

บทที่ 2

แนวความคิดและการดำเนินการสร้างสรรค์

2.1 แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมผสมในรูปแบบนามธรรม แสดงภาพผสานสองนัยระหว่างโครงสร้างของมนุษย์กับพื้นที่ว่าง สะท้อนให้เห็นถึงอารมณ์ ความรู้สึกจากจินตนาการ ในห้วงของการปลดปล่อยความกดดันที่สั่งสมจากสภาวะสังคม

2.2 ที่มาของข้อมูล

ข้อมูลพื้นที่กับตัวต้นแบบจากโครงสร้างของมนุษย์ โดยให้ภาพถ่ายเป็นไปในลักษณะที่เคลื่อนไหว (ภาพประกอบที่ 6 และ ภาพประกอบที่ 7) ข้าพเจ้ากลับไปศึกษาและสร้างภาพร่างจากสมมุติฐานการผสมระหว่างพื้นที่สองนัยเป็นภาพร่างของของร่างกายและพื้นที่ (ภาพประกอบที่ 8 และ ภาพประกอบที่ 9)



ภาพประกอบที่ 6 : ภาพโครงสร้างของมนุษย์

ภาพประกอบที่ 7 : พื้นที่ในลักษณะเคลื่อนไหว



ภาพประกอบที่ 8 : สมมุติฐานการผสมพื้นที่สองนัย 1

ภาพประกอบที่ 9 : สมมุติฐานการผสมพื้นที่สองนัย 2

2.3 ผลงานที่สร้างขึ้นในระหว่างการหาข้อมูล

ผลงานที่จะสร้างเป็นรูปแบบของการถ่ายทอดที่สำแดงพลังอารมณ์ จึงเป็นผลงานที่สร้างเสร็จในช่วงระหว่างการหาข้อมูล เพื่อพัฒนาไปสู่ผลงานที่สอดคล้องกับเนื้อหาตามลำดับ (ภาพประกอบที่ 10 ถึง ภาพประกอบที่ 15)



ภาพประกอบที่ 10 : กมล ตามสีวัน . พื้นที่ของชีวิต 1. 2553. จิตรกรรมผสม, ขนาด 50 x 70 ซม.



ภาพประกอบที่ 11 : กมล ตามสีวัน. พื้นที่ของชีวิต 2. 2553. จิตรกรรมผสม, ขนาด 50 x 70 ซม.



ภาพประกอบที่ 12 : กมล ตามสีวัน . ร่างกาย และ พื้นที่ 1. 2553. จิตรกรรมผสม, ขนาด 130x150 ซม.



ภาพประกอบที่ 13 : กมล ตามสีวัน . ร่างกายและพื้นที่ 2. 2553. จิตรกรรมผสม, ขนาด 150 x 280 ซม.



ภาพประกอบที่ 14 : กมล ตามสีวัน . ความรู้สึกและพื้นที่ 1 . 2553 . จิตรกรรมผสม, ขนาด 100 x 250 ซม.



ภาพประกอบที่ 15 : กมล ตามสีวัน . ความรู้สึกและพื้นที่ 2 . 2553 . จิตรกรรมผสม, ขนาด 100 x 250 ซม.

2.4 การจัดการสร้างสรรค์

ผลงานในโครงการวิทยานิพนธ์ชุด “พื้นที่ของอารมณ์ความรู้สึก” นี้ ได้กำหนดเรื่องราวของประสบการณ์ตรงจากการปลีกตัวห่างจากสังคมที่กดดัน การปลดปล่อยเป็นมโนภาพของความรู้สึกในพื้นที่อันพึงใจจากโลกภายใน ข้าพเจ้าปรารถนาที่จะถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานรูปแบบนามธรรม ถ่ายทอดด้วยกระบวนการทางจิตรกรรม แสดงพื้นที่และรูปทรงที่ผสมกันแบบสองนัย ระหว่างที่ว่างของทิวทัศน์กับโครงสร้างของมนุษย์ เพื่อตอบสนองจินตภาพและอารมณ์ความรู้สึกที่มีอยู่ภายในพื้นที่อันกว้างใหญ่ ซึ่งเป็นการให้ความหมายถึงความยิ่งใหญ่ของอารมณ์ความรู้สึกภายใน การเป็นไปของการถ่ายทอดเป็นเสมือนการถ่ายเทออกซึ่งความกดดันภายในสู่พื้นที่ของการสร้างงาน นั่นคือทัศนธาตุทางจิตรกรรม สุนทรียภาพนามธรรมที่จะเกิดขึ้นเป็นตัวสื่อแทนของอารมณ์ความรู้สึก ค่อยสังสมทับซ้อนในทิศทางของการสมมุติตนเองผ่านความรู้สึกด้วยโครงสร้างร่างกายเป็นสัญลักษณ์ของมนุษย์ ผู้การปลดปล่อยในห้วงของพื้นที่ว่างในปฐพีที่ไร้ขอบเขต

