 เดือน มกราคม พ.ศ. 2553 หน้า 11

อธิบายภาพ ในภาพเป็นการ์ตูนเกาเหลาขามเล็ก 3 กรอบ ที่พยายามอธิบายให้เห็นถึงลักษณะสองมาตรฐานของรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ในการดำเนินการกับนักการเมืองที่กระทำผิดต่อกฎเหล็ก 9 ข้อ ของนายกรัฐมนตรี

วิเคราะห์ภาพ จากภาพเป็นการสนทนากันระหว่างตัวละครสองคน โดยมีฉากหลังเป็นพรรคภูมิใจไทย มีการสนทนากันในกรณีของนาย มานิต นพอมรบดี รัฐมนตรีว่าการกระทรวงสาธารณสุข จากพรรคภูมิใจไทย ซึ่งโดนกรณีการทุจริตโครงการไทยเข้มแข็ง ซึ่งเป็น

โครงการที่เป็นนโยบายเร่งด่วนของรัฐบาล เช่น โครงการชุมชนพอเพียง และ โครงการปรับปรุงสถานีอนามัยของกระทรวง โดยผลการสอบสวนที่ออกมาปรากฏในหนังสือมติชนบทกึ่งประเทศไทย ปี 2552 ดังนี้ “ทั้งนี้ ผลสรุปข้อมูลผู้เกี่ยวข้องดังนี้ ฝ่ายการเมือง 4 ราย ได้แก่ 1. นาย วิทยา แก้วภราดัย รมว.สธ. บอกพร้อมต่อหน้าที่ 2. นาย มานิต นพอมรบดี รมช.สธ. มีพฤติกรรมต่อทุจริต ล้วงลูกดิ่งงบฯ เข้าจังหวัดราชบุรี และนักกินข้าวกับบริษัทเจ้าของรถยนต์ ผู้ผลิตรถพยาบาลและเครื่องฟ้นฆ่าจุลชีพ เป็นต้น” (ชวกิจ หันประดิษฐ์ 2553: 432) กับนาย กอรัปศักดิ์ สภาวสุ ซึ่งโดนกรณีการทุจริตในโครงการชุมชนพอเพียง ถึงขนาดให้ผู้ตรวจเงินแผ่นดิน เข้ามาตรวจสอบโครงการ ดังปรากฏในหนังสือมติชนบทกึ่งประเทศไทย ว่า “บ่ายวันนั้นนาย กอรัปศักดิ์ เข้าพบคุณหญิงจรรวธรรม เมณฑกา ผู้ว่าการตรวจเงินแผ่นดิน ขอให้ช่วยจัดตั้งทีม ตรวจสอบพิเศษเข้ามาตรวจสอบปัญหาการทุจริตในโครงการชุมชนพอเพียง จากนั้นแถลงข่าว ยืนยันการลาออกจากตำแหน่งประธานบอร์ด สฟช.” (ชวกิจ หันประดิษฐ์ 2553: 251) เหตุการณ์ทั้งสองมองว่าคล้าย ๆ กัน แต่ในการดำเนินการทางการเมืองกับใช้วิธีที่ต่างกัน ผู้เขียน การ์ตูนเลยล้อเลียนว่า “เนวิน ให้ มานิต เลียนแบบ กอรัปศักดิ์ คูชิ! อภิสัทธีจะทำยังไง” ต่อมา กรอบที่ 2 ตัวละครอีกตัวก็พูดว่า “ปลดออกจาก ครม.? ” เป็นคำถามที่ถามตัวละครอีกคน ตัวละคร ดังกล่าวก็ตอบว่า “เปล่า! ปลดออกจากกฎเหล็ก 9 ข้อ ” จากประโยคดังกล่าวเป็นการสะท้อน มุมมองของผู้เขียนว่าไม่เชื่อมั่นในกฎเหล็ก 9 ข้อ ของ นายอภิสัทธี เวชชาชีวะ จะสามารถนำมาใช้ ปฏิบัติได้จริง เนื่องจากไม่สามารถนำมาใช้ได้กับ นาย กอรัปศักดิ์ แสดงให้เห็นว่ามีความขัดแย้ง ภายในรัฐบาลผสมของ นายอภิสัทธี เวชชาชีวะ โดยมี นายเนวิน ชิดชอบ เป็นแกนนำสำคัญของ พรรคร่วมรัฐบาล โดยการแนะนำให้ นายมานิต เลียนแบบ นายกอรัปศักดิ์ เพื่อกดดันให้นาย อภิสัทธี เวชชาชีวะ ปลดนาย มานิต ออกจากกฎเหล็ก 9 ข้อ ที่รัฐบาล นายอภิสัทธี เวชชาชีวะ ได้ วางกฎเกณฑ์ดังกล่าวไว้

2.2.2 ประสิทธิภาพของรัฐบาล รัฐบาล นายอภิสัทธี เวชชาชีวะ ได้รับการ วิพากษ์วิจารณ์เป็นอย่างมากจากหลายฝ่ายว่าไม่มีประสิทธิภาพในการบริหารประเทศ เนื่องจากขาด ประสิทธิภาพในการบริหารองค์กรขนาดใหญ่ หรือดำรงตำแหน่งรัฐมนตรีในกระทรวงที่สำคัญ ๆ อีกทั้งอายุของ นายอภิสัทธี เวชชาชีวะ ถือว่ายังน้อยสำหรับการดำรงตำแหน่งนายกรัฐมนตรี ผู้ที่ ต่อต้านการดำรงตำแหน่งนายกรัฐมนตรีของ นายอภิสัทธี เวชชาชีวะ มองว่าควรจะมีอีกสักห้าถึงสิบปี นายอภิสัทธี เวชชาชีวะ จึงจะเหมาะกับการดำรงตำแหน่งนายกรัฐมนตรี เพื่อให้ให้เห็นถึง ประสิทธิภาพของรัฐบาลนาย อภิสัทธี เวชชาชีวะ ผ่านมุมมองของผู้เขียนการ์ตูนการเมือง โดย การ์ตูนการเมืองที่นำมาศึกษาในหนังสือพิมพ์มติชนรายวัน จะศึกษาการ์ตูนการเมือง โดยผู้เขียนใช้ นามแฝงว่า สล และเกาเหลาขามเล็ก โดยมีประเด็นที่จะศึกษา ดังนี้

1) ความสามารถในการแก้ไขปัญหา การเข้ามาบริหารประเทศในลักษณะของรัฐบาลผสมไม่ว่าจะเป็นยุคใดสมัยใด ย่อมมีปัญหาด้วยกันทั้งนั้น แต่จะมีปัญหามากน้อยเพียงใดก็ขึ้นอยู่กับผู้จัดการรัฐบาลหรือตัวนายกรัฐมนตรีเอง ว่ามีภาวะผู้นำในการจัดการบริหารทรัพยากรที่มีอยู่อย่างจำกัดให้ทุกฝ่ายได้รับความพอใจหรือไม่ ซึ่งประสิทธิภาพของรัฐบาลจะมีมากน้อยเพียงใด ความสามารถในการแก้ไขปัญหาที่เป็นตัวชี้วัดอีกตัวหนึ่ง ในที่นี้ขอสะท้อนมุมมองของผู้เขียนการ์ตูนการเมือง เพื่อสะท้อนประเด็นความสามารถในแก้ไขปัญหาของรัฐบาลจากมุมมองของผู้เขียนการ์ตูนการเมือง โดยจะศึกษาจากการ์ตูนสด และการ์ตูนเกาเหลาขามเล็ก โดยจะดูที่ความสามารถในการประสานประโยชน์ และการแก้ไขปัญหา ยกตัวอย่างได้ดังภาพการ์ตูนที่ 4.24, 4.25, 4.26, 4.27, 4.28 และ 4.29 ดังนี้



ภาพที่ 4.24 การ์ตูนสด จากหนังสือพิมพ์มติชนรายวัน วันที่ 6 เดือน มกราคม พ.ศ. 2552 หน้า 6

อธิบายภาพ ในภาพเป็นการ์ตูนสด 2 กรอบ ที่พยายามอธิบายให้เห็นวิธีการในการแก้ไขปัญหาของ นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ เพื่อให้รัฐบาลอยู่จนครบเทอม ในภาพเป็นการประชดประชันวิธีการแก้ไขปัญหาของ นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ

วิเคราะห์ภาพ จากภาพผู้เขียนการ์ตูนต้องการสะท้อนความสามารถในการแก้ไขปัญหาของ นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นายกรัฐมนตรี กรณีที่ต้องการให้รัฐบาลสามารถดำรงอยู่ได้จนครบเทอมตามระยะเวลาที่เหลืออยู่ แต่ผู้เขียนการ์ตูนไม่เชื่อมั่นในความสามารถในการแก้ไขปัญหาของ นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นายกรัฐมนตรี โดยสะท้อนผ่านการ์ตูนออกมาจากตัวละครที่กำหนดให้เป็น นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นายกรัฐมนตรี มีข้อความว่า “เนื่องในวาระดิถีวันปีใหม่

ผมขออวยพรให้ประชาชนจงมีแต่ความสุขความเจริญ” และมีข้อความเล็กๆ ว่า “เมื่อพี่มาร์คให้พร...” ต่อจากนั้นตัวละครที่ถูกกำหนดให้เป็น นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นายกรัฐมนตรี ก็กล่าวว่า “และขอให้ฝ่ายค้านอยู่ทำหน้าที่ตรงนี้ไปนาน ๆ ...” จากประโยคดังกล่าวผู้เขียนการ์ตูนต้องการสะท้อนให้เห็นว่าไม่มีความเชื่อมั่นในตัว นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นายกรัฐมนตรี ในการแก้ไขปัญหาทางการเมือง และยังขาดประสบการณ์ในการแก้ไขปัญหาทางการเมือง



