

การศึกษาวิเคราะห์หลักจริยธรรมในบทเพลงคาราบาว

วุฒิกร แสงรุ่งเรือง

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาจริยศาสตร์ศึกษา  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล  
พ.ศ. 2550

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยมหิดล

วิทยานิพนธ์

เรื่อง

การศึกษาวิเคราะห์หลักจริยธรรมในบทเพลงคาราวาว

.....

นายวุฒิกร แสงรุ่งเรือง

ผู้วิจัย

.....

รองศาสตราจารย์ ดร. วริยา ชินวรรโณ

อ.บ. (เกียรตินิยม), M.A., Ph.D.

ประธานกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์

.....

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ศิริพร แยมนิล

ศศ.บ. , อ.ม., Ph.D.

กรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์

.....

ศาสตราจารย์ ม.ร.ว. ชินนุสรณ์ สวัสดิวัตน์

Ph.D.

คณบดี

บัณฑิตวิทยาลัย

.....

รองศาสตราจารย์ ดร. วริยา ชินวรรโณ

อ.บ. (เกียรตินิยม), M.A., Ph.D.

ประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาจริยศาสตร์ศึกษา

คณะสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์

วิทยานิพนธ์

เรื่อง

การศึกษาวิเคราะห์หลักจริยธรรมในบทเพลงคาราวาว  
ที่ได้รับพิจารณาให้เป็นส่วนหนึ่ง ของการศึกษาตามหลักสูตร  
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาจริยศาสตร์ศึกษา  
วันที่ 18 พฤษภาคม พ.ศ. 2550

.....  
นายวุฒิกร แสงรุ่งเรือง  
ผู้วิจัย

.....  
ศาสตราจารย์เกียรติคุณพูนพิศ อมาตยกุล  
พ.บ., M.A., ศศ.ด. (กิตติมศักดิ์)  
ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

.....  
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ศิริพร เข้มนิล  
ศศ.บ., อ.ม., Ph.D.  
กรรมการสอบวิทยานิพนธ์

.....  
รองศาสตราจารย์ ดร. วริยา ชินวรรณโณ  
อ.บ. (เกียรตินิยม), M.A., Ph.D.  
กรรมการสอบวิทยานิพนธ์

.....  
ศาสตราจารย์ ม.ร.ว. ชัยฉูธรรม สวัสดิวัตน์  
Ph.D.  
คณบดี  
บัณฑิตวิทยาลัย  
มหาวิทยาลัยมหิดล

.....  
รองศาสตราจารย์จิราพร จักรไพวงศ์  
M.A.  
รักษาราชการแทนคณบดี  
คณะสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์  
มหาวิทยาลัยมหิดล

## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี เพราะได้รับความเมตตาให้คำปรึกษาให้ความช่วยเหลืออย่างดีของ รองศาสตราจารย์ ดร. วรียา ชินวรรณ โฆษกช่วยศาสตราจารย์ ดร. ศิริพร เข้มนิล คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ศาสตราจารย์เกียรติคุณพูนพิศ อมาตยกุล ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ที่ได้กรุณาให้คำแนะนำ ตรวจสอบแก้ไขข้อบกพร่องและให้ความช่วยเหลืออย่างดียิ่งในการเสนอข้อคิดเห็นอันเป็นประโยชน์ต่อการวิจัย ผู้วิจัยขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง

ขอบพระคุณ ครู อาจารย์ทุกท่านที่ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ให้

ขอบพระคุณ อาจารย์ศศิธร รุจนเวช อาจารย์พจนานิมิตต์ อธิการบดี อาจารย์อารีย์ เพลินจิตต์ ที่ให้ความร่วมมือเป็นอย่างดีในการเก็บข้อมูลงานวิจัย อาจารย์สุภาวดี วงษ์ทรัพย์ ที่ช่วยตรวจสอบเนื้อเพลงคาราบาวให้ถูกต้อง ตลอดจนแฟนเพลงทุกๆ รายของคาราบาวที่เสียสละเวลาร่วมมือในการเก็บข้อมูล ทำให้ผู้วิจัยได้ความรู้ ข้อมูลมาทำการศึกษาวิจัยในครั้งนี้

ขอบคุณ คุณนพดล สกลรัตน์ คุณวิจิตร แสงรุ่งเรือง (น้องชาย) และคุณกิ่งกนก เพชรสังข์ พร้อมทั้งเจ้าหน้าที่ภาควิชามนุษยศาสตร์ทุกท่านที่คอยให้ข่าวสารให้ความช่วยเหลือเป็นอย่างดี กราบขอบพระคุณ นายยุทธ นางไกรวัลย์ บิดา มารดา ที่ให้กำลังใจในการฟันฝ่าอุปสรรคต่างๆ ตลอดจนให้ทุนทรัพย์ในการทำวิจัยในครั้งนี้มาตลอดจนสำเร็จการศึกษา

ท้ายสุดนี้ กราบนมัสการขอบพระคุณ พระพรหมคุณาภรณ์ (ป.อ. ปยุตฺโต) พระอุปัชฌาย์ของผู้วิจัย ผู้เปรียบเสมือนบิดาในทางธรรมที่ช่วยให้ผู้วิจัยมีความคิด ได้กระทำในแนวทางที่ถูกต้อง

นายวุฒิกกร แสงรุ่งเรือง

การศึกษาวิเคราะห์หลักจริยธรรมในบทเพลงคาราบาว (A CRITICAL STUDY OF THE ETHICAL PRINCIPLES IN CARABAO'S LYRICS)

วุฒิกร แสงรุ่งเรือง 4536034 SHES/M

ศศ.ม. (จริยศาสตร์ศึกษา)

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ : วริยา ชินวรรโณ Ph.D., ศิริพร เข้มนิล Ph.D.,

บทคัดย่อ

วัตถุประสงค์ของการวิจัย คือ การศึกษาวิเคราะห์หลักจริยธรรมที่ปรากฏในบทเพลงคาราบาว และศึกษาแนวคิด ทักษะคติ สภาพสังคม วัฒนธรรมไทยที่สะท้อนผ่านหลักจริยธรรมในบทเพลงคาราบาว โดยวิเคราะห์ข้อมูลทางเอกสารและวิจัยภาคสนาม

ผลการศึกษา พบว่า หลักธรรมในบทเพลงคาราบาวสามารถแบ่งแนวคิดทางหลักจริยธรรมออกเป็น 3 หลัก คือ 1) หลักจริยธรรมของบุคคล 2) หลักจริยธรรมของส่วนรวม 3) หลักจริยธรรมในวิชาชีพ

ผลการวิจัยภาคสนาม พบว่า กลุ่มวัยรุ่น (อายุ 15-22 ปี) รู้จักผลงานเพลงคาราบาวและเป็นที่ชื่นชอบมาก กลุ่มวัยทำงาน (อายุ 23-49 ปี) รู้จักผลงานเพลงคาราบาวเป็นอย่างดี ต้องการที่จะให้มีการอนุรักษ์เพลงคาราบาวให้คงอยู่สืบไป กลุ่มวัยผู้ใหญ่ (อายุ 50 ปีขึ้นไป) มีทัศนคติต่อผลงานเพลงคาราบาวว่า เพลงคาราบาวมีเอกลักษณ์เป็นของตัวเอง โดยเฉพาะเนื้อหาในบทเพลงมุ่งสะท้อนความเป็นจริงในสังคมและเหตุการณ์ต่างๆของยุคสมัยโดยแทรกจริยธรรมต่างๆไว้ ดังนั้นจึงควรที่จะรักษาสืบทอดผลงานให้ดำรงอยู่คู่สังคมไทยตลอดไป

ข้อเสนอแนะในการศึกษาวิจัย ทำให้ทราบว่า ทุกกลุ่มวัยรู้จักผลงานเพลงคาราบาวเป็นอย่างดี เพื่อเป็นการรักษาสืบทอดผลงานเพลงคาราบาวให้อยู่คู่กับสังคมไทยตลอดไป จึงควรให้มีการจัดนิทรรศการทางด้านดนตรีแสดงผลงานเพลงคาราบาวในโอกาสต่าง ๆ นอกจากนี้การแต่งเพลงในปัจจุบัน ผู้ประพันธ์เพลงควรใส่เนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับจริยธรรมไว้ในบทเพลงเพื่อเป็นการปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรม แก่เยาวชนให้เกิดความรู้ เพื่อเป็นแนวทางในการดำเนินชีวิตที่ถูกต้อง

คำสำคัญ : จริยธรรม / เพลงคาราบาว

A CRITICAL STUDY OF THE ETHICAL PRINCIPLES IN CARABAO'S LYRICS

WUTTIKORN SANGRUNGRUANG 4536034 SHES/M

M.A. (ETHICAL STUDIES)

THESIS ADVISORS : WARIYA CHINWANNO Ph.D.,

SIRIPORN YAMNIL Ph.D.,

ABSTRACT

The research aimed to make a critical study of the ethical principles in Carabao's lyrics and study the concepts, attitudes, social condition and Thai culture that have been reflected in the lyrics of Carabao by means of data analysis and field study.

From the study, it was found that the ethical principles in Carabao's lyrics can be divided into 3 types which included the personal ethics, the public ethics, and the occupational ethics.

From the field study, it was found that the teenage group (aged 15-22) knew and really liked Carabao's songs, while the working-age group (aged 23-49) knew Carabao's songs well and wanted to preserve them for the next generations and the adult group (aged 50 and up) thought that Carabao's songs were unique especially in the lyric content and that they reflected the reality of the society and various contemporary events with the element of ethical principles inserted so it should be inherited to maintain Thai society later on.

Suggestions: From the research results, it was found that people in all age levels know well Carabao's songs. As a result, in order to inherit Carabao's songs to maintain Thai society, there should be music exhibitions to disseminate the songs of Carabao on various occasions. Moreover, for music composition in the present, the composers should insert the contents about ethical principles in the songs in order to instill morality and ethics for the youth to have knowledge and understanding as the guidelines for right and appropriate living.

KEY WORDS : ETHICAL PRINCIPLES / CARABAO'S LYRICS

207 pp.

## สารบัญ

	หน้า	
กิตติกรรมประกาศ	ค	
บทคัดย่อภาษาไทย	ง	
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ	
<b>บทที่ 1</b>	<b>บทนำ</b>	
1.1	ความเป็นมา และความสำคัญของปัญหา	1
1.2	วัตถุประสงค์ของการวิจัย	6
1.3	ขอบเขตของการวิจัย	6
1.4	วิธีดำเนินการวิจัย	6
1.5	ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	7
1.6	นิยามศัพท์	7
<b>บทที่ 2</b>	<b>ความหมายของจริยธรรม และการดำเนินชีวิตตามหลักจริยธรรม</b>	<b>9</b>
2.1	ความหมายของจริยธรรม	9
2.2	หลักจริยธรรมในสังคมไทย	10
2.3	การดำเนินชีวิตตามหลักจริยธรรมในสังคมไทย	18
2.4	เอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	23
<b>บทที่ 3</b>	<b>ทบทวนบทเพลงเพื่อชีวิตและงานของคาราบาว</b>	<b>30</b>
3.1	กำเนิดของเพลงเพื่อชีวิต	30
3.2	วงดนตรีคาราบาวกับสังคมไทย	34
3.3	ประวัตินายอินง โสภากุล	42
<b>บทที่ 4</b>	<b>การศึกษาวิเคราะห์หลักจริยธรรมที่ปรากฏในบทเพลงคาราบาว</b>	<b>45</b>
4.1	หลักจริยธรรมของบุคคล	45
4.2	หลักจริยธรรมของส่วนรวม	59
4.3	หลักจริยธรรมในวิชาชีพ	67

## สารบัญ (ต่อ)

		หน้า
<b>บทที่ 5</b>	<b>การวิจัยภาคสนาม</b>	<b>75</b>
	5.1 ประชากรและการสุ่มตัวอย่าง	75
	5.2 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	76
	5.3 การสร้างและพัฒนาเครื่องมือ	76
	5.4 การเก็บรวบรวมข้อมูล	76
	5.5 การวิเคราะห์ข้อมูล	77
	5.6 ผลการวิจัย	77
<b>บทที่ 6</b>	<b>สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ</b>	<b>86</b>
	6.1 สรุปผลการวิจัย	87
	6.2 ข้อเสนอแนะในทางปฏิบัติ	94
	6.3 การวิจัยในครั้งต่อไป	94
	<b>บทสรุปสำหรับผู้บริหารภาษาไทย</b>	<b>95</b>
	<b>บทสรุปสำหรับผู้บริหารภาษาอังกฤษ</b>	<b>103</b>
	<b>บรรณานุกรม</b>	<b>116</b>
	<b>ภาคผนวก</b>	<b>118</b>
	<b>ประวัติผู้วิจัย</b>	<b>207</b>



## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ความเป็นมา และความสำคัญของปัญหา

ดนตรีคือภาษาสากลของมนุษยชาติเกิดขึ้นจากธรรมชาติ และมนุษย์ได้นำมาดัดแปลงแก้ไขให้ประณีตงดงาม ไพเราะ เมื่อฟังดนตรีแล้วทำให้เกิดความรู้สึกนึกคิดต่างๆ ชีวิตมนุษย์ผูกพันกับดนตรีคือเสียงเพลงมาช้านาน ไม่ว่าจะกระทำกิจกรรมอันใดก็ตาม ดนตรีจะมีบทบาทเกี่ยวข้องกับการดำเนินชีวิตอยู่เสมอ ดนตรีและบทเพลงจึงเป็นสิ่งสำคัญที่นอกจากจะถ่ายทอดความไพเราะเพลิดเพลิน ความรู้ เรื่องราว จินตนาการ หวังอารมณ์ มีความร่าเริงแจ่มใส ต่อผู้รับฟังได้แล้ว ยังถือได้ว่าเป็นศิลปะประเภทหนึ่งช่วยนำให้มนุษย์นำไปใช้ในเรื่องของความเชื่อ การนำเข้าสู่หนทางแห่งสมาธิ และแม้แต่ในด้านของการรับรู้เกี่ยวกับคุณธรรม ที่ไหนมีดนตรีมีเสียงเพลง ที่แห่งนั้นย่อมเปี่ยมไปด้วยความสุขและความเข้าใจอันดีต่อกัน

การฟังดนตรีของมนุษย์มีระดับของความลุ่มลึกไม่น้อยกว่า 4 ระดับ จากระดับต้นที่สุดคือฟังพอรู้ว่ามิเพลงบรรเลงผ่าน แล้วลึกลงไปสู่ระดับที่ 2 คือสามารถสื่อสารจนเข้าใจความหมายแห่งดนตรี ระดับที่ 3 คือสามารถจดจำ มีปฏิสัมพันธ์รวมกลุ่มกันนำมาใช้ประโยชน์ได้ ส่วนลำดับที่ 4 อันเป็นลำดับลึกสุดนั้น คือฟังลึกซึ้งจนถึงสามารถนำมาวิเคราะห์ วิเคราะห์และปรับใช้ให้เป็นประโยชน์ได้ (พูนพิศ อมาตยกุล, ดนตรีวิจักษ์ หน้า 27-29 พ.ศ. 2529) ความรู้เกี่ยวกับระดับอันเป็นความลุ่มลึกในการฟังดนตรีที่กล่าวนี้จะเกี่ยวข้องโดยตรงกับการรับรู้ และการประมวลเข้ากับความคิด ความจำ และการตัดสินใจ ณ สมองส่วนหน้า (Frontal Lobe) ซึ่งเป็นที่เก็บรักษาความรู้ ควบคุมพฤติกรรม ตลอดจนการดำเนินชีวิตและการตัดสินใจ เพื่อการกระทำกิจกรรมต่าง ๆ ในชีวิตประจำวันของมนุษย์ ทำให้เข้าใจได้ว่ามนุษย์ทุกคน มีสมองส่วนหน้านี้พัฒนามากกว่าสัตว์ทั้งหลายในโลก มนุษย์จึงสามารถเข้าใจในเรื่องจริยธรรมและปฏิบัติได้ (พูนพิศ อมาตยกุล และคณะ, ความรู้ทั่วไปเรื่องความพิการและคนพิการ บทที่ 6 หน้า 89 เอกสารสำหรับการเรียนขั้นพื้นฐานระดับปริญญาโท วิทยาลัยราชสุดา มหาวิทยาลัยมหิดล พ.ศ.2546 กำลังจัดพิมพ์เป็นเล่ม)

อนึ่ง ดนตรีมีส่วนเกี่ยวข้องกับสัญชาตญาณของมนุษย์ด้วย ดังคำที่กล่าวว่า “ดนตรีสามารถพัฒนาสัญชาตญาณใฝ่ดีของมนุษย์ให้คิดและทำในสิ่งที่ดีงาม” (คุชฎี พนมยงค์, 2524 : 130)

ดนตรีก่อให้เกิดการรวมตัว ก่อให้เกิดวัฒนธรรมในชุมชน ทำให้ชุมชนมีหลักการ แนวคิดและค่านิยมร่วมกันเมื่อร้องเพลงแบบเดียวกัน ชุมชนนั้นจะมีความเข้มแข็ง คุณค่าของดนตรีอันเกิดจากจินตนาการของส่วนบุคคลและส่วนรวม มีส่วนกระตุ้นจิตวิญญาณ มิติและการรับรู้พิเศษของคนเราได้อีกด้วย ศิลปะและดนตรีบางลักษณะจึงกระตุ้นจริยธรรม และความดีงามในสังคม ดนตรีจึงเป็นพาหะ(Vehicle) สำคัญที่จะก่อให้เกิดความดีงามขึ้นในสังคม (วิรุณ ตั้งเจริญ, 2546 : 89)

ดนตรีนั้นถือเป็นแขนงหนึ่งของศิลปะ “ว่าโดยหลักการศิลปะมีความมุ่งหมายในทาง เกื้อกูล ศิลธรรม และยกระดับทางจิตใจเกี่ยวกับความเป็นอยู่ของมวลมนุษยชาติ ...จุดหมายปลายทางของศิลปินทุกๆ คน ก็คือต้องการสร้างงานศิลป์ที่เกื้อกูลพุทธปัญญา และจิตใจของมนุษยชาติ” (ศิลป์ พีระศรี, 2546: 55) ศิลปะและดนตรี ที่ดีงาม ที่ควรจะเป็น จึงต้องสัมพันธ์กับ ศิลธรรม จริยธรรมอย่างกลมกลืนและแน่นแฟ้น

เกี่ยวกับคำว่า “จริยธรรมนั้น”

จร แปลว่า ประพฤติ; อัย แปลว่า ควร; จริยธรรม แปลว่า ธรรมที่ควรประพฤติ; ทุกแบบที่ควรประพฤติ เราก็เรียกว่าจริยธรรม. เกี่ยวกับเรื่องนี้ พระพุทธเจ้าท่านได้ทรงวางหลักไว้มากมาย เช่น มรรคมืองค์ 8 หรือย่อลงมาเหลือแต่ไตรสิกขาเป็นต้น (พุทธทาสภิกขุ, 2540 : 225)

จริยธรรม คือ การนำเอาความรู้ในสังขธรรม ไปใช้ดำเนินชีวิตให้ได้ผลดี ปลอดภัย ปัญหา (พระธรรมปิฎก, 2546 : 84)

จริยธรรม เป็นเรื่องของคุณธรรมหลักการดำเนินชีวิตที่ถูกต้องเหมาะสม เป็นสิ่งที่สังคมต้องการ จริยธรรมจะมีได้ต้องปลูกฝัง ฝึกหัด โดยเริ่มจากการปลูกฝังคุณธรรมในใจก่อน การปลูกฝังคุณธรรมจำเป็นต้องอาศัยหลักคำสอนทางศาสนาอันได้แก่ ศีล หมายถึง กฎเกณฑ์หรือหลักการประพฤติเพื่อฝึกหัดกาย วาจา ใจ ให้เรียบร้อยเป็นปกติ กล่าวคือ เราจะพูด คิด ทำสิ่งใด ควรกระทำให้ออกต้อง เป็นธรรม ซึ่งผลการมีคุณธรรม มีศีล ในจิตใจย่อมเป็นผลทำให้ชีวิตได้รับความสุขสบายไม่เดือดร้อน คุณธรรมและศีลธรรมจึงเป็นโครงสร้างของจริยธรรม(บุญมี แทนแก้ว, 2539 : 8)

บทเพลงของคาราบาวนั้นเท่าที่ศึกษามาปรากฏมีเนื้อร้องที่มีเนื้อหา ความหมาย เกี่ยวกับคุณธรรมจริยธรรมแฝงไว้เป็นเครื่องส่งเสริมสิ่งที่ถูกต้องดีงามแก่ผู้ฟัง คือสร้างบทบาทสำคัญให้เกิดประโยชน์ ช่วยให้เกิดความคิด ข้อเตือนใจ หรืออาจจะเป็นแนวทางปฏิบัติได้ ล้วนมีคุณค่าต่อการดำเนินชีวิตและต่อสังคม

พิมพ์สวัสดิ์ สุขสวัสดิ์ (2518 : 4) กล่าวไว้ว่า “ดนตรีและบทเพลงเป็นส่วนประกอบ ที่สำคัญของมนุษย์ พร้อมทั้งสอดแทรกจริยธรรมไว้ด้วย”

จริยธรรมเป็นหลักสำคัญทางคุณธรรมที่อยู่เคียงข้างมนุษย์เสมอมา เช่นเดียวกับบทเพลงดนตรีที่อยู่คู่กับมนุษย์โดยตลอด การฟังเพลงถ้าเราฟังแล้ววิเคราะห์ได้ตรงตรง (ฟังระดับที่ 4) เราก็จะพบว่าเสียงเพลงนอกจากให้ความเพลิดเพลินแล้ว ยังสอดแทรกแนวคิด ที่สนคติ สร้างสรรค์สาระให้แก่ผู้ฟัง บทเพลงของคาราบาวก็เช่นเดียวกันที่หลายบทเพลงมีเนื้อร้องเป็นแนวคิด มีหลักปฏิบัติการดำเนินชีวิตและจริยธรรมให้แก่ผู้ฟัง ควบคู่กับความไพเราะของเสียงเพลง คนเราถ้ามีหลักการดำเนินชีวิตที่ถูกต้อง ย่อมนำมาซึ่งสิ่งที่ดีงามแก่ชีวิต ทำให้เกิดความมีระเบียบเรียบร้อยขึ้นในสังคม สร้างความเจริญก้าวหน้าในชีวิต ทำให้ผู้ปฏิบัติ ปฏิบัติชอบมีความเจริญรุ่งเรือง (ความมีวัฒนธรรม) ประสบความสำเร็จไม่ว่าในด้านการศึกษา ความเป็นอยู่ หรืออาชีพการงานก็ตาม ก็จะเป็นไปในแนวที่เหมาะสมไม่เกิดปัญหาให้กับสังคม

ดังนั้น ศิลปินนักประพันธ์เพลงที่มีอุดมการณ์ ปราบปรามที่จะเห็นสังคมพัฒนาไปทางที่ดีงามยิ่งขึ้น จึงมักจะใส่เนื้อหาทางจริยธรรมแทรกไว้ในบทเพลงเสมอๆ เพื่อเป็นการปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรม ในตัวของผู้แต่ง ผู้ขับร้องบรรเลง จนถึงผู้ที่ได้รับฟังบทเพลง อันจะนำไปสู่การเอาความรู้ที่ได้รับจากบทเพลงนั้นๆ ไปใช้ปฏิบัติในชีวิตประจำวันต่อไปเพื่อความสงบสุขของสังคม

ขอยกตัวอย่างบทเพลงของคาราบาวชื่อ “มนต์เพลงคาราบาว” มาแสดงให้เห็นว่า มีเนื้อหาสาระเกี่ยวกับจริยธรรม บรรยายคุณลักษณะและเจตนารมณ์ของคาราบาวได้เป็นอย่างดี

“มาร้องเพลง กล่อมใจ ให้แข็งแรง

ให้ขยัน เล่าเรียน เพียรศึกษา

ให้สายตา กว้างไกล ไม่เฉื่อยชา

ลีลา เคลิ้มไป ในบทเพลง.....

.....

ท่วงทำนอง สะท้อน ชีวิตแท้

เป็นสาระ ชี้นะ ชีวิตจริง

อันความหมาย คงงาม อย่าข้ามทิ้ง

ลืมนั่น คืบไป ในกลางฟลอร์...

มาร่วมกันร้องบรรเลง มาร่วมกันร้องบรรเลง

ร้อง...บรรเลง มนต์เพลงคาราบาว”

“คาราบาว” คือ กลุ่มศิลปินเพื่อชีวิต ที่มีชื่อเสียงที่สุดกลุ่มหนึ่งของประเทศไทย เป็นกลุ่มดนตรีที่สามารถสื่อกับผู้ฟังที่มีอุดมการณ์ได้ดี มีความชัดเจนทางความคิด (เอกฉัตร ประวงษ์, 2545: 140) นับตั้งแต่ปี พ.ศ. 2524 เป็นต้นมาที่คาราบาวกลุ่มนี้ออกแถบบันทึกเสียงชุดแรก ซึ่งขณะนั้นมีแกนหลักคือ นายยีนง โอภากุล หรือแอ๊ด คาราบาว ได้สร้างสรรค์ผลงานที่มีความ

โดดเด่นทั้งในด้านดนตรีและเนื้อหา ติดตามมาด้วยงานอีกหลายชุดอย่างต่อเนื่อง เกียรติประวัติที่สมควรจะกล่าวถึงในที่นี้คือ

อัลบั้มชุดที่ 3 “ฉนิพก” (พ.ศ.2526) ได้ปลุกกระแสเพลงเพื่อชีวิต ให้ได้รับความนิยมจากประชาชนในวงกว้าง ด้วยการนำจังหวะสามช่า (ช่า ช่า ช่า) มาใส่ในบทเพลง ที่สะท้อนความทุกข์ยากของชนชั้นล่าง (ชนชั้นกรรมาชีพ)

อัลบั้มชุดที่ 5 “เมตอินไทยแลนด์” (พ.ศ.2527) ได้สร้างประวัติศาสตร์ยอดขายสูงสุดถึง 5 ล้านชุด ติดอันดับอัลบั้มขายดีตลอดกาลของวงการเพลงไทย

อัลบั้มชุดที่ 19 “อเมริกันฮันธพาล” (พ.ศ.2541) ได้รับรางวัลอัลบั้มยอดเยี่ยม จากงานลีสัน อะวอร์ด ครั้งที่ 11 ประจำปีนั้น

เกียรติยศที่ได้รับเป็นส่วนบุคคลคือ เมื่อวันที่ 5 สิงหาคม พ.ศ. 2547 นายอินยง โอภากุล (แอ๊ด คาราบาว) ได้รับรางวัลนักร้องดีเด่นประเภทเพลงไทยสากล จากเพลงที่เขาขับร้องชื่อ “คนล่าฝัน” ในอัลบั้มชุดที่ 23 “นักสู้ผู้ยิ่งใหญ่” เนื่องใน “โครงการเพชรในเพลง” ที่กรมศิลปากร จัดขึ้นเพื่อกระตุ้นและส่งเสริมให้ผู้ที่สร้างสรรค์บทเพลง ผลิตผลงานที่มีคุณค่าและเป็นแบบอย่างที่ดีทางวรรณกรรมภาษา พร้อมเป็นแบบอย่างที่ดีในด้านการใช้ภาษาไทยให้ออกเสียงอักขระอย่างถูกต้อง ชัดเจน ให้เป็นแบบอย่างแก่เยาวชนและประชาชนทั่วไป

วันที่ 10 เมษายน พ.ศ. 2550 นายอินยง โอภากุล เข้ารับปริญญาเกิตติมศักดิ์ ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี จากมหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ ในฐานะที่นายอินยง เป็นศิลปินดนตรี นักประพันธ์เพลงที่อธิบายถึงภาพสะท้อนเรื่องราว ปรากฏการณ์สำคัญของยุคสมัยต่าง ๆ สร้างแรงกระตุ้นเตือนให้คนในสังคมหันกลับมามองตัวตนที่แท้จริง และสร้างแบบแผนใหม่ให้กับสังคมไทย นี่คือการคิดค้นโดยสังเขปของคาราบาว

เนื้อหาในบทเพลงของคาราบาวตั้งแต่ชุดที่ 1 ขึ้นมา ถึงชุดที่ 24 สามัคคีประเทศไทย นั้น ได้ตีแผ่ความเป็นจริงในสังคม ไม่ว่าจะเป็นเรื่องการเอารัดเอาเปรียบของชนชั้นนายทุนที่ทำกับชวานา ปัญหาเกี่ยวกับเด็กและสตรี ปัญหาของชนชั้นล่างผู้ยากไร้ สะท้อนภาพอันตรายของยาเสพติด บันทึกบุคคลและเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์ อนุรักษ์ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

ขอยกตัวอย่างเพลงอีกบทหนึ่งเพื่อสนับสนุนว่า คาราบาวมีบทเพลงที่มีเนื้อหาทางจริยธรรมชัดเจน เช่น เพลงถึกควายทุย ภาค 5 (ซึ่งผู้ฟังนิยมเรียกชื่อเพลงนี้ว่า บัวลอย) จากอัลบั้มชุดที่ 5 “เมตอินไทยแลนด์”

“บัวลอย เขาเป็นชายหนุ่ม

ตาเหล่ หลังงุ้ม เต๋อๆ ค่ำๆ

รูปร่าง แม่ไม่โสกา

จิตใจล้ำฟ้า คังสมญา บัวลอย

เป็นเพื่อนคุย ยามเพื่อนว่าเหว  
เป็นพ่อครัว ยามเพื่อน ทิวโหย  
เป็นหมอใหญ่ ยามเพื่อน โอดโอย  
หาหยุดยา มารักษา บรรเทา...

บัวลอย ถึงวัยเกณฑ์ทหาร  
พิกลพิการ ยังดีหนึ่งประเภทสอง  
อาสารับใช้ชาติพี่น้อง  
หัวใจคับพอง กล้าหาญอดทน  
เป็นคนหนักเอาเบาสู้  
อุตส่าห์ มานะ ถ่อมตน  
ช่วยเหลือเพื่อนๆ ทุกคน  
ร่วมแต่ทุกข์ สุขไม่สนใจ...”

นี่คือ “บัวลอย” บุรุษในอุดมคติที่นายอินขง โอภากุล (แอ๊ด คาราบาว) ผู้ประพันธ์เพลง ได้สร้างขึ้นมาเพื่อเป็นแบบอย่างทางจริยธรรม ที่เห็นเด่นชัดในชื่อ “ความเสียสละ” อันเป็นสิ่งที่เขา ย้ำไว้ในข้อเขียนของเขาว่า “บทเพลงของผม มีแต่สร้างสรรค์ ให้คนรักใคร่ สามัคคี มีจริยธรรม มีคุณธรรม รู้จักเสียสละ เพื่อส่วนรวม” (แอ๊ด คาราบาว, 2546 : 172)

นอกจากนี้หลักธรรมทางศาสนาโดยเฉพาะศาสนาพุทธ ก็ปรากฏให้เห็นเด่นชัดใน เพลงของคาราบาวในเพลงชื่อ “ธรรมะ” ในอัลบั้มชุดที่ 16 “หากหัวใจยังรักควาย” (1) มีเนื้อความ ว่า

“โลกมีแต่ความทุกข์ ทุกคนต่างรู้ดี  
ผู้คนในวันนี้ โลกโมโทสัน  
ลุ่มหลงและมัวเมา ไม่เคยคิดแบ่งปัน  
สังคมอยู่ร่วมกัน นับวันวุ่นวาย  
คนไม่มีธรรมะ เหมือนเรือ ไร้หางเสือ  
ลอยวนในทะเล แห่งอวิชชา  
คนนั้นสัตว์ประเสริฐ กำเนิดจากเมตตา  
ลุ่มหลงแต่ค้นหา โลกาอวดควาย...  
ขอให้ธรรมะจงคุ้มครอง  
คนคือ พี่น้อง ต้องรักกัน  
ศีลธรรม นำทางสว่างตา  
กิเลสค้นหา จงสูญพัตัน ”

จากที่ได้บรรยายมาข้างต้น ผู้วิจัยจึงมีความสนใจที่จะศึกษาวิเคราะห์หลักจริยธรรมที่ปรากฏในบทเพลงคาราบาวว่ามีหลักจริยธรรมใดบ้างและคุณค่าทางจริยธรรม ที่ปรากฏในผลงานเพลงเหล่านั้น สามารถนำมาประยุกต์ใช้กับการดำเนินชีวิตในสังคมปัจจุบันได้หรือไม่ นอกจากนี้ยังเป็นการศึกษาทัศนคติสภาพทางสังคมและวัฒนธรรมที่สะท้อนให้เห็นผ่านบทเพลงคาราบาว เพื่อเป็นตัวอย่างแนวความคิดอันจะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อสังคม และเป็นการอนุรักษ์บทเพลงคาราบาวให้ดำรงอยู่สืบไป

## 1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย

- 1.2.1 เพื่อศึกษาวิเคราะห์หลักจริยธรรม ที่ปรากฏในบทเพลงคาราบาว
- 1.2.2 เพื่อศึกษาแนวคิด ทัศนคติ สภาพสังคมวัฒนธรรมไทย ที่สะท้อนให้เห็นผ่านบทเพลงคาราบาว ซึ่งมีผลกระทบต่อจริยธรรมของสังคมไทย
- 1.2.3 เพื่อศึกษาหลักจริยธรรมในบทเพลงของคาราบาว ที่มีผลต่อการดำเนินชีวิตประจำวันในสังคมของผู้ฟัง

## 1.3 ขอบเขตของการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยที่มุ่งเน้นศึกษาวิเคราะห์ถึงหลักจริยธรรมในบทเพลงคาราบาว โดยศึกษาเฉพาะบทร้องที่มีเนื้อหาและความหมายอันเกี่ยวข้องกับเชิงจริยธรรม ตั้งแต่กำเนิดอัลบั้มชุดที่ 1 (จี๊มา) ใน ปี พ.ศ. 2524 จนถึงอัลบั้มชุดที่ 24 (สามัคคีประเทศไทย) พ.ศ. 2548 รวมทั้งสิ้นประมาณ 257 เพลง

## 1.4 วิธีดำเนินการวิจัย

ดำเนินการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) ใช้วิธีการเก็บข้อมูล โดยแบ่งวิธีการศึกษาออกเป็น 2 ส่วน คือ

1.4.1 การศึกษาภาคเอกสาร (Documentary Research) ซึ่งประกอบด้วยขั้นตอนการศึกษาดังนี้

1.4.1.1 การศึกษาเอกสาร ชั้นปฐมภูมิ (Primary Source) ได้แก่ บทเพลงของวงคาราบาว

1.4.1.2 การศึกษาจากเอกสาร ชั้นทุติยภูมิ (Secondary Source) ได้แก่ เอกสารหลักฐาน ทางวิชาการ หนังสือ บทความ วารสาร วิทยานิพนธ์ ที่เกี่ยวกับจริยธรรม และเอกสาร หลักฐานหนังสือ บทความ ตลอดจนวิทยานิพนธ์ ที่มีการบันทึกรวบรวมเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาเรื่องราว ผลงานเพลงของวงคาราบาว

1.4.2 การศึกษาภาคสนาม (Field Research) เป็นการวิจัยที่ใช้แบบสอบถามเพื่อเก็บข้อมูลนำมาวิเคราะห์ศึกษา โดยจะใช้แบบสอบถามกับกลุ่มผู้รับฟังผลงานเพลงคาราบาว จำนวน 120 คน แบ่งออกเป็น 3 กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มวัยรุ่นอายุ 15 - 22 ปี กลุ่มวัยทำงานอายุ 23 - 49 ปี และกลุ่มผู้ใหญ่อายุ 50 ปี ขึ้นไป

## 1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.5.1 เพื่อทราบหลักจริยธรรม ที่ปรากฏในบทเพลง คาราบาว

1.5.2 เพื่อทราบแนวคิด ทศนคติ ของคณะดนตรีคาราบาว ที่เกี่ยวข้องกับสภาพสังคมและการเมืองในแต่ละยุค ในระหว่างปี 2524-2548 เป็นเวลา 24 ปี

1.5.3 เพื่อรวบรวมหลักจริยธรรมที่ปรากฏในบทเพลงคาราบาว ไว้ในการศึกษาครั้งนี้ เพื่อใช้เป็นแหล่งข้อมูล ในการค้นคว้าเกี่ยวกับ จริยธรรมในบทเพลง ของคณะดนตรีหรือศิลปินเพลงรายอื่น ๆ ต่อไปในอนาคต ซึ่งอาจจะนำไปประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ ในสังคมไทยต่อไป

## 1.6 นิยามศัพท์

1.6.1 **หลักจริยธรรม** หมายถึง หลักธรรม ที่เป็นข้อประพฤติ ปฏิบัติ หลักในการดำเนินชีวิตที่ถูกต้องเหมาะสม โดยมีลักษณะ 3 ประการดังนี้

ก) หลักจริยธรรมของบุคคล ได้แก่ ความซื่อสัตย์ ความกตัญญู ความขยันหมั่นเพียร ความอดทนอดกลั้น ความประหยัด การบำรุงบิดามารดา การสงเคราะห์บุตร การยึดมั่นในศีลธรรม การประพฤติธรรม ความไม่ประมาทในธรรม การไม่คบคนพาล การบูชาบุคคลที่ควรบูชา เว้นจากการพนัน เว้นจากยาเสพติด การเข้าใจความจริงของกฎไตรลักษณ์ ความสันโดษ