2.4.1 การสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ข้าพเจ้าใช้กระบวนการทางจิตรกรรม โดยใช้สีที่มีความหลากหลายผสมผสานตามอารมณ์ความรู้สึก ในขอบเขตของการผสมผสานของโครงสร้างมนุษย์กับพื้นที่ว่าง รวมถึงกลวิธีการเขียนที่หลากหลาย จากอุปกรณ์ที่ใช้ปฏิบัติงานนั้น ได้คัดเลือกและออกแบบขึ้นเพื่อให้เหมาะสำหรับการถ่ายทอด เพื่อให้ความรู้สึกที่ถ่ายทอดมีความน่าสนใจจากอุปกรณ์ที่มีความแตกต่าง ทั้งในส่วนรายละเอียดและในพื้นที่ขนาดใหญ่ (ภาพประกอบที่ 16 ถึงภาพประกอบที่ 21)

ในชุดของผลงานมีทั้งหมดสามชิ้น องค์ประกอบของภาพมีความต่างกันไปตามอารมณ์ความรู้สึก ผลงานทั้งหมดอยู่ภายใต้แนวความคิดเดียวกัน

ระหว่างการสร้างงาน พื้นรองรับปูนระนาบเดียวกับพื้น กระบวนการที่เกิดขึ้นนั้น เป็นไปด้วยการถ่ายทอดแบบสังสมต่อเนื่อง โดยให้พื้นที่ของผ้าใบเป็นเหมือนพื้นที่ในการระบายความรู้สึกระหว่างตัวตนที่นำโดยความรู้สึกภายในกับทัศนธาตุที่แสดงออกตอบโต้กับกระบวนการทางจิตรกรรม (ภาพประกอบที่ 22 ถึง ภาพประกอบที่ 42)



ภาพประกอบที่ 16 : อุปกรณ์การวาด
ที่มีลักษณะเรียบแข็ง ขนาดต่างๆ
สำหรับพื้นที่ส่วนรวม



ภาพประกอบที่ 17 : อุปกรณ์การวาด
ที่มีลักษณะอ่อนนุ่ม ขนาดต่างๆ
สำหรับพื้นที่ส่วนรวม