ภาพที่ 4.25 การ์ตูนสด จากหนังสือพิมพ์มติชนรายวัน วันที่ 10 เดือน มกราคม พ.ศ. 2552 หน้า 9

อธิบายภาพ ในภาพเป็นการ์ตูนสด 2 กรอบ ที่พยายามอธิบายให้เห็นวิธีการในการแก้ไขปัญหาความขัดแย้งของ นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นายกรัฐมนตรี โดยภาพการ์ตูนกำหนดให้ตัวละครที่เป็น นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นายกรัฐมนตรี คิดถึงวิธีการแก้ไขปัญหาความขัดแย้ง กรอบต่อมาด้านล่าง ได้แสดงวิธีแก้ปัญหของ นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นายกรัฐมนตรี โดยการล้อเลียนวิธีแก้ปัญหด้วยวิธีการใช้น้ำมันพรายในการแก้ไขปัญหาความขัดแย้ง

วิเคราะห์ภาพ จากภาพผู้เขียนการ์ตูนต้องการสะท้อนความสามารถในการแก้ไขปัญหาของ นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นายกรัฐมนตรี กรณีการแก้ไขปัญหาความขัดแย้งทางการเมือง โดยผู้เขียนการ์ตูนได้ล้อเลียนการแก้ไขปัญหาความขัดแย้งของ นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นายกรัฐมนตรี ด้วยการกำหนดให้ตัวละครตัวหนึ่งเป็น นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ กำลังคิดแก้ไขปัญหาความขัดแย้งโดยกล่าวว่า “เฮ้อ...เราจะใช้อะไรมาแก้ปัญหาคะมัดแย้งดิเน้อ...” จากภาพตัวละครแสดงอาการวิตกกังวลอย่างเห็นได้ชัด ภาพต่อมาได้สะท้อนมุมมองของผู้เขียนการ์ตูนต่อความสามารถในการแก้ไขปัญหาของ นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นายกรัฐมนตรี โดยถ่ายทอดผ่าน

ภาพออกมาเป็นคำพูดของ นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นายกรัฐมนตรี ว่า “นี่ก็ออกแล้ว! ใช้นี่ดีได้ 3 เกลอปที่เป็นแกนนำ ถ้าได้ผล 3 เกลอปก็จะหันมากล่อมพวกเค้าให้มารักเราและรัฐบาล” จากประโยคดังกล่าวเป็นการสะท้อนถึงความไม่เชื่อมั่นของผู้เขียนการ์ตูนในการแก้ไขปัญหาความขัดแย้งของ นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ อย่างชัดเจน



ภาพที่ 4.26 การ์ตูนล้อเลียน จากหนังสือพิมพ์มติชนรายวัน วันที่ 12 เดือน มกราคม พ.ศ. 2552 หน้า 6

อธิบายภาพ ในภาพเป็นการ์ตูนล้อเลียน 2 กรอบ ที่พยายามอธิบายให้เห็นวิธีการในการแก้ไขปัญหาความขัดแย้งของ นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นายกรัฐมนตรี โดยภาพการ์ตูนกำหนดให้มีตัวละครสองตัวโดยตัวหนึ่งถูกกำหนดให้เป็น นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นายกรัฐมนตรี และ ตัวละครอีกตัวถูกกำหนดให้เป็นคู่สนทนากัน โดยกล่าวถึงความปลอดภัยในชีวิตของประชาชนที่เกิดจากปัญหาความขัดแย้งทางการเมือง จากคำถามดังกล่าวได้รับการตอบกลับมาน่าผิดหวังเนื่องจากไม่ได้แก้ปัญหาแล้ว แต่กลับทำให้ปัญหารุนแรงมากขึ้นกว่าเดิม เพราะขนาดตัวผู้นำเองยังไม่มีความปลอดภัยในตัวเองแล้วประชาชนจะมีความเชื่อมั่นในความปลอดภัยได้อย่างไร

วิเคราะห์ภาพ จากภาพผู้เขียนการ์ตูนต้องการสะท้อนความสามารถในการแก้ไขปัญหาของ นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นายกรัฐมนตรี ในการแก้ไขปัญหาการต่อต้านจากกลุ่มที่ไม่เห็นด้วย จากภาพผู้เขียนการ์ตูนได้ล้อเลียน นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นายกรัฐมนตรี โดยการกำหนดให้ตัวการ์ตูนตัวหนึ่งเป็น นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ กำลังสนทนากับตัวละครอีกตัวหนึ่ง โดยกล่าวถึงความปลอดภัยในชีวิตและทรัพย์สินของประชาชนจากเหตุการณ์ทางการเมือง ว่า “หันนายกฯ ครับ...เวลานี้ประชาชนมีความรู้สึกไม่ปลอดภัยในชีวิตและทรัพย์สิน!” เมื่อตัวละครที่ถูกกำหนดให้เป็น นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ได้ยินดังนั้นก็ตอบกลับมว่า “อย่าว่าแต่ประชาชนเลย

คร่ำบ...ตัวผมเองก็มีความรู้สึกไม่ปลอดภัยเหมือนกัน...ไปไหนๆ มีฝ่ายต่อต้านจึงจะปาไข่ใส่” จากประโยคดังกล่าวเป็นการสะท้อนมุมมองของผู้เขียนการ์ตูนต่อความสามารถในการแก้ไขปัญหาของ นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นายกรัฐมนตรี ว่าไม่มีประสิทธิภาพในการแก้ไขปัญหาความขัดแย้งทางการเมือง เนื่องจากไม่สามารถทำให้ประชาชนรู้สึกมีความปลอดภัยในชีวิตและทรัพย์สิน แม้แต่นายกรัฐมนตรีเองก็ตาม ยังถูกคุกคามจากฝ่ายตรงข้ามด้วย ซึ่งการคุกคามดังกล่าวก็ไม่ได้ได้รับการแก้ไขให้เป็นไปในทิศทางที่ดี จนนำมาสู่ความขัดแย้งอย่างรุนแรงในบ้านเมือง



ภาพที่ 4.27 การ์ตูนเกมเล่ห์เหลี่ยมเล็ก จากหนังสือพิมพ์มติชนรายวัน วันที่ 20 เดือน มกราคม พ.ศ. 2552 หน้า 11

อธิบายภาพ ในภาพเป็นการ์ตูนเกมเล่ห์เหลี่ยมเล็ก 1 กรอบ ที่อธิบายความสามารถในการแก้ไขปัญหาของ นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นายกรัฐมนตรี จากภาพผู้เขียนการ์ตูนต้องการสะท้อนให้เห็นถึงความจริงใจในการแก้ไขปัญหาของ นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นายกรัฐมนตรี ซึ่งภาพได้สะท้อนออกมาอย่างชัดเจนเลยว่า การแก้ไขปัญหาของนายกรัฐมนตรีขาดความจริงใจในการแก้ไขปัญหา จากภาพจะเห็นได้ว่าแทนที่นายกรัฐมนตรีจะรีบแก้ไขปัญหาบ้านเมืองโดยการนำน้ำมาดับไฟที่กำลังเผาประเทศไทย กลับนำน้ำดังกล่าวมารดน้ำต้นไม้ ซึ่งผู้เขียนการ์ตูนมองว่าจะให้ความสนใจจะแนบแน่นเสียมากกว่าปัญหาของบ้านเมือง

วิเคราะห์ภาพ จากภาพผู้เขียนการ์ตูนต้องการสะท้อนความสามารถในการแก้ไขปัญหาของ นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นายกรัฐมนตรี จากภาพเป็นรูปภาพล้อเลียนวิธีการในการแก้ไขปัญหาของ นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นายกรัฐมนตรี โดยในภาพมีตัวหนังสือกล่าวว่า “ไฟกำลังไหม้! อย่ามัวแต่เสียคายน้ำ! อย่ามัวแต่รดน้ำต้นไม้” จากภาพและข้อความดังกล่าวผู้เขียนการ์ตูนต้องการสะท้อนให้เห็นถึงวิธีการแก้ไขปัญหาของ นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นายกรัฐมนตรี โดยมองว่านายกรัฐมนตรีให้ความสำคัญกับคะแนนเสียงของตัวเองมากกว่าที่จะให้ความสำคัญในการแก้ไขปัญหาบ้านเมือง จากภาพเป็นภาพนายกรัฐมนตรีกำลังใช้สายยางในการรดน้ำต้นไม้ โดย

เปรียบเทียบให้เห็นอย่างชัดเจนว่า ประเทศไทยกำลังเกิดไฟไหม้อย่างรุนแรง แต่นายกรัฐมนตรีกลับใช้สายยางรดน้ำไปรดน้ำต้นไม้ โดยใช้ต้นไม้เปรียบเทียบเป็นคะแนนเสียง จากภาพสะท้อนดังกล่าวแสดงให้เห็นว่านายกรัฐมนตรียังขาดความสามารถในการแก้ไขปัญหาและการจัดลำดับความเร่งด่วนในการแก้ไขปัญหา



ภาพที่ 4.28 การ์ตูนสด จากหนังสือพิมพ์มติชนรายวัน วันที่ 22 เดือน มกราคม พ.ศ.