ข) หลักจริยธรรมของส่วนรวม ได้แก่ ความเมตตา กรุณาความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ ความสามัคคี ความเสียสละ ยึดมั่นในศีลธรรม ความกล้าหาญ ความรักชาติบ้านเมือง มีความกตัญญู มีจิตสำนึกความเป็นไทย

ค) หลักจริยธรรมในวิชาชีพ ได้แก่ อาชีพครู อาจารย์ ทหาร เกษตรกร นักการเมือง ประมง พ่อค้า นักข่าว นักร้อง – นักดนตรี ข้าราชการ

1.6.2 **บทเพลงคาราบาว** หมายถึง บรรดาบทเพลงที่ใช้ขับร้อง และบันทึกเสียงออกเผยแพร่โดยศิลปินเพลงคาราบาว มิได้รวมความถึงลักษณะแห่งบทเพลงประเภทอื่นๆ อันได้แก่ ทำนอง (Melody) จังหวะ (Rhythm) การแยกเสียงประสาน (Arranging) ฯลฯ อันเป็นส่วนประกอบของบทเพลง

1.6.3 **ศิลปินเพลง** หมายถึง บุคคลผู้ทำงานและมีผลงานศิลปะทางดนตรีและบทเพลง มีการผลิตออกสู่ ประชาชน วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ หมายถึง ผู้ประพันธ์บทเพลง นักร้อง นักดนตรี

1.6.4 **อัลบั้มเพลง** หมายถึง ผลงานเพลงของวงดนตรีคาราบาวที่บันทึกเสียงออกจำหน่าย เป็นชุดๆ แต่ละชุด มีชื่อเรียกประจำเป็นรายชุดไป ซึ่งการศึกษาครั้งนี้ ประกอบด้วยอัลบั้มเพลง จำนวน 24 ชุด (ปรากฏในภาคผนวก ข หน้า 201-214) ซึ่งมีเพลงที่นำบทร้องมาวิเคราะห์ครั้งนี้ จำนวน 257 เพลง

1.6.5 **ยุคของคาราบาว** หมายถึง ช่วงเวลาของการทำงานที่วงดนตรีคาราบาว ผลิตผลงานออกสู่ประชาชน ระหว่างปี พ.ศ.2524-2548 ซึ่งผู้วิจัยได้กำหนดขึ้นเอง เป็น 4 ยุค ดังปรากฏในบทที่ 3 หัวข้อเรื่องยุคต่าง ๆ ของคาราบาว



## บทที่ 2

### ความหมายของจริยธรรม และการดำเนินชีวิตตามหลักจริยธรรม

#### 2.1 ความหมายของจริยธรรม

ความหมายของจริยธรรม มีผู้ให้ความหมายไว้หลายแบบ ดังต่อไปนี้ คือ

กิริติ บุญเจือ (2534:4) ได้ให้ความหมายว่า “จริยธรรม” (ethical Rules) คือ ประมวลกฎเกณฑ์ความประพฤติ

จำนง อติวัฒนสิทธิ์ (2547:41) ได้ให้ความหมายว่า “จริยธรรม” หมายถึง กฎเกณฑ์ หรือแนวทางที่พึงปฏิบัติเพื่อบรรลุถึง คุณงามความดีหรือเพื่อให้เกิดคุณธรรม กฎเกณฑ์หรือแนวทางที่พึงปฏิบัติซึ่ง ได้รับการประเมินค่าว่าเป็นสิ่งที่ดี สามารถนำผู้ประพฤติปฏิบัติตนให้บรรลุผลที่หวังไว้ได้ ขณะเดียวกันก็ไม่สร้างความทุกข์ความเดือดร้อนแก่บุคคลดีหรือสุจริตชนทั้งหลาย

บุญมี แทนแก้ว (2546: 25) ได้ให้ความหมายว่า “จริยธรรม” ไว้ว่าหมายถึง ธรรมชาติหรือหลักธรรมที่บุคคลควรประพฤติ

พระธรรมปิฎก (2543:591) ได้ให้ความหมายว่า “จริยธรรม” หมายถึง ระบบความประพฤติปฏิบัติ หลักคำสอนเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตที่ดีงาม หรือหลักการครองชีวิตที่ถูกต้องสมบูรณ์ของมนุษย์ที่จะนำไปสู่จุดหมายคือ ความดับทุกข์หรือความสิ้นสุดปัญหา อยู่อย่างเป็นอิสระไร้ทุกข์

วริยา ชินวรรณ (2546:9) ได้ให้ความหมายว่า “จริยธรรม” คือ หลักการที่มนุษย์ในสังคมควรยึดถือปฏิบัติ เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุขในสังคม

วัลลภ ปิยะมโนธรรม (2546:104) ได้ให้ความหมาย “จริย” ว่ามาจากรากศัพท์ว่า “จร” ซึ่งแปลว่า ท่องเที่ยวไปดำเนินไป หรือมีความหมายอีกนัยหนึ่งคือ ความประพฤติ การดำเนินชีวิต หรือการครองชีวิตกันไป ถ้าแปลตามภาษาสันสกฤต ตรงกับคำว่า “จรรยา” หรือ “จริยา” ซึ่งมีความหมายว่า เป็นความประพฤติเพราะฉะนั้นคำว่า “จริยธรรม” นั้น จึงครอบคลุมความหมายโดยรวม หมายถึง การประพฤติตัวเองให้เป็นมนุษย์ที่ดี เพื่อให้สังคมที่เราอยู่เป็นสังคมที่ดี

วสิน อินทสระ (2549:26) ได้ให้ความหมายว่า “จริยธรรม” หมายถึง ความประพฤติ การกระทำและความคิดที่ถูกต้องเหมาะสม การทำหน้าที่ของตนอย่างถูกต้องสมบูรณ์ เว้นสิ่งที่ควรเว้น กระทำสิ่งที่ควรทำ ด้วยความฉลาดรอบคอบรู้เหตุรู้ผล ถูกต้องตามกาลเทศะและบุคคล นำเอาสิ่งเหล่านี้มาใช้ในชีวิตประจำวัน

สุภัตรา สุภาพ (2546:33) ได้ให้ความหมาย “จริยธรรม” ว่ามาจาก “จริย” กับ “ธรรม” จริยะหมายถึง ความประพฤติ ธรรมหรือ ธรรมะ หมายถึง คุณความดี ถ้าวกเข้าด้วยกัน จริยธรรม หมายถึง ความประพฤติที่ดีงาม เว้นจากการประพฤติชั่ว ทางกาย วาจา ใจ ซึ่งส่วนใหญ่ มาจากหลักศีลธรรม หรือหลักจริยธรรมทางพุทธศาสนาที่สอนคนให้เป็นคนดี มีความประพฤติดี ละเว้นความชั่ว

จากความหมายของจริยธรรมที่กล่าวข้างต้นสรุปได้ว่า จริยธรรมคือ “หลักการที่นำไปสู่ การดำรงชีวิตที่ถูกต้องดีงาม เมื่อได้ประพฤติปฏิบัติแล้ว ย่อมจะก่อให้เกิดประโยชน์ และความสุข แก่ตนเอง แก่ผู้อื่น และแก่ส่วนรวม ดังนั้นหากผู้ใดต้องการให้ตนเองและคนรอบข้างดำรงชีวิต ประจำวันให้มีความสุขความเจริญ หรือต้องให้สังคมเกิดความสงบสุข ก็ควรยึดหลักจริยธรรมเป็น แนวทางในการดำเนินชีวิตทุกวันไป”

## 2.2 หลักจริยธรรมในสังคมไทย

ในอดีตวิถีชีวิตของไทยผูกพันอยู่ อย่างแนบแน่นกับพระพุทธศาสนามาตั้งแต่ครั้ง กรุงสุโขทัยเป็นราชธานี (คือช่วงพุทธศตวรรษที่ 17 – 18 คือราวปี พ.ศ. 1800) มีหลักฐานจาก ศิลปินว่า

“พ่อขุนรามคำแหงเสด็จนครศรีธรรมราชและได้ทรงพบปะสนทนาศาสนากับพระสงฆ์ จากลังกาทรงมีความเลื่อมใสในพุทธศาสนาเป็นอย่างมากจึงยอมรับพุทธศาสนาเป็นศาสนา ประจำชาติ”

พุทธศาสนายังผสมผสานกับคติความเชื่อของชาวไทย อันเป็นเรื่องของภูมิปัญญาดั้งเดิม อย่างแนบสนิท ซึ่งส่งผลกระทบต่อค่านิยมในสมัยสุโขทัยอย่างเห็นได้ชัด เช่นเรื่องของ ความ กตัญญู ความโอบอ้อมอารี ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ ความเคารพผู้ใหญ่ อันมีบิดามารดาครูอาจารย์ ความอ่อนน้อมถ่อมตน ความรู้จักประมาณ ฯลฯ เหล่านี้ล้วนเป็นค่านิยมที่ได้รับอิทธิพลจาก พุทธศาสนา (วริยา ชินวรรณ, พฤติกรรมจริยธรรมของคนไทย, 2546 : 44)

นอกจากนี้ พุทธศาสนายังเป็นส่วนสำคัญจนสามารถกล่าวได้ว่าเป็นแกนนำของ วัฒนธรรมไทยด้วยมีส่วนสำคัญในการกำหนดเรื่องของความเชื่อ ค่านิยม ประเพณี อันเป็นสิ่งที่ ฟังมีฟังทำในการดำเนินชีวิตประจำวันของผู้คนในสังคมไทยมาตั้งแต่ครั้งกรุงสุโขทัย ดังปรากฏ อยู่ในหนังสือศิลปินสุโขทัยหลัก ที่ 1 (กรมศิลปากร, 2519 : 17) ว่า

“พ่อขุนรามคำแหง เจ้าเมืองสุโขทัยนี้ ทั้งชาวแม่ ชาวเจ้าท่วยปั่ว ท่วยนาง ลูกเจ้า ลูกขุน ทั้งสิ้นทั้งหลาย ทั้งผู้ชาย ทั้งผู้หญิง มีศรัทธาในพระพุทธรูปศาสนา ทรงศีลเมื่อพรรษาทุกคน เมื่อออกพรรษา กรานกฐินเดือนหนึ่งจึงแล้ว”

จากสถิติ สำมะโนประชากรและเคหะ พ.ศ. 2543 โดยสำนักงานสถิติแห่งชาติระบุว่า ประชากรไทยทั้งหมด 60.6 ล้านคน มีพุทธศาสนิกชน จำนวน 57,324,600 คน (ร้อยละ 95) จึงเป็นข้อเท็จจริงได้ว่าหลักจริยธรรมในสังคมไทยนั้น ได้รับอิทธิพลมาจากพุทธศาสนา อย่างไรก็ตามก็มิได้หมายความว่าจริยธรรมมีรากฐานมาจากศาสนาแต่เพียงอย่างเดียวเท่านั้น ขนบธรรมเนียมประเพณีการปฏิบัติตนของคนไทย ทั้งเรื่องที่เป็นของตนเอง เรื่องของครอบครัว ของหมู่คณะ รวมถึงต่อประเทศชาติ และบ้านเกิดเมืองนอน ล้วนมีผลกระทบต่อจริยธรรมทั้งสิ้น ซึ่งสมัยหนึ่งกระทรวงศึกษาธิการได้กำหนดให้เยาวชนทุกคนต้องศึกษาเล่าเรียน ในวิชาที่เรียกว่า “หน้าที่พลเมืองและศีลธรรม” ซึ่งปัจจุบันได้เลิกไปแล้ว

จริยธรรมมักอิงอยู่กับคำสอนในศาสนาของทุกศาสนาในโลกนี้ แต่มิได้หมายความว่าจริยธรรมมีรากฐานมาจากศาสนาแต่เพียงอย่างเดียวเท่านั้นจริยธรรมอาจจะปรากฏอยู่ในขนบธรรมเนียมประเพณีของกลุ่มชน เช่น ประเพณีทำบุญขวัญข้าวเพื่อความเจริญงอกงามของพืชพันธุ์ธัญญาหาร การปฏิบัติต่อสัตว์เลี้ยงที่ใช้ในงานเกษตรกรรม อาทิความเมตตา การอดุหนุน จุนเจือ ระแวดระวัง ล้วนมีผลกระทบต่อจริยธรรมของคนไทยทั้งสิ้น นักวิชาการบางท่านเรียกหลักแห่งความประพฤติที่เกี่ยวข้องกับศาสนาว่าศีลธรรม และเรียกหลักแห่งความประพฤติที่พัฒนามาจากแหล่งอื่นๆ ว่าจริยธรรม

การดำเนินชีวิตของแต่ละสังคมย่อมมีหลักการรวมอยู่ในวัฒนธรรมประจำกลุ่มชนประจำภาคพื้นที่อาศัยและประจำชาติ อาทิเรื่องขนบธรรมเนียมประเพณี ซึ่งเป็นรากฐานของจริยธรรมในสังคม สิ่งเหล่านี้ทำให้ผู้คนในสังคมเกิดความรัก ความศรัทธา ห่วงแหน และยึดถือปฏิบัติกันอย่างต่อเนื่องผ่านมาถึงลูกถึงหลานหลายยุคหลายสมัย เพื่อให้เข้าใจหลักจริยธรรมในสังคมไทยได้อย่างถูกต้อง จึงจำเป็นต้องศึกษาหลักธรรมของพุทธศาสนา เพื่อให้เข้าใจหลักจริยธรรมในสังคมไทยได้อย่างถูกต้องชัดเจนยิ่งขึ้น

หลักธรรม คำสอนของศาสนาพุทธนั้น มีมากถึง 84,000 พระธรรมวินัยที่บรรจุ อยู่ในพระไตรปิฎก ซึ่งมีทั้งระดับต้น ระดับกลาง และระดับสูง เรื่องนี้ อาจารย์วสิน อินทสระ (2549:37) ได้คัดเลือกและจัดระดับหลักธรรมของศาสนาพุทธ ไว้ดังนี้

- |            |  |
|------------|--|
| ระดับที่ 1 | พุทธจริยศาสตร์ระดับต้น<br>เป็นจริยศาสตร์ เพื่อความสงบเรียบร้อยของสังคม หลักธรรม<br>คือ ศีล 5 ธรรม 5 ทิศ 6 รวม 16 ข้อใหญ่ |
| ระดับที่ 2 | พุทธจริยศาสตร์ระดับกลาง<br>เป็นจริยศาสตร์เพื่อการขัดเกลา ตนเองให้มีคุณธรรมสูงขึ้น<br>มีหลักธรรม คือ กุศลกรรมบท 10        |

### ระดับที่ 3 พุทธจริยศาสตร์ระดับสูง

เป็นจริยศาสตร์ที่พัฒนาตนสู่ความเป็นอริยชน มีหลักธรรม

เพิ่มขึ้นอีก คือ มรรค 8

ในที่นี้ผู้วิจัยขออธิบายขยายความหลักธรรมทั้งหมดในบทนี้ โดยอ้างอิงความหมายจากพจนานุกรมพุทธศาสตร์ ฉบับประมวลธรรมที่พระธรรมปิฎก (ป.อ.ปยุตฺโต) ได้จัดทำขึ้นดังต่อไปนี้

**ศีล 5** หรือเบญจศีล คือ ความประพฤติชอบทางกายและวาจา ประกอบด้วย

1. เว้นจากการปลงชีวิต เว้นจากการฆ่าการประทุษร้ายกัน
2. เว้นจากการถือเอาของที่เขาไม่ได้ให้ เว้นจากการลักโก่ง ละเมิดกรรมสิทธิ์

ทำลายทรัพย์สิน

3. เว้นจากการประพฤตินอกใจในกาม เว้นจากการล่วงละเมิดสิ่งที่ผู้อื่นรักใคร่หวงแหน
4. เว้นจากการพูดเท็จ โกหก หลอกลวง
5. เว้นจากน้ำเมาคือ สุราและเมรัย อันเป็นที่ตั้งแห่งความประมาทเว้นจาก

สิ่งเสพติดให้โทษ

**ธรรม 5** หรือเบญจธรรม คือ ธรรมอันดีงามห้าอย่าง ที่เกี่ยวเนื่องแก่การรักษาเบญจศีล ประกอบด้วย

1. เมตตาและกรุณา (ความรักใคร่ปรารถนาให้มีความสุขความเจริญ และ ความสงสารคิดช่วยให้พ้นทุกข์)
2. สัมมาอาชีวะ (การหาเลี้ยงชีพในทางสุจริต)
3. กามสังวร (ความสังวรในกาม ความสำรวมระวัง รู้จักยับยั้งควบคุมตนในทางกามารมณ์ไม่ให้หลงไหลในรูป เสียง กลิ่น รส และสัมผัส)

4. สัจจะ (ความสัตย์ ความซื่อตรง)

5. สติสัมปชัญญะ (ระลึกได้ และรู้ตัวอยู่เสมอ คือ ฝึกตนให้เป็นคนรู้จักยังคิด รู้สึกตัวเสมอ ว่าสิ่งใดควรทำ และไม่ควรรทำ ระวังมิให้คนมาประมาท)

**ทศ 6** คือ บุคคลประเภทต่าง ๆ ที่เราต้องเกี่ยวข้องกับสัมพันธทางสังคม คุณทศที่อยู่รอบตัว

1. ทศเบื้องหน้า ได้แก่ มารดาบิดา

ก. บุตรธิดาพึงบำรุงมารดาบิดา ดังนี้ ท่านเลี้ยงเรามาแล้ว เลี้ยงท่านตอบแทน ทำการงานของท่าน ดำรงวงศ์สกุล ประพฤติตนให้เหมาะสมกับความเป็นทายาท เมื่อท่านล่วงลับไปแล้ว ทำบุญอุทิศให้ท่าน

ข. บิดามารดาขอมอนุเคราะห์บุตรธิดา ดังนี้ ห้ามปรามจากความชั่ว ให้ตั้งอยู่ในความดี ให้ศึกษาศิลปวิทยา หาผู้ครองที่สมควรให้ มอบทรัพย์สมบัติให้ในโอกาสอันสมควร

## 2. ทิศเบื้องขวา ได้แก่ ครูอาจารย์

ก. ศิษย์พึงบำรุงครูอาจารย์ ดังนี้ ลูกศิษย์เข้ารับ เข้าไปหา ใฝ่ใจเรียน  
ปรนนิบัติ ช่วยบริการเรียนศิลปวิทยาโดยเคารพ

ข. ครูอาจารย์ย่อมอนุเคราะห์ศิษย์ ดังนี้ ฝึกฝนแนะนำให้เป็นคนดี  
สอนให้เข้าใจแจ่มแจ้ง สอนศิลปวิทยาให้สิ้นเชิง ยกย่องให้ปรากฏในหมู่คณะ สร้างเครื่องคุ้มภัยใน  
สารทิศ

## 3. ทิศเบื้องหลัง ได้แก่ บุตรภรรยา

ก. สามีพึงบำรุงภรรยาดังนี้ ยกย่องให้เกียรติสมกับฐานะที่เป็นภรรยา  
ไม่ดูหมิ่น

ข. ไม่นอกใจมอบความเป็นใหญ่ในบ้านให้ หาเครื่องประดับมาให้  
เป็นของขวัญตามโอกาส

ค. ภรรยาย่อมอนุเคราะห์สามี ดังนี้ จัดงานบ้านให้เรียบร้อย สงเคราะห์  
ญาติทั้งสองฝ่ายด้วยดี ไม่นอกใจ รักษาทรัพย์สมบัติที่หามาได้ ขยันไม่เกียจคร้านในงานทั้งปวง

## 4. ทิศเบื้องซ้าย ได้แก่ มิตรสหาย

ก. บุคคลพึงบำรุงมิตรสหายดังนี้ เพื่อแบ่งปัน พุดจามีน้ำใจ ช่วยเหลือ  
เกื้อกูลกันมีตนเสมอ ร่วมทุกข์ร่วมสุขกัน ซื่อสัตย์จริงใจต่อกัน

ข. มิตรสหาย ย่อมอนุเคราะห์ตอบ ดังนี้ เมื่อเพื่อนประมาท ช่วยรักษา  
ป้องกัน เมื่อเพื่อนประมาทช่วยรักษาสมบัติของเพื่อนในคราวมีภัยเป็นที่พึงได้ ไม่ละทิ้งในยาม  
ทุกข์ยาก นับถือตลอดถึงวงศ์ญาติของมิตร

## 5. ทิศเบื้องล่าง ได้แก่ คนรับใช้และคนงาน

ก. นายพึงบำรุงคนรับใช้และคนงาน ดังนี้ จัดการงานให้ทำ ตามความ  
เหมาะสมกับกำลังความสามารถ ให้ค่าจ้างรางวัลสมควรแก่งาน และ ความเป็นอยู่ จัดสวัสดิการดี  
มีช่วยรักษา พยาบาลในยามเจ็บไข้ ได้ของแปลก ๆ พิเศษมาก็แบ่งปันให้ ให้มีวันหยุดและพักผ่อน  
หย่อนใจ ตามโอกาสอันควร

ข. คนรับใช้ และคนงาน ย่อมอนุเคราะห์นาย ดังนี้ เริ่มทำงานก่อนนาย  
เลิกงานทีหลังนายถือเอาแต่ของที่นายให้ ทำการงานให้เรียบร้อยและดียิ่งขึ้น นำเกียรติคุณของนาย  
ไปเผยแพร่

## 6. ทิศเบื้องบน ได้แก่ พระสงฆ์

ก. กุศัลย์ ย่อมบำรุงพระสงฆ์ ดังนี้ จะทำสิ่งใด ก็ทำด้วยเมตตา จะ  
พูดสิ่งใด ก็พูดด้วยเมตตา จะคิดสิ่งใด ก็คิดด้วยเมตตา ต้อนรับด้วยความเต็มใจ อุปถัมภ์ด้วยปัจจัย 4

ข. พระสงฆ์ย่อมอนุเคราะห์คฤหัสถ์ ดังนี้ ห้ามปรามจากความชั่ว ให้ตั้งอยู่ในความดีอนุเคราะห์ด้วยความปรารถนาดี ให้ได้ฟังสิ่งที่ยังไม่เคยฟัง ทำสิ่งที่เคยฟัง แล้วให้แจ่มแจ้งบอกทางสวรรค์ คือ ทางชีวิตที่มีความสุขความเจริญให้

**กุศลกรรมบท 10** คือ ทางทำความดี 10 ประการ ดังนี้

ก. กายกรรม 3

1. ละการฆ่าเบียดเบียน
2. ละการลักทรัพย์
3. ละการประพฤติดิฉินในกาม

ข. วาจากรรม 4

1. ละการพูดเท็จ
2. ละการพูดคำส่อเสียด
3. ละคำหยาบ
4. ละการพูดเพ้อเจ้อ

ค. มโนกรรม 3

1. ไม่เพ่งเล็งอยากได้ของผู้อื่น
2. ไม่มีจิตคิดร้ายต่อสัตว์ทั้งหลาย
3. มีความเห็นชอบ

**มรรคมีองค์ 8** จัดเป็นอริยธรรมระดับสูงสุดในพุทธศาสนา ได้แก่

1. สัมมาทิฎฐิ (เห็นชอบ)
2. สัมมาสังกัปปะ (ดำริชอบ)
3. สัมมาวาจา (เจรจาชอบ)
4. สัมมากัมมันตะ (กระทำชอบ)
5. สัมมาอาชีวะ (เลี้ยงชีพชอบ)
6. สัมมาวายามะ (พยายามชอบ)
7. สัมมาสติ (ระลึกชอบ)
8. สัมมาสมาธิ (ตั้งจิตมั่นชอบ)

ถ้าจะรวมเรื่องของพุทธจริยธรรม ที่ท่านชี้ทางไว้ให้ปฏิบัติแล้ว จะเห็นได้จากที่กล่าวมาข้างต้นนี้ว่า มีหัวข้อที่ฟังปฏิบัติมากมาย รวมแล้วหลาย หัวข้อด้วยกัน

นอกจากจะแบ่งพุทธจริยธรรมออกเป็น 3 ระดับดังกล่าวมาแล้ว เมื่อพิจารณาถึงลักษณะของพุทธจริยธรรม พระพุทธองค์ทรงแสดงหลักธรรมไว้โดยให้ค้ำนึ่งถึงคุณธรรม ศีลธรรม

จริยธรรมและความเหมาะสมสำหรับคนต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง ผู้วิจัยขอกล่าวถึงหลักธรรมอีก 2 หมวด คืออบายมุข 4 กับมงคล 38 ประการ

อบายมุข 4 คือ ช่องทางของความเสื่อมแห่งโลกทรัพย์ 4 ประการ

1. เป็นนักเลงหญิง นักเที่ยวผู้หญิง
2. เป็นนักเลงสุรา นักดื่ม
3. เป็นนักการพนัน
4. คบคนชั่วเป็นมิตร

อบายมุข 4 ประการนี้ บุคคลใดปฏิบัติอยู่เป็นนิจ ก็จะมีผลร้ายแก่ตน บุคคลนั้นย่อมจะได้รับความเสื่อมในการดำรงชีวิต

มงคล 38 ประการ เป็นข้อปฏิบัติสำหรับประชาชนทั่วไป เป็นมงคลสูงสุด มีดังนี้

1. ไม่คบคนพาล
2. คบบัณฑิต
3. บูชานุคคลที่ควรบูชา
4. อยู่ในถิ่นที่มีสิ่งแวดล้อมดี
5. ได้ทำความดีให้พร้อมไว้ก่อน
6. ตั้งตนไว้ชอบ
7. เล่าเรียนศึกษามาก
8. มีศิลปวิทยา
9. มีระเบียบวินัยดี
10. วาจาสุภาพดี
11. บำรุงมารดาบิดา
12. สงเคราะห์บุตร
13. สงเคราะห์ภรรยา
14. การงานไม่อาชุลย
15. รู้จักให้
16. ประพฤติธรรม
17. สงเคราะห์ญาติ
18. การงานไม่มีโทษ
19. เว้นจากความชั่ว
20. เว้นจากการดื่มน้ำเมา
21. ไม่ประมาทในธรรม

22. ความเคารพ
23. ความสุภาพอ่อนน้อม
24. ความสันโดษ
25. ความกตัญญู
26. ฟังธรรมตามกาล
27. มีความอดทน
28. ว่าง่ายสอนง่ายพูดกันง่าย
29. สนทนาธรรมตามกาล
30. พบเห็นสมณะ
31. มีความเพียรเพากิเลส
32. ประพฤติพรหมจรรย์
33. เห็นอริยสัจ
34. ทำพระนิพพานให้แจ้ง
35. ถูกโลกธรรมจิตไม่หวั่นไหว
36. จิตไร้เศร้า
37. จิตปราศจากธุลี
38. จิตเกษม

หากบุคคลใดปฏิบัติมงคล 38 บุคคลนั้นย่อมจะพบแต่ความเจริญ  
ข้อปฏิบัติเหล่านี้ถือได้ว่าเป็นหลักแห่งพุทธจริยธรรมอันเป็นมงคล เมื่อได้ปฏิบัติตามก็  
จะทำให้เกิดความสุขความเจริญขึ้นในสังคม

นอกจากนี้ หลักธรรมทางพุทธศาสนาได้สอนเรื่องที่เกี่ยวข้องกับการประพฤติดของคนหรือ  
จริยธรรมส่วนบุคคลให้บรรลุประโยชน์สุขและเป็นผู้มีจริยธรรมแล้วยังสอนให้มีความรับผิดชอบ  
ในการปฏิบัติต่อผู้อื่นเพื่อความสงบสุขของสังคม สามารถแบ่งตามลำดับความรับผิดชอบ หรือ  
ความเกี่ยวข้องสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ เป็น 3 ประเภท คือ

1. ประโยชน์ส่วนตน คือการ บรรลุจุดหมายแห่งชีวิตของตนได้แก่ ประโยชน์ที่  
เกี่ยวข้องกับตนเอง เน้นการพึ่งตนเองได้ในทุกระดับ โดยไม่เป็นภาระแก่ผู้อื่น สามารถช่วยเหลือ  
ผู้อื่นและบำเพ็ญประโยชน์ต่อสังคม คุณธรรมที่เป็นแก่นนำเพื่อ การบรรลุประโยชน์ตนนี้ คือ  
ปัญญา ส่วนหลักธรรมที่ใช้ ได้แก่ นาดกรณธรรม 10 ประการ

นาดกรณธรรม 10 (ธรรมอันกระทำที่พึง ธรรมสร้างที่พึง คุณธรรมที่ทำให้ตน  
เป็นที่พึ่งของตนได้)



1. ศีล (ความประพฤติดีงามสุจริต รักษาระเบียบวินัย มีอาชีพะบริสุทธิ์)
  2. พาหุสัจจะ (ความเป็นผู้ได้ศึกษาเล่าเรียนมาก มีความรู้ความเข้าใจลึกซึ้ง)
  3. กัลยาณมิตรตตา (ความมีกัลยาณมิตร การคบคนดี ได้ที่ปรึกษา และผู้แนะนำสั่งสอนที่ดี)
  4. โสวัจสสตา (ความเป็นผู้ว่าง่ายสอนง่าย รับฟังเหตุผล)
  5. กิ่งกณิเยสุ ทักขตา (ความเอาใจใส่ช่วยขวนขวายในกิจใหญ่น้อยทุกอย่างของเพื่อนร่วม หมู่คณะ รู้จักพิจารณาไตร่ตรอง สามารถจัดทำให้สำเร็จเรียบร้อย)
  6. ชัมมกามตา (ความเป็นผู้ใคร่ธรรม คือ รักธรรม ใฝ่ความรู้ใฝ่ความจริง รู้จักพูดรู้จักฟัง ทำให้เกิดความพอใจ นำร่วมปรึกษาสนทนา ชอบศึกษา ยินดีบริจาคในหลักธรรมหลักวินัยที่ละเอียดลึกซึ้งยิ่งๆ ขึ้นไป)
  7. วิริยารัมภะ (ความขยันหมั่นเพียร คือ เพียรละความชั่ว ประกอบความดีมีใจแก่กล้า บากบั่นก้าวหน้า ไม่ย่อท้อ ไม่ทอดทิ้งธุระ)
  8. สันตุภูฐี (ความสันโดษ คือ ยินดี มีความสุขความพอใจด้วยปัจจัย 4 ที่หามาได้ด้วยความ เพียรอันชอบธรรมของตน)
  9. สติ (ความมีสติ รู้จักกำหนดจดจำ ระลึกการที่ทำคำที่พูดไว้ได้ ไม่มีความประมาท)
  10. ปัญญา (ความมีปัญญาหยั่งรู้เหตุผล รู้จักคิดพิจารณา เข้าใจภาวะของสิ่งทั้งหลายตามความเป็นจริง)
- นาถกรณธรรมนี้ ท่านเรียกว่าเป็น พหุการธรรม หรือ ธรรมมีอุปการะมาก เพราะเป็นกำลังหนุนในการบำเพ็ญคุณธรรมต่างๆ ยังประโยชน์ตนและประโยชน์ผู้อื่นให้สำเร็จได้อย่างกว้างขวางไพศาล
2. ประโยชน์ผู้อื่นหรือประโยชน์ท่าน ได้แก่ การช่วยเหลือเกื้อกูล สนับสนุนผู้อื่นให้บรรลุประโยชน์ หรือเข้าถึงจุดหมายแห่งชีวิตในระดับต่างๆ ประคับประคองให้สามารถพึ่งตนเองได้ คุณธรรมที่เป็นแกนนำที่จะให้บรรลุผลข้อนี้ คือ กรุณา หลักธรรมทั่วไปที่ใช้ได้แก่สังคหัตถ์ 4
- สังคหัตถ์ 4 คือ ธรรมเครื่องยึดเหนี่ยวใจบุคคล และประสานหมู่ชนไว้ในสามัคคีประกอบด้วย
1. ทาน คือ การให้ เอื้อเพื่อเอื้อแผ่ เสียสละ แบ่งปัน
  2. ปิยวาจา คือ กล่าวคำสุภาพไพเราะอ่อนหวาน สมานสามัคคี
  3. อัตถจริยา คือ การบำเพ็ญ สาธารณประโยชน์
  4. สมานัตตตา คือ ทำตนเสมอต้นเสมอปลาย

3. ประโยชน์ทั้งสองฝ่าย หรือประโยชน์ร่วมกัน ได้แก่ ประโยชน์ที่เป็นผลเกิดขึ้น ทั้งแก่ตนเอง และคนอื่น ๆ หรือแก่สังคม แก่ชุมชนอันเป็นส่วนรวม คุณธรรมที่เป็นแกนนำที่จะให้ บรรลุจุดหมายก็คือ วินัย และสามัคคี หลักธรรมทั่วไปที่ใช้สอนมีสาราณียธรรม 6 เป็นต้น (พระธรรมปิฎก, 2543:599)

สาราณียธรรม 6 คือ ธรรมเป็นเหตุให้ระลึกถึงกัน ทำให้เกิดความสามัคคี

1. เมตตากรรม ช่วยเหลือกิจธุระของหมู่คณะ
2. เมตตาจิกรรม กล่าววาจาด้วยความหวังดี
3. เมตตาโมกรรม มองกันในแง่ดี
4. สาธารณโภคิตา ใต้ของสิ่งใดมาก็แบ่งปันกัน
5. สีสัมมัญญตา มีความประพฤติถูกต้องตามระเบียบวินัย
6. ทัญญีสัมมัญญตา มีความเห็นชอบร่วมกัน

หลักพุทธจริยธรรมที่ยกมาข้างต้นนี้ล้วนเป็นสิ่งที่ดีงาม ถ้าคนไทยปฏิบัติตามหลักจริยธรรมเหล่านี้ได้หมด รวมทั้งกล่าวมาแล้วข้างต้นมีมากถึง 96 หัวข้อ สังคมไทยจะเป็น สังคมที่ดีงามและเจริญก้าวหน้าอย่างแน่นอน

## 2.3 การดำเนินชีวิตตามหลักจริยธรรมในสังคมไทย

### 2.3.1 เรื่องของสังคมไทยกับจริยธรรม ตามคำสอนของศาสนา

สังคมไทยทุกยุคสมัยที่ผ่านมาย่อมประกอบด้วยครอบครัว เป็นสังคมประจำเป็นและจัด เป็นสังคมขั้นพื้นฐานหลายๆ ครอบครัวรวมเรียกว่าสังคมบ้านหลายๆ บ้านรวมกันเป็นสังคมเมือง และเป็นชาติประเทศในที่สุด หลักจริยธรรมในสังคมไทยนอกจากพุทธจริยธรรมที่กล่าวมาแล้ว ในบทนี้ยังมีจริยธรรมของกลุ่มชนอันเป็นเรื่องของภูมิปัญญาชาวบ้าน เช่นเรื่องความเชื่อ และการ สอนของคุณให้แก่ผีบ้านผีเรือนกันเป็นบรรพชนของกลุ่มชน ประเพณีที่ทำเพื่อความประสงค์ให้ ทุกคน มีความอยู่ดีกินดี ขนบธรรมเนียมที่เกี่ยวกับการเจริญพันธุ์ ข้อปฏิบัติประจำที่ที่บรรพชน สั่งให้ประพฤติปฏิบัติ กระทำกันต่อมาในแต่ละครอบครัว ฯลฯ เหล่านี้ อาจจะไม่เกี่ยวกับ พุทธจริยเลยก็มีอยู่ไม่น้อยและเป็นต้นเหตุแห่งความดี ความมั่นคงของสังคมไทยโดยแท้

ประเทศไทยเป็นดินแดนที่ให้เสรีภาพในการเลือกนับถือศาสนา ถึงแม้ว่าจะมีศาสนา พุทธเป็นศาสนาประจำชาติไทย องค์พระประมุขของชาติก็ทรงเป็นพุทธมามกะ ทุกพระองค์ กฎหมายไทยก็ได้กีดกันคนไทยในการเลือกนับถือศาสนาอื่น เราให้อิสระตามความพึงพอใจของ ประชาชนตามความศรัทธา ประเทศไทยจึงมีหลายเชื้อชาติ ศาสนามาอยู่อาศัยรวมกันนานนับพันปี มาแล้ว โดยมีได้เกิดปัญหาเรื่องศาสนาเลย ศาสนาหลักๆ นอกจากพุทธศาสนาแล้วยังมีศาสนา

คริสต์ ศาสนาอิสลามที่มีคนไทยนิยมนับถือ ดังนั้นนอกจากหลักพุทธจริยธรรมแล้วในสังคมไทย ยังมีหลักจริยธรรมของคริสต์ศาสนา หลักจริยธรรมของศาสนาอิสลาม ฯลฯ อีกด้วย ดังนั้นไม่ว่าเราจะเลือกปฏิบัติตามหลักจริยธรรมของศาสนาใดก็ตาม หากเรากระทำสิ่งต่างๆ ด้วยความศรัทธา ด้วยจิตใจอันบริสุทธิ์ ยึดมั่นในความดี ละเว้นจากความชั่ว การดำรงชีวิตตามจริยธรรมที่เรายึดถือ ย่อมทำให้เราประสบความสำเร็จในชีวิต

การดำเนินชีวิตตามแนวพุทธจริยธรรมนั้น คือการปฏิบัติตามโอวาทหรือคำสอนของพระพุทธเจ้า 3 ประการ คือ