ภาพประกอบที่ 18 : อุปกรณ์การวาด
ที่มีขนาดเล็ก สำหรับพื้นที่ส่วนละเอียด



ภาพประกอบที่ 19 : ที่รองรับเพื่อผสมสี
สำหรับผสมสีในปริมาณมาก



ภาพประกอบที่ 20 : สีผสมสำเร็จรูป



ภาพประกอบที่ 21 : สีผสมตามความเหมาะสม

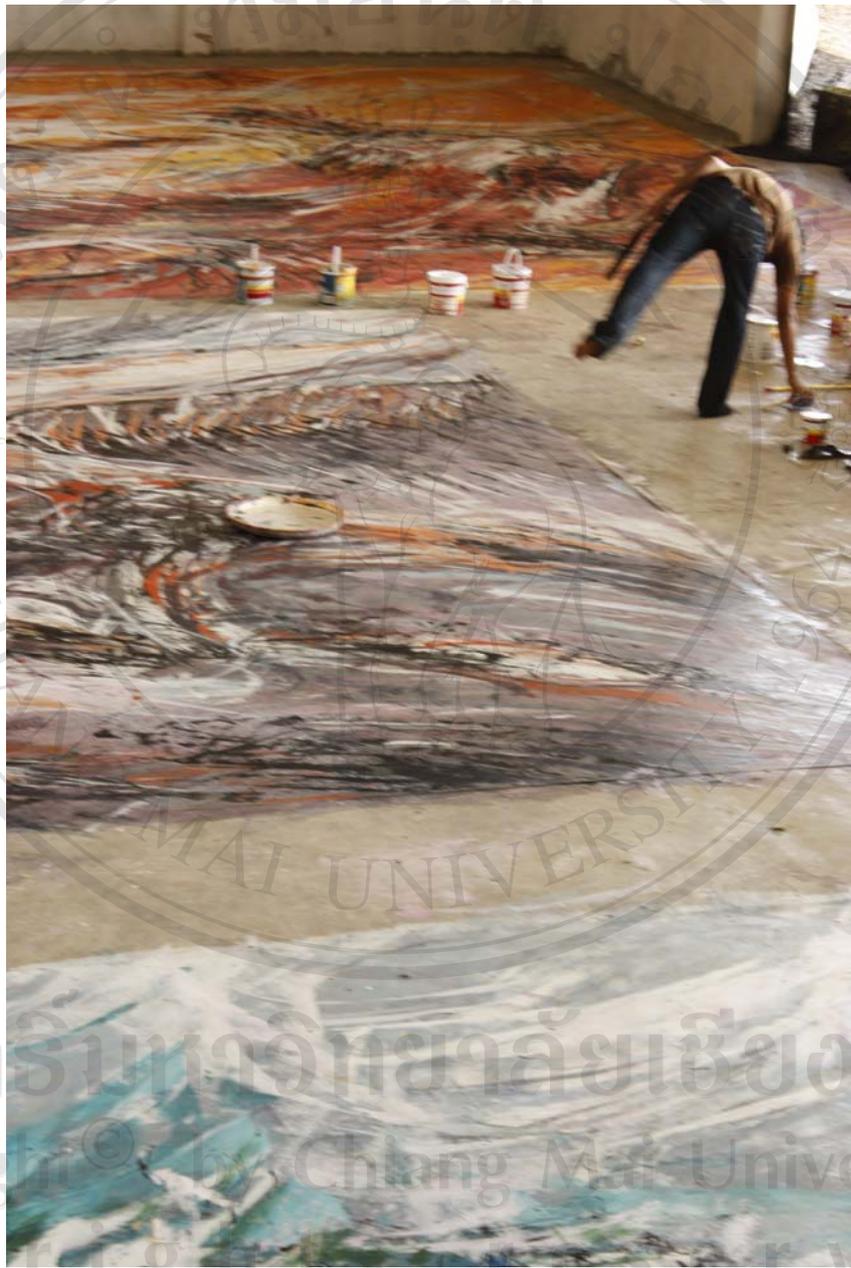


ภาพประกอบที่ 22 :ระหว่างการสร้างสรรค์



ภาพประกอบที่ 23 : ระหว่างการสร้างสรรค์

ลิขสิทธิ์
Copyright
All



ลิขสิทธิ์ภาพจากวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright © by Chiang Mai University
All rights reserved