2552 หน้า 6

อธิบายภาพ ในภาพเป็นการ์ตูนสด 2 กรอบ ที่อธิบายความสามารถในการแก้ไขปัญหาของ นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นายกรัฐมนตรี จากภาพผู้เขียนการ์ตูนต้องการสะท้อนการแก้ไขปัญหาความขัดแย้งทางการเมืองของ นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นายกรัฐมนตรี ว่าเป็นไปอย่างไม่มีประสิทธิภาพ เนื่องจากสะท้อนออกมาให้เห็นโดยผ่านตัวละครสองตัว ที่มีการสนทนากัน เรื่องปัญหาความปรองดองและการแบ่งข้างแบ่งสี โดยตัวละครที่เป็นเด็กหัวจุก ได้กล่าวขอพรให้คนไทยมีความปรองดองและเลิกแบ่งสีกัน ผู้เขียนการ์ตูนได้สะท้อนให้เห็นถึงความไม่เชื่อมั่นในการแก้ไขปัญหาของ นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นายกรัฐมนตรี อย่างตรงไปตรงมา

วิเคราะห์ภาพ จากภาพผู้เขียนการ์ตูนต้องการสะท้อนความสามารถในการแก้ไขปัญหาของ นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นายกรัฐมนตรี แบบตรงไปตรงมาเลยก็ว่าได้ โดยผู้เขียนการ์ตูนได้กำหนดให้ตัวละครสองตัวสนทนากัน ตัวละครตัวแรกเป็นผู้ใหญ่ ได้กล่าวถามตัวละครที่เป็นเด็กหัวจุกว่า “ถ้าอธิษฐานขออะไรได้อย่างนี้เอ็งจะขออะไรวะไอ้จุก?” เป็นการสนทนากันที่ดูเหมือนไม่ได้จะกล่าวไปถึงเรื่องการเมือง แต่จากคำถามดังกล่าว เด็กหัวจุกกลับตอบกลับมาว่า

“ขอให้คนไทยปรองดองกันเล็กแบ่งข้างแบ่งสีก็พอ” คำตอบของเด็กหัวจุกเป็นการสะท้อนมุมมองของผู้เขียนการ์ตูนอย่างชัดเจนเลยว่า ความสามารถในการแก้ไขปัญหาของ นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นายกรัฐมนตรี ก่อนข้างไม่มีประสิทธิภาพเท่าที่ควรจึงได้สะท้อนออกมาอย่างชัดเจนแบบนั้น



ภาพที่ 4.29 การ์ตูนกาเหาะเล็ก จากหนังสือพิมพ์มติชนรายวัน วันที่ 7 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2552 หน้า 11

อธิบายภาพ ในภาพเป็นการ์ตูนกาเหาะเล็ก 3 กรอบ ที่อธิบายความสามารถในการแก้ไขปัญหาของ นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นายกรัฐมนตรี ผู้เขียนการ์ตูนได้ประชดประชันโดยการยกตัวอย่างให้เห็นว่า การแก้ไขปัญหาของ นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นายกรัฐมนตรี เหมือนกับลิงแก้แห คือ ยิ่งแก้ไก็ยิ่งมีปัญหา

วิเคราะห์ภาพ จากภาพผู้เขียนการ์ตูนต้องการสะท้อนความสามารถในการแก้ไขปัญหาของ นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นายกรัฐมนตรี โดยกำหนดให้ตัวละครสองตัวสนทนากันริมทางรถไฟ โดยกล่าวถึงการแก้ไขปัญหาของ นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ว่า “อภิสิทธิ์ มาลพบุรี นอกจากเสือแดงแล้ว ยังต้องระวังลิงประหลาด!” ซึ่งคำกล่าวนี้เป็นการประชดประชันให้เห็นถึงการไม่เชื่อมั่นในความสามารถในการแก้ไขปัญหาของนายกรัฐมนตรี ต่อมาตัวละครอีกตัวก็ได้กล่าวว่า “ลิงจะประหลาด อภิสิทธิ์ เรื่องอะไร” ตัวละครอีกตัวก็ตอบว่า “เป็นคนแต่ใช้วิธีการแบบลิง!” เมื่อตัวละครอีกตัวได้ยื่นคำตอบดังกล่าวก็ตอบกลับมาว่า “วิธีการอะไร?” คำตอบที่ได้ก็คือ “ลิงแก้แห!” จากคำตอบของตัวละครดังกล่าว เป็นการสะท้อนมุมมองของผู้เขียนการ์ตูนอย่างชัดเจนว่าไม่เชื่อมั่นในการแก้ไขปัญหาของ นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นายกรัฐมนตรี โดยมองว่ายิ่งแก้ไขปัญหา ยิ่งทำให้ปัญหามากขึ้นกว่าเดิม

2) การกำหนดนโยบายของรัฐบาล พรรคการเมืองทุกพรรคการเมืองจะต้องมีนโยบายที่ชัดเจนในการเข้ามาบริหารประเทศ เพื่อที่จะกำหนดทิศทางในการบริหารประเทศให้เป็นไปตามนโยบายที่ได้หาเสียงไว้กับประชาชน นโยบายนั้นจะต้องเป็นนโยบายที่เกิดประโยชน์กับประชาชนมากที่สุด สามารถนำไปปฏิบัติได้จริงเห็นเป็นรูปธรรมที่ชัดเจน พร้อมทั้งไม่ก่อความเสียหายให้กับประเทศชาติ ดังนั้นพรรคการเมืองที่เข้ามาเป็นรัฐบาลจึงต้องนำนโยบายที่ได้หาเสียงไว้กับประชาชนมาปฏิบัติให้เกิดเป็นรูปธรรมที่ชัดเจน ประชาชนสามารถที่จะจับต้องได้และเกิดประโยชน์กับประชาชนสูงสุด ประชาชนสามารถตรวจสอบพร้อมทั้งแสดงความคิดเห็นต่อนโยบายที่รัฐบาลนำมาดำเนินการ ซึ่งสื่อมวลชนหลายแขนงได้ติดตามนโยบายของรัฐบาล เพื่อเป็นการตรวจสอบและนำเสนอให้กับประชาชนได้รับทราบนโยบายที่รัฐบาลได้กำหนดสื่อหนังสือพิมพ์ก็เป็นอีกสื่อหนึ่งที่นำเสนอนโยบายของรัฐบาลพร้อมทั้งคอยติดตามการดำเนินการของรัฐบาลทุกยุคทุกสมัย และรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ เป็นอีกรัฐบาลหนึ่งที่คอยติดตามและนำเสนอนโยบาย ในที่นี้ขอสะท้อนมุมมองของผู้เขียนการ์ตูนการเมือง เพื่อสะท้อนประเด็นการกำหนดนโยบายของรัฐบาล จากมุมมองของผู้เขียนการ์ตูนการเมือง โดยจะศึกษาจากการ์ตูนสกลและการ์ตูนเกาเหลาสามเล็ก จะมุ่งไปที่นโยบายของรัฐบาลไม่ว่าจะเป็นนโยบายภาษีที่ดิน-ภาษีมรดก นโยบายแจกเงิน 2,000 บาท นโยบายรถเมล์ 4,000 คัน และนโยบายไทยเข้มแข็ง ยกตัวอย่างได้ดังภาพการ์ตูนที่ 4.30, 4.31, 4.32 และ 4.33 ดังนี้



ภาพที่ 4.30 การ์ตูนเกาเหลาสามเล็ก จากหนังสือพิมพ์มติชนรายวัน วันที่ 26 เดือน มกราคม พ.ศ. 2552 หน้า 11

อธิบายภาพ ในภาพเป็นการ์ตูนเกาเหลาสามเล็ก 3 กรอบ อธิบายการกำหนดนโยบายของรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นายกรัฐมนตรี ในภาพเป็นการกล่าวถึงนโยบาย พ.ร.บ. ภาษีที่ดิน - ภาษีมรดก เป็นนโยบายที่เกิดจากนโยบายปฏิรูปที่ดินทั้งระบบ และ นโยบายการเก็บภาษี

ทรัพย์สินอัตราก้าวหน้า รวมถึงการเก็บภาษีมรดกอัตราก้าวหน้า ผู้เขียนการ์ตูนแสดงถึงความไม่เชื่อมั่นในนโยบายดังกล่าว โดยการประชดประชันให้กำหนดนโยบายดังกล่าวเป็นเหมือนการแสดงละครให้คนเชื่อถือเพียงเท่านั้น