1. การไม่ทำบาปทั้งปวง
2. การทำความดี
3. การทำจิตใจให้บริสุทธิ์

สามประการนี้ เป็นหัวใจของพุทธศาสนา ในการปฏิบัติเพื่อนำไปสู่จุดมุ่งหมายสูงสุดของชีวิตเรียกว่า “ไตรสิกขา” ได้แก่ ศีล สมาธิ ปัญญา ศิลเป็นการปฏิบัติขั้นต้น มุ่งอบรมกาย วาจา ภายนอกให้เรียบร้อย เป็นต้นกำเนิดบ่อเกิดของคุณธรรมอื่นๆอีก สมาธิเป็นการปฏิบัติขั้นกลาง ทำหน้าที่ฝึกจิตใจให้ละเอียดคือ การพิจารณา ฐึ่สรรพสิ่งตามความเป็นจริง และปัญญาเป็นการปฏิบัติขั้นสูงสุด ทำหน้าที่รู้แจ้งซึ่งสัจธรรมทั้งปวง

การดำเนินชีวิตโดยปฏิบัติตามไตรสิกขา เรียกว่า “พรหมจรรย์” หมายถึง การดำเนินชีวิตอันประเสริฐสุด ซึ่งก็คือ การเดินทางตามอริยมรรคมีองค์ 8 ประการ หรือ ทางสายกลางนั่นเอง โดยมีจุดมุ่งหมาย คือ “นิพพาน” ทางดับทุกข์นั่นเอง ดังนั้นชีวิตที่ประเสริฐสุดตามพระประสงค์ของพุทธปรัชญานั้นก็คือ ชีวิตที่ปราศจากกิเลส ซึ่งเป็นรากเหง้าของอกุศลมูล ได้แก่ โลภะ (ความโลภ) โทสะ (ความโกรธ) โมหะ (ความหลง) ซึ่งเป็นตัวผลักดันให้มนุษย์กระทำความชั่วต่างๆ หากลดละซึ่งเหตุอันเป็นอกุศลแล้วย่อมทำให้มนุษย์เกิดปัญญาความรู้แจ้ง ซึ่งเป็นจุดมุ่งหมายสูงสุดในพุทธศาสนา

การปฏิบัติตนให้เป็นบุคคลที่มีคุณค่าในสังคมนั้น ถ้าคนเรารู้จักความมีเมตตา รู้ซึ่งถึงการแบ่งปัน การเสียสละแล้วย่อมไม่เกิดปัญหาต่างๆในสังคม พุทธจริยธรรมสามารถนำมาประกอบใช้ในการดำเนินชีวิตในทุกเรื่อง อาทิ การครองเรือน การประกอบอาชีพ การคบมิตรสหาย และความเป็นผู้ไม่ประมาทต่อสถานการณ์เป็นต้น ในสังคมปัจจุบันนี้จะเห็นได้ว่าผู้คนมีความห่างเหินต่อศีลธรรมไปมาก เห็นแต่ประโยชน์ส่วนตนมิได้ยึดมั่นถึงหลักจริยธรรมดังเก่าก่อนที่ดำเนินมา เราจึงควรปลูกฝังทัศนคติ ค่านิยมที่ดีงามแก่ผู้คนในสังคมให้ดำเนินชีวิตตามหลักจริยธรรม จึงจะมีความสุขในพระพุทธศาสนาทุกสัณฑ์หรือชาวบ้านจะมีความสุขได้ต้องพยายามปฏิบัติตามหลักเบญจศีล เบญจธรรม อันเป็นธรรมที่ทำให้บุคคลเป็นมนุษย์โดยสมบูรณ์

สรุปแล้วไม่ว่าศาสนาใด ย่อมมีส่วนสำคัญในการเสริมสร้างจริยธรรม อันมีประเพณี ความเชื่อ และค่านิยม ประกอบขึ้นเป็นผลรวมที่เรียกว่าวัฒนธรรมนั่นเอง เป็นประโยชน์ในการหล่อหลอมสังคมไทยให้มีความมั่นคงามั่นคงต่อไป

### 2.3.2 เรื่องของวัฒนธรรมกับจริยธรรม

ก่อนที่จะกล่าวถึงบทบาทของเพลงดนตรีที่มีต่อจริยธรรม ขออธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับวัฒนธรรมดังนี้

วัฒนธรรมเปรียบเสมือนตะกร้าใบใหญ่ บรรจุสิ่งต่าง ๆ ที่มีคุณค่าต่อสังคมคือกลุ่มชน และประเทศชาติ สิ่งเหล่านั้นได้แก่ ขนบธรรมเนียมประเพณี ความเชื่อ ศาสนา คำสั่งสอนของบรรพบุรุษ เรื่องของครอบครัวและเครือญาติ การศึกษา ภาษาพูดอ่านเขียน บ้านเรือนที่อยู่อาศัย การการกินอยู่และการเลี้ยงชีพ การสืบวงศ์ตระกูล การพักผ่อนหย่อนใจ ศิลปการแสดง (เช่น ดนตรี) การแต่งกาย การรักษาโรค ฯลฯ (อ้างอิง พูนพิศ อมาตยกุล : คำบรรยายเรื่องวัฒนธรรมดนตรี สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมฯ มหาวิทยาลัยมหิดล เอกสารประกอบการเรียนการสอน พ.ศ.2535)

พระราชบัญญัติวัฒนธรรมแห่งชาติ พ.ศ. 2485 (ร.ศ.คุณ โทจันทร์ หนังสือ พุทธศาสนากับสังคมและวัฒนธรรมไทย บทที่ 1 หน้า 33) สมัยจอมพล ป.พิบูลสงคราม เป็นนายกรัฐมนตรี ได้ให้ความหมายว่า “วัฒนธรรมคือลักษณะที่แสดงถึงความเจริญงอกงาม ความเป็นระเบียบเรียบร้อย กลมเกลียวก้าวหน้าของชาติและศีลธรรมอันดีของประชาชน” คำจำกัดความนี้เน้นหนักชัดเจนว่าสิ่งที่จะนับว่าเป็นวัฒนธรรมนั้น จำเป็นจะต้องก่อให้เกิดความเจริญ รุ่งเรืองต่อหมู่ชน และเจริญงอกงามต่อเนื่องเป็นเวลายาวนานด้วย

วัฒนธรรมหลักของไทยที่มีอยู่ประจำชาติไทย ที่เรารักษาให้ดำรงอยู่คู่กับชาติไทยตลอดมาจนเป็นจุดศูนย์รวมแห่งจิตใจของคนในชาติและเป็นสัญลักษณ์ของชาติไทยนั้น เรามักจะยกให้แก่ พระพุทธศาสนา พระมหากษัตริย์ ภาษาไทย ประเพณีไทย จรรยาบรรณแบบไทย จิตใจแบบไทย ศิลปกรรมไทย ฯลฯ แต่เป็นน่าเสียดายที่เรามักจะละเว้น ไม่เน้นเรื่องของ **จริยธรรมแบบไทย** ซึ่งเป็นส่วนสำคัญยิ่งของวัฒนธรรมไทย เพราะจริยธรรมของคนไทยนั้นจะไปรวมและทำหน้าที่อยู่ในสมองส่วนหน้า (Frontal Lobe) ของคนไทยทุกคนตามที่กล่าวมาแล้วในบทที่ 1 การแสดงออกของพฤติกรรม อันดีงามของทุกคน

อีกประการหนึ่ง วัฒนธรรมคือ มีทั้งที่เป็นวัตถุและมีใช้วัตถุที่มนุษย์สร้างขึ้น เพื่อนำมาช่วยพัฒนาชีวิตความเป็นอยู่ในสังคมเท่านั้น แต่มีอยู่เป็นอันมากที่มีลักษณะเป็นนามธรรม เช่น จริยธรรม ซึ่งจะสามารถช่วยแก้ปัญหาและช่วยสนองความต้องการของสังคมได้

เรื่องเกี่ยวกับเพลงคนตรี เป็นที่แน่ชัดว่าเพลงคนตรีเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรม ข้อมูลต่าง ๆ ที่บรรจุอยู่ในบทเพลงก็เป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรม ซึ่งในวิทยานิพนธ์ฉบับนี้จะทำการศึกษาวิเคราะห์ เรื่องของจริยธรรมในบทร้องของคาราวาว ดังจะปรากฏผลการศึกษาในบทต่อไป

### 2.3.3 เรื่องของขนบธรรมเนียมประเพณีกับจริยธรรม

มีคำอยู่ 3 คำในหัวข้อนี้ คือคำว่าขนบธรรมเนียมและประเพณี พจนานุกรมฉบับมติชน (2547 : 115) ได้ให้ความหมายรวมไว้ว่า

“ขนบธรรมเนียมหมายถึงแนวทางที่เคยทำต่อกันมา”

ประเพณีหมายถึง “ความเชื่อ ความคิด การกระทำ ค่านิยม และวิธีต่างๆ ที่สืบมาตั้งแต่อดีตมีลักษณะที่สำคัญคือ เป็นสิ่งที่ปฏิบัติเชื่อถือกันมานานจนกลายเป็นแบบแผนของความคิดที่ปฏิบัติสืบทอดกันมา และยังปฏิบัติจวบจนปัจจุบัน” ประเพณีนั้นสามารถเปลี่ยนแปลงได้ตามความเหมาะสม และสภาวะแวดล้อมของสังคมเป็นสำคัญ สรุปแล้วประเพณีคือ ระเบียบแบบแผนในการปฏิบัติที่เห็นว่าดีว่าถูกต้อง หรือเป็นที่ยอมรับของคนส่วนใหญ่ในสังคม และมีการปฏิบัติสืบต่อกันมา เช่น ประเพณีการบวช ประเพณีสงกรานต์ ประเพณีลอยกระทง เป็นต้น

เรื่องของขนบธรรมเนียมประเพณี มักจะปรากฏบ่อย ๆ ในบทเพลงของไทย โดยเฉพาะในยุคประชาธิปไตยนี้ที่ให้อิสระภาพต่อการประพันธ์ จึงมักปรากฏท่วงของเพลงไทยสากลที่สะท้อนถึงจริยธรรม ซึ่งมีความต่อเนื่องกับขนบธรรมเนียมประเพณีอยู่เสมอ โดยเฉพาะในเพลงร่ำว เพลงลูกทุ่ง และในเพลงเพื่อชีวิต เช่นเพลงของวงคนตรี คาราวาวชื่อ บวชน้ำไฟ กำนันบวชแพะ เวลาคัมภูไทยแลนด์ ซึ่งปรากฏท่วงแล้วในภาคผนวก ก)

### 2.3.4 เรื่องของค่านิยมกับจริยธรรม

พระธรรมปิฎก (2541:115) ได้ให้ความหมายว่า “ค่านิยม” ว่าหมายถึง “สิ่งที่เกิดค่าพอใจ เชิดชูกันในหมู่ชน หรือสิ่งที่นิยมยึดถือเป็นแนวทางความประพฤติปฏิบัติโดยปกตินิสัยหมายความว่า ลักษณะความคิดจิตใจมั่นแน่วแน่ที่จะเป็นไป หรือถือตามอย่างนั้น” นอกจากนี้ท่านยังกล่าวไว้ในอีกเล่มหนึ่งว่า “ถ้าสังคมมีค่านิยมที่ผิดพลาด การปฏิบัติที่เป็นจริยธรรมก็ยากที่จะเกิดขึ้นได้” (พระธรรมปิฎก, 2538: 81)

สุพัทธา สุภาพ (2546:33) ได้ให้ความหมายว่า “ค่านิยม” (value) ว่า

“คือ สิ่งในกลุ่มสังคมหนึ่งเห็นว่าดีกว่าควรนำไปปฏิบัติ เป็นสิ่งยึดถือที่ช่วยตัดสินใจในการเลือก “จะทำ” หรือ “ไม่ทำ”

ค่านิยมของสังคมไทยมีมากมายที่พึงประสงค์และมีพึงประสงค์ เราจึงควรเลือกค่านิยมที่ดีที่ควรปฏิบัติ สิ่งใดเป็นค่านิยมที่ขัดต่อหลักศีลธรรมเราควรละไว้

ค่านิยมที่ควรยกย่องได้แก่ กตัญญูกตเวที พึ่งตนเอง ประหยัด ซื่อสัตย์สุจริต มีเหตุมีผล เคารพผู้อาวุโส รักส่วนรวม นิยมไทย ตรงต่อเวลา มีระเบียบวินัย นิยมอุดมการณ์มากกว่าบุคคล สุภาพเรียบร้อย ทำมากกว่าพูด ส่งเสริมคนทำความดี (สุพัตรา สุภาพ, 2546:37)

ค่านิยมที่ควรแก้ไขในสังคม ได้แก่ เห็นแก่เงิน อิงผู้มีอำนาจ ขาดระเบียบวินัย รักพวก รักพ้องในทางที่ผิด นิยมความสนุกสนาน นิยมของต่างประเทศ เห็นแก่ตัว ฟุ่มเฟือยหรูหรา เชื้อถือโชคกลางไสยศาสตร์ เห็นใครดีกว่าไม่ได้ นิยมวัตถุ ขาดความรับผิดชอบ ไม่ละอายต่อบาป พูดมากกว่าทำ (สุพัตรา สุภาพ, 2546:38)

เราจะเห็นได้ว่า ค่านิยมที่ก่อให้เกิดผลเสียต่อสังคม เช่น นิยมวัตถุ นิยมของต่างประเทศ ความฟุ่มเฟือยหรูหรา นั้นเป็นเหตุหนึ่งที่ทำให้เกิดการละเมิดหลักจริยธรรมกล่าวคือ เมื่อบุคคลนั้นไม่สามารถหาเงินได้เพียงพอจากการประกอบอาชีพสุจริต เพื่อมาซื้อของต่างประเทศไปใช้ตามความนิยม วัยรุ่นสาว ๆ ส่วนหนึ่งหันมาประกอบอาชีพโสเภณี เพื่อให้ได้เงินมาใช้จ่ายใช้สอย บางคนอ้างว่าทำเพื่อพ่อแม่ แต่ความจริงเนื่องจากค่านิยมที่ผิด ความไม่ละอายต่อบาป ต้องการเงินมาใช้จ่ายเพื่อความสุขของตนเอง จึงทำให้เกิดปัญหาตามมาซับซ้อนตามมาอีกมากมาย เช่น การค้ามนุษย์ การค้ายาเสพติด การค้าประเวณี การขาดระเบียบวินัยทำให้สังคมขาดความร่วมมือ และความสามัคคี ไม่สามารถทำงานเป็นระบบร่วมกัน เพราะต่างคนอยากเด่นในสังคม ทำเพื่อชื่อเสียงหน้าตาของตนมากกว่าประโยชน์ส่วนรวมของชาติเพราะเห็นประโยชน์ส่วนตน จึงทำให้เกิดความแตกแยกในสังคม

ดังนั้นถ้าสังคมมีสภาพและการกระทำที่สอดคล้องกับจริยธรรมอันดีงาม ดังที่ทุกศาสนาได้สั่งสอนไว้นั้น การดำรงชีวิตก็ย่อมจะดีขึ้น ทุกวันนี้เราจึงก็ต้องปรับปรุงค่านิยม ในสังคมให้ดีขึ้นเสียก่อน การปลูกฝังค่านิยมที่ดีนั้น ต้องเริ่มต้นจากผู้นำในระดับต่าง ๆ ตั้งแต่หน่วยที่เล็กที่สุด คือ ครอบครัว ได้แก่ พ่อ แม่ ไปจนถึงระดับประเทศ เช่น ผู้นำประเทศ จะต้องปฏิบัติตนเป็นแบบอย่างที่ดีให้กับเยาวชน “ผู้ใหญ่ในครอบครัว ผู้นำในสังคมทุกระดับ ต้องทำตัวอย่างให้ดู มีชีวิตอยู่อย่างเรียบง่าย” (วศิน อินทสระ, 2549:30)

การนำค่านิยมบางประการ มาใช้ในบทเพลงไทยสากลนั้น ศิลปินนักแต่งเพลง ได้ปฏิบัติต่อเนื่องกันมาตั้งแต่ก่อนสงครามโลกครั้งที่ 2 แล้ว ดังปรากฏในบทเพลงของวงดนตรีลีลาศกรมโฆษณาการ ซึ่งก่อตั้งเมื่อ 20 พฤศจิกายน พ.ศ. 2482 มีนายเอื้อ สุนทรสนาน เป็นหัวหน้าวงงานบทเพลงที่แสดงถึงค่านิยมไทย อันเป็นจริยธรรมอันงดงามนั้น ครูแก้ว อัจฉริยะกุล พระราชธรรมนิเทศ (เพชร ใต้ศิลานนท์) ได้นำมาใช้แล้ว แม้แต่เพลงพระราชนิพนธ์ ความฝันอันสูงสุด ก็มีบทร้องกล่าวถึงค่านิยมว่า “จะปิดทองหลังองค์พระปฐมมา” ในที่นี้ผู้วิจัยขออัญเชิญบทเพลงพระราชนิพนธ์ความฝันอันสูงสุด มากล่าวในงานวิจัยนี้ด้วย

## เพลงความฝันอันสูงสุด

ทำนอง : พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

คำร้อง : ท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค

ขอฝันใฝ่ในฝันอันเหลือเชื่อ	ขอสู้ศึกทุกเมื่อไม่หวั่นไหว
ขอทนทุกข์รุกรโรมโหมกายใจ	ขอฝ่าฟันผองภัยด้วยใจทะนง
จะแน่วแน่แก้ไขในสิ่งผิด	จะรักษาดีจนชีวิตเป็นผุยผง
จะยอมตายหมายให้เกียรติดำรง	จะปิดทองหลังองค์พระปฐมมา
ไม่ทอดอวยคอยสร้างสิ่งที่ควร	ไม่เรรวนพะว้าพะวังคิดกังขา
ไม่เคืองแค้นน้อยใจในโชคชะตา	ไม่เสียดายชีวาถ้าสิ้นไป
นี่คือปณิธานที่หาญมุ่ง	หมายผดุงยุคธรรมอันสดใส
ถึงทนทุกข์ทรมานนานเท่าใด	ยังมั่นใจรักษาต้องอาจรรัน
โลกมนุษย์ย่อมจะดีกว่านี้แน่	เพราะมีผู้ไม่ยอมแพ้แม่ถูกหยัน
คงยืนหยัดสู้ไปใฝ่ประจัญ	ยอมอาสาศึกก็เพราะปองเกิดผองไทย

จนถึงมาถึงยุคของการาขาว ค่านิยมก็ยังได้นำมาใช้ในบทเพลงหลายของคณะนี้ ในโอกาสด้วยกัน เช่น เพลง เมดอินไทยแลนด์ น้ำพริกแกงป่า และเพลงกลองยาว เป็นต้น ดังแสดงในภาคผนวก ก.)

## 2.4 เอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ผู้วิจัยได้ศึกษาค้นคว้าจากเอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับ หลักจริยธรรมในบทเพลงการาขาว ซึ่งมีผู้สนใจได้ทำการศึกษาไว้ดังนี้คือ

จรูญรัตน์ สุวรรณภูสิทธิ์ (2531) การศึกษาบทเพลงเพื่อชีวิตที่เกี่ยวข้องกับขบวนการนักศึกษาช่วง 2516-2519 :การวิจัยพบว่า วงดนตรีของนักศึกษาปัญญาชน ได้เกิดขึ้นตามความต้องการของสังคมอย่างมากมาย ตลอดจนเพลงเก่าของ จิตร ภูมิศักดิ์ หรือ เพลงปฏิวัติที่แต่งขึ้นในป่าก็ได้ได้นำออกเผยแพร่ นอกจากบทเพลงเพื่อชีวิตจะสะท้อนแนวความคิดของขบวนการนักศึกษาเกิดการพัฒนารูปแบบและเครื่องดนตรี งานของเพลงเพื่อชีวิตยังเปรียบเสมือนเครื่องมือปลุกใจให้เกิดพลังในการต่อสู้กับอำนาจรัฐ จนเป็นเหตุให้ฝ่ายรัฐหรือกลุ่มประเพณีนิยมได้แต่งบทเพลงปลุกใจขึ้นมาเพื่อเป็นเครื่องมือในการต่อสู้เช่นกัน บทเพลงจึงมีหน้าที่ที่สำคัญเป็นเครื่องมือในการปลุกฝังอุดมการณ์ และยังเป็นสิ่งสะท้อนวัฒนธรรมของสังคมยุคหนึ่งได้ และสิ่งที่น่าศึกษาคือ เพลงเพื่อชีวิตเหล่านี้ได้มีพัฒนารูปแบบแนวความคิดจากเนื้อร้อง และแนวดนตรีมาจนถึงปัจจุบันนี้

**ลือชัย จิรวินิจนันท์ (2532) การศึกษาเพลงเพื่อชีวิตกับการนำเสนออุดมการณ์ใหม่ :** ศึกษาเฉพาะช่วง 14 ตุลาคม 2516- 2519 : งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์หลักเพื่อที่จะศึกษาอิทธิพลของบทเพลงเพื่อชีวิตในเรื่องของการนำเสนออุดมการณ์ใหม่ โดยอาศัยแนวคิดเรื่อง การครองความเป็นเจ้าอุดมการณ์ หรือการครองความเป็นใหญ่ (Hegemony) ของนักคิดชาวอิตาลีเลียน คี้อ อันโตนิโอ กรัมสซี (Antonio Gramsci) มาเป็นแนวในการวิเคราะห์ และจากแนวนี้จะได้ทำการชี้ให้เห็นถึงการสร้างอุดมการณ์ใหม่ของกลุ่มปัญญาชน (ในที่นี้คือกลุ่มนักศึกษา) โดยผ่านทางเพลงเพื่อชีวิต

ในช่วงปี พ.ศ. 2516 นั้น แนวคิดอุดมการณ์ใหม่ (Counter ideology) คือ แนวคิดเสรีนิยมประชาธิปไตย (ซึ่งในช่วงปลายปี 2519 กลายมาเป็นแนวคิดสังคมนิยมมากขึ้น) ที่ต่อต้านแนวคิดหลัก (traditional ideology) ในสมัยนั้นคือแนวคิดแบบเผด็จการ

จากการศึกษาพบว่า เพลงปลุกใจสามารถครอบครองความคิดของประชาชนไว้ได้เกือบทั้งหมด โดยอาศัยประสิทธิภาพในการใช้กลไกของรัฐในการเผยแพร่ โดยเฉพาะในช่วงปี พ.ศ. 2519 จนทำให้เพลงเพื่อชีวิต ต้องหายไปจากวงการเป็นเวลานาน และเพิ่งกลับมามีบทบาทอีกครั้งหนึ่งเมื่อประมาณ 3-4 ปีที่แล้ว (ในที่นี้คือประมาณปี พ.ศ.2528-2529) ทั้งนี้โดยเนื้อหา รูปแบบ และวิธีการนำเสนอเปลี่ยนแปลงไป

**สุทธาสินี เกียรติไพบูลย์ (2533) วิวัฒนาการจากเพลงเฉพาะกลุ่มมาสู่เพลงสมัยนิยมของเพลงเพื่อชีวิต (พ.ศ.2516-2531) :** ผลการวิจัยพบว่า การที่บทเพลงเพื่อชีวิตของไทยเปลี่ยนแปลงจากการเป็นบทเพลงเฉพาะกลุ่มมาสู่การเป็นบทเพลงที่ได้รับความนิยมจากมวลชนนั้น ปัจจัยที่สำคัญที่สุดก็คือการปรับเปลี่ยนตนเองของบทเพลงเพื่อชีวิตในด้านของเนื้อหา รูปแบบ ภาพลักษณ์ ให้สอดคล้องกับความต้องการของตลาด หรือกลุ่มผู้ฟังที่ได้เปลี่ยนแปลงไป ในยุคสมัยที่วงการเพลงไทยได้เข้าสู่ระบบธุรกิจเทปเพลง ซึ่งส่งผลให้บทเพลงกลายเป็นสินค้าอย่างหนึ่งในท้องตลาดที่ต้องมีการแข่งขันในการขาย

นอกจากนี้ ปัจจัยทางการเมือง เศรษฐกิจ และสังคม ก็มีผลสำคัญเช่นกันที่ทำให้บทเพลงเพื่อชีวิตต้องปรับและเปลี่ยนแปลงตามเหตุการณ์และสภาพแวดล้อม ด้วยเหตุทั้ง 2 ประการนี้ บทเพลงเพื่อชีวิตจึงได้เปลี่ยนแปลงตนเอง จนกลายเป็นบทเพลงสมัยนิยมที่ได้รับความนิยมจากคนจำนวนมากในที่สุด

**พระมหาสมชัย สิริวฑฒโน (ศรีนอก) (2538) หลักธรรมทางพระพุทธศาสนาที่ปรากฏอยู่ในบทเพลงลูกทุ่งไทย :** การวิจัยสรุปผลได้ว่า เพลงลูกทุ่งเป็นวรรณกรรมที่มีคุณค่าด้านสาระเกี่ยวกับสังคมและวิถีชีวิตของชาชนบทไทยอย่างกว้างขวาง การสะท้อนให้เห็นความเชื่อโดยทั่วไปของสังคมไทย ซึ่งเป็นสังคมพระพุทธศาสนาเป็นสิ่งที่พบมากในเพลงลูกทุ่ง ความเชื่อในเรื่องบุญกรรมได้บรรเทาความรุนแรงของปัญหาช่องว่างระหว่างคนจนกับคนรวยซึ่งห่างออกจาก



กันมากขึ้นทุกทีนั้น เพลงลูกทุ่งได้สะท้อนให้เห็น “เอกลักษณ์ของคนไทย” อย่างหนึ่งคือ ความเชื่อในเรื่องบุญกรรม เรื่องชาติก่อนชาติหน้า ความเชื่อในเรื่องเหล่านี้แม้จะไม่เป็นวิทยาศาสตร์ แต่ก็นับเป็นข้อปลอบใจคนจนยามสิ้นหวังได้เป็นอย่างดี และที่สำคัญเพลงลูกทุ่งยังสะท้อนให้เห็นว่าสังคมไทยส่วนมากยังขาดกลไกที่นำมาซึ่งความเสมอภาคและยุติธรรม ด้วยเหตุนี้จึงอาจพิจารณาได้ว่า เพลงลูกทุ่งมิใช่เป็นเพียงสื่อเพื่อความบันเทิงบริสุทธิ์ เพลงลูกทุ่งอาจจัดเป็นวรรณกรรมเพื่อชีวิตที่กำหนดวัฒนธรรมไทย มรดกไทยในสมัยต่างๆ ไว้ให้คนรุ่นหลังด้วย

**ตินศักดิ์ ไตรสารศรี (2538) เพลงเพื่อชีวิต : ภาพสะท้อนการเปลี่ยนแปลงด้านเศรษฐกิจและการเมืองไทย** : ผลของการศึกษารูปได้ว่า เนื้อหาของบทเพลงเพื่อชีวิตในแต่ละช่วงเวลา ได้สะท้อนให้เห็นแนวความคิดที่สำคัญ คือสะท้อนสภาพชีวิตความเป็นจริง ปัญหาสังคม เช่น ความยากจน การถูกเอารัดเอาเปรียบของชาวนา เป็นต้น สะท้อนให้เห็นถึงการต่อต้านวัฒนธรรมประเทศมหาอำนาจ รวมทั้งการนำเสนอแนวความคิดที่ต่อต้านอำนาจรัฐ โดยเรียกร้องให้รวมพลังต่อสู้เพื่อแก้ไขปัญหาสังคมและความต้องการเปลี่ยนแปลงสังคมไทย

ทางด้านพัฒนาการของบทเพลงเพื่อชีวิตจากอดีตถึงปัจจุบัน พบว่า ได้มีการพัฒนาปรับเปลี่ยนเพื่อให้สอดคล้องกับสภาพเหตุการณ์ทางสังคม เศรษฐกิจและการเมืองที่มีการเปลี่ยนแปลงมาโดยตลอด การนำเสนอบทเพลงในยุคต่างๆ จึงอยู่ภายใต้อำนาจทางการเมือง การปกครอง และการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินในระบบเศรษฐกิจแบบทุนนิยม จึงถูกกลไกทางธุรกิจผลักดันให้เข้าระบบธุรกิจ การนำเสนอบทเพลงเพื่อชีวิตในยุคหลังๆ จนถึงปัจจุบัน ได้ถูกกำหนดบทบาทตามความต้องการของนายทุนหรือค่ายเพลงที่สังกัด ดังนั้น จึงทำให้แนวทางการนำเสนอบทเพลงมีแนวความคิดเห็น เกี่ยวกับการสะท้อนปัญหาสังคมเป็นไปในแนวทางที่ไม่แจ่มชัด มีจุดยืนไม่แน่นอนเท่าใดนัก แต่ในปัจจุบันการนำเสนอเนื้อหาของบทเพลงเริ่มให้ความสนใจเกี่ยวกับปัญหาสิ่งแวดล้อม การอนุรักษ์ธรรมชาติ นอกเหนือไปจากการเรียกร้องต่อสู้เพื่อชนชั้น หรือผู้ด้อยโอกาสในสังคม ดังเช่นในยุคต้นๆ

**วรัตต์ อินทสระ (2543) รูปแบบการแสดงและเนื้อหาของเพลง ที่มีผลต่อความรุนแรงในกลุ่มผู้ชมดนตรี (กรณีศึกษาวงคาราบาว)**: เอกสารนี้ได้ศึกษาเนื้อหาของเพลงจากวงดนตรีคาราบาว จากอัลบั้มชุดที่ 1-20 และสามารถแบ่งเนื้อหาของเพลงได้ 7 กลุ่ม คือ

- (1) เพลงที่มีเนื้อหาแนวปรัชญา
- (2) เพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับบุคคล
- (3) เพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับความรัก
- (4) เพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์
- (5) เพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับเด็ก และสตรี
- (6) เพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับการเมือง

(7) เพลงที่ไม่สามารถจัดหมวดหมู่ใดๆ ซึ่งในวิทยานิพนธ์นี้จัดอยู่ในเพลงเพื่อความบันเทิง

สำหรับรูปแบบการแสดง วรรตต์ ได้ตั้งสมมติฐานที่สำคัญไว้ 8 ข้อ คือ

- (1) ระยะเวลาของการแสดง
- (2) การค้ำเครื่องค้ำที่มีแอลกอฮอล์ทั้งก่อนและระหว่างการแสดง
- (3) การเข้าชมเป็นกลุ่ม
- (4) สถานภาพของครอบครัว
- (5) ผู้เข้าชมเป็นกลุ่มนักเรียนอาชีวะ
- (6) จังหวะและเนื้อหาของเพลง
- (7) สถานที่จัดแสดงดนตรีในร่ม และกลางแจ้ง
- (8) จำนวนเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย เป็นปัจจัยที่ทำให้เกิดความรุนแรงในกลุ่มผู้ชม

กลุ่มผู้ชม

วรรตต์ได้ให้คำนิยามความรุนแรงในงานวิทยานิพนธ์นี้ไว้ว่า “การกระทำใดๆ ที่ทำให้เกิดการต่อสู้ระหว่างบุคคล หรือกลุ่มคน ทั้งการใช้อาวุธและไม่ใช้อาวุธ ซึ่งการกระทำดังกล่าวเกิดขึ้นทั้งก่อน ระหว่าง และหลังการแสดงดนตรี ของวงดนตรีคาราบาว” เกิดผลของความรุนแรงมี 4 ระดับ คือ บาดเจ็บ บาดเจ็บสาหัส พิการทุพพลภาพ และเสียชีวิต ทั้งนี้ผลของความรุนแรงให้ใช้บทบัญญัติและคำนิยามดังกล่าวจากข้อกฎหมายว่าด้วยการทะเลาะวิวาทและกระทำการอันเป็นเหตุให้ผู้อื่นได้รับบาดเจ็บ บาดเจ็บสาหัส พิการทุพพลภาพ และเสียชีวิต โดยอ้างรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย

ผลการวิจัย วรรตต์ใช้แบบสอบถามกับผู้เข้าชมการแสดงของวงดนตรีคาราบาว ตามหัวข้อวิทยานิพนธ์ จำนวน 3,500 ชุด ทำระหว่างวันที่ 20 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2541 ถึงวันที่ 20 มีนาคม พ.ศ.2541 เก็บจากสถานที่แสดงดนตรีทั้งในกรุงเทพฯ และต่างจังหวัด พบว่าความรุนแรงที่เกิดขึ้น (เรียงตามลำดับจากมากไปน้อย) ได้แก่

- (1) ผู้เข้าชมเป็นกลุ่มนักเรียนอาชีวะ คิดเป็น 61.00 เปอร์เซ็นต์
- (2) การเข้าชมเป็นกลุ่ม คิดเป็น 19.25 เปอร์เซ็นต์
- (3) สถานภาพของครอบครัว คิดเป็น 11.25 เปอร์เซ็นต์
- (4) การค้ำเครื่องค้ำที่มีแอลกอฮอล์ทั้งก่อนระหว่างการแสดง คิดเป็น 8.00 %
- (5) สถานที่จัดแสดงกลางแจ้ง คิดเป็น 0.5 เปอร์เซ็นต์

ส่วนปัจจัยอื่นๆ ที่ตั้งสมมติฐานไว้ โดยเฉพาะทั้งเนื้อหาของเพลง (ความหมายในบทเพลง) ทั้งหมด ไม่พบว่าเป็นปัจจัยที่ทำให้เกิดความรุนแรงตามความคิดเห็นของผู้ตอบ

## แบบสอบถามเลย คุณค่าแห่งจริยธรรมในบทเพลงคาราบาว จึงไม่มีส่วนเกี่ยวข้องกับความรุนแรงที่เกิดขึ้นในกลุ่มวัยรุ่น

ผลของการวิจัยชี้ให้เห็นว่า ความรุนแรงที่เกิดขึ้นในการแสดงดนตรีของวงดนตรีคาราบาวเกิดจากการเข้าชมเป็นกลุ่ม โดยเฉพาะกลุ่มนักเรียนอาชีวศึกษาเป็นปัจจัยหลัก ผู้จัดการแสดงดนตรีจึงควรให้ความสนใจกับลักษณะของการเข้าชมการแสดงเป็นกลุ่มของนักเรียนอาชีวศึกษา และวางมาตรการป้องกันเพื่อให้เกิดความปลอดภัยแก่ชีวิตและทรัพย์สินของผู้เข้าร่วมชมการแสดง

**รัตนา บางนันทน้อย (2545) การศึกษาวิเคราะห์เพลงเพื่อชีวิตของวงคาราบาว :** วัตถุประสงค์ของการวิจัย คือ (1) ศึกษาความเป็นมาและพัฒนาการของเพลงเพื่อชีวิต (2) วิเคราะห์เนื้อหาในแง่สภาพสังคม การเมือง และเศรษฐกิจ ที่ปรากฏอยู่ในเพลงเพื่อชีวิตของวงคาราบาว (3) วิเคราะห์ศิลปะการประพันธ์ การใช้ภาษา และสำนวนโวหาร ของเพลงเพื่อชีวิตของวงคาราบาวโดยใช้วิธีวิจัยจากผลงานเพลง ตั้งแต่ พ.ศ.2524-2543 รวม 21 ชุด จำนวน 224 เพลง และเสนอผลการศึกษาค้นคว้าแบบพรรณนาวิเคราะห์ จากการศึกษาความเป็นมาและพัฒนาการของเพลงเพื่อชีวิตพบว่า ก่อนที่จะมีเพลงเพื่อชีวิตเกิดขึ้น ในช่วง พ.ศ.2490 ได้ เคยมีบทเพลงที่มีเนื้อหาสะท้อนความทุกข์ยากของคนยากจน และเนื้อหาสะท้อนสังคม เศรษฐกิจ และการเมือง เช่นเดียวกับเพลงเพื่อชีวิต แต่สมัยนั้นเรียกว่า “เพลงชีวิต” แนวเพลงชีวิตหยุดชะงักไปในช่วง พ.ศ. 2500 และเริ่มมีเพลงเพื่อชีวิตเกิดขึ้นอีกครั้ง ภายหลังเหตุการณ์ 14 ตุลาคม 2516 ซึ่งเพลงเพื่อชีวิตช่วงนี้ จะเกิดขึ้นตามสถานการณ์ทางการเมือง เนื้อหาของเพลงชีวิตช่วงนี้ มีลักษณะการปลุกเร้าให้ต่อสู้กับความไม่ยุติธรรมของคนในสังคม โดยเฉพาะการสะท้อนเรื่องการเมืองการปกครอง จึงอาจกล่าวได้ว่า เพลงเพื่อชีวิตมีพัฒนาการตามสถานการณ์ทางการเมืองการปกครอง จนกระทั่งเพลงเพื่อชีวิตเข้าสู่ธุรกิจบันทึกเสียง

“คาราบาว” เป็นวงดนตรีเพื่อชีวิตที่เกิดขึ้นหลังเหตุการณ์ 6 ตุลาคม 2519 และเป็นวงดนตรีที่เกิดขึ้นช่วงที่เพลงเพื่อชีวิตเข้าสู่ระบบเทปเพลง ทำให้เพลงเพื่อชีวิตของวงคาราบาวกระจายไปสู่ผู้ฟังทุกกลุ่ม เนื้อหาและแนวคิดเพลงเพื่อชีวิตของ “คาราบาว” มุ่งสะท้อนภาพความเป็นจริงของสังคม มีการนำเหตุการณ์ที่อยู่ในกระแสสังคมมาสะท้อนไว้ในบทเพลง การเรียกร้องให้รัฐบาลแก้ไขปัญหาสังคม เช่น ปัญหาความยากจนของคนในชนบท ปัญหาการศึกษา ปัญหาการว่างงาน เป็นต้น รวมทั้งแสดงการต่อต้านอำนาจรัฐ เช่น ต่อต้านการที่รัฐบาลมีนโยบายใช้พื้นที่ป่าเพื่อสร้างเขื่อนสำหรับผลิตไฟฟ้า