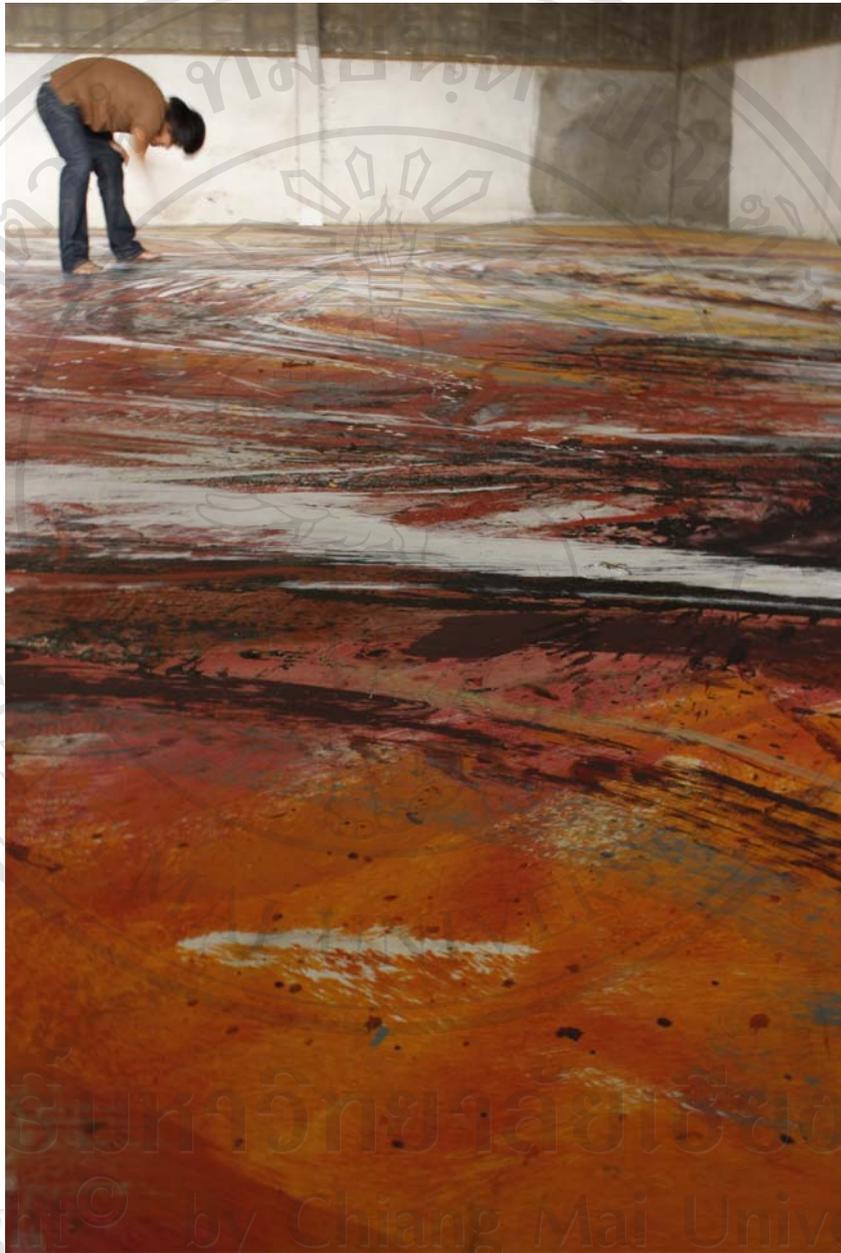
ภาพประกอบที่ 24 : ระหว่างการสร้างสรรค์



ภาพประกอบที่ 25 :ระหว่างการสร้างสรรค์



ภาพประกอบที่ 26 :ระหว่างการสร้างสรรค์



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright © by Chiang Mai University
All rights reserved