วิเคราะห์ภาพ จากภาพผู้เขียนการ์ตูนต้องการสะท้อนการกำหนดนโยบายของรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นายกรัฐมนตรี กรณีการออก พ.ร.บ.ภาษีที่ดิน – ภาษีมรดก โดยในภาพมีการกำหนดให้ละครสองตัวสนทนากันในเรื่องนโยบาย ภาษีที่ดิน – ภาษีมรดก โดยตัวละครตัวแรกกล่าว “พ.ร.บ.ภาษีที่ดิน – ภาษีมรดก กำลังเป็น ทอล์ค ออฟ เดอะ ทาวน์” จากคำพูดดังกล่าว สะท้อนมุมมองของผู้เขียนการ์ตูนว่าไม่เชื่อว่าจะสามารถดำเนินการออก พ.ร.บ.ภาษีที่ดิน – ภาษีมรดก ได้ก็เลยมองว่าเป็นการกล่าวพูดกันเพื่อให้มีสีสันทางการเมืองเท่านั้น ต่อมาตัวละครตัวที่อีกตัวก็กล่าวว่า “ตกลงดี! พรรคอนุรักษ์นิยมสุดซึ้งคิดจะปล้นชนชั้นสูงมาให้ชนชั้นล่างแบบโรบินฮู้ด!” จากประโยคดังกล่าวยังเป็นการตอกย้ำถึงความไม่เชื่อมั่นในการดำเนินการนโยบายดังกล่าว เพราะพรรคประชาธิปัตย์เป็นพรรคที่กลุ่มผู้มีที่ดินจำนวนมากให้การสนับสนุน ดังนั้นการออก พ.ร.บ.ภาษีที่ดิน – ภาษีมรดก แทบที่จะเป็นไปได้เลย ถึงแม้ไม่ใช่พรรคประชาธิปัตย์การออกนโยบายเกี่ยวกับการเก็บภาษีที่ดิน – ภาษีมรดก ก็จะได้รับต่อต้านจากกลุ่มอำนาจไม่ว่าจะเป็นอำนาจฝ่ายไหนก็ตาม เพราะนักการเมืองในประเทศไทยส่วนใหญ่จะเป็นเจ้าของที่ดินจำนวนมาก น้อยคนที่จะไม่มีที่ดินจำนวนมาก เนื่องจากการเล่นการเมืองในประเทศไทยจะต้องใช้ทุนจำนวนมาก ดังนั้นคนที่มีความสามารถที่จะเล่นการเมืองได้ก็จะต้องเป็นคนที่มีความร่ำรวยหรือได้รับการสนับสนุนจากกลุ่มทุน ดังนั้นการออก พ.ร.บ. ดังกล่าว เป็นการให้โทษกับกลุ่มทุนที่ให้การสนับสนุนโอกาสที่จะผ่านออกมาเป็น พ.ร.บ. แทบจะเป็นไปไม่ได้เลยก็ว่าได้ ผู้เขียนการ์ตูนยังประชดประชันอีกว่าการออกนโยบายนี้เป็นการแสดงละครอีกต่างหาก ซึ่งดูได้จากตัวละครอีกตัวตอบกลับมาว่า “โรบิน วิลเลียมส์ มากกว่า” เมื่อได้ยินคำตอบดังกล่าวตัวละครอีกตัวก็ตอบมาว่า “ยังไง?” และก็ได้คำตอบว่า “แสดงเก่งจนคนดูเคลิ้ม!” จากบทสนทนาดังกล่าว ยังเป็นการยืนยันถึงความไม่เชื่อในนโยบาย พ.ร.บ.ภาษีที่ดิน – ภาษีมรดก อย่างชัดเจน โดยเปรียบเทียบอย่างให้เห็นภาพอย่างชัดเจนระหว่าง โรบินฮู้ด ซึ่งเป็นบุคคลที่ต่อสู้กับกลุ่มอำนาจที่เอาเปรียบประชาชน โดยการปล้นคนรวยแล้วนำเงินของคนรวยไปช่วยเหลือคนจน การกระทำดังกล่าวเป็นการแสดงถึงความกล้าหาญในการที่จะทำในสิ่งที่ถูกต้อง เพื่อประโยชน์ของคนส่วนใหญ่ แต่การกระทำของรัฐบาลดังกล่าว เปรียบได้กับ โรบิน วิลเลียมส์ ซึ่งเป็นนักแสดงเจ้าบทบาทที่สามารถแสดงให้คนเชื่ออย่างที่เขาแสดงได้ แต่ความเป็นจริงนั้นไม่สามารถที่จะทำในสิ่งที่เขาแสดงได้ จาก การเปรียบเทียบเป็นการยืนยันการไม่เชื่อในนโยบาย ภาษีที่ดิน – มรดก อย่างชัดเจน



ภาพที่ 4.31 การ์ตูนกาเหาะเล็ก จากหนังสือพิมพ์มติชนรายวัน วันที่ 16 เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2552 หน้า 11

อธิบายภาพ ในภาพเป็นการ์ตูนกาเหาะเล็ก 3 กรอบ ที่อธิบายการกำหนดนโยบายแจกเงิน 2,000 บาท ของรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นโยบายนี้เป็นนโยบายเร่งด่วนของรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ โดยมีกลุ่มที่มีสิทธิ์ได้รับความช่วยเหลือ แบ่งออกเป็น 3 กลุ่มใหญ่ ๆ ประกอบด้วย ประชาชนในระบบประกันสังคมปกติ ประชาชนออกจากงานแต่จ่ายสมทบต่อเนื่องด้วยตนเอง ตามมาตรา 39 และกลุ่มว่างงาน ยังอยู่ระหว่างรับเงินชดเชยประกันว่างงาน แต่ทั้งหมดต้องมีรายได้ไม่เกิน 14,999 บาทต่อเดือน การรับเงิน ให้ยื่นแบบฟอร์มก่อน โดยผ่านฝ่ายบุคคล หรือทำเรื่องที่สำนักงานเขตประกันสังคมในกรณีที่ เป็นผู้ประกันตนตามมาตรา 39 มีตัวเลขประมาณ 8 ล้านคน บุคลากรภาครัฐที่เข้าเกณฑ์ และต้องมีรายได้ไม่เกิน 14,999 บาทต่อเดือน ประกอบด้วย ข้าราชการพลเรือน ครู และบุคลากรทางการศึกษา ข้าราชการตำรวจ ลูกจ้างประจำ ลูกจ้างชั่วคราว ข้าราชการทหาร ข้าราชการบำนาญ กำนัน ผู้ใหญ่บ้าน แพทย์ประจำตำบล สารวัตร กำนัน ผู้ช่วยผู้ใหญ่บ้านฝ่ายปกครอง ผู้ช่วยผู้ใหญ่บ้านฝ่ายรักษาความสงบ อาสาสมัครทหารพราน สมาชิกกองอาสารักษาดินแดน และ พนักงานรัฐวิสาหกิจ การรับเงิน สำนักงานข้าราชการพลเรือน (กพ.) จะเป็นผู้บริหารจัดการทั้งหมด โดยโอนเงินเข้าบัญชีตามรายชื่อที่มีสิทธิ์ มีประมาณ 1.2 ล้านคน และ กลุ่มสุดท้าย คือ ผู้ที่อยู่ระหว่างการตรวจสอบสิทธิ์เพื่อความถูกต้องประกอบด้วย ครู โรงเรียนเอกชนที่อยู่ในระบบกองทุนสงเคราะห์ กลุ่มที่ต้องตรวจสอบสิทธิ์ที่ปฏิบัติงานในโรงเรียน ซึ่งหมายถึง กลุ่มครูที่ไม่อยู่ทั้งในระบบกองทุนสงเคราะห์ และระบบประกันสังคม และ สุดท้าย คือ บุคลากร และเจ้าหน้าที่ในโรงเรียนเอกชนที่ไม่อยู่ในประกันสังคม ประมาณ 1.3 แสนคน กลุ่มผู้ประกันตนเอง และกลุ่มว่างงานนั้น ให้ไปติดต่อสำนักงานประกันสังคมด้วยตนเอง นโยบายดังกล่าวผู้เขียนการ์ตูนแสดงความไม่เห็นด้วยกับนโยบาย โดยมีการกล่าวประชดประชันว่า รัฐบาล

หาเงินไม่เป็นแล้วยังไม่รู้วิธีใช้จ่ายเงินอีก เป็นการแสดงถึงความไม่เห็นด้วยกับนโยบายดังกล่าวของผู้เขียนการ์ตูน

วิเคราะห์ภาพ จากภาพผู้เขียนการ์ตูนต้องการสะท้อนนโยบายแจกเงิน 2,000 บาทของรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นายกรัฐมนตรี โดยสะท้อนผ่านตัวละครสองตัว โดยตัวละครตัวแรกกล่าวว่า “โครงการซื้อใจมนุษย์เงินเดือน 2 พันบาทเนี่ย...แทนที่ ปชป. จะได้ กลับเสีย!” เมื่อได้ยินคำพูดดังกล่าวตัวละครตัวที่สองก็ถามกลับไปว่า “ทำไม?” ตัวละครตัวแรกก็ตอบกลับมว่า “สังคมรู้ความจริงเพิ่มขึ้น!” จากประโยคดังกล่าวทำให้ตัวละครอีกตัวก็ถามต่อไปอีกว่า “ความจริงอะไร?” และก็ได้คำตอบกลับมว่า “พรรคนี้นอกจากไม่รู้วิธี หาเงินแล้ว! ยังไม่รู้วิธีใช้จ่ายเงิน ด้วย!” จากประโยคทั้งหมดเป็นการสะท้อนถึงความไม่เชื่อมั่นในนโยบายดังกล่าวของผู้เขียนการ์ตูนอย่างตรงไปตรงมา พร้อมทั้งยังมองว่า พรรคประชาธิปัตย์ นอกจากจะไม่มีความสามารถในการหาเงินแล้ว แล้วยังไม่รู้จักริธีใช้จ่ายเงินอีกด้วย เนื่องจากกระบวนการจ่ายเงินของพรรคประชาธิปัตย์ ในทางปฏิบัติมีความยุ่งยากและยังถูกตั้งข้อสังเกตว่า วิธีการจ่ายเงิน โดยการจ่ายเป็นเช็คของธนาคารบางแห่งเป็นการเอื้อประโยชน์ให้กับรัฐมนตรีของพรรคประชาธิปัตย์บางคน ซึ่งเป็นญาติกับเจ้าของธนาคารที่ถูกกำหนดให้เป็นผู้จ่ายเช็ค เป็นการสะท้อนถึงความไม่เห็นด้วยกับนโยบายดังกล่าวอย่างชัดเจนและตรงไปตรงมา



ภาพที่ 4.32 การ์ตูนเกาเหลาขามเล็ก จากหนังสือพิมพ์มติชนรายวัน วันที่ 23 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2552 หน้า 11

อธิบายภาพ ในภาพเป็นการ์ตูนเกาเหลาขามเล็ก 3 กรอบ ในภาพเป็นการพูดถึงนโยบายรถเมล์ 4,000 คัน โดยมุ่งประเด็นไปที่ค่าซ่อมรถที่แพงกว่าความเป็นจริง ซึ่งโครงการเช่า

