

4136047 MSMS/M : สาขาวิชา : ดนตรี ; ศศ.ม. (ดนตรี)

คำสำคัญ : การประเมินผล / ดนตรีไทยภาคปฏิบัติ / วิทยาลัยนาฏศิลป์ / อาจารย์ปี่พาทย์ และเครื่องสายไทย

ชัญธิกา แก้วสว่าง : สภาพการปฏิบัติในการประเมินผลดนตรีไทยภาคปฏิบัติของอาจารย์ผู้สอนปี่พาทย์และเครื่องสายไทยในวิทยาลัยนาฏศิลป์ (THE PERFORMING STATE IN PRACTICAL THAI MUSIC EVALUATION OF PI-PAT AND THAI STRING INSTRUMENT TEACHERS IN DRAMATIC ARTS COLLEGES) คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ : สนอง คลังพระศรี, ศป.บ.,ศศ.ม., ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์, กศ.บ.,กศ.ม.,ศศ.ม., อนรรฆ จรรย์ยานนท์, ล.บ.,M.M., 107 หน้า. ISBN 974-664-893-4

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาสภาพการปฏิบัติในการประเมินผลดนตรีไทยภาคปฏิบัติของอาจารย์ผู้สอนปี่พาทย์และเครื่องสายไทยในวิทยาลัยนาฏศิลป์และเปรียบเทียบความแตกต่างของสภาพการปฏิบัติในการประเมินผลดนตรีไทยภาคปฏิบัติของอาจารย์ผู้สอนตามตัวแปรหมวดวิชาและประสบการณ์การสอนดนตรี กลุ่มประชากรได้แก่ อาจารย์ผู้สอนปี่พาทย์และเครื่องสายไทย ที่สอนดนตรีไทยภาคปฏิบัติในระดับนาฏศิลป์ชั้นกลาง ประจำภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2542 จำนวน 114 คน ใช้แบบสอบถามเป็นเครื่องมือในการวิจัย นำข้อมูลมาวิเคราะห์โดยวิธีการทางสถิติ โดยหาค่าเฉลี่ย, ค่าความถี่, ค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐานและค่าที่

ผลการวิจัยพบว่า

1. สภาพการปฏิบัติในการประเมินผลดนตรีไทยภาคปฏิบัติของอาจารย์ผู้สอนปี่พาทย์และเครื่องสายไทยทั้ง 10 ด้าน มีค่าเฉลี่ยโดยรวมอยู่ในระดับบ้อยครั้ง ($\bar{X} = 3.14$)

2. เมื่อเปรียบเทียบสภาพการปฏิบัติในการประเมินผลดนตรีไทยภาคปฏิบัติของอาจารย์ผู้สอนตามตัวแปรหมวดวิชาและประสบการณ์การสอนดนตรีภายในหมวดวิชาพบว่า ไม่แตกต่างกัน ผลจากการวิจัยครั้งนี้ขอเสนอแนะ ดังนี้

1. ข้อเสนอแนะเชิงนโยบาย สถาบันนาฏดุริยางคศิลป์(1)ควรจัดให้มีการอบรมในหัวข้อเทคนิควิธีการสร้างแบบสอบภาคปฏิบัติหรือการสร้างเครื่องมือต่างๆ ในการประเมินผลดนตรีไทยภาคปฏิบัติพร้อมคู่มือการใช้(2)ควรส่งเสริมและสนับสนุนในการเพิ่มเติมความรู้เกี่ยวกับการวัดผลและประเมินผลดนตรีไทยภาคปฏิบัติแก่อาจารย์ผู้สอนดนตรีไทยทั้งหมดโดยจัดในรูปแบบของการจัดอบรมหรือสัมมนาเชิงปฏิบัติการ

2. ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป(1)ควรศึกษารูปแบบของการประเมินผลดนตรีไทยโดยใช้วิธีวิจัยเชิงคุณภาพควบคู่ไปด้วย(2)ควรศึกษาถึงปัจจัยต่างๆที่มีอิทธิพลต่อการประเมินผล