ภาพประกอบที่ 27 :ระหว่างการสร้างสรรค์



ภาพประกอบที่ 28 :ระหว่างการสร้างสรรค์



ภาพประกอบที่ 29 :ระหว่างการสร้างสรรค์



ภาพประกอบที่ 30 :ระหว่างการสร้างสรรค์



ภาพประกอบที่ 31 :ระหว่างการสร้างสรรค์



ภาพประกอบที่ 32 : ระหว่างการสร้างสรรค์



ภาพประกอบที่ 33 : ระหว่างการสร้างสรรค์



ลิขสิทธิ์

Copyright

All

rights

ภาพประกอบที่ 34 : ระหว่างการสร้างสรรค์

ใหม่

University

reserved



ลิขสิทธิ์ใหม่

Copyright © by Chiang Mai University

ภาพประกอบที่ 35 : ระหว่างการสร้างสรรค์

All rights reserved



ภาพประกอบที่ 36 : ระหว่างการสร้างสรรค์



ภาพประกอบที่ 37 : ระหว่างการสร้างสรรค์



ภาพประกอบที่ 38 : ระหว่างการสร้างสรรค์



ภาพประกอบที่ 39 : ระหว่างการสร้างสรรค์

ลิขสิทธิ์
Copyright © by Chiang Mai University
All rights reserved



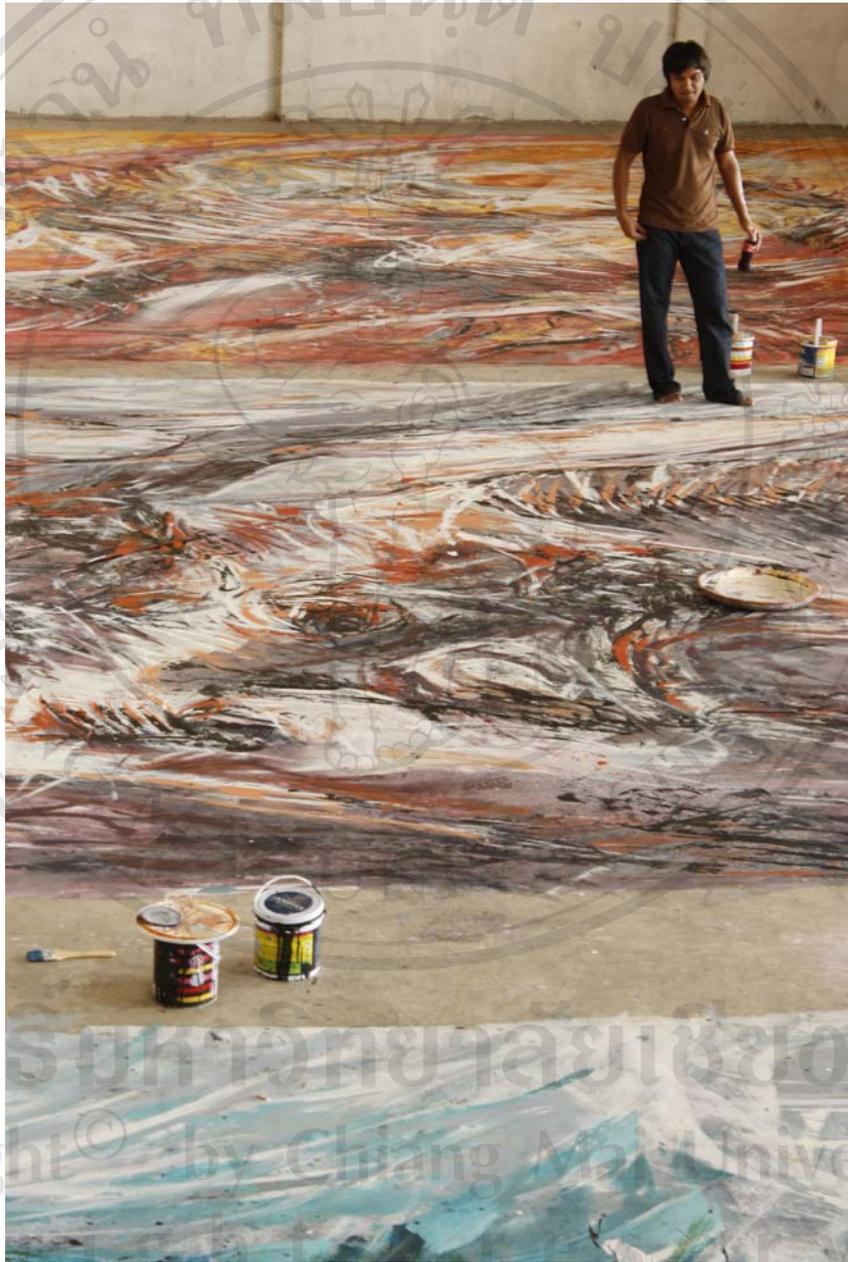
ภาพประกอบที่ 40 : ระหว่างการสร้างสรรค์



ภาพประกอบที่ 41 : ระหว่างการสร้างสรรค์

ลิขสิทธิ์
Copyright
All

มหาวิทยาลัย
University
e d



ลิขสิทธิ์ภาพถ่ายจากวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright © by Chiang Mai University
All rights reserved

ภาพประกอบที่ 42 : ระหว่างการสร้างสรรค์

2.4.2 การติดตั้งผลงาน

ผลงานจิตรกรรมที่สร้างขึ้นในหนึ่งชุดงาน ประกอบด้วยผลงานหลายชิ้น ได้กำหนดขนาดของผลงานในแต่ละชิ้น เพื่อให้เกิดแรงปะทะของผลงานสู่ผู้ชม การติดตั้งโดยใช้โครงเหล็กเชื่อมต่อกันเป็นกรอบของภาพอิงกับตัวงานในระนาบของพื้นแล้วติดตั้งทีละชิ้น (ภาพประกอบที่ 43 ถึง ภาพประกอบที่ 54)