รถเมล์เอ็นจีวี 4,000 คัน โดยเปรียบเทียบตัวเลขค่าเช่ารถเมล์ระหว่าง ขสมก. กับผู้เช่าฯ ซึ่งเป็นผู้ประกอบกิจการประกอบรถยนต์ และบริษัทเดินรถ พบว่า ตัวเลขของผู้เช่าฯต่ำกว่าตัวเลขของ ขสมก. ถึง 40 % ส่วนค่าใช้จ่ายนั้น ข้อมูลที่ ขสมก. คำนวณค่าซ่อมรถไว้ที่ 2,250 บาท/คัน/วัน เป็น การคิดค่าซ่อม กิโลเมตรละ 7.50 คูณ 300 กิโลเมตร/วัน ซึ่งเป็นข้อมูลจากอายุรถที่ใช้งาน 10 ปีขึ้นไป และระยะทางที่กำหนดไว้ตามที่โออาร์ไม่เกิน 300 กิโลเมตร เป็นการกำหนดระยะทางที่สูงสุดตามที่โออาร์ แต่ข้อเท็จจริงแล้ว รถเมล์จะวิ่งเฉลี่ยวันละ 200 กิโลเมตร ดังนั้นการนำค่าซ่อมรถอายุ 10 ปีคูณกับระยะทางที่วิ่งเกินจริง จึงเป็นค่าซ่อมรถที่สูงเกินจริง ซึ่งผู้เช่าฯคาดค่าซ่อมในปีแรกไม่กี่ร้อยบาทต่อวัน เฉลี่ย 10 ปี ไม่เกิน 1,200 บาท/คัน/วัน รวมทั้งโครงการจะมีผลต่างกับ ขสมก. อยู่ 15,330 ล้านบาท คิดเป็น 47 %” (<http://highlight.kapook.com/view/37526>) โดยมีการ ประชดประชันด้วยการเล่นคำในภาษาว่า ค่าซ่อม หรือ ค่าเสื่อม

วิเคราะห์ภาพ จากภาพผู้เขียนการตั้งคำถามต้องการสะท้อนนโยบายรถเมล์ 4,000 คัน โดย มุ่งประเด็นไปที่ค่าซ่อมรถ ซึ่งประเด็นดังกล่าวได้รับการวิพากษ์วิจารณ์เป็นอย่างมาก เนื่องจาก ค่าซ่อมรถที่แพงกว่าปกติมาก จึงได้รับการจับตามองจากฝ่ายที่ไม่เห็นด้วยกับนโยบายดังกล่าว ผู้เขียนการตั้งคำถามต้องการสะท้อนนโยบายดังกล่าว ผ่านตัวละครสองตัวว่า “รถเมล์ 4,000 คัน ขอมลค่าซ่อมลงแล้ว! ไม่รู้ทำไมตอนแรกค่าซ่อมแพงจัง! ยังงี้เดี๋ยวสังคมเข้าใจผิดนะ” ประโยคดังกล่าว ผู้เขียนการตั้งคำถามสะท้อนให้เห็นเลยว่า การที่ยอมลดค่าซ่อมลงเป็นการแสดงถึงการยอมรับว่าค่าซ่อม ในอัตราเดิมแพงมากและถูกหลายฝ่ายกดดัน ดังนั้นจึงได้ยอมลดค่าซ่อมรถลงจากที่กำหนดไว้ในที่ แรก ต่อมาตัวละครอีกตัวก็ตอบกลับมว่า “ลองสะกดให้ผิด! แล้วเธอจะเข้าใจถูก” เมื่อได้ยิน ดังกล่าวตัวละครอีกตัวก็ตอบกลับมว่า “สะกดยังไง?” และก็ได้คำตอบกลับมว่า “ค่าเสื่อม” ประโยคดังกล่าวสะท้อนมุมมองของผู้เขียนการตั้งคำถามนี้อย่างตรงไปตรงมาว่า มีการทุจริต ในนโยบายดังกล่าวค่อนข้างชัดเจน



ภาพที่ 4.33 การ์ตูนกาเหสาขามเล็ก จากหนังสือพิมพ์มติชนรายวัน วันที่ 17 เดือน มิถุนายน พ.ศ. 2552 หน้า 11

อธิบายภาพ ในภาพเป็นการ์ตูนกาเหสาขามเล็ก 3 กรอบ ที่กล่าวถึงนโยบายไทยเข้มแข็ง ซึ่งเป็นนโยบายของรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ โดยนโยบายดังกล่าวเป็นนโยบายเร่งด่วนของรัฐบาล เพื่อแก้ไขปัญหาและบรรเทาผลกระทบทางเศรษฐกิจที่มีต่อประชาชน เช่น เชื้อช่วยชาติ (แจกเงิน 2,000 บาท) ชุมชนพอเพียง เป็นต้น ในภาพเป็นการประชดประชันนโยบายดังกล่าว โดยมองว่าการกู้เงินมาเพื่อดำเนินนโยบายของรัฐบาล จะทำให้หนี้ภาคประชาชนเพิ่มสูงขึ้นและมองว่านโยบายดังกล่าวไม่ได้ก่อประโยชน์ดังที่ได้ตั้งใจเอาไว้

วิเคราะห์ภาพ จากภาพผู้เขียนการ์ตูนต้องการสะท้อนนโยบายไทยเข้มแข็ง โดยผ่านการ์ตูนการเมือง ที่กำหนดให้มีตัวละครสองตัวสนทนากันถึงนโยบายไทยเข้มแข็งว่า “เธอคิดยังไง? รัฐบาลกู้เงินมาอ้อเพื่อทำโครงการ ไทยเข้มแข็ง!” ตัวละครอีกตัวก็ตอบกลับมาว่า “ก็ดูเป็นเหตุเป็นผลดี” เมื่อตัวละครอีกตัวได้อินคำตอบดังกล่าวก็ตอบกลับมาว่า “แน่! ทำไมไม่ทำล่ะ?” และตัวละครอีกตัวก็ตอบกลับมาว่า “ทำให้คนไทยเข้มแข็ง เพื่อจะได้มีแรงแบกหามนี่ไง!” จากประโยคทั้งหมดจะเห็นได้ว่าผู้เขียนการ์ตูนต้องการสะท้อนให้เห็นถึงความไม่เห็นด้วยกับนโยบายดังกล่าว มีการประชดประชันอย่างเปิดเผย พร้อมทั้งไม่เชื่อมั่นในความโปร่งใสของนโยบาย และยังคิดว่าท้ายที่สุดแล้วประชาชนก็ต้องแบกรับภาระหนี้สินเองทั้งหมด

2.2.3 ประสิทธิภาพของรัฐบาล รัฐบาลที่เข้ามาบริหารประเทศจะได้รับการยอมรับจากประชาชนก็ต่อเมื่อมีผลงานให้ประชาชนได้รับรู้ สามารถที่จะสัมผัสได้ รัฐบาลในอดีตที่ผ่านมาส่วนมากมักจะโดนโจมตีเรื่องผลงานที่ไม่เป็นรูปธรรม การเข้ามาบริหารประเทศส่วนใหญ่ก็มักจะออกนโยบายที่เอื้อต่อกลุ่มทุนที่ให้การสนับสนุนพรรคของตนเอง รัฐบาลของ นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ก็เป็นอีกรัฐบาลหนึ่งที่โดนโจมตีเรื่องผลงาน การออกนโยบายหลายนโยบายได้รับการ

วิจารณ์ว่าเอื้อประโยชน์ต่อกลุ่มทุนของตน ไม่ว่าจะเป็นนโยบายแจก 2,000 บาท นโยบายไทยเข้มแข็ง เป็นต้น ผลงานของรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ก็เช่นกันได้รับการวิจารณ์จากหลายฝ่ายไม่ว่าจะเป็นไปในทางสนับสนุนหรือคัดค้าน สื่อต่าง ๆ ได้พยายามนำเสนอมุมมองของตนเพื่อที่จะสะท้อนผลงานของรัฐบาลให้ประชาชนได้รับรู้ สื่อหนังสือพิมพ์ก็เป็นอีกสื่อหนึ่งที่นำเสนอผลงานของรัฐบาลพร้อมทั้งคอยติดตามการดำเนินงานของรัฐบาลทุกยุคทุกสมัย และรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ เป็นอีกรัฐบาลหนึ่งที่สื่อคอยติดตามผลงานของรัฐบาลอย่างใกล้ชิด ในที่นี้ขอสะท้อนมุมมองของผู้เขียนการดูการเมือง เพื่อสะท้อนประเด็นประสิทธิผลของรัฐบาลจากมุมมองของผู้เขียนการดูการเมือง โดยจะศึกษาจากการ์ตูนสด และการ์ตูนเกาหลีสามเล่มเล็ก โดยมีประเด็นที่จะศึกษาดังนี้

1) *การนำนโยบายไปปฏิบัติ* การกำหนดนโยบายของรัฐบาลในแต่ละยุคสมัยมักจะโดนโจมตีว่าไม่สามารถดำเนินการได้จริง เนื่องจากนโยบายบางนโยบายมักจะเป็นนโยบายที่มีลักษณะเป็นการขายฝันให้กับประชาชน ถ้านำนโยบายดังกล่าวไปปฏิบัติจริง บางครั้งอาจใช้งบประมาณจำนวนมากจนเกินกว่าความสามารถของรัฐบาลที่จะทำได้ หลาย ๆ รัฐบาลที่เข้ามาบริหารประเทศแล้วไม่ดำเนินการไปตามที่ได้หาเสียงกับประชาชนไว้การคงอยู่ของรัฐบาลก็เป็นไปได้ยาก มีแรงต่อต้านจากสังคมและกลุ่มการเมืองฝ่ายตรงข้าม รัฐบาลของนายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ก็เป็นอีกรัฐบาลหนึ่งที่ถูกตรวจสอบอย่างเข้มข้นจากกลุ่มต่อต้านในหลาย ๆ นโยบายที่ได้นำไปปฏิบัติ มีการนำเสนอผ่านสื่อมวลชนหลายสื่อถึงการนำนโยบายไปปฏิบัติของรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ สื่อหนังสือพิมพ์ก็เป็นอีกสื่อหนึ่งที่นำเสนอผลงานของรัฐบาลพร้อมทั้งคอยติดตามการดำเนินงานของรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ เป็นการสะท้อนมุมมองของผู้เขียนการดูการเมือง เพื่อสะท้อนประเด็นการนำนโยบายไปปฏิบัติของรัฐบาล จากมุมมองของผู้เขียนการดูการเมือง โดยจะศึกษาจากการ์ตูนสด และการ์ตูนเกาหลีสามเล่มเล็ก โดยจะมองไปที่นโยบายแจกเงิน 2,000 บาท และการใช้งบประมาณในการแก้ไขปัญหาชายแดนใต้ ยกตัวอย่างได้ดังภาพการ์ตูนที่ 4.34, 4.35, 4.36 และ 4.37 ดังนี้