ด้านการใช้ภาษา สำนวนโวหาร และรูปแบบ ของเพลงเพื่อชีวิตของวงคาราบาว รัตนา นันทน้อย พบว่า มีการใช้ร้อยกรองตามรูปแบบฉันทลักษณ์ที่นิยมกัน เช่น กลอน กาพย์ อยู่บ้าง แต่ไม่เคร่งครัดในการ โยงสัมผัสมากนัก เนื่องจากผู้แต่งมุ่งเสนอเนื้อหาความเป็นจริงของสังคม แต่

ก็ไม่ละเลยเรื่องการใช้สัมผัส ซึ่งพบว่า ผู้แต่งมีการใช้สัมผัสในการแต่งเนื้อร้อง ทั้งสัมผัสนอกสัมผัสใน สัมผัสอักษร และสัมผัสสระ กลวิธีการใช้ภาษาพบว่า มีการใช้คำซ้ำ คำพ้องรูป การหลกคำ การใช้คำอุทาน การใช้คำภาษาต่างประเทศ การใช้ภาษาถิ่น การใช้ภาษาพูด คำหยาบ และคำแสลง มีการใช้สำนวนโวหารชนิดต่างๆ มาแต่งคำร้องเพื่อให้บทเพลงมีความไพเราะยิ่งขึ้น

บทเพลงของ“คาราบาว”จึงประกอบไปด้วยเนื้อหาและศิลปะการประพันธ์ที่หลากหลายจังหวะดนตรีลีลาต่างๆ ทำให้เพลงเพื่อชีวิตของวงคาราบาว สามารถเข้าถึงผู้ฟังทุกกลุ่ม บทเพลงจึงมีส่วนในการปลุกจิตสำนึกของคนในสังคมให้นึกถึงประโยชน์ส่วนรวมมากกว่าตัวเองได้ง่ายขึ้น นอกจากนี้ เนื้อหาเพลงที่แสดงความเห็นอกเห็นใจคนที่ขาดโอกาสในสังคม ทำให้ผู้ฟังมีอารมณ์ร่วมและรู้สึกคล้อยตามไปกับบทเพลงได้ อันจะทำให้เพลงเพื่อชีวิต ได้ทำหน้าที่รับใช้ประชาชนครบถ้วน ตามแนวคิด ศิลปะเพื่อชีวิต ศิลปะเพื่อประชาชน นั่นคือ เป็นเพลงเพื่อชีวิตที่มีรูปแบบง่ายประชาชนสามารถเข้าใจและชื่นชมได้เท่าเทียมกัน สามารถปลุกเร้าประชาชนให้มองเห็นความเป็นจริงของชีวิต และปลุกเร้าให้คนในสังคมคิดแก้ปัญหาต่างๆ ในสังคมให้ดีขึ้น

**เอกฉัตร ประวงษ์ (2545) การศึกษาวิเคราะห์หลักจริยธรรมในวรรณกรรมเพลงสุนทราภรณ์ :** วัตถุประสงค์ของการวิจัย คือ การศึกษาวิเคราะห์หลักจริยธรรมที่ปรากฏในวรรณกรรมเพลงสุนทราภรณ์ และศึกษาแนวคิด ทักษะคติ สภาพสังคม วัฒนธรรมไทยที่สะท้อนผ่านหลักจริยธรรมในวรรณกรรมเพลงสุนทราภรณ์ โดยวิเคราะห์ข้อมูลทางเอกสารและวิจัยภาคสนาม ผลการศึกษาพบว่า หลักธรรมในวรรณกรรมเพลงสุนทราภรณ์สามารถที่จะแบ่งแนวคิดทางจริยธรรมออกเป็น 3 หลัก คือ 1) หลักจริยธรรมของบุคคล 2) หลักจริยธรรมของส่วนรวม 3) หลักจริยธรรมในอาชีพ

ผลการศึกษาพบว่า กลุ่มวัยรุ่น (อายุ 15-20 ปี) ยังคงมีผู้รู้จักผลงานเพลงสุนทราภรณ์ แต่เป็นการรู้จักผิวเผิน จากการถ่ายทอดผลงานเพลงโดยนักร้องรุ่นปัจจุบันกลุ่มวัยทำงาน (อายุ 21-59 ปี) เป็นกลุ่มที่รู้จักผลงานเพลงสุนทราภรณ์ ต้องการที่จะให้มีการอนุรักษ์งานเพลงสุนทราภรณ์ให้คงอยู่สืบไป กลุ่มผู้ใหญ่ (อายุ 60 ปีขึ้นไป) มีทัศนคติต่องานเพลงสุนทราภรณ์ว่า เพลงสุนทราภรณ์มีเอกลักษณ์เป็นของตนเอง มีความไพเราะ สร้างความสุขและคุณประโยชน์แก่ผู้คนในสังคม เป็นดั่งภาพสะท้อนเหตุการณ์ในอดีตที่ผ่านมา จึงควรที่จะรักษาสืบต่อผลงานเพลงสุนทราภรณ์ให้ดำรงอยู่คู่สังคมไทย

ข้อเสนอแนะในการศึกษาวิจัยครั้งนี้ทำให้ทราบว่า กลุ่มเยาวชนยุคปัจจุบันรู้จักผลงานเพลงสุนทราภรณ์แต่เพียงผิวเผิน เป็นการรู้จักผ่านการถ่ายทอด โดยศิลปินยุคปัจจุบัน จึงควรจะมีการอนุรักษ์เพลงสุนทราภรณ์ อาทิ จัดให้มีการถ่ายทอดดนตรีสุนทราภรณ์ จัดนิทรรศการทางด้านดนตรีแสดง ผลงานเพลงสุนทราภรณ์ นอกจากนี้การแต่งเพลงในปัจจุบัน ผู้ประพันธ์เพลงควรได้

เนื้อหาที่เกี่ยวข้องในทางจริยธรรมไว้ในบทเพลง เพื่อเป็นการปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรม แก่เยาวชน ให้เกิดความรู้ นำไปปฏิบัติในทางที่เหมาะสม

นอกจากผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้องแล้ว ยังมีเอกสารอื่นๆที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับข้อมูลของวงคาราบาว อาทิ หนังสือ “ก้าวแรกของชีวิต ก้าวที่สองคนคนตรี” (2546) หนังสือ “หลังไมค์สไต์ล์ แอ๊ด” (2546) หนังสือ “บางระจันวันเพ็ญ” (2546) หนังสือ “ไม่ต้องร้องไห้” (2546) ทั้งหมดนี้เขียนโดยยีนง โอภากุล (แอ๊ด คาราบาว)

จากการศึกษางานวิจัยและเอกสารเหล่านี้เห็นได้ว่า เป็นการวิจัยที่มุ่งเน้นศึกษาเพลงเพื่อชีวิตในแง่ของ สังคม การเมือง และเศรษฐกิจ สำหรับงานวิจัยเพลงคาราบาวนั้นมุ่งเน้นการวิจัยในแง่ศิลปะการประพันธ์ การใช้ภาษา สำนวนโวหาร นอกจากนี้ยังมีผู้วิจัยหลักธรรมในเพลงลูกทุ่งไทย และหลักจริยธรรมในวรรณกรรมเพลงสุนทราภรณ์มาแล้ว ผู้วิจัยจึงเห็นว่าควรนำเรื่องของจริยธรรมมาศึกษาประกอบกับเพลงคาราบาวดูบ้าง เพื่อเป็นการวิเคราะห์แนวคิดอันดีงามที่สอดแทรกอยู่ในบทเพลงคาราบาวให้ปรากฏออกมาให้สาธารณชนรับรู้อย่างชัดเจน เพราะเป็นที่ทราบกันดีว่าเพลงคาราบาว มีอิทธิพลต่อสังคมมากพอสมควร อีกทั้งยังเป็นการอนุรักษ์บทเพลงที่มีเนื้อหาสร้างสรรค์สังคมให้ดำรงอยู่คู่คนไทยสืบไป

## บทที่ 3

### บททวนบทเพลงเพื่อชีวิตและงานของคาราบาว

คาราบาวเป็นวงดนตรีที่มีกำเนิดในประเทศฟิลิปปินส์ ในปี พ.ศ.2520 ด้วยเหตุที่ผู้ก่อตั้งคือ นายยีนง โอภากุลไปศึกษาที่นั่น โดยเริ่มงานบรรเลงเพลงประเภท Folk Song มีนักดนตรีเป็นคนไทยล้วน 3 คน คือนายกิริติ พรหมสาขา ณ สกลนคร นายสานิตย์ ลิ่มศิลา และนายยีนง โอภากุล ครั้นกลับมายังประเทศไทยแล้ว ก็ยังคงเล่นเพลงในแนวเดิม และเปลี่ยนแนวมาเป็นเพลงเพื่อชีวิตในราวปี พ.ศ. 2523 เมื่อมาร่วมงานกับวงดนตรีแฮมเมอร์ ซึ่งเล่นเพลงเพื่อชีวิตมาก่อน เพื่อให้ตรงแนวกับเพลงที่วงคาราบาวนิยมบรรเลงจนมีชื่อเสียงต่อมาว่า เป็นหนึ่งในกลุ่มที่สร้างงานเพลงเพื่อชีวิต จึงขอทบทวนวรรณกรรมเรื่องเพลงเพื่อชีวิตและงานของวงดนตรีคาราบาวไว้ในบทที่ 3 นี้ โดยสังเขป

#### 3.1. กำเนิดของเพลงเพื่อชีวิต

คำว่าเพลงเพื่อชีวิต เป็นชื่อเพลงประเภทหนึ่งในบรรดาหลาย ๆ ประเภทของเพลงไทยสากล ซึ่งมีลักษณะโดยที่ผู้เขียนวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ กำหนดไว้โดยสังเขปดังนี้

- ก. เป็นเพลงที่แต่งขึ้นมีเนื้อหาสาระเกี่ยวกับชีวิตของมนุษย์ การต่อสู้เพื่อการดำรงชีวิต
- ข. บรรเลงขับร้องในลักษณะเดียวกับเพลงประเภท Folk Song ผู้บรรเลงเป็นผู้ขับร้อง มีการประสานเสียงบ้าง พอสมควร ไม่ถึงขนาดแยกเสียงประสาน
- ค. ใช้เครื่องดนตรีขึ้นพื้นเป็น กีตาร์โปร่ง กลองชุดขนาดเล็กเพื่อบรรเลงคุ่มจังหวะ อาจจะมีเครื่องสีคือ ไวโอลิน และหีบเพลงปาก (Harmonica) บรรเลงด้วย

เพื่อให้เกิดความกระจ่างยิ่งขึ้นขอเพิ่มเติมว่าชื่อ "เพลงเพื่อชีวิต" นี้ เป็นชื่อที่จิตร ภูมิศักดิ์ ตั้งขึ้นเมื่อประมาณปี พ.ศ. 2516 (จิตรเกิด 25 กันยายน 2473 ถึงแก่กรรม 5 พฤษภาคม 2509) ครั้งเมื่อตั้งชื่อนั้น จิตร อธิบายว่าหมายถึงเพลงที่ผู้ประพันธ์สร้างขึ้น เพื่อใช้ประโยชน์ในการต่อสู้กับความเหลื่อมล้ำอันไม่เป็นธรรมระหว่างชนชั้นกรรมาชีพกับนายทุน ซึ่งในระยะดังกล่าวเนื้อหาสาระของเพลงเป็นเรื่องการเมือง รัฐบาลสมัยนั้นดำเนินงานต่อต้านลัทธิคอมมิวนิสต์ มีความเห็นว่าเป็นแนวคิดที่รุนแรงมาก จนถึงห้ามบรรเลงขับร้องหรือทำการเผยแพร่ผ่านสื่อเสียงในระบบต่าง ๆ

เพลงเหล่านี้จึงมีโอกาสนับรื่องน้อย บางครั้งต้องแอบเล่น จนมีลักษณะคล้ายเพลงหวงห้าม หรือเพลงใต้ดิน

ในกลุ่มผู้สร้างสรรค์งานเพลงเพื่อชีวิต ระหว่างปี 2516 จนถึง พ.ศ.2523 คือก่อนที่วงการาวาจะถือกำเนิด เริ่มผลิตผลงานในประเทศไทย (ออกเทปครั้งแรก ปี 2524) เพลงเพื่อชีวิตจะพบได้ในงานของวงดนตรีคาราวาน (ของสุรชัย จันทิมาธร) วงดนตรีครุชน วงดนตรีวงล้อมวงรวมฆ้อง วงโคมฉาย และวงกรรมาชน เป็นต้น (จุลสาร ประกอบงานรำลึก 14 ปี 14 ตุลาคม พ.ศ. 2544 เขียนโดยกลุ่มศิลปินวัฒนธรรมเพื่อชีวิต)

อย่างไรก็ดี เรื่องราวต่างๆ เกี่ยวกับเพลงเพื่อชีวิต มีความเป็นมาพอจะบรรยายโดยสังเขปคือ

### 3.1.1 เพลงชีวิตยุคบุกเบิก (พ.ศ.2480-2490)

จากการศึกษาพัฒนาการของเพลงเพื่อชีวิต พบว่าก่อนที่จะมีเพลงเพื่อชีวิต ได้เคยมีบทเพลงที่มีเนื้อหาสะท้อนความทุกข์ยากของคนยากคนจน และมีเนื้อหาสะท้อนสภาพ เศรษฐกิจ สังคม การเมือง มาแล้ว ตั้งแต่เปลี่ยนแปลงการปกครอง พ.ศ.2475 ได้ไม่นานนัก (ประมาณ 5-6 ปี) โดยมี แสงนภา บุญราศรี เป็นผู้บุกเบิกด้วยเพลง *คนจรหมอนหมิ่น คนปาดตาล คนลากรถขยะ ลูกศิษย์วัด* เป็นต้น ซึ่งสะท้อนชีวิตของคนที่ยากจนกว่า ชีวิตด้อยต่ำรายได้น้อยอยู่ในสังคม หรือเป็นคนยากคนจนเป็นกรรมกรใช้แรงงานเพลงของแสงนภา บุญราศรี เป็นเพลงที่มีบทร้องค่อนข้างยาวเกินที่จะบันทึกเสียงให้จบลงในหน้าเดียวของแผ่นเสียงได้ เจ้าของจึงต้องร้องสด ในงานวัดบ้าง ร้องหน้าม่านสลับากระหว่างละครเปลี่ยนจากบ้างจึงไม่มีหลักฐานเป็นเสียงของแสงนภาเหลืออยู่เลย นอกจากบางเพลงที่นคร ถนอมทรัพย์นำมาบันทึกเสียงใหม่ อนุรักษ์ไว้ เมื่อประมาณปี พ.ศ. 2547 (อ้างอิง นคร ถนอมทรัพย์ บรรยายเรื่องเพลงการเมือง หอประชุม ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร มหาวิทยาลัยศิลปากร ตลิ่งชัน) นอกจากแสงนภา จะเป็นผู้เริ่มต้นแล้ว ผู้ที่สานงานเพลงประเภทนี้ต่อมามีหลายคนเช่น เสน่ห์ โกมารชุน ในบทเพลง *สามล้อคัน ผู้แทนควาย และโปลิศถือกระบอง* เป็นต้น

### 3.1.2 เพลงชีวิตยุครุ่งเรือง พ.ศ.2490-2500

คือช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 มีการร้องเพลงประกวด และร้องโชว์ในงานวัด เนื้อหาสาระมักจะล้อเลียนการเมือง บรรยายถึงการโกงกิน การกักตุนสินค้าของนักการเมืองเช่น ผ้าตัดเสื้อ ยารักษาโรค น้ำตาลทรายขาว ลวด ตาปู เหล็กเส้น การลอบค้าฝิ่น ข้าวสาร และน้ำมันเชื้อเพลิง ฯลฯ เพลงเหล่านี้ส่วนมากไม่ได้บันทึกแผ่นเสียงไว้ เพราะผู้ผลิตแผ่นเสียงไม่กล้า จนถึงปี พ.ศ. 2492 ชะลอ ไตรตรงสอน ได้เสนอผลงานเพลงในแนวเดียวกัน เช่น *ทหารผ่านศึก*

ชวาทองของไทย เป็นต้น ต่อมาในปี 2493 คำรณ สัมบุณณานนท์ จึงได้ออกมาร้องเพลงในลักษณะเดียวกันนี้อีก จัดเป็นเพลงหน้าม่าน ระหว่างหยุดพักการแสดงละครเวที สืบทอดอุดมการณ์ด้วยเพลงเช่น *คนนอกสังคม มนต์การเมือง ตาสีกำสรวล กรรมกรรมธรรมา พ้อคำหาบเร่* ฯลฯ หลังจากการขับร้องหน้าม่านแล้ว คำรณก็ถูกลอบยิงแต่ไม่ตาย (อ้างอิง สมาน นภายน ให้สัมภาษณ์บันทึกเป็น DVD ไว้ ณ ห้องสมุดดนตรี สมเด็จพระเทพรัตนฯ มหาวิทยาลัยมหิดล ณ ศาลายา พ.ศ. 2547) ต่อมาก็ถึงงานประพันธ์เพลงของครูไพฑูริย์ บุตรจันทร์ ที่สร้างประวัติการณ์ในยุคนั้นก็คือ *เพลงกลิ้งโคลนสาบควาย* ร้องโดย ชาญ เย็นแหม ก็ถูกรัฐบาลจอมพล ป. พิบูลสงคราม โดยกรมประชาสัมพันธ์ สั่งห้ามออกอากาศทางวิทยุทั่วประเทศ ด้วยข้อหาว่าบทร้องมีข้อความไม่เหมาะสมแสดงถึงความเลื่อมล้ำในการดำรงชีวิตของคนต่างชั้นวรรณะ แต่ผลที่ตามมากลับทำให้แผ่นเสียงเพลงนี้ขายดีมาก สร้างสถิติยอดจำหน่ายสูงที่สุดในยุคนั้น

ต่อจากนายชาญ เย็นแหม ผู้ที่แต่งและร้องเพลงในลักษณะเดียวกันยังมีอีกเช่น สมยศ ทัศนพันธุ์ ในเพลง *กับเบ็ญจมิตร (ตุ้มทอง โชคชนะ)* และในที่สุดถึงงานขับร้องของ สุรพล สมบัติเจริญ ซึ่งขายดีเป็นที่นิยมของชาวบ้านร้านตลาดมาก เพลงประเภทนี้ จึงได้ชื่อเป็นครั้งแรกว่า “เพลงตลาด” (นคร ถนอมทรัพย์ อ้างแล้ว) ต่อมาจึงเปลี่ยนชื่อใหม่ว่า “เพลงชีวิต” อาจจะถูกกล่าวได้ว่า ช่วง พ.ศ. 2490-2500 เป็นยุคทองของเพลงชีวิต จากนั้นค่อย ๆ ชบเซาลงในช่วงปี พ.ศ. 2500-2507 ซึ่งเป็นสมัยที่ ฯพณฯ จอมพลสฤษดิ์ ธนะรัชต์ เป็นนายกรัฐมนตรี บริหารประเทศอย่างเฉียบขาด มักใช้กฎหมายมาตรา 17 เป็นเครื่องมือปราบปราม ผู้ที่ก่อความไม่สงบเรียบร้อยในประเทศ ต่อด้วยคณะรัฐบาลของ ฯพณฯ จอมพลถนอม กิตติขจร ซึ่งในตอนท้ายสมัยของท่านเกิดเหตุทางการเมืองรุนแรงมาก ในปี พ.ศ. 2516 (เกิดเหตุการณ์ 14 ตุลาคม 2516) เป็นช่วงที่เพลงเพื่อชีวิตกลับมามีบทบาทชัดเจนและได้รับความนิยมสูงสุด

### 3.1.3 ยุคของเพลงเพื่อชีวิตแท้จริง พ.ศ.2515-2530

หลังเหตุการณ์ 14 ตุลาคม มีนิสิตนักศึกษาละถึนฐานออกไปอยู่ในป่า เป็นจำนวนมาก ทำให้เกิดเพลงเพื่อชีวิต ขับร้องกันในกลุ่มนักศึกษา ที่จากบ้านไปอยู่ในท้องที่กัณดาร เพลงเหล่านี้ต่อมาเป็นที่รู้จักกันแพร่หลาย เช่น งานของวงภูซาง 60 (คาราวาน) ในเพลง *ถั่งโถมโหมแรงไฟ* งานของวงกรรมาชน เช่นเพลง *อรุโณทัย เพลงนักรบอาจหาญ* ของวง 66 เช่นเพลง *พิราบแดง เดือนตุลา จากภูพานถึงลานโพธิ์ เป็นต้น*

เวลาผ่านมจนถึงช่วง ต้นปี พ.ศ. 2516 นักโทษการเมืองชื่อ จิตร ภูมิศักดิ์ ได้เขียนหนังสือ ชื่อ “ศิลปะเพื่อชีวิต ศิลปะเพื่อประชาชน” ซึ่งนับได้ว่าเป็นงานเขียนที่ทรงพลังในการกระตุ้น “เพลงชีวิต” ได้สะท้อนปัญหาสังคม ให้กลับมาใหม่ชื่อ “เพลงเพื่อชีวิต” จึงเป็นที่รู้จักกันไปทั่วประเทศ



เมื่อเกิดเหตุการณ์ 14 ตุลาคม 2516 กลุ่มวงดนตรี “ท.เสนและสัญจร” โดย สุรชัย จันทิมาธร และวีรศักดิ์ สุนทรศรี ได้นำบทกวี “เปิบข้าว” ของ จิตร ภูมิศักดิ์ มาใส่ทำนองเพลง ร้องบนเวทีหอประชุมใหญ่ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ นับได้ว่าเป็นจุดเริ่มต้นของเพลงเพื่อชีวิตที่ เปิดแสดงในมหาวิทยาลัยอย่างเปิดเผย ซึ่งต่อมา สุรชัย และวีรศักดิ์ ได้พบกับทองกราน ทานา และมงคล อุทก ที่เล่นดนตรีในนาม “บังคลาเทศแบนด์” ทั้ง 4 คน ตัดสินใจรวมตัวกัน เปิดเป็น วง “คาราวาน” ที่ถือว่า เป็นวงดนตรีเพื่อชีวิตต้นแบบวงแรกของไทย ตัวอย่างวงดนตรีในแนวทาง เดียวกันยุคนั้นที่เดินตามกันมา ก็เช่น กงล้อ รวมฆ้อง ต้นกล้า กรรมชน คุรุชน โคมฉาย และ วงลูกทุ่งสี่ธรรม

วงการเพลงเพื่อชีวิตมีความเจริญงอกงามอย่างรวดเร็ว จนกระทั่งเกิดเหตุการณ์ 6 ตุลาคม พ.ศ.2519 นักศึกษาหลายคนถูกฆ่าตาย ส่วนที่เหลือก็หนีเข้าป่าไปเป็นแนวร่วมพรรคคอมมิวนิสต์ “คาราวาน” ก็เช่นกันที่เข้าป่าไปเป็น “หน่วยศิลปิน” ทำเพลงอย่าง *ถั่งโถมโถมแรงไฟ* ออกอากาศ ทางสถานีวิทยุเสียงประชาชนแห่งประเทศไทย (สปท.) เพลงเพื่อชีวิตจึงมีช่องทางนำเสนอที่ แคลง แต่เนื้อหาที่เข้มข้นและรุนแรงขึ้น

ในปี พ.ศ. 2520 รัฐบาลนายธานินทร์ กรัยวิเชียร ถูกยึดอำนาจด้วยกำลังทหาร และ ด้วยนโยบายของพลเอกเกรียงศักดิ์ ชมะนันทน์ นายกรัฐมนตรีคนใหม่ ที่เปิดโอกาสให้นักศึกษา “คืนสู่เหย้า” ออกจากป่ากลับสู่เมือง วงการเพลงเพื่อชีวิตจึงกระเตื้องขึ้นมาอีกครั้ง โดยกลุ่มศิลปิน เช่น ฟ้าสาง ชีวี น้ำค้าง ฯลฯ

จนกระทั่ง พ.ศ.2523 รัฐบาลพลเอก เปรม ติณสูลานนท์ ประกาศนโยบาย 66/23 ซึ่งเปิด โอกาสให้ผู้หลงผิดมอบตัว เป็นผลให้พรรคคอมมิวนิสต์อ่อนกำลัง และสลายตัวไป วงดนตรีเพื่อ ชีวิต และนักศึกษาส่วนใหญ่จึงกลับเข้าสู่เมือง เพลงเพื่อชีวิตจึงได้กลับมาเฟื่องฟูอย่างเต็มตัวอีก ครั้งหนึ่ง และครั้งนี้ได้กระจายไปสู่กลุ่มคนฟังที่กว้างขึ้นกว่าเดิมโดยมีวงดนตรีอย่างแฮมเมอร์เป็น หัวขบวน

### 3.1.4 ยุคเพลงเพื่อชีวิตของวงคาราบาว

ถึงปี พ.ศ. 2524 ยืนยง โอภากุล และเพื่อน ได้ออกอัลบั้มชุดแรก “ชี้มา” ในนามวง “คาราบาว” และชุดที่ 2 ชื่อ “แป๊ะชายवाद” ในปี พ.ศ. 2525 ซึ่งมีเพลงกัญชาเป็นเพลงที่สร้าง ชื่อเสียงให้ทางวงเป็นอันมาก ประจวบกับวง “คาราวาน” ได้ออกจากป่ามาจัด “คอนเสิร์ต ฟอรัยนิเซฟ” เมื่อวันที่ 19 มิถุนายน 2525 ตั้งแต่นั้นมา เพลงเพื่อชีวิต จึงกลายเป็นกระแสหลัก ของสังคมอย่างเต็มตัว และไม่มี การห้ามปราม ตลอดจนการแอบเล่นใต้ดินอีกต่อไป

วงดนตรีที่บรรเลงเพลงเพื่อชีวิต เช่น โฮป คนด่านเกวียน ชูชู และศิลปินเดี่ยว เช่น พงษ์เทพ กระโดนชำนาญ และ พงษ์สิทธิ์ คำภีร์ ต่างก็ทยอยกันประสบความสำเร็จ เพลงเพื่อชีวิต

เหล่านี้ต่างก็มีรากฐานจาก “เพลงชีวิต” ที่ศิลปินชั้นครูอย่าง แสงนภา บุญราศรี เสน่ห์ โกมารชุน คำรณ สัมบุญณานนท์ และไพฑูริย์ บุตรจันทร์ ได้บุกเบิกไว้นั่นเอง

### 3.2 วงดนตรีคาราบาวกับสังคมไทย

บทเพลงคาราบาว ส่วนใหญ่จะสะท้อนสภาพชีวิตของคนไทยทั้งคนชนบทและคนเมือง ซึ่งชีวิตคนในชนบทจะมีปัญหาความยากจน ความยากลำบากในการประกอบอาชีพ การประสพภัยธรรมชาติ การย้ายถิ่นฐานของคนชนบทเข้าสู่เมืองหลวง เนื่องจากคนรุ่นใหม่ไม่ให้ความสนใจอาชีพทางการเกษตร เพราะเห็นว่า เป็นอาชีพที่ทำรายได้น้อย คนชนบทจึงหันมาประกอบอาชีพรับจ้างเพื่อแลกกับรายได้ในเมืองหลวง ทำให้คนชนบทและคนที่มีอาชีพทำนาอยู่ลงเรื่อย ๆ ปัญหาเหล่านี้ “คาราบาว” ได้สะท้อนไว้หลายเพลง เช่นเพลงแผ่นดิน กำลังใจแรงงาน ลุงฟาง พ่อ มาลัย วณิพก มิสซาวนา ลุงจี๊มาเป็นต้น

ต่อมาแนวคิดเรื่องปัญหาคนชนบทเริ่มน้อยลง วงคาราบาวได้หันมาให้ความสนใจด้านการเมืองการปกครองมากขึ้น ทั้งนี้อาจเนื่องมาจาก คนรุ่นใหม่ให้ความสนใจเรื่องการเมือง และมีความรู้เรื่องการเมืองมากขึ้นกว่าแต่ก่อน “คาราบาว” จึงทำหน้าที่เป็นตัวแทนในการสอดส่องพฤติกรรมของนักการเมือง เพื่อเปิดโปงให้เห็นความไม่จริงใจของนักการเมือง การแสวงหาผลประโยชน์ของนักการเมือง และการทุจริตฉ้อราษฎร์บังหลวง เช่น เพลงประชาธิปไตย ผู้ทน สัจจะ 10 ประการ เข็มหล่อคือ นรกคอร์รัปชัน เป็นต้น

ต่อจากนั้น บทเพลงของคาราบาวได้เปลี่ยนแนวไปอีก หันมาให้ความสำคัญกับการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมมากขึ้น มีบทเพลงที่ต่อต้านการตัดไม้ทำลายป่าอยู่หลายเพลงและบทเพลงเหล่านี้ก็เกี่ยวข้องกับเรื่องการเมืองด้วย กล่าวคือ “คาราบาว” ได้สะท้อนให้เห็นว่าการบุกรุกป่าด้วยเหตุผลต่างๆ นั้นมาจากนักการเมืองใช้อำนาจของตนแสวงหาผลประโยชน์ ดังนั้นบทเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม จึงมีการโจมตีรัฐบาลไปด้วยในตัว เช่นเพลงน้ำ สงครามป่า เป่าปิ่นเงินกับคนตัดไม้ ชวนปวย เป็นต้น

ส่วนเนื้อหาด้านอื่นๆ คือ เนื้อหาเกี่ยวกับสะท้อนสภาพความเป็นอยู่ของคนในสังคมเมือง ปัญหาการว่างงาน ปัญหาการศึกษา ปัญหาแรงงาน ปัญหาครอบครัว ปัญหาเด็ก สตรี และคนชรา ปัญหายาเสพติด ปัญหาเศรษฐกิจ การปลุกจิตสำนึกของคนในสังคม การสะท้อนค่านิยมของคนไทย การต่อต้านวัฒนธรรมตะวันตก การสะท้อนภาพการเอารัดเอาเปรียบของอเมริกา การต่อต้านสงคราม การยกย่องบุคคล การให้กำลังใจ ให้ความหวังในชีวิต การให้แง่คิด สัจธรรม ความดีความชั่ว ก็เป็นเนื้อหาที่ “คาราบาว” ให้ความสำคัญและสะท้อนไว้ในบทเพลงหลายเพลงเช่น สามัคคีประเทศไทย คนสร้างชาติ พออยู่พอกิน วันชัย เอาดีให้ได้ กลองยาว น้ำพริกแกงป่า เจ้าตาก อเมริโกย เป็นต้น

ถือได้ว่า “การาขาว” ได้พยายามทำหน้าที่ของการสร้างเพลงเพื่อชีวิต ได้ทำหน้าที่รับใช้ประชาชน อย่างจริงจังและจริงใจ นอกจากการสะท้อนภาพความเป็นจริงในสังคมให้คนในสังคมได้รับรู้แล้ว ยังมีการเรียกร้องทางการเมือง ให้ผู้รับผิดชอบในด้านต่างๆ หันมาสนใจปัญหาและคิดหาวิธีแก้ไขปัญหาด้านต่างๆ ให้หมดไป เพื่อคนในสังคมมีสภาพความเป็นอยู่ที่ดีขึ้น

รายละเอียดและการเปลี่ยนแปลงในวงดนตรีการาขาวนี้ ผู้เขียนวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ได้จัดแบ่งผลงานของเป็นยุคต่าง ๆ รวม 4 ยุคด้วยกัน โดยยึดผลงานชุดต่าง ๆ ที่ทำออกเผยแพร่ รวม 24 ชุด ในเวลา 24 ปี ระหว่างปี พ.ศ.2524-2548 นอกจากนี้ยังได้นำผลงานที่ผลิตโดยสมาชิกประจำของวงในระยะเวลาดังกล่าวมาเป็นปัจจัยช่วยในการวิเคราะห์อีกด้วย โดยจะบรรยายเป็นหัวข้อดังต่อไปนี้

### 3.2.1 กำเนิดของวงดนตรีการาขาว

วงดนตรี “การาขาว” มีจุดเริ่มต้นจากยีนยง โอภากุล (แอ๊ด) ได้รู้จักกับ กิรติ พรหมสาขา ณ สกลนคร (เขี้ยว) และ สานิตย์ ลิ่มศิลา (ไข่) ที่มหาวิทยาลัยมาบิว ประเทศฟิลิปปินส์ ทั้งสามคนได้เข้าประกวดวงดนตรีของมหาวิทยาลัย โดยเลือกใช้ชื่อ “การาขาว” เป็นภาษาตากาล็อกที่แปลว่า ควาย เป็นสัญลักษณ์ ที่แสดงถึง การต่อสู้ การทำงานหนัก ความอดทน และเป็นตัวแทนของผู้ใช้แรงงานที่สร้างโลกให้อยู่ดีกินดี ชื่อการาขาว จึงถือ กำเนิดมาตั้งแต่ปี พ.ศ.2520 เป็นต้นมา

หลังจากสำเร็จการศึกษา กิรติ ได้ทำงานเป็นพนักงานฝ่ายประเมินราคาเครื่องจักร ส่วนยีนยง ได้เดินทางกลับประเทศไทย เมื่อกลางปี พ.ศ. 2521 และได้เริ่มงานเป็นสถาปนิก ประจำที่การเคหะแห่งชาติ พร้อมกับตระเวนเล่นดนตรี ในเวลากลางคืนไปด้วย

เมื่อทุกอย่างลงตัว ยีนยงได้ตัดสินใจลาออกจากงานประจำ และมุ่งมั่นกับดนตรีอย่างเดียว โดยชักชวนให้กิรติ ลาออกจากงานประจำด้วยเช่นกัน วง “การาขาว” จึงเริ่มก่อร่างสร้างตัวในฐานะ “วงดนตรีอาชีพ” อย่างเต็มตัว

### 3.2.2 ยุคต่างๆ ของการาขาว

ผู้วิจัยได้จำแนก ยุคต่าง ๆ ของการาขาว ตามช่วงระยะเวลาที่สมาชิกในวงมีการเปลี่ยนแปลง และมีผลงานออกสู่ประชาชน และพิจารณาจากการต้อนรับของประชาชน คือความนิยมของประชาชน แบ่งออกได้ 4 ยุค คือ

1. ยุคนุกเบิก (พ.ศ. 2524 – 2526)
2. ยุครุ่งเรือง (พ.ศ. 2527 – 2531)
3. ยุคทดลองงานใหม่ (พ.ศ. 2532 – 2533)
4. ยุคงานมั่นคง (พ.ศ. 2534-2548)

## 1. ยุคบุกเบิก (พ.ศ. 2524 – 2526)

เป็นยุคที่ผลิตผลงาน 4 อัลบั้มแรกของคาราบาว

ชุดที่ 1 ชื่อว่า “*ซีเม่า*” เริ่มต้นขึ้นเมื่อเดือนตุลาคม พ.ศ.2524 มียืนยง โอภากุล และกิริติ พรหมสาขา ณ สกลนคร เป็นแกนนำ และได้รับนักดนตรีสนับสนุนจาก สุเทพ ถวัลย์วิวัฒนกุล ผู้ก่อตั้งวงโฮป เนื่องจากยังไม่มี ความมั่นใจในฝีมือการแต่งทำนองของตนเอง ยืนยงจึงหยิบยืมทำนองเพลง ANAK ของนักดนตรีพื้นเมืองชาวฟิลิปปินส์ชื่อ FREDDIE AGUILAR มาใส่เนื้อเพลง “*ลุงซีเม่า*” และทำนองเพลง “*เวร*” ก็ยืมมาจาก WROTE A SONG FOR EVERYONE ของวง C.C.R. (CREDENCE CLEARWATER REVIVAL)

บทเพลงแรกในชีวิตที่ยืนยงแต่งคือ *ถึกควายทุย* (ซึ่งต่อไปมีการดำเนินเรื่อง ต่อเนื่องถึง 10 อัลบั้ม) สำหรับเพลงดังในอัลบั้มนี้คือ มนต์เพลงคาราบาว ที่แสดงถึงอุดมการณ์ เบื้องต้นของคาราบาวไว้อย่างชัดเจน

มิถุนายน พ.ศ. 2525 คาราบาวได้ออกอัลบั้มชุดที่ 2 ชื่อ “*แป๊ะขายขวด*” โดยได้ ปรีชา ชนะภัย (เล็ก) เข้ามาเป็นสมาชิกคนที่ 3 ของคาราบาวและด้วยฝีมือกีตาร์ แนว Hard Rock ของปรีชาทำให้ เพลงกัญชา มีความโดดเด่นขึ้นมาในวงการเพลงเพื่อชีวิตในขณะนั้น

มีนาคม พ.ศ. 2526 คาราบาวออก อัลบั้มชุดที่ 3 คือ “*วณิพก*” การที่ยืนยงได้ริเริ่ม นำจังหวะสามช่า ที่สนุกสนาน มาใส่ในเพลง วณิพก นี้เอง ทำให้ชื่อของคาราบาวเป็นที่รู้จักของ ประชาชนทั่วประเทศมากขึ้น เพราะวันรุ่นนิยมกันมาก ในเพลง “*ไม่มีไฟ*” คาราบาวยังได้นักดนตรี รับเชิญ คือ พงษ์เทพ กระโดนชำนาญ (หมู) มาช่วยเป่า FLUTE ให้อีกด้วย