ภาพประกอบที่ 43 : การติดตั้งผลงาน



ภาพประกอบที่ 44 : การติดตั้งผลงาน



ภาพประกอบที่ 45 : การติดตั้งผลงาน



ภาพประกอบที่ 46 : การติดตั้งผลงาน



ภาพประกอบที่ 47 : การติดตั้งผลงาน



ภาพประกอบที่ 48 : การติดตั้งผลงาน



ภาพประกอบที่ 49 : การติดตั้งผลงาน



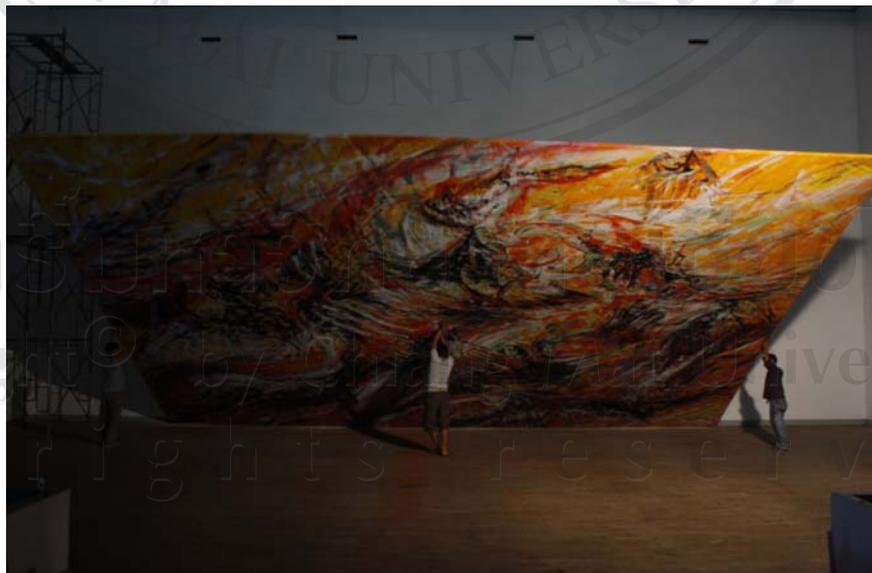
ภาพประกอบที่ 50 : การติดตั้งผลงาน



ภาพประกอบที่ 51 : การติดตั้งผลงาน



ภาพประกอบที่ 52 : การติดตั้งผลงาน



ภาพประกอบที่ 53 : การติดตั้งผลงาน