ภาพที่ 4.34 การ์ตูนเกาเหลาขามเล็ก จากหนังสือพิมพ์มติชนรายวัน วันที่ 19 เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2552 หน้า 11

อธิบายภาพ ในภาพเป็นการ์ตูนเกาเหลาขามเล็ก 3 กรอบ ที่กล่าวถึงการนำนโยบายไปปฏิบัติของรัฐบาลนาย อภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ในภาพเป็นการแสดงความไม่เห็นด้วยกับการนำนโยบายแจกเงิน 2,000 บาท ไปใช้ในการกระตุ้นเศรษฐกิจ เนื่องจากรัฐบาลให้ประชาชนดำเนินการเศรษฐกิจพอเพียงตามแนวทางพระราชดำริ ซึ่งเป็นกฎเหล็ก 9 ข้อ ของรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ในข้อที่ 1. ความว่าให้คณะรัฐมนตรีได้น้อมนำพระบรมราโชวาทของ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ที่ได้รับพระราชทานให้คณะรัฐมนตรีในวันที่ได้มีการเข้าเฝ้าฯ ถวายสัตย์ปฏิญาณ เพื่อเป็นแนวทางในการปฏิบัติงาน โดยเฉพาะที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ได้ทรงเน้นในเรื่องของการปฏิบัติงานให้เกิดความเรียบร้อยและเกิดความสุขในหมู่ประชาชน (<http://www.eppo.go.th>) แต่พอนโยบายแจกเงิน 2,000 บาท ดำเนินการกลับเรียกร้องให้ประชาชนออกไปใช้จ่ายเงิน ผู้เขียนการ์ตูนยังได้ประชดประชันรัฐบาลว่าเป็นพวกที่ต้องการให้ประชาชนมือถือสาก ปากถือศีล กันทั้งประเทศ เป็นต้น

วิเคราะห์ภาพ จากภาพผู้เขียนการ์ตูนต้องการสะท้อนการนำนโยบายไปปฏิบัติของรัฐบาลนาย อภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ โดยผ่านการ์ตูนการเมือง ที่กำหนดให้มีตัวละครสองตัวสนทนากันถึงการดำเนินนโยบายแจกเงิน 2,000 บาท โดยตัวละครตัวแรกกล่าวว่า “รบ.ให้ ปชช. สมาทานศก. พอเพียง แต่พอแจกเงิน 2 พันก็ไม่อยากให้เก็บออมไว้! นี่ก็เพิ่มวันหยุดเข้าพรรษาหวังให้คนออกเที่ยวแทนที่จะประหยัดอยู่กับบ้าน! ยิ่งมันทุนนิยมสามานย์ชัดๆ!” เมื่อตัวละครอีกตัวขึ้นประโยคดังกล่าวก็ตอบกลับมว่า “ถ้า ปชช. เชื่อรัฐบาล..ก็ได้ช่วยการกระตุ้น ศก. แบบคาดไม่ถึงเพราะจะมีสินค้าไทยตัวหนึ่งที่ขายดีทั่วประเทศ!” จากประโยคดังกล่าว ก็ได้รับการตอบกลับมว่า

“อะไร” ตัวละครอีกตัวก็ตอบว่า “สาก! คนไทยพากัน มือถือสาก ปากถือศีล กันทั่วประเทศ” จากประโยคทั้งหมด ผู้เขียนการ์ตูนต้องการสะท้อนให้เห็นถึงการนำนโยบายแจกเงิน 2,000 บาท ไปปฏิบัติของรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ที่จะไปแย้งกับนโยบายเศรษฐกิจพอเพียง ที่เน้นการประหยัดคอดออมอย่างพอเพียง ผู้เขียนการ์ตูนประชดประชันนโยบายดังกล่าวว่า เป็นเหมือนการให้ประชาชน มือถือสาก ปากถือศีล โดยที่ปากบอกว่าให้ประหยัดคอดออมแต่ถึงการปฏิบัติกลับให้ใช้จ่ายเงินทองเพื่อกระตุ้นเศรษฐกิจ ผู้เขียนการ์ตูนเลยสะท้อนถึงความไม่เห็นด้วยกับการนำนโยบายดังกล่าวไปปฏิบัติ



ภาพที่ 4.35 การ์ตูนสด จากหนังสือพิมพ์มติชนรายวัน วันที่ 19 เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2552

หน้า 6

อธิบายภาพ ในภาพเป็นการ์ตูนสด 3 กรอบ ที่กล่าวถึงการนำนโยบายไปปฏิบัติของรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ในภาพเป็นการประชดประชันนโยบายแจกเงิน 2,000 บาท โดยผู้เขียนการ์ตูนต้องการสื่อให้เห็นว่าเงินจำนวนดังกล่าวมันไม่ใช่เงินของผู้ออกนโยบาย ดังนั้นหากเกิดความผิดพลาดในนโยบายก็ไม่ใช่ความเสียหายของผู้ออกนโยบาย

วิเคราะห์ภาพ จากภาพผู้เขียนการ์ตูนต้องการสะท้อนการนำนโยบายไปปฏิบัติของรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ โดยผ่านการ์ตูนการเมือง ที่กำหนดให้มีตัวละครสองตัวสนทนากันโดยตัวละครตัวแรกกำหนดให้เป็นนาย อภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นายกรัฐมนตรี กับ นาย กรณ์ จาติกวณิช รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการคลัง มีการสนทนากันเรื่องนโยบายแจกเงิน 2,000 บาท ตัวละครที่เป็นนายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ กล่าวว่า “กรณ! เงิน 2,000 บาท ที่แจกนี้คุณคิดว่าดีแน่หรือ?” ตัวละครที่เป็น นายกรณ์ จาติกวณิช ก็กล่าวตอบมาว่า “ดีสิ...มาร์ค!” ตัวละครที่เป็น

นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ก็ตอบกลับว่า “เพราะ ?” และได้คำตอบจาก นายกรณ์ จาติกวณิช ว่า “ไม่ใช่เงินของเรา !” จากประโยคดังกล่าวแสดงให้เห็นว่าผู้เขียนการ์ตูนต้องการสะท้อนให้เห็นถึงการไม่เห็นด้วยกับนโยบายแจกเงิน 2,000 บาท โดยที่สะท้อนออกมาให้เห็นถึงการไม่รับผิดชอบต่อนโยบายดังกล่าว โดยการให้นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นายกรัฐมนตรี ถามถึงนโยบายดังกล่าวว่าดีหรือไม่ แต่กลับได้รับการตอบกลับจาก นายกรณ์ จาติกวณิช รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการคลัง ในแบบไม่รับผิดชอบต่อสิ่งที่ตนเองกระทำ โดยมองว่าเงินที่นำมาใช้นั้นไม่ใช่เงินของพวกเขาเอง ดังนั้นหากเกิดความเสียหายอันเนื่องมาจากนโยบายดังกล่าว ผู้ที่ได้รับความเสียหายจากนโยบายก็คือ ประชาชนนั่นเอง



ภาพที่ 4.36 การ์ตูนล้อเลียน จากหนังสือพิมพ์มติชนรายวัน วันที่ 30 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2552 หน้า 6

อธิบายภาพ ในภาพเป็นการ์ตูนล้อเลียน 2 กรอบ ที่กล่าวถึงการนำนโยบายไปปฏิบัติของรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ในภาพเป็นการประชดประชันของผู้เขียนการ์ตูนถึงการนำนโยบายไปปฏิบัติของรัฐบาล โดยการแสดงให้เห็นถึงปัญหาในการดำเนินนโยบายดังกล่าว ว่าไม่เป็นระบบเกิดการล่าช้าในการดำเนินงาน ซึ่งส่งผลกระทบต่อประชาชนที่ไปรับเช็คต้องรอจนแทบจะเป็นลม และสถานที่ที่ไม่มีความสะดวกสบายในการให้บริการ

วิเคราะห์ภาพ จากภาพผู้เขียนการ์ตูนต้องการสะท้อนการนำนโยบายไปปฏิบัติของรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ โดยผ่านการ์ตูนการเมือง ในภาพมีตัวละคร 2 ตัว ตัวละครตัวแรกกำหนดให้เป็น นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นายกรัฐมนตรี ตัวละครตัวที่สองกำหนดให้เป็นประชาชนที่ไปรับเช็ค 2,000 บาท จากภาพตัวละครตัวแรกถามว่า “โห! ได้รับเช็คช่วยชาติดีใจถึงกับต้องร้องไห้เลยเหรอ ?” แล้วตัวละครตัวที่สองก็ตอบกลับว่า “ดีใจ กะผีอะไรเล่า... เข้าคิวตั้งแต่เช้ายาว

ก็ไม่ได้กิน แดคก็เผาจนลมจะจับอยู่แล้ว!” ผู้เขียนการ์ตูนต้องการสะท้อนให้เห็นถึงความไม่พร้อมในการนำนโยบายไปปฏิบัติของรัฐบาล จึงได้เกิดปัญหาในการดำเนินงานและเกิดความล่าช้าจนส่งผลกระทบต่อประชาชนที่ไปรับบริการจากนโยบายดังกล่าว