ธันวาคม พ.ศ. 2526 คาราบาวออกอัลบั้มชุดที่ 4 “*ท.ทหารอดทน*” โดยมีสมาชิก เพิ่มคือ เทียรี่ เมฆวัฒนา (รี) ในตำแหน่งกีตาร์ อาจารย์ธนีสร์ ศรีกลิ่นดี ในตำแหน่งเครื่องเป่า และอำนาจ ลูกจันทร์ (เป่า) ตำแหน่งกลอง บทเพลงที่สะท้อนชีวิต ในอัลบั้มนี้อย่าง *คนเก็บฝัน* ก็ได้รับความนิยมน่าสนใจมาก

การใช้ชื่อชุดนี้ว่า ยุคบุกเบิก เพราะเป็นการเริ่มต้นงานใหม่จริง ๆ รายรับที่ได้มา ไม่เป็นที่น่าชื่นชมยินดีเท่าใดนัก หลายเพลงต้องขอยืมทำนองคนอื่นมาใช้ ทั้งยังต้องอาศัยนักดนตรี มีชื่อจากวงอื่นในประเทศไทยมาประสม หรือเรียกว่าช่วยงาน จึงสมแล้วที่จะเรียกชุดนี้ว่า ยุคแห่ง การบุกเบิก

## 2. ยุครุ่งเรือง (พ.ศ. 2527 – 2531)

เป็นยุคของผลงานอัลบั้มที่ 5 ถึง ที่ 9

หลังจากที่ยืนยง ได้พักวง ไปบรรพชา อุปสมบทช่วงสั้น ๆ คาราบาวก็กลับมาใน เดือนธันวาคม พ.ศ. 2527 ด้วยอัลบั้มชุดที่ 5 “*เมคอินไทยแลนด์*” นับเป็นครั้งแรกของวงที่พบกับ

ความสำเร็จสูงส่ง คนรู้จักทั้งวงและเพลงไปทั่วประเทศไทย และสามารถส่งไปขายได้ในต่างประเทศ ชุดนี้ได้สร้างสถิติยอดขายกว่า 5 ล้านดิสก์ อาจกล่าวได้ว่าทุก ๆ เพลงในอัลบั้มชุดนี้ได้รับความนิยมทั้งหมด เช่นเพลง *ราชาเงินผ่อน* *นางงามคู่กระจก* *บัวลอย* ได้รับความนิยมจนถึงปัจจุบัน ประจวบกับรัฐบาลของฯพณฯพลเอกเปรม ติณสูลานนท์ ในขณะนั้นมีนโยบายส่งเสริมให้ใช้สินค้าของไทย ดังนั้นการที่วงคาราบาวมีเพลงเมคอินไทยแลนด์ จึงเป็นที่พอใจของรัฐบาล เพลงนี้รู้จักไปทั่วประเทศอย่างแท้จริง

ต่อมาในเดือน ธันวาคม พ.ศ. 2528 คาราบาว ได้ออกอัลบั้มชุดที่ 6 ชื่อ “*อเมริกัน*” โดยมีเพลงที่ได้รับความนิยมร่วมมาด้วยอีกเช่น *มะโหนก* *คนจนผู้ยิ่งใหญ่* *อเมริกัน* ในชุดนี้ คาราบาวได้ อนุพงษ์ ประถมปัทมะ เข้ามาช่วยบรรเลงเสียงเบสให้ และอนุพงษ์ ก็ได้อยู่กับวงคาราบาวต่อมาจนถึงปัจจุบัน

ผู้วิจัยจึงขอสรุปสมาชิกคาราบาวยุคที่ 1 และ 2 ประกอบด้วย 7 คน คือ

1. ยืนยง โอภากุล (แอ๊ด) กีตาร์ ร้องนำ
2. กิรติ พรหมสาขา ณ สกลนคร (เจีย) คีย์บอร์ด เพอร์คัสชัน กีตาร์
3. ปรีชา ชนะภัย (เล็ก) กีตาร์ ร้องนำ
4. เทียรี่ สุทธิขยง เมฆวัฒนา (รี) กีตาร์ ร้องนำ
5. ธนิสร์ ศรีกลิ่นดี คีย์บอร์ด เครื่องเป่า
6. อำนาจ ลูกจันทร์ (เป่า) กลอง
7. อนุพงษ์ ประถมปัทมะ (อ็อค) เบส

เดือนธันวาคม พ.ศ. 2529 คาราบาวออกอัลบั้มชุดที่ 7 “*ประชาธิปไตย*” ที่สะท้อนสถานการณ์บ้านเมือง ในเพลง *ประชาธิปไตย* *ผู้แทน* และมีเพลงปลุกใจที่ได้รับความนิยมตลอดกาลอย่าง *เจ้าตาก*

เดือนตุลาคม พ.ศ. 2530 คาราบาว ออกอัลบั้มชุดที่ 8 “*เวลคัมทูไทยแลนด์*” เพื่อต้อนรับปีท่องเที่ยวไทย มีเพลง *บาปบริสุทธิ์* ที่สะท้อนปัญหาครอบครัว และเพลง *สังกะสี* ที่สะท้อนชีวิตกรรมกร

คาราบาวได้รับความนิยมอย่างต่อเนื่อง ในยุคที่ 2 นี้ เป็นเวลานานกว่า 4 ปี เรียกได้ว่าเป็นยุคทองของคาราบาวอย่างแท้จริง แต่ด้วยเหตุผลส่วนตัวของสมาชิกในวง อัลบั้มชุดที่ 9 “*ทับหลัง*” ที่ออกมาในเดือนพฤศจิกายน พ.ศ. 2531 จึงเป็นอัลบั้มชุดสุดท้าย ที่สมาชิกยุคประวัติศาสตร์ทั้ง 7 คน ได้ทำงานร่วมกันโดยชุดนี้มีเพลงดังอย่าง *ทับหลัง* และ *แม่สาย* ที่มีเนื้อหาสะท้อนปัญหาโสเภณี ที่ได้รับความนิยมจนถึงปัจจุบัน

หลังจากนั้น เทียรี่ ธนิสร์ และ อำนาจ ก็ขอแยกทางกับวงคาราบาว ไปทำงานตามความต้องการของตัวเอง

### 3. ยุคทดลอง (พ.ศ. 2532 – 2533)

เป็นยุคสั้น ๆ ที่ทำการทดลองเปลี่ยนแปลงภายใน และมีอัลบั้มออกมาเป็นชุดที่ 10 เพียงชุดเดียวเท่านั้น

เริ่มเมื่อเดือนมีนาคม พ.ศ. 2533 คาราบาว ออกอัลบั้มชุดที่ 10 “ห้ามจอดควาย” ชุดนี้คาราบาวเหลือสมาชิกในวง 4 คน เท่านั้น โดยสามคนลาออกไปทำอัลบั้มเดี่ยวเป็นของตนเองที่เหลือ 4 คนในวงคือ ยืนยง กิรติ ปรีชา และอนุพงษ์ เมื่อยืนยงตัดสินใจเดินหน้าต่อ จึงได้ทดลองใช้นักดนตรีสนับสนุน โดยมีการช่วยกันแต่งเพลง มีการออกทัวร์แสดงต่างจังหวัด ได้รับสมาชิกเพิ่มเติมมาจากวงดาววัน คือ

พงศ์พรหม สนิทวงศ์ ณ อยุธยา (ปู้ม) คีย์บอร์ด

วงศกร รัศมิทัต (ต้น) กลอง

กิติพันธ์ ปุณกะบุตร (หมู) กีตาร์

มธูรา รัตนสัมพันธ์ (ปริญ) ช่วยประพันธ์เพลง

(สมาชิกวงดาววัน ทั้ง 4 คนนี้ นิยมเล่นดนตรีแนว PROGRESSIVE ROCK\*)

ด้วยสมาชิกสมทบ 4 คนนี้จึงทำให้สีสันทางดนตรีของคาราบาวแตกต่างจากอัลบั้มชุดเก่า ๆ ที่ผ่านมาแล้ว กล่าวคือ ดนตรีได้มีการประพันธ์ให้ซับซ้อนขึ้น ฟังยากขึ้น ปรากฏว่าแฟนเพลงปรับตัวไม่ทัน ยอดจำหน่ายของอัลบั้มจึงต่ำลงอย่างน่าใจหาย เมื่อนำไปเปรียบเทียบกับยอดขายในยุคที่ผ่านมา แต่อย่างไรก็ตาม อัลบั้มนี้ก็มีเพลง “สัญญาหน้าฝน” นั้นโด่งดังมาก จนเป็นเพลงประจำตัวของ กิรติ (เขียว) มาจนถึงปัจจุบัน

เพราะเหตุที่ยอดขายไม่ดี ทางวงจึงต้องรีบปรับเปลี่ยน ก่อนที่ตลาดที่เคยดีมาแล้ว จะซบเซาลงไป ยุคนี้จึงเป็นระยะสั้นที่สุด คือใช้เวลาเพียงปีเดียว และมีงานเพียงอัลบั้มเดียวเท่านั้น

### 4. ยุคแห่งความมั่นคง (พ.ศ. 2534 – 2548)

ยุคนี้กล้าใช้ชื่อว่ายุคแห่งความมั่นคง เพราะเป็นยุคที่มีเวลายาวนานมากถึง 15 ปี เริ่มในเดือนธันวาคม พ.ศ. 2534 คาราบาวได้ออกอัลบั้มชุดที่ 11 ชื่อ “วิชาแพะ” โดยสมาชิกยุคประวัติศาสตร์ เหลือเพียง 3 คนเท่าเดิม คือ ยืนยง ปรีชา และ อนุพงษ์ เท่านั้น และเพราะผลการทดลองนักดนตรีวงดาววัน ในชุดที่ 10 ไม่ประสบผลสำเร็จเท่าที่ควร คราวนี้ วงคาราบาวได้นำนักดนตรีอาชีพเข้ามาช่วยทำงานอีกครั้ง คือ

---

\* PROGRESSIVE ROCK เป็นดนตรี ROCK ที่หลอมรวมกับดนตรีแนวอื่นๆอย่าง JAZZ และ CLASSICAL ทำให้เกิดความซับซ้อน ละเอียดอ่อนขึ้น ตัวอย่างวงดนตรีต่างประเทศที่เล่นในแนวทางนี้ อาทิเช่น GENESIS YES และ PINK FLOYD เป็นต้น

ลือชัย งามสม (ลูก) คีร์บอร์ด์

ชูชาติ หนูด้วง (โก้) กลอง

แนวทางดนตรีในอัลบั้ม นั้นตั้งใจกลับมาเน้นจังหวะ สามช่า (ช่า ช่า ช่า) ในเพลง *วิชาแพะ* และมีเพลง *หัวใจรวาง* ที่เอาใจแฟนเพลงรุ่นเก่า เพิ่มเข้ามา

ในเดือนพฤศจิกายน พ.ศ. 2535 การาบาว ออกอัลบั้มชุดที่ 12 “*สัจจะ 10 ประการ*” เนื้อหาเกี่ยวกับเหตุการณ์การเมืองไทย กรณีพฤษภาทมิฬ ยืนยงได้เริ่มประพันธ์เพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมอย่างเช่น *เพลงน้ำ* จึงได้มีการยอมรับเป็นอย่างดี

เดือนกันยายน พ.ศ. 2536 แกนนำการาบาว ยุคก่อตั้ง เหลืออยู่แค่ 2 คน คือ ยืนยง กับอนุพงษ์ การาบาวจึงได้ปรับปรุง ร่วมงานกับมือกีตาร์คนใหม่คือ ขจรศักดิ์ หุตะวัฒนะ (หมี) แล้วออกอัลบั้มชุดที่ 13 ชื่อ “*ช่างให้*” ที่กล่าว ถึงการอนุรักษ์ช้างไทย โดยชุดนี้มีเพลงที่โด่งดัง คือ

*ยายลำอวง* ศิลปินพื้นบ้านที่เป็นนักร้อง “เพลงขอทาน” เป็นชีวิตจริงของขอทานแท้ ๆ

เดือน ตุลาคม พ.ศ. 2537 การาบาวออกอัลบั้มชุดที่ 14 ชื่อ “*คนสร้างชาติ*” เป็นบทเพลงที่ปลุกจิตสำนึกให้คนไทยรักกัน ชื่อสัตย์ และเสียสละเพื่อชาติ ในชุดนี้ได้ พยัพ คำพันธุ์ เขียนพระเครื่องชื่อดัง มาร่วมประพันธ์เพลง “*หลวงพ่อกุณ*” จนสร้างความโด่งดังไปทั่วบ้านเมือง

เดือนสิงหาคม พ.ศ. 2538 การาบาวออกอัลบั้มชุดที่ 15 ชื่อ “*แจกก้าว*” มีสมาชิกใหม่เพิ่มคือ ศยาพร สิงห์ทอง (น้อง) ในตำแหน่ง เพอร์คัสชัน ชุดนี้เนื้อหาเพลงกล่าวถึงเรื่องการกระจายอำนาจไปสู่ท้องถิ่น ในเพลง *ก้านผู้ใหญ่บ้าน* และการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมในเพลง *สงครามป่า* และในเดือนธันวาคม พ.ศ. 2538 นี้ สมาชิกวงการาบาวประวัติศาสตร์ ทั้ง 7 คน คือ ยืนยง กิรติ ปรีชา เทียรี่ ธนิสร อำนาจ และ อนุพงษ์ ได้ย้อนกลับมารวมตัวกันเฉพาะกิจ ในวาระครบรอบ 15 ปีของวงการาบาว ทั้งหมดได้ร่วมกันสร้างสรรค์อัลบั้มชุดที่ 16 ชื่อ “*หากหัวใจยังรักควาย*” และด้วยจำนวนเพลงที่มากถึง 20 เพลง การผลิตจึงแบ่งออกเป็น “*หากหัวใจยังรักควาย 1*” ที่มีเพลงอย่าง *องซานซูจี* ที่กล่าวถึงวีรสตรีที่ต่อสู้เพื่อประชาธิปไตยในสหภาพพม่า และเพลง *ธรรมชาติ* ที่มีเนื้อหาเรียกร้องให้คนเลิกแก่งแย่งกันแล้วให้หันมาเสริมสร้างความรักต่อกัน แบ่งปันซึ่งกันและกัน

สำหรับชุด “*หากหัวใจยังรักควาย 2*” มีเพลงดังในจังหวะ สามช่า ซึ่งการาบาว ใช้บอกเล่าเรื่องราวที่ผ่านมา 15 ปี ของวงดนตรี และมีเพลงแนวปรัชญาอย่าง *ลู่ฟาง* ที่มีเนื้อหาชื่นชมการดำเนินชีวิตของ *มาชาโนบุ ฟูกุโอะ* นักเกษตร แนวธรรมชาติชาวญี่ปุ่น

เดือนกรกฎาคม พ.ศ.2540 อัลบั้มเพลงชุดที่ 17 ของการาบาว ชื่อ “*เส้นทางสายปลาแดก*” ก็ออกมาโดยมีเนื้อหาที่เน้นการรักษาความเป็นไทยอย่างเห็นได้ชัดในเพลง *น้ำพริก*

แกงป่า กลองยาว และได้้นำเพลง เมคอินไทยแลนด์ มาเรียบเรียงใหม่ โดยฝีมือ Mr. Hans Vermeulen ที่ทำให้คนตรีในเพลงนี้มีความร่วมสมัยชัดเจนขึ้น นอกจากนี้ยังมีเพลง *บันทึกตลอดแพ* ซึ่งเพลงนี้ได้คุณ บำเรอ ผ่องอินทรีย์ (โน้ต เชิญยิ้ม) มาช่วยเขียนคำร้องด้วย

ต่อมาในเดือนตุลาคม 2540 คาราบาวได้ออกอัลบั้มชุดที่ 18 ชื่อ “*เข ยังไม่ตาย*” บทเพลงในอัลบั้มนี้มีเนื้อหาที่กล่าวถึง นักต่อสู้เพื่อสังคมอย่าง เซ กูวารา อัสนี พลจันทร์ และได้นำ เพลงองซานซูจี (Aung San Suu Kyi) มาแต่งเนื้อใหม่เป็นภาษาอังกฤษ โดยได้รับความช่วยเหลือจาก Mr. Hans คนเดิมจากอัลบั้มชุดที่แล้ว ทำให้เพลงนี้ก้าวออกจากเมืองไทยไปสู่ต่างประเทศได้ชัดเจนขึ้น

เดือนตุลาคม พ.ศ. 2541 คาราบาวออกอัลบั้มชุดที่ 19 ชื่อ “*อเมริกัน อันธพาล*” เป็นการกลับมาร่วมงานกันอีกครั้งของสมาชิกคาราบาวยุคประวัติศาสตร์ แต่แค่ 4 คนคือ ยืนยง กิริติ ปรีชา และ เทียรี่ ในเพลง*อเมริกันอันธพาล* นี้ ยืนยงได้บรรยายถึงพฤติกรรมที่เอาเปรียบชาติอื่นของประเทศมหาอำนาจ คือสหรัฐอเมริกา และในเพลง *มาลัยเสียงรถ* ก็ได้บรรยายถึงชีวิตของเด็กชายพวงมาลัยที่ต้องเสี่ยงกับการประสออุบัติเหตุถูกรถยนต์ชน นอกจากนี้ยังมี เพลง *สาธุชน* ที่เรียกร้องให้ทุกคนมี ศีลธรรม มีความรัก ความห่วงใยต่อกัน

เดือนธันวาคม พ.ศ.2541 คาราบาวออกอัลบั้มชุดที่ 20 ชื่อ “*พอยู่พอกิน*” อันมีที่มาจากพระบรมราโชวาทของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 9 ที่สอนให้ทุกคนพึงตนเอง มีความประหยัด ไม่ฟุ้งเฟ้อ มีเพลงที่น่าสนใจเช่น *อยากจะไปลาว* ที่ได้ วินัย บุญช่วย (ศิลา โคมฉาย) มาช่วยเขียนเนื้อหาที่ชื่นชมประเทศลาวว่า ทรัพยากรธรรมชาติยังสมบูรณ์ไม่มีมลพิษ และที่สำคัญคือผู้คนมีน้ำใจ นอกจากนี้ยังมีเพลง “*ปลดแอก*” ที่ยืนยงได้แปลเพลง REDEMPTION SONG ของ BOB MARLEY เป็นภาษาไทย

ในเดือนธันวาคม พ.ศ. 2543 คาราบาวออกอัลบั้มชุดที่ 21 “*เชียมหล่อตือ*” ที่มีเนื้อหาเหน็บแนมนักการเมืองที่ฉ้อราษฎร์บังหลวง โกงกินบ้านเมือง เพลงที่โด่งดังในอัลบั้มนี้ คือ *บางระจันวันเพ็ญ* ซึ่งใช้ประกอบภาพยนตร์เรื่อง บางระจัน ที่กำกับการแสดงโดย ธนิตย์ จิตนุกูล

ในเดือนธันวาคม พ.ศ.2544 คาราบาวออกอัลบั้มชุดที่ 22 “*สาวเปียร์ข้าง*” โดยได้รับสมาชิกใหม่ คือ เทพผจญ พันธุ์พงษ์ไทย เข้ามาทำหน้าที่ ตีกลอง และ เล่นเครื่องเป่า ในโอกาสนี้ ผู้วิจัยจึงขอสรุป नामสมาชิกเพิ่มเติมมา อีก 5 คน รวมกับของเก่าที่ยืนพื้นมาแล้ว 4 คน รวมเป็น 9 คน นับเป็นยุคของปีที่เขียนวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ (2550) ไว้ดังนี้ คือ

ยืนยง โอภากุล	หัวหน้าวง ขับร้องและ กีตาร์
ปรีชา ชนะภัย	กีตาร์และขับร้อง
เทียรี่ เมฆวัฒนา	ร้องนำและกีตาร์
อนุพงษ์ ประถมปัทมะ	เบส



ลือชัย งามสม (ลูก) ทำหน้าที่ เล่นกีตาร์บอร์ด และเป็นผู้จัดการวง  
 ขจรศักดิ์ หุตะวัฒนะ (หมี) เล่นกีตาร์  
 ชูชาติ หนูด้วง (โก้) กลองมือ 1  
 ศยาพร สิงห์ทอง (น้อง) เพอร์คัสชัน  
 เทพผจญ พันธุ์พงษ์ไทย (อ้วน) ตำแหน่งกลองมือ 2 และเครื่องเป่า

เพลงในชุดนี้ เช่น *ประชายเคอร์ฟิว* มีเนื้อหาวิพากษ์วิจารณ์นโยบายกำหนดเวลาปิดสถานบริการตอนกลางคืน ของร้อยตำรวจเอกประชาย เปี่ยมสมบุรณ์ มีเพลงที่บันทึกเหตุการณ์เรื่องบินชนตึกเวิร์ลด์เทรดเซ็นเตอร์ ที่นิวยอร์ก สหรัฐอเมริกา และมีเพลง *ดาวแห่งโคม* ที่เชิดชูบุคคลสำคัญทางการเมืองไทย เช่น นายปรีดี พนมยงค์ อติรัฐบุรุษอาวุโส ผู้สถาปนามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

เดือนพฤศจิกายน พ.ศ. 2545 การบาวออกอัลบั้มที่ 23 ชื่อ “*นักสู้ผู้ยิ่งใหญ่*” พร้อม ๆ กับการเปิดตัวธุรกิจเครื่องดื่มน้ำร้อนกำลังยี่ห้อ “*การบาวแดง*” ซึ่งแอ๊ด การบาวเป็นเจ้าของในชุดนี้มีเพลงดี ๆ เช่น *คนล่าฝัน* ที่ให้กำลังใจกับคนที่ขอมแพ้ให้ลุกขึ้นมาสู้กับชีวิต และมีเพลง *ดอกไม้สีชมพู เรากระทบคู่* ที่ใช้ประกอบภาพยนตร์ เรื่องพรางชมพู กำกับการแสดงโดย กิตติกร เลียวศิริกุล

ในเดือน มีนาคม พ.ศ. 2548 การบาวออกอัลบั้มชุดที่ 24 “*สามัคคีประเทศไทย*” อันเป็นชุดสุดท้ายที่จะวิเคราะห์ในงานวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ งานชุดนี้เกิดในช่วงสถานการณ์ที่บ้านเมืองมีปัญหาความไม่สงบเรียบร้อยบริเวณเขตพื้นที่ 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้ คือ ยะลา ปัตตานี และนราธิวาส วงการบาวจึงมีส่วนร่วมในการสร้างความสามัคคีกัน โดยใช้เสียงเพลงเป็นสื่อกลางเร่งรัดให้คนไทยรักและสามัคคีต่อกันในเพลงชื่อ “*ขวานไทยใจหนึ่งเดียว และสามัคคีประเทศไทย*” นอกจากนี้ยังมีเพลง *วิหคพลัดถิ่น* ที่ใช้ประกอบละครโทรทัศน์ เรื่อง *อยู่กับกิ้ง* โดยยีนง ประพันธ์คำร้องร่วมกับ ชนะ เสวีกุล และประพันธ์ทำนองโดย สราวุธ เลิศปัญญาณูช ซึ่งก็มีเนื้อหาที่เสริมสร้างจิตสำนึกให้รู้จัก กตัญญูกตเวทิต่อแผ่นดินไทยด้วย

จากผลงานที่ผ่านมาทั้งหมด กล่าวได้ว่า การบาวเป็นวงดนตรี ที่มีการทำงานอย่างต่อเนื่อง มาตลอดเวลาร่วม 24 ปี สร้างสรรค์บทเพลงที่มีคุณภาพต่อสังคมไทยมากมาย แต่ละบทเพลงถ้าผู้ฟังได้พิจารณาตามเนื้อหาอย่างลึกซึ้ง ก็จะสามารนำไป ประยุกต์ใช้ในการดำรงชีวิตเลือกแนวคิดด้านดีไปปรับปรุงตนเองได้ การบาวจึงสมควรได้รับการจารึกและยกย่องให้เป็น “ตำนาน” อีกบทหนึ่งของวงการเพลงไทยสากล อย่างแท้จริง

### 3.3 ประวัตินายยีนยง โอภากุล

นายยีนยง โอภากุล (แอ๊ด) เกิดเมื่อวันที่ 9 พฤศจิกายน พ.ศ. 2497 ที่ตำบลท่าพี่เลี้ยง อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี บิดาชื่อ นายมนัส โอภากุล มารดาชื่อ นางจงจิ้น โอภากุล ยีนยงเริ่มศึกษาระดับประถม ที่โรงเรียนวัดสุวรรณภูมิ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ที่โรงเรียนกรรณสูตศึกษาลัย จบประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) ที่โรงเรียนช่างก่อสร้างอุเทนถวาย (ชื่อในขณะนั้น)

จบปริญญาตรี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขา Building Construction ที่มหาวิทยาลัย มาปัว (Mapue Institutes of Technology) กรุงมะนิลา ประเทศฟิลิปปินส์

ระดับปริญญาโท ได้รับปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาดนตรี จาก มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

ด้านครอบครัว ยีนยง มีภรรยา ชื่อ ลินจง โอภากุล (ปุก)

มีบุตรสาว 2 คน ชื่อ ฉนิชา โอภากุล (เชน)

และ นัชชา โอภากุล (ชิน)

มีบุตรชาย 1 คน ชื่อ วรมัน โอภากุล (โชโร)

ตลอดช่วงเวลา 25 ปี ที่ผ่านมา (นับแต่ พ.ศ.2524) นอกจากผลงานเพลงของคาราบาว แล้ว ยีนยงยังทำงานเพื่อสังคมร่วมกับหน่วยงานทั้งภาครัฐและภาคเอกชนดังเช่น โครงการ ตู้นั่งสือเพื่อเยาวชน การเป็นตัวแทนศิลปิน ทำเพลงในกีฬาเอเชียนเกมส์ ครั้งที่ 13 บางกอกเกมส์ ตลอดจนรณรงค์เรื่องการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม โดยเฉพาะต่อต้านการทำลายป่า

ยีนยงพูดถึงตัวเองว่า ....

*เป็นคนทำดนตรี ที่มีความรักในเสียงดนตรี รักความเป็นธรรมชาติคนหนึ่ง  
อยากเห็นสังคมอยู่ด้วยกัน อย่างสันติ เป็นสังคม ที่เอื้ออาทรต่อกันไม่ว่า  
จะเป็นคน สัตว์ หรือพืช เป็นคนที่ชอบการเกษตร เป็นชีวิต รongจากดนตรี  
ผมชอบไปทำไร่ ชอบปลูกต้นไม้ ทั้งที่สระบุรี และสตูลหีบ สร้างป่าด้วยมือเราเอง  
.... (แอ๊ด คาราบาว, 2546:155)*

นอกจากนี้ ยีนยง ยังได้เข้าสู่วงการบันเทิง แต่งเพลงประกอบภาพยนตร์ และละคร เช่น องค์บาก พรางชมพู กษัตริยา มหาราชกู่แผ่นดิน บางระจัน นายขนมต้ม ก้านกล้วย ฯลฯ แต่งเพลงให้รายการโทรทัศน์ เช่น เกมส์แก๊จน และเป็นนักแสดงเองในภาพยนตร์และละครเรื่อง เสียงเพลงแห่งเสรีภาพ คนเลี้ยงช้าง พรางชมพู กษัตริยา มหาราชกู่แผ่นดิน ทำฟ้าลิขิต ฯลฯ และได้เป็นผู้ประพันธ์บทภาพยนตร์ของตนเอง ในโครงการปั้นเพลงให้เป็นหนังในภาพยนตร์เรื่อง คนล่าฝัน นางงามคู่กระจก และเจ้าตาก

ในอดีตงานอดิเรกของยีนยงคือเลี้ยงไก่ชน แต่ปัจจุบันยีนยงได้กล่าวในงานคอนเสิร์ต ฟุ้งฝันตะวันรอน เมื่อวันที่อาทิตย์ที่ 24 กันยายน พ.ศ. 2549 ณ สถาบันปริทัศน์มยงค์ ใจความตอนหนึ่งว่า

“ตอนนี้ไก่ชน ผมก็เลิกเลี้ยงแล้ว จากเคยตีไก่ก็กลายเป็นสงสาร....

อยากเห็นสังคมเต็มไปด้วยความรัก ความเอื้ออาทรต่อกัน.....

เพื่อแผ่เมตตาต่อกัน ชีวิตที่มีแต่การแบ่งปัน ไม่เข่นฆ่ากัน ไม่เอารัด

เอาเปรียบ ไม่ข่มเหงกัน... ถ้าโลกนี้มันเปลี่ยนแปลงได้

อยากให้มันเป็น เช่นนั้น.....”

ความมีจิตกุศลของยีนยงได้แสดงออกเป็นรูปธรรม โดยมอบรายได้ส่วนหนึ่งจากการแสดงคอนเสิร์ตทุกครั้งหลังจากหักค่าใช้จ่ายถวายแด่วัดท่ากุ่ม ตำบลหนองสาหร่าย อำเภอคอนเจดีย์ จังหวัดสุพรรณบุรี

ยีนยงได้ซื้อเครื่องดนตรีไทย และดนตรีสากล ให้นักเรียนที่โรงเรียนวัดท่ากุ่ม ได้ฝึกซ้อม นอกจากนี้กลุ่มศิลปินคาราบาว ยังได้บริจาคเงินซ่อมแซมอาคารเรียนเก่า และสร้างอาคารเรียนใหม่ให้โรงเรียนวัดท่ากุ่มด้วย โดยตั้งชื่อว่า “อาคารศิลปินคาราบาว”

ยีนยง และเพื่อนศิลปินเพลงเพื่อชีวิต อาทิเช่น วงโซปแฟมิลี่ และพงษ์สิทธิ์ คำภีร์ ได้นำรายได้จากการจำหน่ายอัลบั้มชุด “ซบน้ำตาอันดามัน” เป็นจำนวนเงิน 12 ล้านบาท ทูลเกล้าถวายมูลนิธิคุณพุ่ม เจนเซน

ยีนยง ได้ริเริ่มโครงการหมู่บ้านสะอาด สร้างสนามเด็กเล่นให้กับชุมชนของคนจน ได้รับการยกย่องให้เป็น “คนดีมีหัวใจทองคำ” จากรายการทีวีอาสา เป็นรายการที่เชิดชูคนที่ทำความดีโดยไม่หวังผลตอบแทน (อ้างอิงรายการทีวีอาสา ช่อง TITV ออกอากาศเมื่อ 17 มีนาคม พ.ศ. 2550 เวลา 16.00 น.)

ยีนยง ได้ริเริ่มโครงการ “ดนตรีสร้างชีวิต” ในรายการ เวทีไท ทุกวันเสาร์ แจกกีตาร์พร้อมเงิน 3 หมื่นบาท ให้กับสถานศึกษาที่ขาดแคลนด้านดนตรีในรายการเวทีไท ทุกวันเสาร์ (อ้างอิงรายการเวทีไท ช่อง 5 เสาร์ที่ 3 มีนาคม พ.ศ.2550)

ยีนยง นำรายได้ส่วนหนึ่งจากการเขียนหนังสือไปช่วยกิจกรรมอีสานใต้สโมสร 19 มูลนิธิศุภวีรชนผู้เสียสละชีวิตในสงคราม

นี่คือสิ่งที่ยีนยงได้ช่วยเหลือสังคมมาตลอดและทำเป็นประจำ ถึงแม้จะไม่ได้เข้าวัดทำบุญมากนัก แต่ยีนยงมีความเชื่อในกฎแห่งกรรม ว่าใครทำดีย่อมได้ดี ทำชั่วต้องได้รับผลกรรมนั้น (อ้างอิง ยีนยง โอภากุล ให้สัมภาษณ์ในรายการธรรมะกับคนดัง ทางช่องพระพุทธศาสนา 24 ชั่วโมง เมื่อวันที่ 23 มกราคม 2550 เวลา 11.00 น.)

จึงกล่าวได้ว่า ยืนยง โอภากุล เป็นศิลปินที่เป็นแบบอย่างให้หลายๆคนดำเนินรอยตาม โดยเฉพาะความขยันขันแข็งในการทำงานอย่างสม่ำเสมอ และจิตสำนึกในการช่วยเหลือสังคมอันน่ายกย่อง

## บทที่ 4

### การศึกษาวิเคราะห์หลักจริยธรรมที่ปรากฏในบทเพลงคาราบาว

บทเพลงคาราบาว มีลักษณะสะท้อนปัญหาความเป็นจริงในสังคม ในด้านเศรษฐกิจ ที่บรรยายความเหลื่อมล้ำของการกระจายรายได้ ในระบบทุนนิยมที่เน้นอุตสาหกรรมจนหลงลืมภาคเกษตรกรที่ยากจน ปัญหาบ้านเมืองที่มีการทุจริตคอร์รัปชัน ซื่อสัตย์ ขาดเสียง การได้อำนาจมาโดยมิชอบตามระบบประชาธิปไตย ปัญหาวัฒนธรรมไทยที่กำลังถูกวัฒนธรรมต่างชาติเข้ามา รุกราน ปัญหาสิ่งแวดล้อม การตัดไม้ทำลายป่า มลพิษทางน้ำและอากาศ ปัญหาของคนด้อยโอกาสที่ถูกกละเลย

จะเห็นได้ว่านอกจากบทเพลงคาราบาวจะเสนอความบันเทิงทางเสียงเพลง ใ้เข้าใจ สนุกสนานแล้วยังแฝงไว้ด้วยแง่คิด สาระในการดำเนินชีวิตที่เป็นประโยชน์ชี้แนะให้ผู้คนรู้จักการแบ่งปัน รับผิดชอบต่อตนเองและสังคม จุดประกายให้ผู้ฟังได้เล็งเห็นการอยู่ร่วมกัน ให้มีความสามัคคีต่อกันซึ่งเป็นสิ่งสำคัญที่จะก่อให้เกิดความสุขในสังคม

ผลงานต่างๆ ที่จะนำเสนอในการวิเคราะห์จริยธรรมในบทเพลงคาราบาวนี้เป็นเนื้อหาที่ เกี่ยวข้องกับหลักจริยธรรมบุคคล หลักจริยธรรมที่มีต่อส่วนรวมและหลักจริยธรรมในวิชาชีพ ต่างๆ ซึ่งเป็นการนำหลักจริยธรรมมาถ่ายทอดเป็นบทเพลงคาราบาวที่มีความหมายลึกซึ้ง คงคุณค่ารักษายกย่องขนบธรรมเนียม ประเพณีวัฒนธรรมที่ดีสืบไป

#### 4.1 หลักจริยธรรมของบุคคล

การดำเนินชีวิตของผู้คนในปัจจุบันล้วนแต่มีวิถีทางตามแต่บุคคล ศีลธรรม จริยธรรม เป็นหลักสำคัญที่จะทำให้การดำเนินชีวิตของมนุษย์เป็นไปอย่างถูกต้องเหมาะสม ถ้าขาดหลัก จริยธรรมก็จะทำให้สังคมเกิดปัญหา ผู้คนเกิดความเดือดร้อน จึงจำเป็นที่บุคคลในสังคมจะต้องมี จริยธรรม เพื่อเป็นสิ่งยึดเหนี่ยวนำทางชีวิตไปสู่จุดมุ่งหมายอย่างมีคุณค่า หลักจริยธรรมบุคคลที่ ปรากฏในบทเพลงคาราบาว มีดังนี้

##### 4.1.1 การงดเว้นจากยาเสพติด

ยาเสพติด เมื่อเสพเข้าไปย่อมทำลายอวัยวะร่างกายไม่ว่าส่วนใดก็ส่วนหนึ่ง ทำให้เกิด โรคร้ายไข้เจ็บ และเสียชีวิตสิ้นไปโดยใช่เหตุ หากใครคิดยาเสพติดจะก่อให้เกิดปัญหาต่าง ๆ ได้ บทเพลงคาราบาวที่เกี่ยวข้องกับเรื่องยาเสพติด มีดังนี้

“...กินเหล้าเข้าไปยิ่งเลวร้ายซ้ำเก่า  
หาเงินมาได้ก็เอาไปกินเหล้า  
มันกลุ้มก็ยิ่งกิน ยิ่งกินก็ยิ่งเมา  
ร่างกายก็ปวดร้าว โรคร้ายก็คุกคาม  
เช้าวันหนึ่งมีคนพบศพจี๊แมนอนตาย  
อยู่ที่ใต้สะพานลอย...”

เพลง ลุงจี๊เมา คำร้อง – ท่านอง ยืนยง โอภากุล คู่ที่ภาคผนวก ก. หน้า 158

“...เจ็บจำใหม่ในความเลือนลอย  
จิตเสื่อมถอยน้อยคนเห็นใจ  
หมดเรี่ยวแรงท้อใจท้อกาย  
ท้อถอยไป ถอยหลังเข้าคลอง  
คราบรอยยิ้มยังแค้นเต็มตามใบหน้า  
สุขภาพหลอกหลอนจิตใจ  
ชั่วชีวิตคิดสั้นทำไม  
เส้นทางสุดท้ายนอนตายใต้ต้นกล้วย...”