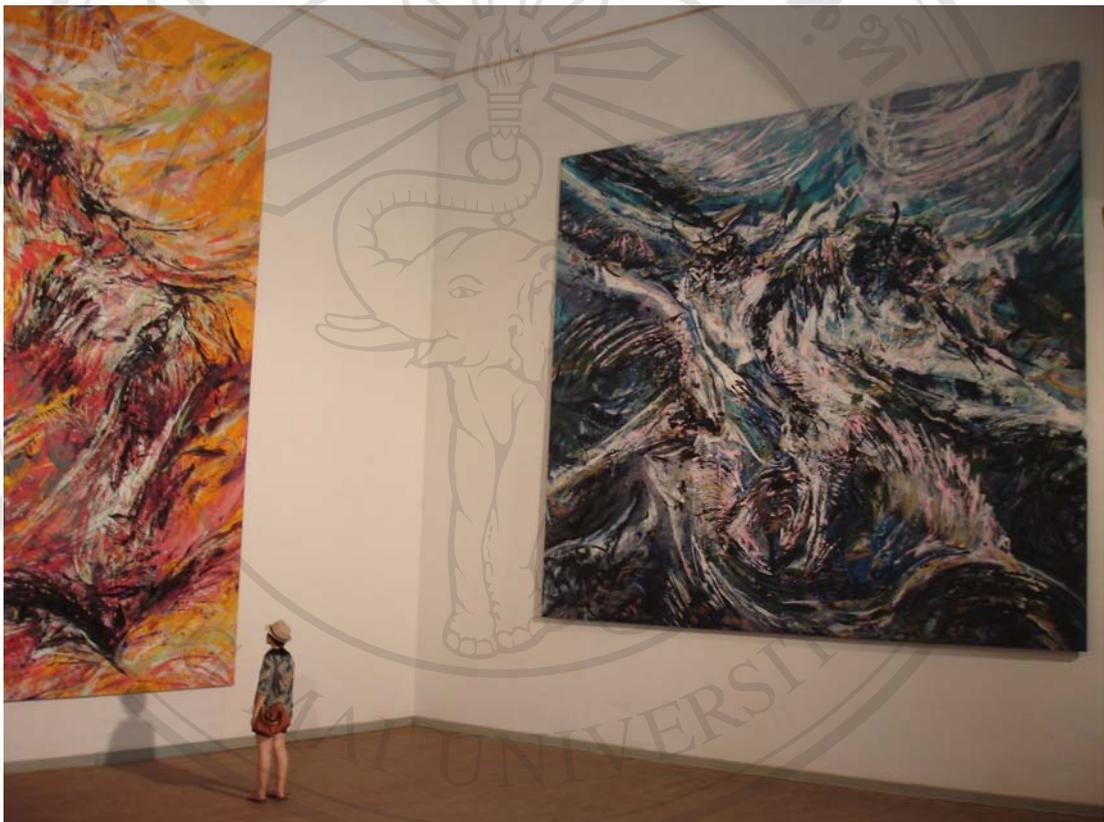
ภาพประกอบที่ 54 : การติดตั้งผลงาน

ภาพรวมของผลงานทั้งหมดที่ติดตั้งเสร็จ (ภาพประกอบที่ 55 ถึง ภาพประกอบที่ 57)



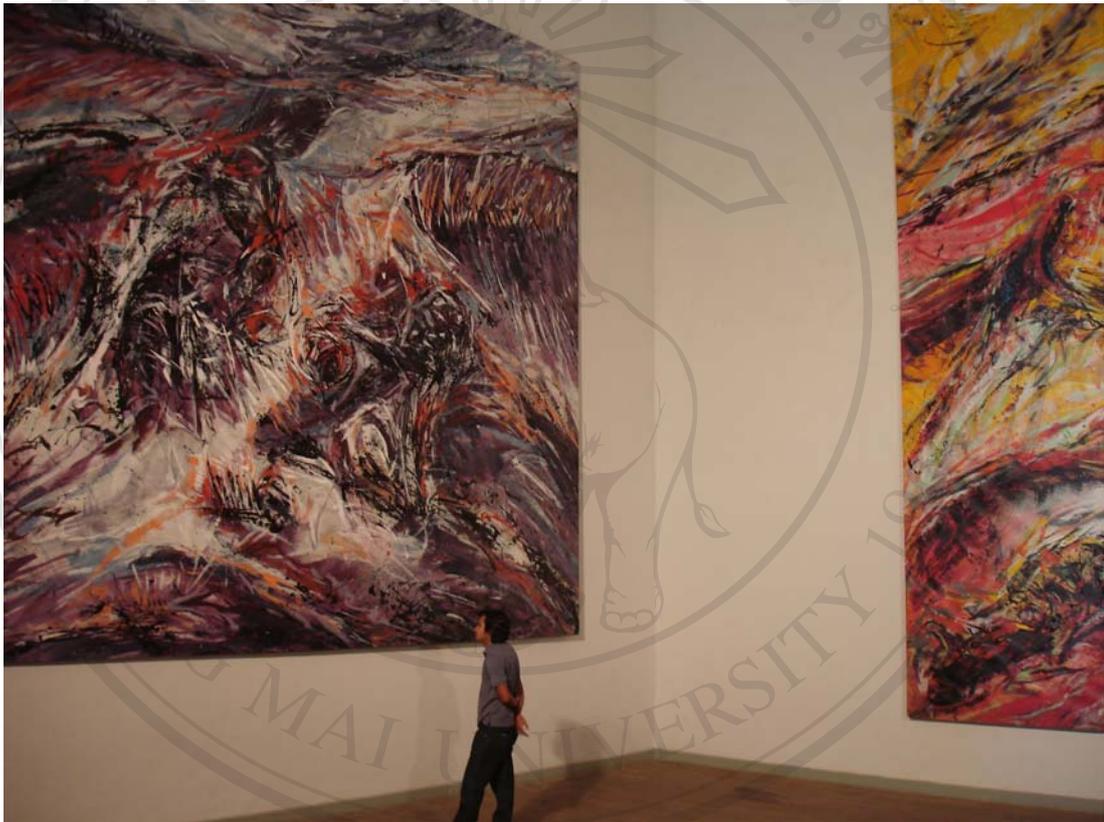
ภาพประกอบที่ 55 : ภาพรวมของผลงานที่ติดตั้งเสร็จ

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved



ภาพประกอบที่ 55 : ภาพรวมของผลงานที่ติดตั้งเสร็จ

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University

All rights reserved