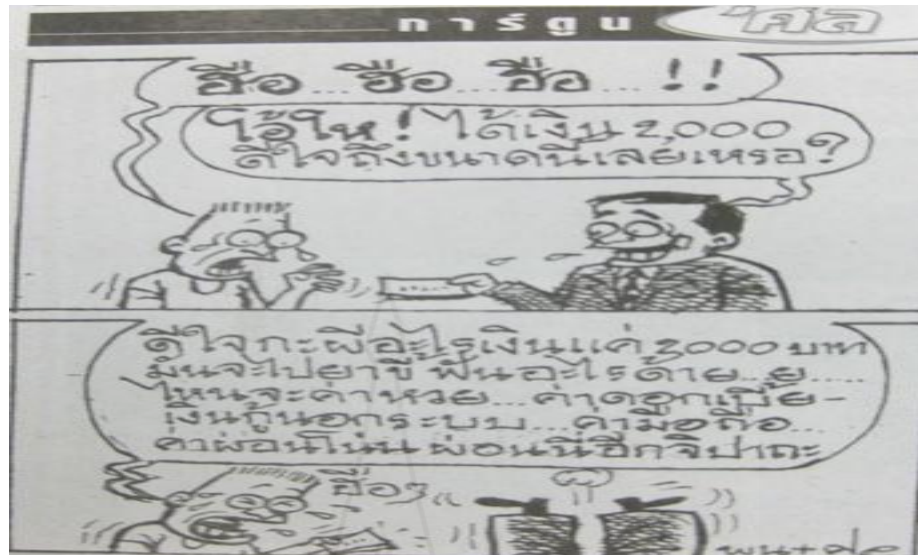
ภาพที่ 4.37 การ์ตูนเกาเหลาขามเล็ก จากหนังสือพิมพ์มติชนรายวัน วันที่ 12 เดือน มิถุนายน พ.ศ. 2552 หน้า 11

อธิบายภาพ ในภาพเป็นการ์ตูนเกาเหลาขามเล็ก 3 กรอบ ที่กล่าวถึงการนำนโยบายไปปฏิบัติของรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ในภาพเป็นการกล่าวถึงการแก้ไขปัญหาสามจังหวัดชายแดนภาคใต้ โดยผู้เขียนการ์ตูนต้องการสะท้อนถึงการแก้ไขปัญหาสามจังหวัดชายแดนภาคใต้ว่าเป็นการแก้ไขปัญหาที่ไม่ตรงจุด ดังนั้นการดำเนินการทั้งหมดจึงเป็นการสิ้นเปลืองงบประมาณไปโดยไม่ก่อให้เกิดประโยชน์และไม่สามารถแก้ปัญหาดังกล่าวได้

วิเคราะห์ภาพ จากภาพผู้เขียนการ์ตูนต้องการสะท้อนการนำนโยบายไปปฏิบัติของรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ โดยผ่านการ์ตูนการเมือง ที่กำหนดให้มีตัวละครสองตัวสนทนากันถึงการแก้ไขปัญหาสามจังหวัดชายแดนภาคใต้ โดยตัวละครตัวแรกกล่าวว่า “แปลกใจจัง! เรื่องไฟใต้เหี้ย พอรัฐบาลบอกว่า ดีขึ้นแล้วก็จะเกิดเหตุรุนแรงตามมาทุกที!” ตัวละครตัวที่สองก็ตอบกลับมาว่า “มีคนว่าเพราะฝ่ายหนึ่งเอา ส.เสือ อีกฝ่ายหนึ่งไม่เอา” เมื่อได้ยินประโยคดังกล่าวตัวละครตัวแรกก็ถามกลับมาว่า “เอ๊ะ! ยังไง?” แล้วก็ได้คำตอบจากตัวละครตัวที่สองว่า “เอา ส.เสือ คือจะเอา สงบ ไม่เอา ส.เสือ คือจะเอา งบ” จากประโยคดังกล่าวผู้เขียนการ์ตูนต้องการสะท้อนมุมมองของผู้เขียนการ์ตูนว่า นโยบายการแก้ไขปัญหาสามจังหวัดชายแดนภาคใต้ของรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ไม่สามารถแก้ปัญหาดังกล่าวได้ เนื่องจากมีเรื่องของงบประมาณเข้ามาเกี่ยวข้อง เพราะว่าหากปัญหาดังกล่าวได้รับการแก้ไขโดยเร็ว งบประมาณที่ใช้ในการแก้ปัญหาก็จะถูกตัดหรือลดจำนวนลง ซึ่งอาจส่งผลกระทบต่อผู้ที่ได้รับประโยชน์จากเหตุการณ์ดังกล่าว ดังนั้นผู้เขียน

การคุ้นเคยประชิดประชันว่า การแก้ปัญหาสามจังหวัดชายแดนภาคใต้ฝ่ายหนึ่งต้องการความสงบโดยเร็วที่สุด แต่อีกฝ่ายหนึ่งยังต้องการงบประมาณในการบริหารจัดการพื้นที่ดังกล่าว ดังนั้นการแก้ไขปัญหาดังกล่าวจึงยากที่จะแก้ไขให้ตรงจุดและสำเร็จโดยเร็ววัน

2.2.3.2 ผลของนโยบาย รัฐบาลที่เข้ามาบริหารประเทศจะต้องมีการกำหนดนโยบายที่ชัดเจนในการบริหารประเทศ เมื่อกำหนดนโยบายแล้วก็ต้องนำนโยบายไปปฏิบัติให้เป็นรูปธรรมสามารถที่จะตรวจสอบได้ ที่ผ่านมาการบริหารประเทศของทุกรัฐบาลจะต้องมีการแถลงนโยบายอย่างเป็นทางการต่อรัฐสภาและกำหนดแนวทางในการบริหารประเทศ เมื่อบริหารประเทศไปได้ระยะหนึ่งแล้วรัฐบาลจะต้องมีการแถลงนโยบายที่ได้ดำเนินการไปแล้ว พร้อมทั้งเสนอแนวทางที่จะดำเนินนโยบายต่อไป ซึ่งผลของนโยบายนั้นจะมีผลต่อคะแนนเสียงในการเลือกตั้งครั้งต่อไป ที่ผ่านมารัฐบาลที่เข้ามาบริหารประเทศและมีผลงานเป็นที่ยอมรับจากประชาชนส่วนใหญ่ของประเทศมีเพียงไม่กี่ครั้ง แต่ในช่วง พ.ศ. 2544 - 2549 รัฐบาลของ พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร เข้ามาบริหารประเทศและได้รับการยอมรับจากประชาชนเป็นอย่างมาก จนสามารถที่จะบริหารประเทศครบ 4 ปี พร้อมทั้งสามารถจัดตั้งรัฐบาลพรรคเดียวได้เป็นครั้งแรกของประเทศไทย จากที่กล่าวมาทั้งหมดจะเห็นได้ว่าผลของนโยบายที่นำมาปฏิบัตินั้นมีผลต่อเสถียรภาพของรัฐบาลค่อนข้างมาก รัฐบาลของ นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ก็เป็นอีกรัฐบาลหนึ่งที่ได้รับการกล่าวถึงผลของนโยบายที่นำมาปฏิบัติ โดยผ่านสื่อต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นสื่อโทรทัศน์ สื่อวิทยุ สื่อหนังสือพิมพ์ ฯลฯ โดยเฉพาะสื่อหนังสือพิมพ์ก็เป็นอีกสื่อหนึ่งที่นำเสนอผลของนโยบายของรัฐบาลที่นำมาปฏิบัติของรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ซึ่งเป็นการสะท้อนมุมมองของผู้เขียนการ์ตูนการเมือง เพื่อสะท้อนประเด็นผลของนโยบาย จากมุมมองของผู้เขียนการ์ตูนการเมือง โดยจะศึกษาจากการ์ตูนล้อและการ์ตูนเกาเหลาขำเล็ก โดยจะดูที่ผลของนโยบายแจกเงิน 2,000 บาท และการทุจริตในโครงการต่าง ๆ ของรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ยกตัวอย่างได้ดังภาพการ์ตูนที่ 4.38, 4.39, 4.40 และ 4.41 ดังนี้



ภาพที่ 4.38 การ์ตูนสด จากหนังสือพิมพ์มติชนรายวัน วันที่ 5 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2552

หน้า 6

อธิบายภาพ ในภาพเป็นการ์ตูนสด 2 กรอบ ที่กล่าวถึงผลของนโยบายของรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ในภาพเป็นการกล่าวถึงผลของนโยบายแจกเงิน 2,000 บาท ที่ผู้เขียนการ์ตูนต้องการประชดประชันนโยบายดังกล่าวว่า เป็นนโยบายที่ไม่สามารถแก้ไขปัญหาของประชาชนได้ เนื่องจากประชาชนที่ได้รับการแจกเงินมีหนี้สินจำนวนมากว่าเงินที่รัฐบาลนำมาให้ และการนำเงินดังกล่าว มาแจกนั้นก็เพียงแค่ครั้งเดียวจำนวนก็น้อยนิดไม่ตรงกับปัญหาที่ประชาชนต้องการให้แก้ไข