เพลง กล้วยา คำร้อง ยืนยง โอภากุล ท่านอง ยืนยง โอภากุล – ปรีชา ชนะภัย  
คู่ที่ภาคผนวก ก. หน้า 120

การดำเนินชีวิตให้ก้าวหน้าเจริญรุ่งเรืองได้นั้น บุคคลโดยเฉพาะเยาวชนจึงควร  
หลีกเลี่ยงให้ห่างจากยาเสพติด ถ้าพลาดไปแล้วก็กลับตัวใหม่เพื่อชีวิตที่ดีกว่า

“...อย่างก้าวของเยาวชน ทุกคนมีสิทธิ์ดีดยา  
ปัญหาอยู่ที่จิตใจก้าวหนึ่งผิดไป ก้าวใหม่อีกหน  
งคเสพงคได้ด้วยตน หลุดพ้นเหยยคนนินทา  
คือคนละที่เดินลุยหน้า ผ่านมาไว้เป็นบทเรียน เป็นบทเรียน...”

เพลงทินเนอร์ คำร้อง – ท่านอง ยืนยง โอภากุล คู่ที่ภาคผนวก ก. หน้า 138

“...ยาบ้า ยายมบาล ยื้อแย่งวิญญาณลูกหลานเราจากไป  
...ยาบ้า ยายมบาล ลูกหลานอย่าไปกล้ากราย  
เด็กเอ๋ย เด็กจงจำไว้ ยาฆ่า ยาบ้า ยายมบาล”

เพลง ยายมบาล คำร้อง – ท่านอง ยืนยง โอภากุล คู่ที่ภาคผนวก ก. หน้า 155

การค้าขายยาเสพติดเป็นสิ่งที่ผิดทั้งศีลธรรมและกฎหมาย บุคคลที่มีความปรารถนาดีต่อตนเองและเพื่อนมนุษย์จึงควรละเว้นให้ห่างจากอาชีพเช่นนี้

“...สิ่งเสพติดมีมากมาย เลวร้าย ผิดกฎหมาย  
บางอย่างมีพิษถึงตาย ต้องแอบขายและแอบเสพ  
ฉันเองก็ไม่เข้าใจ ว่าทำไมมนุษย์จึงต้องเสพ  
ฉันเองไม่ค่อยเข้าใจ ว่าทำไมมนุษย์จึงต้องขาย  
สิ่งที่ทำลาย ลูกหลานมนุษย์กันเอง...”

เพลง เสพตาย ขายคุก คำร้อง – ทำนอง ปรีชา ชนะภักย์ ดุที่ภาคผนวก ก. หน้า 165

#### 4.1.2 ความขยันหมั่นเพียร

บุคคลใดมีความขยันหมั่นเพียรเป็นที่ตั้ง ย่อมทำให้บุคคลผู้นั้นบังเกิดความสำเร็จในชีวิต ผู้ที่รักความก้าวหน้าต้องมีความเพียร พยายามฝึกฝนตนเองให้มีความรู้ความสามารถอยู่เสมอ บทเพลงคาราบาวที่เกี่ยวข้องมีดังนี้

“...โลกหมุนไปใช้ความฝัน ล้วนแปรผันไปบนแกน  
ธรรมชาติเมื่อยามเร้นแค้น คั่งสอนคนให้พากเพียร  
เชื่อการมั่งคั่งมพัต ที่ผ่านมาและผ่านไป  
จงทำตนคั่งคั่งไม่ที่เหยียดตรงและเติบโต...”

เพลง เวร คำร้อง – ทำนอง ยืนยง โอภาณกุล ดุที่ภาคผนวก ก. หน้า 162

“...พอตื่นมาพานพบกับความหมาย  
ยังหายใจเนื้อตัวยังผ้าวร้อน  
ยังมีหวังเห็นดวงตะวันรอน  
จะม้วนอนนิ่งเฉยอยู่ทำไม...”

เพลง วณิพก คำร้อง – ทำนอง ยืนยง โอภาณกุล ดุที่ภาคผนวก ก. หน้า 162

“...งานหนัก งานเหนื่อย งานนาน  
ไม่เป็นคนเกียจคร้านทำได้ก็ทำเอา  
งานเหลือ งานหิน งานทราย งานปูน งานไม้ ทำได้ก็ทำเอา...”

เพลง คนนิรนาม คำร้อง – ทำนอง ยืนยง โอภาณกุล – ปรีชา ชนะภักย์ ดุที่ภาคผนวก ก.

“...ในชีวิตคนต้องผจญกับหลายสิ่ง  
ในชีวิตจริงย่อมมากมายด้วยปัญหา  
มีปัญญาก็สู้กันต่อไป  
...ต่อไปให้ถึงยังที่หวัง ให้ได้ดังตั้งใจ...”

เพลง ต่อไป คำร้อง – ทำนอง คาราบาว คูที่ภาคผนวก ก. หน้า 134

“...เกิดมาทั้งที เอาดีไม่ได้ ฝ่าฟันเข้าไป ฝ่าฟันต่อไป  
พื้นดินกลบหน้า ฟ้าไม่ดูแลคน สองขาสองแขนเกิดมาไฉไล  
...ชีวิตคนก็เท่านั้น สั้นยาวไม่เกินอึดลม  
คนทุกคนต่างอุ้มสม สร้างตนพึ่งตนเพื่อคนดินรนกันต่อไป...”

เพลง เอาดีให้ได้ คำร้อง – ทำนอง ยืนยง โอภากุล คูที่ภาคผนวก ก. หน้า 172

“...จากวันที่เริ่มออกเดิน เผชิญปัญหามากมาย  
ผ่านร้อนผ่านหนาวให้ลွยไป จุดหมายจะใกล้เข้ามา  
เมื่อล้มแล้วลุกขึ้นมาใหม่ ไม่เสียใจกับความล้มเหลวเก่าๆ  
อย่าเสียน้ำตาให้กับความปวดร้าว จงลุกขึ้นก้าวเราต้องเดินต่อไป...”

เพลง วันชัย คำร้อง ยืนยง โอภากุล – สรวุฒิ ตระกูลขำ ทำนอง สรวุฒิ ตระกูลขำ  
– ขจรศักดิ์ หุตะวัฒนะ คูที่ภาคผนวก ก. หน้า 163

“...มองคูฟ้า ผุ่งนกกาเที่ยวหากิน ไปยังถิ่นแดนไกลสุดสายตา  
เหมือนย่ำเตือนว่าชีวิตล้วนเกิดมา แสงหาต่อสู้และดิ้นรน  
...แผ่นฟ้ากว้าง เขาสูงใหญ่ยังเคยข้าม ฝั่งคงถามถามหน้อยเคยข้ามไหม  
ไปยังฝั่งที่ตั้งฝั่งอันแสนไกล แต่สุดท้ายก็ได้ฝั่งนั้นมาครอง...”

เพลง คนล่าฝัน คำร้อง – ทำนอง ยืนยง โอภากุล คูที่ภาคผนวก ก. หน้า 125

#### 4.1.3 ความอดทนอดกลั้น

ความอดทน มีทั้งความอดทนต่อการกระทบกระทั่งทางจิตใจ อดทนต่อคำพูดนิทาว่าร้าย อดทนต่อความทรमानจากโรคภัยไข้เจ็บ อดทนต่อความยากลำบากในการทำงาน อดทนต่อกิเลสต่าง ๆ ที่เข้ามาช่วยวนให้หลงไหล หมกมุ่น ไม่หลงมัวเมา มีความอดกลั้นพยายามหักห้ามใจตนมิให้หลงไปในทางผิด บทเพลงคาราบาวที่เกี่ยวข้องมีดังนี้



“...คุณผู้หญิง คุณผู้ชาย คนมีความหมาย ที่ความอดทน  
ที่ตัวคำ ๆ ทำงานอดทน เขาก็คือคน เดินบนความจริง”

เพลง ค.ควาย ค.คน คำร้อง – ทำนอง การาบาว คู่ที่ภาคผนวก ก. หน้า 126

การอยู่กินกันแบบสามีภรรยา นั้นมีเรื่องกระทบกระทั่งก็ควรมีความอดทน รู้จัก  
ปรับปรุงตัวและให้อภัยแก่กัน ครอบครัวจึงจะมีความสุข ถ้าขาดความอดทนแล้วย่อมเกิดความ  
แตกแยก คนที่รับเคราะห์ก็คือบุตรที่ไร้เดียงสา

“...ยามเมื่อความอดทนถึงที่สุด จึงต้องหยุดไว้ตรงเล็กรากัน  
มันจึงเป็นผลงานที่แสนห่วย คนที่ช่วยก็คือตัวลูกน้อย”

เพลง บาปบริสุทธิ์ คำร้อง – ทำนอง ปรีชา ชนะภัย คู่ที่ภาคผนวก ก. หน้า 143

ความอดทนเป็นสิ่งจำเป็นในการดำรงชีวิตให้อยู่รอดในสังคมเมือง

“...ลำบากลำบากไม่สนใจ ทำโอเวอร์ไทม์ผ่อนบ้านจัดสรร  
เพราะว่ารักจริง รักและเข้าใจ อดยังไง ก็จะดาวน...”

เพลง รักทรหด คำร้อง – ทำนอง ยืนยง โอภากุล คู่ที่ภาคผนวก ก. หน้า 156

การทำนา ทำการเกษตรก็ต้องอาศัยความอดทนเช่นกัน

“...เหนื่อยเท่าไรจะทน แม้ฝนจะเหือดแห้งฟ้า  
ถึงข้าวไม่มีราคา ยังมีนา มีน่องมีควาย  
นานไปหน่อย ก็ทนเอาหน่อย น่องคอยพีคคอยเรากอย คอย คอย  
ท้องไม่อิ่มรักเราไม่กร่อย ไม่ท้อไม่ถอย ไม่ทิ้งที่นา...”

เพลง ถึกควายทุย ภาค 10 (ค.เขาเดียว) คำร้อง – ทำนอง การาบาว คู่ที่ภาคผนวก ก.  
หน้า 137

ความทุกข์ เป็นสิ่งที่มากระทบจิตใจ มนุษย์ต้องมีความอดทนจนกว่าจะผ่านพ้น  
อุปสรรค

“...วันที่ทุกข์ระทม ระบมรินไหลน้ำตา  
ร้าวบาดแผลในวิญญาณ โศกเดียวเปลี่ยวเหงาลำพัง  
...อดทนต่อไปเถิดหนา รอเวลาให้ไม่ฝลัดใบ”

เพลง ไม่ฝลัดใบ คำร้อง วินัย บุญช่วย ทำนอง ยืนยง โอภากุล คู่ที่ภาคผนวก ก.  
หน้า 152

#### 4.1.4 การบำรุงบิดา มารดา

การดูแลบิดา มารดา ยามที่ท่านเจ็บป่วยหรือยามที่ท่านแก่เฒ่าเป็นหน้าที่โดยตรงของบุตร บุตรที่ดีต้องสำนึกในบุญคุณของบิดามารดา และหาทางตอบแทนท่านในขณะที่ท่านยังมีชีวิตอยู่ บทเพลงคาราบาวที่เกี่ยวข้องมีดังนี้

“...ใครเลยเคยคิดถึงผู้เฒ่า ที่เส้นผมหงอกขาวและดวงใจอาดูร  
 คำจูนจนลูกหลานเติบโตใหญ่ ต่างตอบแทนน้ำใจเพียงรดน้ำคำหัว  
 สังกมทวิความคืนรน สอนคนให้คิดเห็นแก่ตัว  
 คนเฒ่าที่พินหัก ตามัว กลัวไม่มีคนไปเฝ้า”

เพลง ผู้เฒ่า คำร้อง – ทำนอง ยืนยง โอภากุล ดุทีภาคผนวก ก. หน้า 147

กรณีคนชราที่ขาดคนดูแลยามเจ็บป่วย เป็นภาพสะท้อนด้านลบที่ไม่ควรเอาเป็นเยี่ยงอย่าง

“...ป่าตีนอนล้มป่วย ยังขาดคนคอยช่วยดูแลรักษา  
 ลูกหลานแหกหน้า ต่างใช้เวลาไปไขว่คว้ามรดก...”

เพลง ป่าตี คำร้อง – ทำนอง คาราบาว ดุทีภาคผนวก ก. หน้า 147

#### 4.1.5 การสงเคราะห์บุตร

การดูแลเอาใจใส่เลี้ยงดูร่างกายอบรมจิตสั่งสอนบุตรให้เป็นคนดีให้บุตรได้รับการศึกษาเป็นหน้าที่โดยตรงของบิดามารดา บทเพลงคาราบาวที่เกี่ยวข้องมีดังนี้

“...เรียนเข้าไปลูก ถึงลูกจะเรียนโรงเรียนวัด  
 ...ใฝ่คุณธรรม ทำแต่ความดี มีอิมมีพอ ขออย่าสะสม  
 ช่วยเหลือผู้ทุกข์ตรม สมหวังดังพ่อตั้งใจ”

เพลง ลูกหิน คำร้อง – ทำนอง คาราบาว ดุทีภาคผนวก ก. หน้า 158

บิดามารดาต้องเป็นผู้นำทำความดีเป็นตัวอย่างให้บุตรดำเนินรอยตาม

“...พ่อกับแม่คือยา ปู่กะย่าตายาย และผู้หลักผู้ใหญ่  
 มีความหมายทุกคน อย่าปล่อยให้เด็กเดินชนโดยตามลำพัง  
 ...นำอะไรนำไปทางที่ดี เด็ก ๆ สมัยนี้ หูไวตาไว  
 วันผู้ใหญ่ เขียนให้เรีคเลยว่า ให้ตั้งหน้าตั้งตาทำแต่คุณความดี...”

เพลง วันเด็ก คำร้อง – ทำนอง คาราบาว ดุทีภาคผนวก ก. หน้า 163

การเลี้ยงดูบุตรนั้น บิดามารดาต้องเปิดโอกาสให้บุตรได้มีประสบการณ์แก้ปัญหาต่าง ๆ ด้วยตนเอง บุตรจะได้รับความเข้มแข็งทางจิตใจและเชื่อมั่นในความสามารถของตนเอง

“...ให้เขาใช้ปัญญาที่สั่งสมมาจากชีวิตจริง  
จะได้มีทุกสิ่งทีกลั่นออกมาจากตัวเอง  
ให้เขาได้ล้มเหลวแสงแดดแผดเผาด้วยกำลังใจ...”

เพลง ลูกบ้างเนื้อ คำร้อง – ทำนอง ปรีชา ชนะภัย คุณที่ภาคผนวก ก. หน้า 159

บิดา ขยันทำงานหาเงินมาส่งให้บุตรเรียนหนังสือจนจบปริญญา

“...อยากจะบอกด้วยปากจากใจ ว่าพ่อเป็นสุขแค่ไหน  
เมื่อเจ้าได้มีวันนี้ วันที่ลูกจบการศึกษา  
แต่งตัวไปรับปริญญา เป็นนักศึกษาศิกริ  
ถึงจะเหนื่อยจะหนักเท่าไหน จะกู้เขยืมใครพ่อทุ่มเทเต็มที่  
เพราะพ่อมันจบ ป. 4 เลยต้องมาขับแท็กซี่ส่งให้เจ้าเรียน...”

เพลง นายร้อย คำร้อง – ทำนอง ยืนยง โอภาณกุล คุณที่ภาคผนวก ก. หน้า 140

มารดาให้ความรักความดูแลแก่บุตรตั้งแต่เยาว์วัยจนเติบโตเป็นผู้ใหญ่

“...กว่าจะคลอด กว่าจะกลาน แม่คือคนเดียวที่อุ้มท้อง  
กว่าจะยื่น กว่าจะเดิน แม่ก็คอยพุ่มพัก  
ผ่านไปจนเติบโตใหญ่ แม่ก็ยังเห็นลูกเหมือนเด็กน้อย  
...พลั้งพลาดไปกลับบ้านมาเถิดลูกรัก  
แม้อยู่เป็นที่พักเลียแผลใจ  
ฟังไว้ลูก จำไว้ลูก แม่ทุกคนเป็นห่วงเป็นใย...”

เพลง หนูเล็ก คำร้อง – ทำนอง คาราบาว คุณที่ภาคผนวก ก. หน้า 169

#### 4.1.6 ความไม่ประมาทในธรรม

ความมีสติรู้หน้าที่ที่ตนเองต้องทำ ไม่ปล่อยเวลาให้ผ่านไปเปล่า บทเพลงคาราบาวที่เกี่ยวข้องมีดังนี้

“...หวนคิดถวิลถึงชีวิตคน ตำรวจตัวตนบนวันเวลา  
บกพร่องภาวเวลาล่วงเลย ไร่เอ๋ย ไร่เอ๋ย อยู่เลยทำไม...”

เพลง เวลา คำร้อง - ทำนอง ปรีชา ชนะภัย คุณที่ภาคผนวก ก. หน้า 164

#### 4.1.7 ไม่คบคนพาล

คนที่ คิดชั่ว พุดชั่ว ทำชั่ว เป็นคนพาลไม่ควรคบหาเป็นมิตรสหาย คนพาลย่อมสร้างความเสียหายแก่ตัวเราเองและผู้อื่น พระพุทธเจ้าจึงทรงวางหลักมงคลสูตร ข้อที่ 1 ไว้ว่า ไม่คบคนพาล บทเพลงคาราบาวที่เกี่ยวข้องมีดังนี้

“...คบเพื่อนพากันเพลิน เดินลงขวดสุรา  
เดินลงบ้องกัญชา เดินลงเข็มนิยายโอย  
...ต้นขี้นากลางกุก ลูกขี้นียินตาขวาง  
...ข้อหาอุกฉกรรจ์ ปล้นฆ่าและข่มขืน  
พรากชีวิตผู้อื่นต้องรับโทษทัณฑ์...”

เพลง ลูกแก้ว คำร้อง – ทำนอง คาราบาว ดุที่ภาคผนวก ก. หน้า 159

#### 4.1.8 บุษานุคคลที่ควรบูชา

การบูชาบุคคลที่ควรบูชาเป็นจริยธรรมของคนดี บุคคลที่ควรบูชานั้นควรเป็นบุคคลผู้เปี่ยมไปด้วยคุณธรรม สร้างสรรค์คุณประโยชน์ ดำรงชีพด้วยความซื่อสัตย์ มีเมตตากรุณา ในปัจจุบันนี้มุมมองของสังคมเปลี่ยนไป กลับมองคนที่วัตถุมากกว่าจิตใจ ดังนั้นการบูชาผู้ที่ควรบูชาจึงควรเลือกที่จะบูชาบุคคลที่เป็นแบบอย่าง กระทำความดีงามต่อบ้านเมืองต่อสังคม บทเพลงคาราบาวที่เกี่ยวข้องมีดังนี้

สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชผู้กอบกู้เอกราชไทยจากพม่า  
“ยุทธศาสตร์ยิ่งใหญ่ ความตั้งใจเด็ดเดี่ยว  
มือนี่เราจะเคียวข้าว และทูปหม้อข้าว  
ตีแหกฝ่าวงล้อม ลุยพม่าเข้าศึก  
นึกถึงความเป็นไทย ดึกว่าไปเป็นทาส  
...จากอยุธยา มาเมืองจันทบุรี  
มารุงชนบุรี ตากสินมหาราช...”

เพลง เจ้าตาก คำร้อง – ทำนอง คาราบาว ดุที่ภาคผนวก ก. หน้า 129

มหาตมะคานธี ผู้ปลดปล่อยอินเดียจากการครอบงำของอังกฤษโดยยึดหลักอหิงสาไม่ใช้ความรุนแรง

“...ปล่อยวางอาวุธ ยุทโธคือใจ ดับความเลวร้าย สู้คมศาสตรา  
สองมือว่างเปล่า แห่งอหิงสา หัวใจหาญกล้า มหาตมะคานธี...”

เพลง คานธี คำร้อง – ทำนอง คาราบาว ดุที่ภาคผนวก ก. หน้า 126

หลวงพ่อกุณ ปริสุทโท พระเกจิอาจารย์ชื่อดังที่มีวัตรปฏิบัติดีงาม ประชาชนชาวไทย  
ให้ความเคารพศรัทธาในคำสอน

“เมตตามหาเมตตา แต่สาธุชนศิษย์หลวงพ่อกุณ  
...ชั่วที่อยู่ในกะโหลก มา เขกโป๊ก ๆ จำไว้ให้ดี...”

เพลง หลวงพ่อกุณ คำร้อง พยัพ คำพันธ์ ทำนอง ยืนยง โอภากุล คู่ที่ภาคผนวก ก.  
หน้า 170

นายปรีดี พนมยงค์ อดีตนายกรัฐมนตรีคนที่ 7 ของประเทศไทย รัฐบาลอานันท์  
ผู้ก่อตั้งมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

“...โลกมนุษย์จะงดงาม ถ้าผู้คนกล้าถามกับตัวเอง  
ว่าชีวิตที่โลดบรรเลง มีไหมเจ้ากล้าทำกรรม  
แต่คนซื้อปรีดากล้ากรรม ให้จดจำขึ้นใจ...”

เพลง ดาวแห่งโดม คำร้อง – ทำนอง ยืนยง โอภากุล คู่ที่ภาคผนวก ก. หน้า 132

#### 4.1.9 การละเว้นจากการพนัน

การพนันเป็นหนึ่งในอบายมุข เป็นเหตุแห่งความเสื่อมทั้งทรัพย์และชื่อเสียงไม่เว้น  
แม้แต่คนหรือเทวดา บทเพลงคาราบาวที่เกี่ยวข้องมีดังนี้

“...เทวดาหน้าแดงหน้าดำ เพราะใจกล้าติดล้อเต๋อเต๋อ  
...แต่ผ่านมาไม่เคยแทงถูก จนเข้ากระดูกกระเป๋าทะวาดา  
...เทวดาไซคร้ายถูกหวยกินหมด...”

เพลง เทวดาทำอะไร คำร้อง – ทำนอง ยืนยง โอภากุล คู่ที่ภาคผนวก ก. หน้า 139

#### 4.1.10 ความยึดมั่นในศีลธรรม

ผู้ที่มีความยึดมั่นในศีลธรรม ย่อมดำเนินอย่างถูกต้อง เหมาะสม ยึดหลักจริยธรรมเป็น  
สิ่งสำคัญ สามารถที่จะปฏิบัติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่สังคมและบุคคลรอบข้าง บุคคลผู้ยึดมั่นใน  
ศีลธรรมย่อมได้รับความเชื่อถือ ไว้วางใจ เป็นที่ยกย่องนับถือของชนทั่วไปเป็นผู้ที่ใคร ๆ ก็อยาก  
คบหาไว้เป็นมิตรสหาย บทเพลงคาราบาวที่เกี่ยวข้องมีดังนี้

“...พระพุทธเจ้ารู้หลุมพรางตัวเอง  
ทำดีเกิดทำดี ทำชั่วไม่ดีหรอก  
ทำดีเกิดทำดี อย่าละอายต่อการทำดี...”

เพลง ปาณาฯ คำร้อง – ทำนอง ยืนยง โอภากุล คู่ที่ภาคผนวก ก. หน้า 146

ธรรมะของพระพุทธเจ้าเปรียบเสมือนแผนที่ชี้ทางนำเราไปสู่ความดับทุกข์

“...คนไม่มีธรรมะ เหมือนเรือไร้หางเสือ

ลอยวนในทะเล แห่งอวิชชา

...ศีลธรรมนำทางสว่างตา กิเลสตัณหาจงดุญพลัน

ขอให้ธรรมะจงคุ้มครอง”

เพลง ธรรมะ คำร้อง ยืนยง โอภากุล ทำนอง ยืนยง โอภากุล – เทียรี่ เมฆวัฒนา  
คู่มือที่ภาคผนวก ก. หน้า 140

มนุษย์มีโอกาสดับตัวกลับมาทำความดีได้เสมอ ทรายที่ยังไม่หมดลมหายใจ

“...40 ปี อย่าให้มันสูญเปล่า

หยุดครึ่งเงาเกิดเพื่อน ไม่เห็นเดือนเห็นตะวัน

คนเรานั้นต้องมีกฎเกณฑ์

ตัวเรารู้ก่อน ก่อกรรมถลำใจ

...(หันหลังให้สุรา) หันหน้าหาตัวเอง

...(หันหลังให้กัญชา) หันหน้าหาตัวเอง”

เพลง 40 ปี คำร้อง ยืนยง โอภากุล ทำนอง ยืนยง โอภากุล – ปรีชา ชนะภัย  
คู่มือที่ภาคผนวก ก. หน้า 166

คนที่มิมีศีลธรรม จะมีความละเอียดและเกรงกลัวต่อบาปแม้จะมีกิเลสตามประสาปุถุชน  
แต่ก็ไม่ลงมือทำสิ่งที่ผิด

“...จิตสำนึกในส่วนลึกของใจเรารู้ว่าผิด

...รักคนที่มีเจ้าของ ต้องเก็บเอาไว้ในใจ

ไม่กล้าเปิดเผยความนัย...”

เพลง ชู้ คำร้อง – ทำนอง ปรีชา ชนะภัย คู่มือที่ภาคผนวก ก. หน้า 130

#### 4.1.11 การเข้าใจความจริงของกฎไตรลักษณ์

พระพุทธเจ้าทรงแสดงความจริงของสิ่งต่าง ๆ ว่ามีลักษณะเป็นทุกข์ มีสภาพบีบคั้น  
คงอยู่สภาพเดิมไม่ได้เป็นอนิจจัง และไม่เป็นที่ตั้งใจเราบังคับบัญชาเป็นอนัตตา รวมเรียกว่า  
ไตรลักษณ์ บทเพลงคาราบาวที่เกี่ยวข้องมีดังนี้

“...สิ่งที่เกิดมาล้วนต้องแตกดับ

สรรพสิ่งป็นสลาย กลายเป็นผงธุลี...”

เพลง ถึกควายทุย ภาค 9 คำร้อง ยืนยง โอภากุล ทำนอง ปรีชา ชนะภัย  
คู่มือภาคผนวก ก. หน้า 137

#### 4.1.12 ความเชื่อสัตย์

ความเชื่อสัตย์สุจริตเป็นจริยธรรมที่สำคัญในการดำเนินชีวิต ความเชื่อสัตย์สุจริตทั้งกาย วาจา ใจ เป็นสิ่งสำคัญ ผู้ที่มีความเชื่อสัตย์เป็นที่ตั้งย่อมได้รับความเชื่อถือไว้วางใจจากสังคม ผู้คนรอบข้าง ความรัก การครองเรือนจะต้องมีความเชื่อสัตย์ต่อกัน มิฉะนั้นจะก่อให้เกิดปัญหาต่าง ๆ ได้ บทเพลงคาราบาวที่เกี่ยวข้องมีดังนี้

“...ฝนเจ้าจงไหลกลับ ไปรอรับคนผิดสัญญา

ฝนคอยสมน้ำหน้า อย่าเพิ่งตกมาซ้ำแสงใจ

เดือนเป็นปี่ลวงผ่านไปแล้ว

แก้วตาเจ้าแหกตาไซ้ไหม

รู้อย่างนี้ไม่คิดรักใคร กัดจิ้งหรีดมันกว่า...”

เพลง สัญญาหน้าฝน คำร้อง – ทำนอง คาราบาว คู่มือภาคผนวก ก. หน้า 167

“...มีแต่เพียงรักแท้เท่านั้น

ใครพบพานจึงยังรู้อย่างใหญ่

มอบแต่ความรักนี้หมดหัวใจ

จนไม่มีให้ใครทั้งนั้น

...ฉันก็ยังรักเธอคนเดียว”

เพลง รักเธอคนเดียว คำร้อง ยืนยง โอภากุล ทำนอง ยืนยง โอภากุล, ธนากร รูปแก้ว,  
ขจรศักดิ์ หุตะวัฒนะ คู่มือภาคผนวก ก. หน้า 156

สุนัขเป็นตัวแทนของความเชื่อสัตย์จริงใจ

“...เป็นสัตว์รักเจ้านาย ยอมตายแทนเจ้านายได้ทุกเมื่อ

เชื่อฟังจริงจังจริงใจ เป็นสัตว์ที่คนไว้วางใจได้ที่สุด...”

เพลง แบบหมาหมา คำร้อง – ทำนอง คาราบาว คู่มือภาคผนวก ก. หน้า 144

#### 4.1.13 ความประหยัด

ความประหยัดไม่ฟุ่มเฟือยเป็นคุณธรรมสำคัญที่ทำให้รักษาทรัพย์เอาไว้ได้ คนที่ใช้เงินอย่างสุรุ่ยสุร่าย ซื่อสินค้าที่ไม่จำเป็น ทรัพย์สินก็หมดลงอย่างไม่เป็นประโยชน์ บทเพลง คาราบาวที่เกี่ยวข้องมีดังนี้

“...วันเวลาเปลี่ยนวน ลูกคนกลายเป็นลูกแก้ว  
ที่วีครอบงำหมดแล้ว ของกินของใช้ฟุ่มเฟือย...”

เพลง พ่อหลี คำร้อง – ทำนอง คาราบาว คู่มือภาคผนวก ก. หน้า 149

ทรัพยากรน้ำก็เป็นสิ่งที่เราต้องใช้อย่างประหยัด เพราะปัจจุบันโลกประสบปัญหาภาวะโลกร้อน ซึ่งต่อไป น้ำจืด จะขาดแคลน เราจึงต้องรู้จักใช้น้ำเท่าที่จำเป็น

“...น้ำขาดจึงต้องประหยัดน้ำใช้  
จะกินจะอาบเมื่อใดขอให้จำไว้แม่น ๆ  
อันน้ำมีน้อยรู้ปีครู่เปิดวางแผน  
เอาน้ำใจทดแทน ก็มีน้ำกินน้ำอาบ...”

เพลง น้ำ คำร้อง – ทำนอง คาราบาว คู่มือภาคผนวก ก. หน้า 141

มาช่วยกันประหยัดไฟฟ้า เพราะการใช้ไฟฟ้าอย่างฟุ่มเฟือยทำให้ต้องสร้างเขื่อนเพิ่ม ส่งผลให้ป่าไม้ถูกทำลาย วงจรชีวิตของสัตว์น้ำเปลี่ยนไป ทำให้ระบบนิเวศน์ขาดความสมดุล ฝนไม่ตกต้องตามฤดูกาล

“...โลกกำลังแห้งขอด เพราะป่าฝนถูกทำร้าย  
เรามาช่วยกันประหยัดไฟ ทำไมต้องไปสร้างเขื่อน...”

เพลง ชวนป๊วย คำร้อง – ทำนอง คาราบาว คู่มือภาคผนวก ก. หน้า 131

แม้แต่การทำบุญ ก็ต้องรู้จักประมาณตัวเองไม่ควรจะจัดงานให้ใหญ่โตฟุ่มเฟือยเกินไป จนเป็นการเบียดเบียนตนเอง

“...พอเสร็จงานหนักก็บ้านท่วมหัว  
หมดกระเป๋าคอดตัว กับค่าน้ำ ค่าคนตรี  
...บวชลูกชายหน้าใหญ่ หน้าบาน  
แต่ที่บ้านเกินหน้ากลับเป็นหนี้สิน...”

เพลง กำนันบวชแพะ คำร้อง ยืนยง โอภากุล ทำนอง ยืนยง โอภากุล- สุเทพ ปานอำพัน คู่มือภาคผนวก ก. หน้า 123



การใช้โทรศัพท์เคลื่อนที่ ก็ควรใช้เท่าที่จำเป็นไม่ควรใช้อย่างพร่ำเพรื่อ เก็บเงินไปใช้  
ทำสิ่งที่มีประโยชน์อย่างอื่นดีกว่า

“...เห็นลูกหลานแล้วสงสารพ่อแม่

ต้องทำงานย่ำแย่ กว่าจะได้เงินทอง

เก็บตังค์เอาไปซื้อของ ของกินของใช้ ยังมีประโยชน์

ดีกว่ามัวเล่นโทรศัพท์ โทรออก โทรรับ มีคุณมีโทษ...”

เพลง ฤกษ์ดาวเทียม คำร้อง – ทำนอง ยืนยง โอภากุล คู่ที่ภาคผนวก ก. หน้า 173

ไม่ว่าเศรษฐกิจ สังคมจะเปลี่ยนไปอย่างไร ถ้าคนเรารู้จักความประหยัด อดออม รู้จัก  
เก็บ รู้จักกิน รู้จักใช้ในสิ่งที่เป็นประโยชน์ ดำรงชีวิตตามอัตภาพที่สมควรยอมทำให้ชีวิตดำเนิน  
ไปอย่างมีความสุข

#### 4.1.14 ความกตัญญู

ความกตัญญู คือ ความตระหนักรู้ในบุญคุณของสิ่งอื่นไม่ว่าจะเป็นความดีของคนอื่น  
บุญคุณของธรรมชาติสิ่งแวดล้อม ต้นไม้รวมถึงสัตว์ต่าง ๆ บทเพลงคาราวาที่เกี่ยวข้องมีดังนี้

“...มีข้าวกินเพราะควาย มีแผ่นดินไทยก็เพราะช้าง

องค์นเรศวรสร้างเอกราชบนหลังพลายพัชกอ

จนเมืองไทยได้เป็นบ้านเกิด เราคนไทยล้วนเป็นผู้ก่อ

สวมน้ำใส่กำไลสร้อยคอทำจากงาช้างอย่างนั้นนเรศคุณช้าง...”

เพลง ช้างให้ คำร้อง – ทำนอง ยืนยง โอภากุล คู่ที่ภาคผนวก ก. หน้า 130

“ไทยเป็นไทยในวันนี้ โชคดีที่ว่ามีช้าง ควาย ม้า ด้านศัตรู

พระนเรศวรทรงช้าง กระทำศึกยุทธหัตถี

เราจึงมีอนาคต เราจึงมีวันนี้เพราะใคร...”

เพลง ไก่คู่บ้านช้างคู่เมือง คำร้อง – ทำนอง ยืนยง โอภากุล คู่ที่ภาคผนวก ก. หน้า 123

“...มีผู้ใดเห็นใจเธอบ้าง แม่น้องนางกลางดินกลางนา

ผู้ปลุกข้าวเลี้ยงคนเรื่อยมา ทุ่มกายาเป็นประโยชน์สังคม...”

เพลง มิสชานา คำร้อง ยืนยง โอภากุล ทำนอง ปรีชา ชนะภัย คู่ที่ภาคผนวก ก.

คนใช้แรงงาน อยู่เบื้องหลังความสำเร็จในการก่อสร้างสิ่งต่าง ๆ คนในสังคมควรสำนึกบุญคุณและให้กำลังใจ

“...แรงงานทำงานเพื่อคน แต่มีก็คนเข้าใจเห็นใจ  
...เอาไปเถอะกำไร เอากำลังใจเรากลับมา  
ผู้ใช้แรงงาน คือผู้สร้างโลกให้โสกา”

เพลง กำลั้งใจแรงงาน คำร้อง – ทำนอง ยืนยง โอภากุล คู่มือภาคผนวก ก. หน้า 120

#### 4.1.15 การประพடுத்தธรรม

การประพடுத்தธรรม คือ การดำเนินชีวิตให้อยู่ในครรลองของการคิดดี พูดดี ทำดี เว้นจากการเบียดเบียนตนเองและผู้อื่น ด้วยการสำรวมระวัง ตา หู จมูก ลิ้น กาย ใจ บทเพลงคาราบาวที่เกี่ยวข้องมีดังนี้

“...เป็นนักเลง นักรบมันไม่จบสิ้น  
พลาดพลั้งไปดาวคืน ดั่งเกยตื้น  
สาธุชนผู้รักดี จึงจะมีอายุยืนยาวกว่าใคร  
...ชีวิตนี้เราเองกำหนด ตถาคตท่านสอนไว้  
ตา หู จมูก ลิ้น กาย ใจ สถิตตั้งไว้ อายตนะทั้ง ๘...”

เพลง เต่า คำร้อง ยืนยง โอภากุล ทำนอง ยืนยง โอภากุล – สุเทพ ปานอำพัน  
คู่มือภาคผนวก ก. หน้า 134

#### 4.1.16 ความสันโดษ

ความสันโดษ คือ ความยินดี ความพอใจในของของตน มีความสุขความพอใจกับปัจจัยสี่ คือ อาหาร เครื่องนุ่งห่ม ที่อยู่อาศัย และยารักษาโรค ที่หามาได้ด้วยความเพียรพยายาม อันชอบธรรมของตน ไม่โลภ ไม่ริษยาใคร บทเพลงคาราบาวที่เกี่ยวข้องมีดังนี้

“...ชีวิตพอเพียงกับสิ่งเหล่านั้น  
บ้านฟางหลังน้อยนี่คือรางวัล  
หนังสือกองนั้นเพิ่มพูนปัญญา  
...ค้นหาตัวตนบนความสันโดษ...”

เพลง ลุงฟาง คำร้อง – ทำนอง ยืนยง โอภากุล คู่มือภาคผนวก ก. หน้า 162

“...เจียมเพราะจนเป็นคนอย่างข้า  
เกิดเป็นราชาเงินผ่อนเมืองไทย  
ทำงานทำเงินทำเกินเงินเดือน  
เศรษฐกิจตลาดเคลื่อนเงินเดือนไม่พอใช้...”