วิเคราะห์ภาพ จากภาพผู้เขียนการ์ตูนต้องการสะท้อนผลของนโยบายของรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ผ่านการ์ตูนการเมือง โดยกำหนดให้ตัวละครตัวแรกเป็น นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นายกรัฐมนตรี กับตัวละครตัวที่สองเป็นประชาชน จากภาพตัวละครตัวที่สองแสดงอาการร้องไห้ แล้วกล่าวว่า “ฮือ...ฮือ...ฮือ...!!” เมื่อตัวละครที่ถูกกำหนดให้เป็น นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ เห็นตัวละครที่เป็นประชาชนดังกล่าวร้องไห้ ก็กล่าวถามว่า “โอ้โฮ! ได้เงิน 2,000 ดีใจถึงขนาดนี้เลยหรือ?” เมื่อตัวละครที่เป็นประชาชนได้ยินประโยคดังกล่าวก็ตอบกลับมาว่า “ดีใจกะผีอะไรเงินแค่ 2,000 บาท มันจะไปขาย ฟันอะไรได้... ไหนจะค่าหอย...ค่าดอกเบียร์...เงินกู้ธนาคาร...ค่ามือถือ...ค่าผ่อนโน้นผ่อนนี่อีกอีกอีก” จากประโยคดังกล่าวแสดงให้เห็นว่ามุมมองของผู้เขียนการ์ตูน ต้องการสะท้อนผลของนโยบายที่ไม่สามารถแก้ไขปัญหาให้ตรงจุดได้ เนื่องจากการแจกเงิน 2,000 บาท ครั้งเดียว ไม่สามารถแก้ไขปัญหาของประชาชนที่มีมากมายได้ ซึ่งผู้เขียนการ์ตูนได้ยกตัวอย่างปัญหานี้สินของประชาชนไม่ว่าจะเป็นหนี้ค่าหอย หนี้ค่าดอกเบียร์เงินกู้ธนาคาร และ หนี้ค่ามือถือ เป็นต้น ซึ่งหนี้สินดังกล่าวเป็นปัญหาของประชาชนที่ต้องการให้รัฐบาลเข้ามาช่วย

แก้ไข แต่นโยบายแจกเงิน 2,000 บาท นั้นไม่สามารถแก้ไขปัญหาดังกล่าวได้อย่างเป็นรูปธรรม และยั่งยืน เป็นต้น



ภาพที่ 4.39 การ์ตูนสด จากหนังสือพิมพ์มติชนรายวัน วันที่ 6 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2552

หน้า 6

อธิบายภาพ ในภาพเป็นการ์ตูนสด 2 กรอบ ที่กล่าวถึงผลของนโยบายของรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ในภาพเป็นการกล่าวถึงนโยบายแจกเงิน 2,000 บาท ว่าอาจส่งผลกระทบต่อเงินในคลังก็เป็นได้ โดยที่รัฐบาลยังไม่สามารถบอกประชาชนได้ว่าจะหาเงินมาทดแทนเงินจำนวนดังกล่าวได้จากที่ไหน

วิเคราะห์ภาพ จากภาพผู้เขียนการ์ตูนต้องการสะท้อนผลของนโยบายที่นำมาปฏิบัติให้เห็นเป็นรูปธรรม ซึ่งนโยบายแจกเงิน 2,000 บาท นั้น ผู้เขียนการ์ตูนมองว่าอาจส่งผลกระทบต่อระบบการเงินการคลังของประเทศก็เป็นได้ แนวคิดดังกล่าวเห็นได้จากภาพการ์ตูนที่นำเสนอผ่านตัวละครที่เป็นการ์ตูน โดยให้ตัวละครตัวหนึ่งกล่าวถึงว่า “เฮ้!... ท่านนายกฯ แจกเงินชาวบ้านแบบนี้เงินในคลังหมดจะทำยังไง ?” ตัวละครที่เป็น นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นายกรัฐมนตรี ก็ตอบกลับมาว่า “สบาย ! เอาแค่เงินส่วนตัวของ กร. เพื่อนผมเนี่ยก็ยังมีอีกเหลือเฟือ !” จากประโยคดังกล่าวเป็นการสะท้อนถึงผลของนโยบายของรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ที่ผู้เขียนการ์ตูนมองว่าเป็นการใช้งบประมาณไปในทางที่ไม่ถูกต้อง โดยที่รัฐบาลขาดความสามารถในการหางบประมาณมาเพิ่มเติมและท้ายที่สุดอาจส่งผลกระทบต่อสภาพทางการเงินการคลังของประเทศก็เป็นได้



ภาพที่ 4.40 การ์ตูนศาล จากหนังสือพิมพ์มติชนรายวัน วันที่ 14 เดือน ตุลาคม พ.ศ. 2552 หน้า 6

อธิบายภาพ ในภาพเป็นการ์ตูนศาล 3 กรอบ ที่กล่าวถึงผลของนโยบายของรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ในภาพเป็นการกล่าวถึงผลของนโยบายที่นำมาปฏิบัติที่นำมาสู่การเกิดปัญหาการทุจริตในโครงการต่าง ๆ และรัฐบาลก็ไม่สามารถที่จะปราบปรามปัญหาการทุจริตให้หมดไป พร้อมทั้งไม่สามารถนำผู้ที่กระทำผิดมาลงโทษได้

วิเคราะห์ภาพ จากภาพผู้เขียนการ์ตูนต้องการสะท้อนผลของนโยบายที่นำมาปฏิบัติของรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ โดยผ่านการ์ตูนการเมือง ที่กำหนดให้มีตัวละครสองตัว สนทนากันถึงผลของนโยบายที่นำมาปฏิบัติ โดยตัวละครตัวแรกกล่าวว่า “เรื่องที่มีคนกล่าวหาว่ามีการทุจริตโครงการต่างๆ ใน รบ. นี้ เอ็งคิดว่าไงไอ้ลูก?” ตัวละครที่เป็นเด็กหัวจุกก็ตอบกลับมว่า “คิดว่าไม่มีแน่จ๊ะ!” ตัวละครตัวแรกถามกลับมว่า “ไม่มีการทุจริต?” เด็กหัวจุกก็ตอบกลับมว่า “คิดว่า รบ. ไม่มีปัญหาปราบปรามมากกว่าจ๊ะ” จากประโยคดังกล่าวเป็นการสะท้อนมุมมองของผู้เขียนการ์ตูนว่า ผลของนโยบายนั้นนำไปสู่การทุจริตในรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ หลายโครงการ แต่รัฐบาลไม่สามารถที่จะปราบปรามปัญหาการทุจริตภายในรัฐบาลได้



ภาพที่ 4.41 การ์ตูนเกาเหลาสามเล็ก จากหนังสือพิมพ์มติชนรายวัน วันที่ 15 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2552 หน้า 11

อธิบายภาพ ในภาพเป็นการ์ตูนเกาเหลาสามเล็ก 3 กรอบ ที่กล่าวถึงผลของนโยบายที่นำไปปฏิบัติของรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ในภาพเป็นการกล่าวถึงผลของนโยบายที่นำมาปฏิบัติแล้วเกิดปัญหาการทุจริตในรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ซึ่งผู้เขียนการ์ตูนได้ยกตัวอย่างโครงการชุมชนพอเพียง โครงการไทยเข้มแข็ง และ โครงการมาบตาพุด ซึ่งเหตุเกิดจากคณะกรรมการสิ่งแวดล้อมแห่งชาติและพวกรวม 8 คน ได้ร่วมกันให้ความเห็นชอบอนุมัติโครงการ จำนวน 76 โครงการ ที่ดำเนินการในพื้นที่มาบตาพุดและบริเวณใกล้เคียง โดยไม่ดำเนินการให้ถูกต้อง ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดไว้ในมาตรา 67 วรรคสอง ของรัฐธรรมนูญ พ.ศ. 2550 กรณีเป็นโครงการหรือกิจกรรมที่อาจก่อให้เกิดผลกระทบต่อชุมชนอย่างรุนแรง ทั้งทางด้านคุณภาพสิ่งแวดล้อม ทรัพยากรธรรมชาติและสุขภาพจะกระทำมิได้ เว้นแต่จะได้ศึกษาและประเมินผลกระทบต่อคุณภาพสิ่งแวดล้อมและสุขภาพของประชาชนในชุมชน และจัดให้มีกระบวนการรับฟังความคิดเห็นของประชาชนและผู้มีส่วนได้เสีย ซึ่งทั้งสามโครงการนี้เป็นผลของนโยบายที่รัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ได้ดำเนินการมาแล้ว

วิเคราะห์ภาพ จากภาพผู้เขียนการ์ตูนต้องการสะท้อนผลของนโยบายที่นำไปปฏิบัติของรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ โดยผ่านการ์ตูนการเมือง ที่กำหนดให้มีตัวละครสองตัวสนทนากันถึงผลของนโยบายที่นำมาปฏิบัติว่ามีการทุจริตในหลายๆ โครงการ โดยตัวละครตัวแรกกล่าวว่า “จนป่านนี้ไม่รู้กลิ่นเหม็นที่มาบตาพุด ยังไม่รู้มาจากไหน !” ตัวละครตัวที่สองก็ตอบกลับมว่า “นี่เป็นครั้งที่ 3 แล้วในรัฐบาลนี้ !” ตัวละครตัวแรกก็ตอบกลับมว่า “เป็นครั้งแรกตะหากที่มึกลิ่นโชยแล้วหาต้นตอไม่เจอ ทำไมเธอว่าเป็นครั้งที่ 3 ?” และตัวละครตัวที่สองก็ตอบกลับมว่า “ครั้งที่ 1 โครงการชุมชนพอเพียง ครั้งที่ 2 โครงการไทยเข้มแข็ง” จากประโยคดังกล่าว

เป็นการสะท้อนมุมมองของผู้เขียนการ์ตูนว่า ผลของนโยบายทั้งสามนโยบาย มีการทุจริตในการดำเนินการของรัฐบาลอย่างแนแนนอน แต่ไม่สามารถที่จะพิสูจน์ให้เห็นได้ว่าการทุจริตในโครงการดังกล่าว เพื่อที่จะเอาผิดกับผู้ทุจริตในโครงการมาลงโทษ