เพลง ราชารัสนิยม คำร้อง – ทำนอง การาวาว คู่ที่ภาคผนวก ก. หน้า 157

ดังนั้น จะเห็นได้ว่าหลักจริยธรรมของบุคคลล้วนเป็นสิ่งสำคัญที่จะหล่อหลอมให้บุคคลดำเนินชีวิตในแนวทางที่ถูกต้องเหมาะสมนำไปสู่ความดีงามและความมุ่งหมายอันชอบธรรมแก่ชีวิต มุ่งสร้างจริยธรรมให้เกิดขึ้นภายในจิตใจ เห็นได้ด้วยใจของตนเอง เห็นผลจากสิ่งที่ตนปฏิบัติ นำพาชีวิตไปในทิศทางที่เปี่ยมไปด้วยความสุข

จริยธรรมของบุคคลที่ปรากฏในบทเพลงการาวาว ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของความซื่อสัตย์ ความกตัญญู ความขยันหมั่นเพียร ความประหยัด ฯลฯ ล้วนแต่เป็นหลักจริยธรรมที่มีความสำคัญในการดำเนินชีวิต เป็นหลักทางศีลธรรมที่บุคคลควรประพฤติเพื่อกล่อมเกลาชีวิตและให้เป็นมาตรฐานการดำรงชีวิต เพื่อที่จะมุ่งสร้างประโยชน์ต่าง ๆ ให้เกิดขึ้นทั้งต่อตนเองและส่วนรวม

## 4.2 หลักจริยธรรมของส่วนรวม

มนุษย์จัดได้ว่าเป็นสัตว์สังคมซึ่งมีการใช้ชีวิตดำรงอยู่ร่วมกันในสังคมมนุษย์ไม่สามารถที่จะดำรงชีวิตได้ตามลำพังโดยปราศจากผู้อื่น เมื่อมาอยู่ร่วมกันมนุษย์ได้พบกับเรื่องราวปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้น สิ่งที่จะทำให้สภาวะการณ์ไม่เหมาะสมลดลงได้คือ จริยธรรม หากมนุษย์ที่อยู่ร่วมกัน พึงมีจริยธรรมต่อส่วนรวม เอาใจเขามาใส่ใจ เรา รู้จักคำนึงถึงประโยชน์ส่วนรวมมากกว่าประโยชน์ส่วนตนก็จะทำให้สังคมดำเนินได้อย่างเป็นสุข

หลักจริยธรรมของส่วนรวมที่มนุษย์พึงมีในการอยู่ร่วมกันที่ปรากฏในบทเพลงการาวาว มีดังนี้ คือ

### 4.2.1 ความเมตตา กรุณา เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่

ความเมตตา คือ ความปรารถนาดีอยากให้ผู้อื่นมีความสุข ส่วนความกรุณา คือ ความปรารถนาให้คนอื่นด้อยโอกาส คนที่ลำบากได้พ้นทุกข์ ความเมตตา กรุณา นี้มีแก่ทุกคนโดยไม่ต้องเลือกเชื้อชาติเผ่าพันธุ์ แสดงออกได้ทั้งทางกาย วาจาและใจ บทเพลงการาวาวที่เกี่ยวข้องมีดังนี้

“...คือรักและเมตตา ปรารถนาดีมีจิตน้ำใจ  
แต่คนทุกซัณฑ์ทั่วไป รักให้อภัย รักให้ความยุติธรรม”

เพลง ลอยลมรัก คำร้อง - ทำนอง ยืนยง โอภากุล คูที่ภาคผนวก ก. หน้า 160

“...เอื้อเพื่อเผื่อแผ่เด็กพี่น้อง  
เมตตาคำจูนโลกนะพี่น้อง...  
ไม่เป็นคนรักโลก ต่างเป็นเพื่อนเป็นพ้อง...”

เพลง ปลาใหญ่ ปลาน้อย คำร้อง – ทำนอง ยืนยง โอภากุล คูที่ภาคผนวก ก. หน้า 145

เด็กที่อยู่ชุมชนแออัด ยังรอคอยความช่วยเหลือจากผู้ใจบุญ

“...เด็กน้อยรอคอยเวลา รอเมตตาจากคนมีธรรม  
ธรรมมีจากคน จากคนมีธรรม  
...เด็กสลิ้มไม่มีคนมอง ไม่มีคนมอง”

เพลง ลอยหาย คำร้อง ปรีชา ชนะภัย ทำนอง ยืนยง โอภากุล-ปรีชา ชนะภัย  
คูที่ภาคผนวก ก. หน้า 160

โรงเรียนหมู่บ้านเด็ก ตั้งขึ้นเมื่อ พ.ศ.2521 ณ ริมฝั่งแม่น้ำแควน้อย ตำบลท่าเสา อำเภอ ไทรโยค จังหวัดกาญจนบุรี โดยรับเด็กกำพร้าเด็กยากจน เด็กที่ประสบปัญหาถูกทำร้ายทารุณและเด็กที่มาจากครอบครัวแตกแยก มาให้การศึกษาตามแนวคิด ชัมเมอร์ฮิล ของนาย เอ เอส นีล คือ การให้เสรีภาพและการปกครองตนเองของเด็ก โดยการจัดโรงเรียนให้เหมาะสมกับธรรมชาติและการเล่นของเด็กไม่ใช่ปรับเปลี่ยนธรรมชาติของเด็กให้เหมาะกับโรงเรียนในปี พ.ศ.2528 โรงเรียนหมู่บ้านเด็กย้ายมาอยู่ที่ริมแม่น้ำแควใหญ่ ตำบลวังด้ง อำเภอเมือง จังหวัดกาญจนบุรี ปัจจุบันโรงเรียนก็ยังคงการเงินบริจาคจากผู้ใจบุญเพื่อเป็นค่าอาหารให้เด็กๆ คนที่มีจิตใจเป็นกุศลให้ทานแบ่งปันแก่เด็กกำพร้าที่ประสบปัญหา

“...มาเถิดมวลมิตร ยังมีชีวิตที่เยาว์วัย  
รอมือมาอ่อนคลายความเศร้าโศกหิวโหย  
เป็นผู้กอบ โภภ เพื่อเด็กน้อยที่เวทนา  
ขอข้าวขอปลาเพื่อลูกเด็กเล็กแดง  
เป็นจันท์เจ้าขา ผ่านนินแล้ง  
สวมแหวนทองแดงแบ่งสันติธรรม  
คำจูน ชัมเมอร์ฮิล...”

เพลง ชัมเมอร์ฮิล คำร้อง – ทำนอง ยืนยง โอภากุล คูที่ภาคผนวก ก. หน้า 131

คนที่มิมีจิตใจเมตตาไม่ควรจะจับสัตว์ต่างๆมาขังเอาไว้ เพราะสัตว์ทุกชนิดก็ต้องการอิสระ

“... โทหนกยังมีรักมีเมตตา สัตว์เลี้ยงสัตว์ป่าเขาปราณี  
... นึกเห็นใจลิงข้างถูกขังลี้ม โอ... จับมันมาขังทำไม  
มันโดนข้อหาอะไร...”

เพลง ถึกควายทุย ภาค 4 (จีเม่าใจดี) คำร้อง-ทำนอง ยืนยง โอภากุล คู่มือภาคผนวก ก.

หน้า 135

คนที่ยากจน ก็สามารถรายน้ำใจ ให้ความช่วยเหลือแก่คนอื่นได้

“... ถึงยากจนไม่มองคนเหยียดๆ  
ไม่รังแกรังเกียจ คิดเบียดเบียนใจใคร  
มีจนวัดใจคนไม่ได้ จนแต่รายน้ำใจ  
ผู้ยิ่งใหญ่แห่งความจน...”

เพลง คนจนผู้ยิ่งใหญ่ คำร้อง - ทำนอง คาราบาว คู่มือภาคผนวก ก. หน้า 127

คนรวยก็สามารถช่วยเหลือ เด็กขายพวงมาลัยได้

“... ขอเศษสตางค์แบ่งปัน หนูน้อยก้านัดด้วยพวงมาลัย  
คือน้ำใจของท่าน ผูกพันภาระอันยิ่งใหญ่  
ผูกใจเขาให้ผูกใจใคร คล้องพวงมาลัย คล้องไทยร่วมกัน...”

เพลง มาลัย คำร้อง-ทำนอง คาราบาว คู่มือภาคผนวก ก. หน้า 151

คนที่เจ็บป่วยตกทุกข์ได้ยาก เราก็ต้องช่วยเหลือด้วยความเมตตากรุณา

“... ช่วยกัน ช่วยกัน เราช่วยกัน แบ่งเบาแบ่งปันฉันพี่น้อง  
... พี่น้องตาต่างๆ คอยความหวัง จงนึกถึงเขาบ้างเขาเป็นต่างขโมย...”

เพลง ต่างขโมย คำร้อง-ทำนอง คาราบาว คู่มือภาคผนวก ก. หน้า 135

ความรัก ความเมตตา ทำให้คนอยู่ในสังคมอย่างมีน้ำใจต่อกันและกัน มีความสุขร่มเย็น

“... ที่ในความฝัน รักนั้นเคยมาถึง  
บนโลกครั้งหนึ่งสวยด้วยสีสัน  
ธรรมชาติ สัตว์ป่า ไม่นานาพันธุ์  
ผู้คนรักกันเยี่ยงฉันที่พี่น้อง...”

เพลง ในนามแห่งความรัก คำร้อง ยืนยง โอภากุล ทำนอง ยืนยง โอภากุล-ลือชัย งามสม  
ขจรศักดิ์ หุตะวัฒนะ คู่มือภาคผนวก ก. หน้า 143

“...หันหน้าเข้าหากัน เพื่อสร้างสรรค์สังคมไทย  
เราก็คือพี่น้อง เราก็คือผองเพื่อน  
จำมันไม่เคยลืมเลือน เราคนไทยรักกัน...”

เพลง คนไทยรักกัน คำร้อง ยืนยง โอภากุล ทำนอง ยืนยง โอภากุล, เทียรี่ เมฆวัฒนา,  
ธนีสร์ ศรีกลิ่นดี คู่มือภาคผนวก ก. หน้า 128

“...สายใจให้กัน สัมพันธ์ไม่วางวาย  
โลกจึงสดใส เมื่อคนเรารักกัน รักกัน...”

เพลง ดวงตาแห่งความรัก คำร้อง ยืนยง โอภากุล ทำนอง เทียรี่ เมฆวัฒนา  
คู่มือภาคผนวก ก. หน้า 133

“...ออกไปดูหมู่ชน ผู้ยากไร้  
แบ่งปันรักปรารถนาดีด้วยดวงใจ ช่วยผ่อนคลายได้สักนิดก็ยังดี”

เพลง ลูกผู้ชายหัวใจสองล้อ คำร้อง-ทำนอง ยืนยง โอภากุล คู่มือภาคผนวก ก.  
หน้า 161

#### 4.2.2 ความสามัคคี

สังคมย่อมต้องการความสามัคคีในการดำรงอยู่ หากขาดความสามัคคีกลมเกลียวแล้ว  
ย่อมทำให้เกิดความแตกแยก เกิดปัญหาความขัดแย้งในที่สุด ความสามัคคีจึงเป็นจริยธรรมที่  
สำคัญของการอยู่ร่วมกัน บทเพลงคาราบาวที่เกี่ยวข้องมีดังนี้

“...แหละผู้คนทุกชนทุกชั้น ก็สัมพันธ์ดังขลุ่ยไม้ไผ่  
...มีลมจากแรงกาย มีไผ่จากกอรรวม ร่วมกัน..”

เพลง ไม้ไผ่ คำร้อง-ทำนอง ยืนยง โอภากุล คู่มือภาคผนวก ก. หน้า 153

การอยู่ร่วมกันอย่างสงบสุข ต้องมีการแบ่งปันเครื่องบริโภค และมีความพร้อมเพรียง  
ในการทำงาน

“...เราพบกัน แล้วพากันก้าวไป  
ไปเก็บไม้เก็บฟืนมาต้มกา  
น้ำเดือดเรามาแบ่งกันกิน ฟืนหมดเราช่วยกันเก็บฟืน...”

เพลง คนเก็บฟืน คำร้อง-ทำนอง ยืนยง โอภากุล คู่มือภาคผนวก ก. หน้า 127

แต่ถ้ามีความเห็นแก่ตัว ไม่เอื้อเฟื้อก็จะเกิดความแตกแยก

“...คราวผู้คนบนพื้นดินเค็มปากหอมอง  
ไยไม่มองไม่เคยเหลียวแลเห็นแก่ตัว  
กินมีเหลือเพื่อแผ่กันวันนั้น  
วันนี้คงไม่ต้องล่องเรือ...”

เพลง เรฟูจี คำร้อง-ทำนอง การาวาว ดุทีภาคผนวก ก. หน้า 157

“...แต่คนนั้นต่างจิตต่างใจ  
เดี่ยวรักใคร่ เดี่ยวทำร้ายกัน  
ไม่เอื้อเฟื้อช่วยเหลือแบ่งปัน  
มุ่งพาดฟันฆ่ากันให้บรรลัย  
...หยคน้ำแห่งสาละวิน รวมกันทั้งสิ้นเป็นหนึ่งสายชล  
แต่มนุษย์ผู้นำจน มิไม่ก็คนกลับไม่เคยรวมกัน...”

เพลง สาละวิน คำร้อง-ทำนอง พิเศษ สังข์สุวรรณ ดุทีภาคผนวก ก. หน้า 166

“...วางปืนลงไป เช่นฆ่ากันไปทำไม  
วางปืนลงไปที่ล้มตายนั่น พี่น้องร่วมเผ่าพันธุ์เป็นเจ้าของ  
อังกอร์วัต อังกอร์วัต”

เพลง อังกอร์วัต คำร้อง ยืนยง โอภากุล ทำนอง พงศ์พรหม สนิทวงศ์ ณ อยุธยา  
ดุทีภาคผนวก ก. หน้า 172

ความรักสามัคคี จะนำมาซึ่งความสงบสุขในสังคม

“...มือจับกันไว้ อย่าให้ใคร มากอวยุแหย่  
สิ่งแน่แท้ มิตรภาพ จงยั่งยืน  
...โลกมีแต่รัก สามัคคี และความหวังใ  
...ศีลธรรม เหนียวน้ำใจ สาธุชน”

เพลง สาธุชน คำร้อง-ทำนอง ยืนยง โอภากุล เทียรี่ เมฆวัฒนา ดุทีภาคผนวก ก. หน้า 167

“...หวังไว้วันหนึ่งมีเธอกับฉัน  
แล้วโลกใบนั้นจะรวมเป็นหนึ่งเดียว...”

เพลง เดือน 9 เข้า 11 คำร้อง-ทำนอง ยืนยง โอภากุล ดุทีภาคผนวก ก. หน้า 133

“...มุมที่มีใจแห่งรัก แห่งความเมตตาอารี

พวกเราน้องพี่ สามัคคีประเทศไทย”

เพลง สามัคคีประเทศไทย คำร้อง-ทำนอง ยืนยง โอภากุล คู่มือภาคผนวก ก. หน้า 168

“...แผ่นดินยามมีคนคอยดูแล

ระส่ำระสาย บ้านเมืองลุกเป็นไฟ

ถึงเวลาต้องร่วมแรงร่วมใจ

ตักน้ำไปดับไฟ ด้วยหัวใจสามัคคี...”

เพลง ขวานไทยในหนึ่งเดียว คำร้อง-ทำนอง ยืนยง โอภากุล คู่มือภาคผนวก ก. หน้า 124

#### 4.2.3 มีจิตสำนึกความเป็นไทย

คนไทยต้องมีความภาคภูมิใจในความเป็นไทย ใจของไทย ตลอดจนมีการปลูกฝังคุณค่าแห่งความเป็นไทย วัฒนธรรมไทยเพื่อเป็นการส่งเสริมให้คนไทยมีจิตสำนึก มีความภาคภูมิใจในบ้านเกิดเมืองนอนของตน บทเพลงคาราบาวที่เกี่ยวข้องมีดังนี้

“...แมคอินไทยแลนด์ แคนไทยทำเอง

จะร้องรำทำเพลง ก็ล้าลี้ลี้ลา

...แมคอินไทยแลนด์ แฟนแฟนเข้าใจ

ผลิตผลคนไทยใช้เองทำเอง...”

เพลง แมคอินไทยแลนด์ คำร้อง-ทำนอง คาราบาว คู่มือภาคผนวก ก. หน้า 151

“...แหลมทองของไทยมีของดี

ธรรมชาติพอมิใครเห็นเป็นติดใจ

วัดวาอารามวัฒนธรรมยิ่งใหญ่

ประเพณีไทยน่าตื่นใจลุ่มหลง

อย่างงานสงกรานต์ และลอยกระทง

ยังคงเชิดหน้าชูตา...”

เพลง เวลคัมทูไทยแลนด์ คำร้อง-ทำนอง ยืนยง โอภากุล คู่มือภาคผนวก ก. หน้า 164

“...ลูกและหลานมีเอกลักษณ์ ให้พุ่มพุกในความเป็นไทย

...ไม่รู้เมื่อไร คนไทยจึงจะรักของไทย...”

เพลง หลงวัฒนธรรม คำร้อง ยืนยง โอภากุล ทำนอง ยืนยง โอภากุล, ปรีชา ชนะภัย, เทียรี่ เมฆวัฒนา คู่มือภาคผนวก ก. หน้า 169



“...ทำไมไปยอมจำนน ไปลุ่มไปหลงอิทธิพลต่างแดน  
ที่ของไทยละไม่หวงแหน แหมที่ของนอกกะบ้าเห่อ...”

เพลง เมดอินไทยแลนด์'40 คำร้อง-ทำนอง ยืนยง โอภากุล คู่มือภาคผนวก ก. หน้า 152

“...เราเป็นไทย อย่าผลอลืมชาติเฝ้าพันธุ์  
อย่าทำอย่างนั้น สักวัน ชาติคงอับเฉา...”

เพลง นำพริกแกงป่า คำร้อง ยืนยง โอภากุล-สราวุฒิ ตรีภูมิตำ ทำนอง สรวุฒิ  
ตรีภูมิตำ คู่มือภาคผนวก ก. หน้า 141

“...ฝรั่งยังงมมาลุ่มหลงกลองยาว  
ผิวดำผิวขาว ชื่นชมกลองยาวว่าดี  
แล้วเราเป็นใคร ให้ความสนใจหน่อยซิ  
สร้างสรรค์ดนตรี ให้สำเนียงที่เป็นไทย...”

เพลง กลองยาว คำร้อง-ทำนอง สรวุฒิ ตรีภูมิตำ คู่มือภาคผนวก ก. หน้า 121

#### 4.2.4 กตัญญูทวนที่ต่อแผ่นดิน

คนไทยยึดถือเรื่องความกตัญญูว่าเป็นสิ่งสำคัญยิ่ง การที่เราได้เกิดบนแผ่นดินไทย เราก็ควรที่จะตอบแทนบุญคุณเมื่อยามใดที่ชาติประสบวิกฤตการณ์ต่างๆ เราควรที่จะมีจิตสำนึกช่วยเหลือเท่าที่ความสามารถของเราทำได้ บทเพลงคาราบาวที่เกี่ยวข้องมีดังนี้

“...อย่ามัวแต่ฝัน อย่ามัวแต่คิด  
ฝันถึงคิดถึงแต่ประโยชน์ส่วนตัว  
เห็นแก่ตัวคนเห็นแก่ตัว แผ่นฟ้าจะมัวแผ่นดินจะหมองนอนน้ำตา  
...ไม่มีดินฝันใดมีความหมาย เท่ากับฝันดินไทยของคนไทย”

เพลง แผ่นดิน คำร้อง-ทำนอง คาราบาว คู่มือภาคผนวก ก. หน้า 148

“...รำลึกถึงบุญคุณแผ่นดิน อย่ากินแบบเหลือ เพื่อห่มเพื่อหมา  
หนึ่งเมล็ดก็มีราคา หยาดเหงื่อแลกมาของชาวนาไทย...”

เพลง มรดกข้าวไทย คำร้อง ยืนยง โอภากุล ทำนอง ปรีชา ชนะภัย-เทียรี่ เมฆวัฒนา  
คู่มือภาคผนวก ก. หน้า 154

“...ทุกชีวิตทำมาหากิน บนแผ่นดินสยาม  
ข้าวและน้ำที่กินทุกคำ จดจำสำนึกคุณ...”

เพลง วิหคพลัดถิ่น คำร้อง ยืนยง โอภากุล-ชนะ เสวีกุล ทำนอง สราวุธ เลิศปัญญาณูช  
คู่มือภาคผนวก ก. หน้า 165

#### 4.2.5 ความรักชาติบ้านเมือง

ความรักชาติบ้านเมือง เป็นสิ่งกระตุ้นให้คนในชาติพัฒนาตนเอง บ้านเมืองจะมีความ  
มั่นคงถาวรได้เมื่อผู้คนในบ้านเมืองมีความรัก สามัคคีกลมเกลียวกัน เมื่อใดที่ชาติมีภัยรุกราน เรา  
คนไทยต้องช่วยกันต้านอธิปไตยร่วมมือร่วมใจ พัฒนาชาติไทยให้รุ่งเรือง บทเพลงคาราบาว  
ที่เกี่ยวข้องมีดังนี้

“...ชาติต้องการคนที่ซื่อสัตย์ ชาติต้องการคนเสียสละ  
หากประชาชนโง่เขลา ก็สิ้นชาติไทย  
...หัวใจเรารวมเข้าด้วยกัน ทุกข์สุขเรามีร่วมฝ่าฟัน  
ความรักจริงใจยังผูกพัน เป็นชาติเดียว...”

เพลง คนสร้างชาติ คำร้อง-ทำนอง ยืนยง โอภากุล คู่มือภาคผนวก ก. หน้า 128

“...คือนักสู้ผู้ยิ่งใหญ่ คือคนไทยผู้ยิ่งใหญ่  
คือลูกหลานตั้งมั่นเจตจำนง สืบทอดเจตนา  
เหนื่อยกายจะยิ่งฝ่า เหนื่อยใจจะยิ่งฝืน  
ปกป้องแผ่นดินให้ยั่งยืน เลกเช่นบรรพชนไทย...”

เพลง นักสู้ผู้ยิ่งใหญ่ คำร้อง-ทำนอง ยืนยง โอภากุล คู่มือภาคผนวก ก. หน้า 142

#### 4.2.6 ความเสียสละ

การอยู่ร่วมกันในสังคมจำเป็นต้องมีความเสียสละ มีจิตใจกว้างขวาง รู้จัก  
ช่วยเหลือเกื้อกูล สละความสุขสบาย และผลประโยชน์ส่วนตนเพื่อความสุขของส่วนรวม  
บทเพลงคาราบาวที่เกี่ยวข้องมีดังนี้

“...เป็นเพื่อนคุยยามเพื่อนว่าเหว  
เป็นพ่อครัวยามเพื่อนหิวโหย  
เป็นหมอใหญ่ยามเพื่อนโศกโอย  
หาหยุดยามรักษาบรรเทา  
...ช่วยเหลือเพื่อนๆ ทุกคน  
ร่วมแต่ทุกข์สุขไม่สนใจ...”

เพลง ถึกควายทุย ภาค 5 (บัวลอย) คำร้อง-ทำนอง คาราบาว คู่มือภาคผนวก ก. หน้า 136

#### 4.2.7 ความกล้าหาญ

ความกล้าหาญเป็นจริยธรรมที่สำคัญในการดำเนินชีวิตอยู่ร่วมกัน ในยามที่สังคมเกิดปัญหา หรือประเทศชาติถูกคุกคามจากการรุกรานของชาติอื่น ผู้คนในสังคมจะต้องมีความกล้าหาญในการปกป้องรักษาบ้านเมืองของตน บทเพลงคาราบาวที่เกี่ยวข้องมีดังนี้

“...เพื่อผองเพื่อน กูจะสู้หลังชนฝา  
เพื่อลูกเมีย กูจะสู้สุดใจกล้า  
เพื่อพี่น้อง กูจะสู้สุดแรงกล้า  
เพื่อบ้านเมือง กูจะสู้จนสิ้นเลือดหยดสุดท้าย...”

เพลง บางระจันวันเพ็ญ คำร้อง – ทำนอง ยืนยง โอภากุล คู่ที่ภาคผนวก ก. หน้า 145

หลักจริยธรรมต่างๆ ที่นำเสนอในการวิเคราะห์ หลักจริยธรรมของส่วนรวมในบทเพลงคาราบาว สามารถสะท้อนให้เห็นได้เป็นอย่างดีว่า คนไทยมีนิสัยโอบอ้อมอารี มีความเมตตา กรุณา มีความสามัคคี พร้อมทั้งจะเสียสละเพื่อบ้านเกิดเมืองนอน คนไทยนับเป็นชนชาติที่รักความสงบ แต่เมื่อใดที่ถูกรุกรานคนไทยก็สามารถรวมกาย รวมใจปกป้องชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ อันเป็นที่รักยิ่งได้โดยปราศจากความกลัวเกรง บทเพลงคาราบาวสามารถถ่ายทอดเรื่องราว จริยธรรมต่างๆ ได้อย่างละเอียด สามารถที่จะคงความสมบูรณ์แบบของเนื้อหา รายละเอียด อันเป็นประโยชน์อย่างยิ่ง สำหรับสังคมส่วนรวม รวมทั้งนำเสนอแบบแผนประเพณี วัฒนธรรมไทยผ่านบทเพลงคาราบาวได้อย่างครบครัน

คาราบาวสามารถนำหลักจริยธรรม มาถ่ายทอดเป็นบทเพลงได้อย่างลึกซึ้ง เป็นการปลูกฝังคุณธรรม สីลธรรม โดยมุ่งหวังที่จะใช้บทเพลงเป็นสื่อสำคัญ เพื่อเข้าถึงจิตใจของผู้คนให้เกิดมี มโนธรรมประจำใจ ปฏิบัติแต่สิ่งที่ดีต่อกัน มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ต่อตนเองและส่วนรวม ด้วยความตั้งใจยึดหลักจริยธรรมเป็นเครื่องนำทางชีวิตให้ดำเนินไปสู่จุดหมายอันก่อให้เกิดประโยชน์สุขต่อส่วนรวม

#### 4.3 หลักจริยธรรมในวิชาชีพ

หลักจริยธรรมเป็นหลักสำคัญในการดำเนินชีวิตของมนุษย์ ไม่ว่าจะกระทำกิจกรรมใดก็ตาม หากปราศจากซึ่งคุณธรรม จริยธรรมย่อมจะทำให้เกิดความเดือดร้อน หลักจริยธรรมนำมาซึ่ง การกระทำอันดีงาม ความคิดจิตใจ อันประเสริฐ บริสุทธ์ สังคมจะดำรงอยู่ได้อย่างสงบสุข สมาชิกของสังคมจำเป็นต้องรู้จักการเสียสละ รู้จักแบ่งปัน มีเมตตา กรุณาต่อกัน แม้กระทั่งใน

เรื่องการทำงานการประกอบอาชีพ ต้องมีหลักจริยธรรมเป็นเครื่องเสริม สร้างสรรค์ประโยชน์ให้เกิดขึ้นแก่ตนเองและบุคคลรอบข้าง เป็นแนวทางที่สำคัญอันก่อความถูกต้องเหมาะสมได้

การประกอบวิชาชีพถือว่าการส่งเสริมให้มนุษย์ดำรงอยู่ในสังคมได้อย่างมีคุณค่าไม่ว่ากิจกรรมงานใดๆ ก็ตามจะต้องปฏิบัติตามอำนาจหน้าที่ทำในขอบเขตของตน โดยมีปรัชญาทำงานที่ยึดหลักความถูกต้อง ฟังรู้ภาวะของตนทั้งด้านวิชาการ และความสามารถที่มีอยู่เพื่อปฏิบัติงานให้เกิดประโยชน์สูงสุดมีความซบซึ้งซึ้งใจ มิให้หลงไหลไปตามอำนาจของประโยชน์ของตน แม้จะมีอุปสรรคต่างๆก็แก้ไขให้ลุล่วงด้วยดี งานทุกสาขาอาชีพที่ประกอบด้วยความสุจริต ยึดมั่นความถูกต้องเป็นที่ตั้ง ประพฤติปฏิบัติในกรอบแห่งจริยธรรม ถือว่างานนั้นเป็นงานสมเกียรติ มีคุณค่า คาราบาวมีบทเพลงหลายบทที่แสดงให้เห็นจริยธรรมในวิชาชีพ ถ่ายทอดโดยใช้เนื้อหาและภาษาที่สะท้อนลักษณะหน้าที่ การทำงานรวมศีลธรรม จริยธรรมในบทเพลงดังนี้

#### 4.3.1 ทหาร

ทหารถือว่าเป็นวีรของชาติ เป็นกำลังสำคัญในการปกป้องประเทศชาติให้รอดพ้นจากภัยอันตรายจากการรุกรานของผู้ไม่ประสงค์ดี อาชีพทหารต้องมีความกล้าหาญเสียสละความสุขส่วนตนเพื่อประโยชน์ส่วนรวม มีความอดทน แข็งแกร่ง เปี่ยมไปด้วยความสามัคคี มีวินัย ไม่ย่อท้อต่อความยากลำบาก บทเพลงของคาราบาวได้มีการกล่าวถึงหน้าที่ จริยธรรมของทหารไว้หลายบทเพลง เนื่องด้วยในยุคอดีตที่บ้านเมืองเกิดความเปลี่ยนแปลง เรามีทหารเป็นผู้เสียสละรักษาบ้านเมืองให้รอดพ้นจากวิกฤติการณ์นั้น ไม่ว่าจะเป็นเหตุการณ์สงครามโลกครั้งที่ 1 และ 2 การรบตามชายแดน ในระยะที่มีพรรคคอมมิวนิสต์อยู่ทางตะวันออกเฉียงเหนือของไทย ทุกเหตุการณ์สามารถผ่านพ้นมาได้ด้วยดี เนื่องจากบารมีขององค์พระมหากษัตริย์ผู้เป็นประมุขของชาติและกำลังของทหารหาญที่คอยดูแลพิทักษ์ชาติไทยให้ดำรงคงอยู่อย่างสงบสุข

“...เป็นท.ทหารอดทนหากินกับปืนกลพิทักษ์ถิ่นแดนไทย  
ก็คนจะมาเข้าใจ ว่าเขาทำเพื่อใคร ถ้าไม่ได้ทำเพื่อคุณ...”

เพลง ท.ทหารอดทน คำร้อง-ทำนอง ยืนยง โอภากุล คู่มือภาคผนวก ก. หน้า 138

“...บัวลอยถึงวัยเกษียณทหาร ทิกลพิการยังดีหนึ่งประเภทสอง  
อาสารับใช้ชาติพี่น้อง หัวใจคับพองกล้าหาญอดทน...”

เพลงถึกควายทุยภาค 5 (บัวลอย) คำร้อง-ทำนอง คาราบาว คู่มือภาคผนวก ก. หน้า 136

“...ขอทดแทนคุณประเทศชาติด้วยไอรุ่น  
กระสุนปืนจะยิงด้านศัตรู แม้อันตัวตาย...”

เพลง ถึกควายทุย ภาค 6 (มะโหนก) คำร้อง-ทำนอง คาราบาว คู่ที่ภาคผนวก ก.

หน้า 136

#### 4.3.2 เกษตรกร

เกษตรกรถือได้ว่าเป็นอาชีพที่เป็นแรงงานสำคัญในการสร้างผลผลิต เพื่อนำมาเลี้ยงดูประชาชนมิให้เกิดการอดอยาก เป็นปัจจัยสำหรับการบริโภคอุปโภคอย่างอุดมสมบูรณ์ งานของเกษตรกรเป็นงานที่ต้องใช้ความอดทนเป็นอย่างสูง ทั้งกายและทางใจ เพราะกระบวนการที่ก่อให้เกิดผลิตผลต้องอาศัยระยะเวลาอันพอสมควร เป็นงานที่ยากลำบาก เพราะแม้ว่าเทคโนโลยีในปัจจุบันจะเข้ามาช่วยเหลือก็ตาม แต่ก็จำเป็นที่จะต้องต่อสู้กับสภาวะการณ์ทางธรรมชาติทั้งสภาพอากาศ เหล่าวัชพืช แมลงต่างๆ ที่คอยเข้ามาทำลายผลผลิต

เกษตรกรจึงต้องมีความรับผิดชอบดูแลเอาใจใส่ควบคุมคุณภาพของผลผลิตให้ได้มาตรฐาน มีความขยันหมั่นเพียรในการทำงาน รวมทั้งต้องมีความสามัคคี ร่วมแรงร่วมใจในการสร้างผลผลิตให้เจริญเติบโตเป็นที่ต้องการของปวงชน บทเพลงคาราบาวที่เกี่ยวข้องมีดังนี้

“...พ่อเป็นคนที่ดีใจดี เอาแต่ทำนาเลี้ยงผู้คน  
ไม่เคยบ่นเกลียดชังความจน ไม่ตั้งตนทวงบุญ ทวงคุณใครๆ...”

เพลง พ่อ คำร้อง-ทำนอง คาราบาว คู่ที่ภาคผนวก ก. หน้า 149

มาชาโนบุ ฟูกุโอะกะ เป็นเกษตรกรแนวธรรมชาติชาวญี่ปุ่น เป็นตัวอย่างของผู้ที่รักในวิชาชีพของตน และดำรงชีวิตอย่างมีคุณธรรมน่ายกย่อง

“...ลุงฟางสร้างโลกนี้ด้วยฟางข้าว  
สายตาทอดยาวด้วยความเมตตา  
ดำเนินชีวิตตามหลักธรรมะ  
ค้นหาตัวตนบนความสันโดษ...”

เพลง ลุงฟาง คำร้อง-ทำนอง ยืนยง โอภากุล คู่ที่ภาคผนวก ก. หน้า 161

เกษตรกรทฤษฎีใหม่ผสมผสานกับปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 9 ทำให้เกษตรกรไทยพึ่งตนเองได้

“...ตราบไคที่ยังมีแรง จะเปล่งไรรุ่นาเป็นผลิตผล  
พอเพียงให้เลี้ยงตัวตน เป็นพลเมืองพออยู่พอกิน...”

เพลง พออยู่พอกิน คำร้อง ยืนยง โอภากุล ทำนองยืนยง โอภากุล-เทียรี่ เมฆวัฒนา-  
ขจรศักดิ์ หุตะวัฒนะ คู่มือภาคผนวก ก. หน้า 150

“...จากแรงเป็นรวง เหลืองงามจนชาวเมือง  
เกิดจากทุ่งรวงทอง เกิดจากสองมือใคร  
รสข้าวหอมกรุ่น หอมเอยละมุนละไม  
หอมเอยหอมใน น้ำใจของหมู่ชวานา...”

เพลง กลิ่นรวงทอง คำร้อง จิตร ภูมิศักดิ์ ทำนอง ยืนยง โอภากุล คู่มือภาคผนวก ก.  
หน้า 122

#### 4.3.3 นักการเมือง

นักการเมืองเป็นอาชีพที่ต้องอาศัยทั้งความรู้ความสามารถและคุณธรรมด้านความ  
ซื่อสัตย์ ความเสียสละเห็นแก่ประโยชน์ส่วนรวม กล่าวทำในสิ่งที่ถูกต้อง และมีความเป็นผู้นำพา  
ประเทศชาติพัฒนาไปในทางที่ดีงาม บทเพลงคาราบาวที่เกี่ยวข้องมีดังนี้

“โกหกนั้นตายตกรนรก  
อันคนเราทุกวันนี้ทุกคน  
เกิดเป็นคน หากินต้องขันแข่ง  
แย่งกันชิงกันทำลายกัน  
เขาหลอกกันต้มกันโกหกกัน  
อันสังคมของคนนี้ทุกวันนี้  
เขาได้แทงไล่ฟันกันข้างหลัง  
ทำอะไรก็ได้ให้มีดังค์...”

เพลง นรกคอร์ปชั่น คำร้อง-ทำนอง คาราบาว คู่มือภาคผนวก ก. หน้า 142

“...นี่คือสังขรณ์ เพียงสิบประการของนักการเมือง  
หนึ่ง ไม่พึงละเลยคำพูดที่เอ่ยคำมั่นสัญญา  
สอง ไม่ยุ่งการค้า มันอาจนำพาภิเษกใส่ตน  
สาม มีจิตสำนึกเกษตรกรเจ้าของผลิตผล  
สี่ แก่ความยากจน มิเพียงหวังผลคะแนนการเมือง  
เมืองไทยพัฒนา สัจจะ...”

เพลง สัจจะ 10 ประการ คำร้อง-ทำนอง คาราบาว คู่มือภาคผนวก ก. หน้า 168

#### 4.3.4 ครู

ครูเป็นอาชีพที่ต้องมีความเสียสละเพราะทำงานหนัก แต่ได้รับเงินเดือนต่ำผู้ที่ประกอบอาชีพครูต้องมีใจรักในวิชาชีพนี้ ครูมุ่งหวังให้ลูกศิษย์เจริญก้าวหน้า ครูก็มีความสุขโดยไม่หวังสิ่งตอบแทน

ครู-อาจารย์ จึงควรเป็นแบบอย่างทางความประพฤติที่ดี เพื่อที่จะเสริมสร้างและฝึกฝนให้เกิดความเข้าใจหลักการที่เป็นสัจธรรมและเกิดอุปนิสัยที่ดีงามแก่ศิษย์ ทำให้ผู้คนมีคุณภาพพร้อมทั้งมีคุณธรรมที่จะนำไปแก้ไขปัญหามากมายที่เกิดขึ้น บทเพลงคาราบาวที่เกี่ยวข้องมีดังนี้

“...ผู้คนวันนี้แข่งขัน หากการงานสุขสบาย

แต่ในดวงใจดวงนี้ มีอักษรหนังสือ

มุ่งหวังตั้งใจให้เด็ก ได้อ่านเขียนฝึกปรือ

ว่าลูก'เล ก็คือประชาชน ผู้อ่านออกเขียนได้

...เป็นเรือจ้างจนๆแต่เงิน แต่ใจเทียมฟ้า

คั่งนาวาชีวิตอุทิศ เพื่อเด็กน้อย

คุณแสงเทียนส่องนำทางเสียสละ

ภาระในแดนกันดารมีความหมาย

ดอกไม้กำลังเจริญเติบโตวัย กลางดวงใจครู'เล...”

เพลง ครู'เล คำร้อง-ทำนอง ยืนยง โอภากุล คู่ที่ภาคผนวก ก. หน้า 129

#### 4.3.5 ประมง

อาชีพประมงต้องมีความอดทน ต้องขยัน ชีวิตฝากไว้กับทะเลเป็นอาชีพที่สุจริต บทเพลงคาราบาวที่เกี่ยวข้องมีดังนี้

“...สองเราต่างมีห้องทะเลเป็นแหล่งจับปลา

มากมายชีวิตปลาทะเลติดอวนดั่งเก

ร้อนเร่ไปสู่แดนไกล

แลกเอาไว้กับชีวิตชาวประมง...”

เพลง พรานทะเล คำร้อง ยืนยง โอภากุล ทำนอง ปรีชา ชนะภัย – กิรติ พรหมสาขา ณ สกลนคร คู่ที่ภาคผนวก ก. หน้า 150

“...ร้อยเอ็ดเจ็ดย่านสมุทร เรื่องราวมนุษย์ได้เคยฟันฝ่า

เฒ่าอ้าคือชายหาปลา เหนือโชคชะตาด้วยการกระทำ

เฒ่าเล โชน โชนชีวิต เรียนรู้ถูกผิดจากมหาสมุทร...”

เพลง เฒ่าทะเล คำร้อง – ทำนอง คาราบาว คู่ที่ภาคผนวก ก. หน้า 132

#### 4.3.6 ข้าราชการ

ข้าราชการต้องมีความซื่อสัตย์สุจริต รับผิดชอบในหน้าที่ในหน่วยงานที่ตนอยู่ บทเพลงคาราบาวที่เกี่ยวข้องมีดังนี้

“...กราบเรียนกระทรวง ทบวง กรม พวกกระผมยังก้มหน้ารับใช้  
ไม่ตีให้มาโทษผู้ใหญ่ ยังไม่พอใจให้ต่อว่ากำนัน  
ถึงการเมืองมีอุปสรรค แต่ความรักในหน้าที่การงาน  
แม้ใครจะมาเป็นรัฐบาล ผู้ใหญ่กำนันก็ไม่เคยนอกใจ...”

เพลง กำนันผู้ใหญ่บ้าน คำร้อง – ทำนอง ยืนยง โอภากุล คู่ที่ภาคผนวก ก. หน้า 121

#### 4.3.7 นักข่าว

การเขียนข่าวควรเขียนตามความเป็นจริง ไม่เห็นแก่อำมิสสินจ้าง เข้าข้างคนที่ทำ ความผิด บิดเบือนข้อเท็จจริง บทเพลงคาราบาวได้กล่าวถึงจริยธรรมของนักข่าวไว้ดังนี้

“...อย่านี้กว่าเป็นนักเขียนมันง่าย  
เขียนสุมกัน ไปปรับเงินลูกเดียว  
งานจับปากกาเหมือนชวานาเขากำด้ามเดียว  
ขีดเขียนเก็บเกี่ยวไม่ตรงกันตรงที่ความจริงใจ...”

เพลง ห่าเขียน คำร้อง – ทำนอง คาราบาว คู่ที่ภาคผนวก ก. หน้า 171

#### 4.3.8 พ่อค้า

อาชีพพ่อค้าต้องซื่อสัตย์ต่อลูกค้า ไม่เอาเปรียบลูกค้าขายของแพงจนเกินไป ควร สนับสนุนสินค้าที่ทำในประเทศไทย บทเพลงคาราบาวที่เกี่ยวข้องมีดังนี้

“...เมคอินไทยแลนด์พ่อแวนตามร้านค้า  
มาตีคปายติดตราว่าเมคอินเจแปน ก็ขายคิบขายคิมีราคา  
คุณกันได้ว่ามันมาต่างแดน ทั้งทันสมัยมาจากเม็กกาซีน  
เขาไม่ได้หลอกเรากิน แต่เรานั้นหลอกตัวเอง...”

เพลง เมคอินไทยแลนด์ คำร้อง - ทำนอง คาราบาว คู่ที่ภาคผนวก ก. หน้า 151

“...คือน้ำใจของคุณ ผูกพันภาระอันยิ่งใหญ่  
ทดแทนคุณแม่ที่แก่เกินไป นั่งรื้อมาลัย ณ ริมฟุตบาท  
ถึงจะมีจะจน ก็เป็นคนเหมือนๆ กัน...”

เพลง มาลัย คำร้อง – ทำนอง คาราบาว คู่ที่ภาคผนวก ก. หน้า 151



#### 4.3.9 นักร้อง - นักดนตรี

นักร้องนักดนตรีต้องมีใจรักในอาชีพ สร้างสรรค์เพลงให้มีคุณภาพเป็นประโยชน์ต่อสังคม ปฏิบัติตนให้เป็นตัวอย่างแก่เยาวชนรุ่นหลังทุก ๆ ด้าน บทเพลงคาราบาวที่เกี่ยวข้องมีดังนี้

“...คนตรีไม่มีการแข่งขัน เป็นความจริงความฝันของคนตรี  
มีบรรเลงในโลกแห่งเสรี มีบรรเลงเพื่อชีวิตคน...”

เพลง มนต์เพลงคาราบาว คำร้อง – ทำนอง ชื่นยง โอภากุล ดุทีภาคผนวก ก. หน้า 155

“...นักดนตรีตักงานก็จริงอยู่ หมูเห็ดเปิดไก่อ้ออกกิน  
ไม่มีเหล้ากิน อย่าไปเซ็นเหล้ากิน อดทนฝึกฝนเล่นกีตาร์  
อนาคตโชติช่วงชัชวาล...”

เพลง เมากีตาร์ คำร้อง – ทำนอง คาราบาว ดุทีภาคผนวก ก. หน้า 154

“...ยื่นคิดกีตาร์ตลอดคืน เพื่อความสุขของผู้ฟัง ผู้ชม ผู้ดู  
เป็นมือกีตาร์ กีตาร์คิงส์ มีกีตาร์เป็นร่างกาย หัวใจ วิญญาณ...”

เพลง กีตาร์คิงส์ คำร้อง ชื่นยง โอภากุล ทำนอง ชื่นยง โอภากุล ปรีชา ชนะภัย  
ดุทีภาคผนวก ก. หน้า 122

ทุกวิชาชีพที่ปรากฏอยู่ในสังคมล้วนแต่มีความสำคัญ สร้างคุณประโยชน์ต่อกัน หากปราศจากอาชีพใด อาชีพหนึ่ง ย่อมจะทำให้เกิดผลกระทบต่อชุมชนสังคมนั้นได้ ถ้าบ้านเมืองเรามีแต่ผู้บริหาร นักธุรกิจ แล้วขาดพนักงานเก็บกวาดทำความสะอาด บ้านเมืองเราจะดูดีได้อย่างไร ทุกอาชีพในสังคมจึงมีความเท่าเทียมกัน งานที่มีเกียรติ มีคุณค่า ไม่ได้พิจารณาจากรายได้จากการทำงาน แต่ควรพิจารณาว่างานนั้นมีความถูกต้อง มีความซื่อสัตย์สุจริตและรับผิดชอบต่อสังคมหรือไม่เพียงใด

ศีลธรรม จริยธรรมเป็นสิ่งสำคัญที่ทุกอาชีพจำเป็นต้องมี หากผู้ประกอบการวิชาชีพขาดจริยธรรม ย่อมก่อให้เกิดความเสียหายต่อการทำงานได้ ในการดำเนินชีวิตของมนุษย์ในสังคม ถ้ารู้จักความมีเมตตา กรุณา มีขันติ ความอดทนเป็นพื้นฐานภายในจิตใจ มีโสรจจะ ความอ่อนน้อม ความประณีตเรียบร้อย ปฏิบัติตนให้ดำรงอยู่ในศีลธรรม ย่อมจะประกอบวิชาชีพ กิจการงานให้สำเร็จลุล่วงตามที่ตั้งเป้าหมายไว้ เมื่อใดที่เรานึกถึงส่วนรวมเป็นสิ่งสำคัญ เมื่อนั้นเราย่อมพบกับความสุข ถ้าเรารู้จักสร้างสรรค์ประโยชน์ต่อสังคม รู้จักปฏิบัติภาระหน้าที่ด้วยความรับผิดชอบด้วยความตั้งใจ สุดกำลังความสามารถและสติปัญญาแล้ว วิชาชีพที่เรากระทำย่อมเกิดผลดีทั้งต่อตนเองและส่วนรวม

คาราบาวถือเป็นบันทึกประวัติศาสตร์ของวงการดนตรีไทย ผลงานเพลงของคาราบาวเป็นบทเพลงในแนวเพื่อชีวิตที่มีชื่อเสียงที่สุดของประเทศ งานเพลงเป็นงานที่มีความเป็นธรรมชาติ มีจังหวะที่เร้าใจ ในเพลงที่มีจังหวะช้าก็สามารถถ่ายทอดออกมาได้อย่างอ่อนหวานใช้ภาษาที่ตรงไปตรงมา มักนำเหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นในบ้านเมืองมานำเสนออย่างต่อเนื่องกันตลอด เป็นกลุ่มดนตรีที่สามารถสื่อกับผู้ฟังที่มีอุดมการณ์ได้เป็นอย่างดี มีความชัดเจนทางความคิด

นอกจากบทเพลงของคาราบาวจะมีคุณค่าในการสร้างความบันเทิงแล้ว ยังมีประโยชน์ในการศึกษา วิเคราะห์จริยธรรมที่ปรากฏอยู่ในบทเพลง ซึ่งมีเนื้อหาสาระอันเกี่ยวข้องกับเรื่อง คุณธรรม จริยธรรม หลักธรรมต่างๆที่มนุษย์พึงปฏิบัติทั้งจริยธรรมของบุคคล จริยธรรมต่อส่วนรวม และจริยธรรมในวิชาชีพ หลักจริยธรรมที่ปรากฏในบทเพลงของคาราบาวล้วนแต่ มุ่งเน้นให้มนุษย์ได้มีความคิด การกระทำ คำพูดที่ดี ละเว้นจากความชั่วร้ายอันก่อให้เกิดโทษต่างๆ ยึดหลักธรรม คำสอนของศาสนา เป็นเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจ ปฏิบัติในทางที่ถูกที่ควรเป็น ผู้มีธรรมแสดงออกด้วยความถูกต้อง ส่งเสริมให้บุคคลผู้นั้นเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์

## บทที่ 5

### การวิจัยภาคสนาม

#### การศึกษาวิจัยภาคสนาม

การศึกษาวิจัยภาคสนาม ผู้วิจัยได้ดำเนินตามขั้นตอนวิธีการวิจัยดังนี้

### 5.1 ประชากรและการสุ่มตัวอย่าง

#### 5.1.1 ประชากรเป้าหมาย

การศึกษาวิเคราะห์หลักจริยธรรมในบทเพลงคาราวาวในส่วนที่เกี่ยวข้องกับการวิจัยภาคสนาม (field research) ผู้วิจัยได้กำหนดประชากรเป้าหมายที่จะทำการศึกษาวิจัย คือ นักเรียน นักศึกษา ประชาชน ข้าราชการ ในจังหวัดราชบุรี จังหวัดปทุมธานี จังหวัดสระบุรี

#### 5.1.2 การสุ่มตัวอย่าง

การสุ่มตัวอย่างนั้น ผู้วิจัยได้ใช้แบบสอบถามกับกลุ่มเป้าหมาย โดยแบ่งกลุ่มประชากรเป้าหมายออกเป็น 3 กลุ่มอายุ คือ กลุ่มวัยรุ่น อายุ 15-22 ปี จำนวน 40 คน กลุ่มวัยทำงาน อายุ 23-49 ปี จำนวน 40 คน กลุ่มวัยผู้ใหญ่ อายุ 50 ปีขึ้นไป จำนวน 40 คน

กลุ่มวัยรุ่น อายุ 15-22 ปี จำนวน 40 คน เป็นตัวแทนจากโรงเรียนราชโบริกานุเคราะห์ โรงเรียนเบญจมราชูทิศ จังหวัดราชบุรี นักศึกษานอกโรงเรียนอำเภอแก่งคอย จังหวัดสระบุรี นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

กลุ่มวัยทำงาน อายุ 23-49 ปี จำนวน 40 คน เป็นตัวแทนจากข้าราชการอำเภอแก่งคอย ข้าราชการสำนักงานที่ดินจังหวัดสระบุรี สาขาแก่งคอย นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

กลุ่มวัยผู้ใหญ่ อายุ 50 ปีขึ้นไป จำนวน 40 คน เป็นตัวแทนจากโรงเรียนราชโบริกานุเคราะห์ โรงเรียนเบญจมราชูทิศ จังหวัดราชบุรี ข้าราชการสำนักงานที่ดินจังหวัดสระบุรี สาขาแก่งคอย ประชาชนในจังหวัดราชบุรี จังหวัดสระบุรี

## 5.2 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

การศึกษาวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ใช้เครื่องมือในการวิจัย คือแบบสอบถามเพื่อเก็บรวบรวมข้อมูล ผู้วิจัยเห็นว่าเครื่องมือการวิจัยนี้สามารถตอบคำถามที่ผู้วิจัยต้องการทราบได้ดีในระดับหนึ่ง

## 5.3 การสร้างและพัฒนาเครื่องมือ

ผู้วิจัยได้สร้างและออกแบบเครื่องมือในการวิจัย คือ แบบสอบถามเพื่อสอบถามทัศนคติ ความคิดเห็น หลักจริยธรรมกับประชากรเป้าหมายโดยอาศัยตัวอย่างเครื่องมือสอบถามที่มีผู้ศึกษาวิจัยไว้ก่อนในวิทยานิพนธ์หลายๆ เรื่องที่สอดคล้องกับงานวิจัยนี้ และได้สร้างเครื่องมือคือแบบสอบถามขึ้นใหม่ด้วยผู้วิจัยเอง

## 5.4 การเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยได้นำแบบสอบถามไปให้นักเรียน นักศึกษา ข้าราชการ ประชาชนทั่วไป ได้ตอบแบบสอบถามดังนี้

กลุ่มวัยรุ่น อายุ 15-22 ปี จำนวน 40 ชุด แบ่งเป็น

1. นักเรียนชั้นมัธยมปีที่ 3-6 โรงเรียนราชโบริกานุเคราะห์ จังหวัดราชบุรี

จำนวน 10 ชุด

2. นักเรียนชั้นมัธยมปีที่ 3-6 โรงเรียนเบญจมราชูทิศ จังหวัดราชบุรี จำนวน 10 ชุด
3. นักศึกษาการศึกษานอกโรงเรียนอำเภอแก่งคอย จังหวัดสระบุรี จำนวน 10 ชุด
4. นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัด

ปทุมธานี จำนวน 10 ชุด

กลุ่มวัยทำงาน อายุ 23-49 ปี จำนวน 40 ชุด แบ่งเป็น

1. ข้าราชการอำเภอแก่งคอย จังหวัดสระบุรี จำนวน 10 ชุด
  2. ข้าราชการสำนักงานที่ดินจังหวัดสระบุรี สาขาแก่งคอย จังหวัดสระบุรี
3. อาจารย์โรงเรียนราชโบริกานุเคราะห์ จังหวัดราชบุรี จำนวน 10 ชุด
  4. อาจารย์โรงเรียนเบญจมราชูทิศ จังหวัดราชบุรี จำนวน 10 ชุด

จำนวน 10 ชุด

กลุ่มวัยผู้ใหญ่ อายุ 50 ปีขึ้นไป จำนวน 40 ชุด แบ่งเป็น

1. ประชาชนทั่วไปในจังหวัดราชบุรี จำนวน 20 ชุด
2. ประชาชนทั่วไปในจังหวัดสระบุรี จำนวน 20 ชุด

เมื่อประชากรกลุ่มเป้าหมายส่งข้อมูลกลับมายังผู้วิจัย ผู้วิจัยทำการรวบรวมได้ 120 คน ตรงตามจำนวนที่กำหนดไว้ แล้วนำข้อมูลมาวิเคราะห์เพื่อทราบ ทรรศนคติ และหลักจริยธรรมที่มีอยู่ในบทเพลงคาราบาว

### 5.5 การวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยนำข้อมูลที่กลุ่มเป้าหมายตอบแบบสอบถามปลายเปิด มาทำการตรวจสอบโดยผู้วิจัยได้ใช้ค่าสถิติเป็นความถี่ และร้อยละ

### 5.6 ผลการวิจัย

ผลการวิจัยเกี่ยวกับหลักจริยธรรม ทรรศนคติ ในบทเพลงคาราบาว จากแบบสอบถามปลายเปิด สรุปได้ดังนี้

**แบบสอบถาม :** ท่านรู้จักเพลงคาราบาวหรือไม่

**ผลการศึกษาพบว่า :**

กลุ่มตัวอย่างวัยรุ่น(ทั้งหมด 40 คน)	รู้จักเพลงคาราบาว 40 คน
กลุ่มตัวอย่างวัยทำงาน(ทั้งหมด 40 คน)	รู้จักเพลงคาราบาว 40 คน
กลุ่มตัวอย่างวัยผู้ใหญ่(ทั้งหมด 40 คน)	รู้จักเพลงคาราบาว 40 คน

**แบบสอบถาม :** เพลงคาราบาวเพลงใดที่ท่านประทับใจ

**ผลการศึกษาพบว่า :**

กลุ่มตัวอย่างวัยรุ่นประทับใจเพลง

บัวลอย (9 คน)

นางงามตู้กระจก (3 คน)

บางระจันวันเพ็ญ (3 คน)

คนเก็บฝัน (1 คน)

คนล่าฝัน (1 คน)

วนิพก (1 คน)

วิชาแพะ (1 คน)

กัญชา (1 คน)

แรงคอย (1 คน)

กลุ่มตัวอย่างวัยทำงานประทับใจเพลง

เมคอินไทยแลนด์ (5 คน)

หลวงพ่อกุณ (4 คน)

แม่สาย (4 คน)

บัวลอย (3 คน)

ราชาเงินผ่อน (1 คน)

ทับหลัง (1 คน)

วณิพก (1 คน)

นางงามตู้กระจก (1 คน)

เร่รักคอย (1 คน)

กลุ่มตัวอย่างวัยผู้ใหญ่ประทับใจเพลง

วณิพก (5 คน)

บัวลอย (4 คน)

แม่สาย (4 คน)

คนล่าฝัน (3 คน)

บาปบริสุทธิ์ (3 คน)

คนเก็บฝัน (3 คน)

นางงามตู้กระจก (3 คน)

เมคอินไทยแลนด์ (2 คน)

ราชาเงินผ่อน (2 คน)

บางระจันวันเพ็ญ (2 คน)

เรฟูจี (1 คน)

หลงวัณน์ (1 คน)

เจ้าตาก (1 คน)

พ่อหลี (1 คน)

วิชาแพะ (1 คน)

สามัคคีประเทศไทย (1 คน)

**แบบสอบถาม :** นักร้องท่านใดในวงคาราบาวที่ท่านชื่นชอบเป็นพิเศษ

**ผลการศึกษาพบว่า :**

กลุ่มตัวอย่างวัยรุ่นชื่นชอบ

ยืนยง โอภากุล (26 คน)

เทียรี่ เมฆวัฒนา (6 คน)

ปรีชา ชนะภัย (5 คน)

กลุ่มตัวอย่างวัยทำงานชื่นชอบ

ยืนยง โอภากุล (31คน)

ปรีชา ชนะภัย (5 คน)

เทียรี่ เมฆวัฒนา (2 คน)

กลุ่มตัวอย่างวัยผู้ใหญ่ชื่นชอบ

ยืนยง โอภากุล (28 คน)

เทียรี่ เมฆวัฒนา (15 คน)

ปรีชา ชนะภัย (10 คน)

**แบบสอบถาม :** สิ่งที่ท่านได้รับจากการฟังเพลงคาราบาว

**ผลการศึกษาพบว่า :**

กลุ่มตัวอย่างวัยรุ่นได้รับ

ความสนุกความบันเทิงความเพลิดเพลิน (12 คน)

แทรกข้อคิดที่เป็นประโยชน์ในเนื้อหา (5 คน)

การดำเนินชีวิตของคนในรูปแบบต่างๆ (3 คน)

ย้อนมองตัวเองเมื่อทำผิดพลาด (2 คน)

ข้อคิดในการดำเนินชีวิต (2 คน)

สะท้อนชีวิตในสังคมไทย (1 คน)

มีค่าทางจิตใจให้ผู้อื่น (1 คน)

ปลูกคนไทยให้รักชาติ (1 คน)

**กลุ่มตัวอย่างวัยทำงานได้รับ**

ความสนุกความบันเทิงความเพลิดเพลิน (17 คน)

คติเตือนใจในด้านต่างๆ (4 คน)

ข้อคิด (2 คน)

สะท้อนสภาพชีวิตความเป็นอยู่ในสังคมไทยได้ดี (2 คน)

เป็นแนวทางในการดำเนินชีวิต (1 คน)

คิดถึงสังคมและคนรอบข้าง (1 คน)

ทำให้รู้ด้านประวัติศาสตร์ไทย (1 คน)

รู้เรื่องราวชีวิตของคนและนักการเมือง (1 คน)

ปลุกใจให้รักชาติ (1 คน)

**กลุ่มตัวอย่างวัยผู้ใหญ่ได้รับ**

ความสนุกความบันเทิงความเพลิดเพลิน (18 คน)

ข้อคิดคติสอนใจหลักปรัชญาชีวิตแง่คิดในการดำรงชีวิต (13 คน)

ทราบถึงเหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นในสังคมไทยสะท้อนปัญหาสังคม(9 คน)

เป็นเครื่องเตือนใจในการประพฤติปฏิบัติตน (1 คน)

รักความเป็นไทย (1 คน)

รู้ถึงเจตนาารมณ์ของผู้แต่งว่าต้องการให้สังคมเป็นอย่างไร (1 คน)

พัฒนาชีวิต (1 คน)

**แบบสอบถาม :** บทเพลงคาราวามีอิทธิพลต่อการดำเนินชีวิตของท่านหรือไม่อย่างไร

**ผลการศึกษาพบว่า :**

กลุ่มตัวอย่างวัยรุ่น ตอบว่า มี 34 คน (ร้อยละ 85) เพราะทำให้มีแนวทางในการดำเนินชีวิต เกิดกำลังใจที่จะต่อสู้ชีวิตเมื่อท้อแท้ใจ

กลุ่มตัวอย่างวัยทำงาน ตอบว่า มี 38 คน (ร้อยละ 95) เพราะเนื้อหาของเพลงให้ข้อคิดเตือนสติในการดำเนินชีวิต เพลงบางเพลงตรงกับชีวิตตัวเอง ทำให้เกิดความรู้สึกมีกำลังใจ คิดสู้ชีวิตต่อไป ทำให้เข้าใจชีวิตมากขึ้น

กลุ่มตัวอย่างผู้ใหญ่ ตอบว่า มี 30 คน (ร้อยละ 75) โดยมีแนวคิดว่าการคาราวามีอิทธิพลต่อการดำเนินชีวิต หรือไม่ขึ้นอยู่กับตัวบุคคลถ้าคิดตามแล้วนำไปปฏิบัติเพราะเนื้อหาของเพลงจะมีข้อคิด คติเตือนใจ และให้กำลังใจ ทำให้คนรู้จักตนเอง เมื่อฟังแล้วเกิดความรู้สึกรักชาติ รักวัฒนธรรมไทย นิยมไทย



**แบบสอบถาม :** ท่านคิดว่าจริยธรรมเป็นสิ่งที่มีความสำคัญต่อการดำเนินชีวิตในสภาพสังคมปัจจุบันหรือไม่ เพราะเหตุใด

**ผลการศึกษาพบว่า :**

กลุ่มตัวอย่างวัยรุ่น 39 คน (ร้อยละ 97.5) ตอบว่า จริยธรรมมีความสำคัญต่อการดำเนินชีวิต เพราะสังคมในปัจจุบันจำเป็นต้องมีหลักธรรมระเบียบแบบแผน เพื่อเป็นที่ยึดมั่นให้ผู้คนในสังคมทำในสิ่งที่ถูกต้อง

กลุ่มตัวอย่างวัยทำงาน 40 คน (ร้อยละ 100) ตอบว่า จริยธรรมมีความสำคัญต่อการดำเนินชีวิต เพราะจริยธรรมเป็นพื้นฐานที่สำคัญต่อการดำรงชีวิต เป็นโครงสร้างของศีลธรรมคุณธรรมที่จะนำมาซึ่งความสุขความเจริญก้าวหน้าสำหรับชีวิต

กลุ่มตัวอย่างผู้ใหญ่ 39 คน (ร้อยละ 97.5) ตอบว่า จริยธรรมมีความสำคัญต่อการดำเนินชีวิต เพราะการดำรงชีวิตในปัจจุบันจำเป็นต้องมีหลักจริยธรรมเป็นเครื่องนำทางชีวิต เพื่อให้บุคคลในสังคมได้ประพฤติปฏิบัติในสิ่งที่ถูกต้องเหมาะสม

**แบบสอบถาม :** ท่านคิดว่าจริยธรรมใดบ้างที่ปรากฏในบทเพลงคาราบาว

**ผลการศึกษาพบว่า :**

กลุ่มตัวอย่างวัยรุ่น ตอบพอสรุปจริยธรรมได้ดังนี้

ความซื่อสัตย์สุจริต (3 คน)

การทำความดี (3 คน)

การทำดีได้ดีทำชั่วได้ชั่ว (3 คน)

ความเป็นธรรมแก่ประชาชน (3 คน)

การรู้จักเพียงพอ (3 คน)

การประหยัด (2 คน)

การเสียสละ (2 คน)

ไม่เป็นทาสวัตถุ (1 คน)

ไม่เป็นทาสยาเสพติด (1 คน)

ความกตัญญู (1 คน)

ความรักชาติ (1 คน)

ความอดทน (1 คน)

กลุ่มตัวอย่างวัยทำงาน ตอบพอสรูปจรรยาธรรมได้ดังนี้

ความซื่อสัตย์สุจริต (7 คน)

ความกตัญญู (5 คน)

ความอดทน (5 คน)

ความขยัน (3 คน)

ต่อสู้ชีวิต (3 คน)

เมตตากรุณา (3 คน)

ความสามัคคี (2 คน)

ความรับผิดชอบ (2 คน)

เวินยาเสพติด (1 คน)

เคารพผู้ที่ควรเคารพ (1 คน)

ความรักชาติ (1 คน)

กลุ่มตัวอย่างวัยผู้ใหญ่ ตอบพอสรูปจรรยาธรรมได้ดังนี้

ความเสียสละ (11 คน)

ความสามัคคี (11 คน)

ความรักชาติ (8 คน)

ความซื่อสัตย์ (6 คน)

ความอดทน (6 คน)

ความกตัญญู (3 คน)

ความพอเพียง (2 คน)

ความมีศีลจะจรรยาธรรมของนักรบเมือง (2 คน)

การเลี้ยงดูบุตร (1 คน)

**แบบสอบถาม :** บทเพลงคาราบาวเพลงใดที่ท่านคิดว่าเกี่ยวข้องกับเรื่องของจรรยาธรรม

**ผลการศึกษาพบว่า :**

กลุ่มตัวอย่างวัยรุ่นคิดว่าเพลงที่เกี่ยวข้องกับจรรยาธรรมได้แก่

บางระจันวันเพ็ญ (6 คน)

วิชาแพะ (6 คน)

กัญชา (5 คน)

แม่สาย (4 คน)  
บัวลอย (3 คน)  
ราชาเงินผ่อน (3 คน)  
นางงามตู้กระจก (2 คน)  
คนเก็บฟืน (2 คน)  
คนล่าฝัน (1 คน)  
บาปบริสุทธิ์ (1 คน)

กลุ่มตัวอย่างวัยทำงานคิดว่าเพลงที่เกี่ยวข้องกับจริยธรรมได้แก่เพลง

แม่สาย (8 คน)  
บัวลอย (4 คน)  
หลวงพ่อกุณ (4 คน)  
บาปบริสุทธิ์ (3 คน)  
นายกอ (2 คน)  
นางงามตู้กระจก (1 คน)  
ยายสำอาง (1 คน)  
วณิพก (1 คน)  
ป่านาๆ (1 คน)  
ลูกจี่เมา (1 คน)  
คนเก็บฟืน (1 คน)  
รักทรหด (1 คน)

กลุ่มตัวอย่างวัยผู้ใหญ่คิดว่าเพลงที่เกี่ยวข้องกับจริยธรรมได้แก่เพลง

นางงามตู้กระจก (9 คน)  
สามัคคีประเทศไทย (6 คน)  
บาปบริสุทธิ์ (4 คน)  
เมดอินไทยแลนด์ (4 คน)  
สัจจะ10ประการ (4 คน)  
บัวลอย (3 คน)  
แม่สาย (3 คน)  
หลวงพ่อกุณ (3 คน)

ราชาเงินผ่อน (3 คน)  
 เจ้าตาก (2 คน)  
 บางระจันวันเพ็ญ (2 คน)  
 เรฟูจี (2 คน)  
 ธรรมะ (1 คน)  
 หลงวัณน์ (1 คน)  
 พ่อหลี (1 คน)  
 วิชาแพะ (1 คน)  
 วณิพก (1 คน)

**แบบสอบถาม :** ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรในการที่บทเพลงคาราบาวสามารถยืนหยัดอยู่ในวงการดนตรีไทยจนถึงปัจจุบัน

**ผลการศึกษาพบว่า :**

กลุ่มตัวอย่างวัยรุ่นแสดงความคิดเห็นว่า คาราบาวสามารถยืนหยัดอยู่ได้เพราะบทเพลงเข้าได้กับทุกเพศทุกวัย คนชอบฟังเพลงแนวนี้มีมากโดยเฉพาะวัยรุ่นอายุประมาณ 18-20 ปี โดยเฉพาะนักร้อง ยืนยง เทียรี่ มีเอกลักษณ์โดดเด่นเป็นของตัวเองในน้ำเสียง การทำเพลงแต่ละเพลงมีความหมายชัดเจนตรงตามความจริงและมีคุณภาพ

กลุ่มตัวอย่างวัยทำงานแสดงความคิดเห็นว่า คาราบาวเป็นกลุ่มดนตรีที่มีเอกลักษณ์ ในการร้อง มีความซื่อสัตย์ มีความจริงใจในการผลิตเพลงที่มีคุณภาพ

กลุ่มตัวอย่างวัยผู้ใหญ่แสดงความคิดเห็นว่า หัวหน้าวงมีเอกลักษณ์และงานเพลงเป็นของตัวเอง เป็นนักร้องที่มีคุณภาพเป็นแบบอย่างที่ดีในการใช้ภาษาไทยให้ออกเสียงอักขระถูกต้องชัดเจน เป็นแบบอย่างแก่เยาวชนและประชาชนทั่วไป ได้รับรางวัลใน “โครงการเพชรในเพลง”

**แบบสอบถาม:** ท่านคิดว่าการใช้บทเพลงเป็นสื่อในการปลูกฝังจริยธรรมได้ผลหรือไม่ เพราะเหตุใด

**ผลการศึกษาพบว่า :**

กลุ่มตัวอย่างวัยรุ่น 39คน (ร้อยละ 97.5) มีความเห็นว่าการใช้บทเพลงเป็นสื่อในการปลูกฝังจริยธรรมได้ผล เพราะคนส่วนใหญ่ชอบฟังเพลงมากกว่าทำกิจกรรมอย่างอื่น โดยเฉพาะวัยรุ่นไม่ว่าจะเป็นเพลงแนวไหน คนเราใช้บทเพลงเพื่อจรรโลงจิตใจควบคู่กับชีวิตตลอดเวลา หาก

เนื้อเพลงมีจริยธรรมสอดแทรกอยู่ เมื่อฟังบ่อยๆ ย่อมทำให้ความซึมซับเป็นการปลูกฝังจริยธรรมสามารถนำไปปฏิบัติได้

กลุ่มตัวอย่างวัยทำงาน 40 คน (ร้อยละ 100) มีความเห็นว่าการใช้บทเพลงเป็นสื่อในการปลูกฝังจริยธรรมได้ผล เพราะบทเพลงเป็นสื่อที่ทุกคนชอบฟังมากที่สุด แพร่หลายสู่ทุกวัยได้ง่าย บทเพลงสามารถถ่ายทอดเรื่องราวได้ เราสามารถสอดแทรกจริยธรรมลงในบทเพลงทำให้ผู้ฟังเกิดความเพลิดเพลินและคิดคล้อยตามได้

กลุ่มตัวอย่างวัยผู้ใหญ่ 38 คน (ร้อยละ 95) มีความเห็นว่าการใช้บทเพลงเป็นสื่อในการปลูกฝังจริยธรรมได้ผล เพราะบทเพลงเป็นสื่อชนิดหนึ่งที่ใช้เผยแพร่วัฒนธรรมได้ทุกระดับบุคคล การฟังเพลงเข้าใจง่ายกว่าการอ่านหนังสือ ถ้าในกรณีที่ผู้ฟังนั้นไม่ชอบอ่านหนังสือ เพลงสามารถฟังได้ทุกคน เพลงเป็นศิลปะที่มุ่งสื่อสารความคิดได้ผลดีกว่า ปัจจุบันมีการนำหลักจริยธรรมแทรกในบทเพลงแล้วให้นักร้องที่ประชาชนชื่นชอบมาขับร้อง คนฟังจะเข้าถึงจริยธรรมได้ง่ายขึ้น

## บทที่ 6

### สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ

การศึกษาวิเคราะห์หลักจริยธรรมในบทเพลงคาราบาว เป็นการศึกษาข้อมูลวิจัยเกี่ยวกับหลักจริยธรรมที่ปรากฏอยู่ในบทเพลงของคาราบาว ซึ่งมีเนื้อหาของบทเพลงที่แสดงถึงเรื่องราว การดำเนินชีวิตของมนุษย์ สภาพสังคม เศรษฐกิจ การเมือง ค่านิยม ประเพณี วัฒนธรรมของ ผู้คนในสังคมไทยยุคที่ผ่านมาได้อย่างชัดเจน รวมทั้งมีการสอดแทรกหลักจริยธรรมผ่านทาง บทเพลงเพื่อเป็นสื่อที่ส่งเสริมให้บุคคลได้ประพฤติ ปฏิบัติตนในทางที่ถูกต้อง เหมาะสม ก่อให้เกิดคุณประโยชน์ต่อตนเองและสังคม

วงคาราบาวภายใต้การนำของ ยืนยง โอภากุล เป็นบุคคลหนึ่งของวงการดนตรี ประเทศไทย ได้สร้างความสำราญ เพลิดเพลินทางเสียงเพลง พร้อมทั้งสาระ แก่คิด คติธรรมที่สามารถนำมาประกอบใช้ในการดำรงชีวิตอันเป็นแบบอย่างของบทเพลงที่เปี่ยมไปด้วยคุณค่า โดย มีการประพันธ์คำร้องและท่วงทำนองอย่างไร้ประมาท มีการใช้ภาษาที่เข้าใจง่าย ปลูกจิตสำนึกของ ผู้ฟังให้เกิดคล้อยตาม นำหลักการที่เป็นประโยชน์ เป็นความรู้ นำไปสู่ทางปฏิบัติเพื่อให้เข้าถึง จริยธรรมได้ การดำเนินชีวิตนั้นหากปราศจากซึ่งคุณธรรมจริยธรรมแล้ว ย่อมทำให้ไม่สามารถ ดำรงอยู่ได้อย่างสงบ การพัฒนาชีวิตจึงขึ้นอยู่กับการพัฒนาจริยธรรมให้เกิดความมั่นคง ประพฤติ ตนด้วยความสุขจริตทั้งกาย วาจา และใจ ยึดมั่นในหลักธรรมอันประเสริฐ

การประพฤติ ปฏิบัติตามหลักจริยธรรมก่อให้เกิดประโยชน์สุขต่อมนุษย์ ทำให้ดำเนิน ชีวิตในแนวทางที่ถูกต้อง เป็นผู้ที่มึศีล สมาธิ และปัญญาโดยสมบูรณ์ บทเพลงคาราบาวถือว่ามี ส่วนสำคัญในการปลูกฝังจริยธรรม คุณงามความดีแก่ประชาชนในลักษณะของการใช้ศิลปะทาง ดนตรีผสมผสานกับหลักจริยธรรม ถ่ายทอดให้ผู้ฟังได้เกิดความรู้ ความคิด รู้แจ้งในความเป็นจริงของ ชีวิต มีความสุขจากการฟังดนตรี และสามารถนำหลักการต่าง ๆ มาปฏิบัติตามได้ ซึ่งเป็นกลวิธี ในการสอนโดยใช้บทเพลงที่มีคุณประโยชน์ อันแฝงด้วยคติธรรม ความรู้ที่เหมาะสมกับบุคคล และชุมชน โดยสามารถสรุปผลการวิจัยได้ดังต่อไปนี้

## 6.1 สรุปผลการวิจัย

วิทยานิพนธ์เรื่อง “การศึกษาวิเคราะห์หลักจริยธรรมในบทเพลงคาราบาว (A Critical Study of the Ethical Principles in Carabao's Lyrics) มีวัตถุประสงค์ที่สำคัญ คือ เพื่อศึกษาวิเคราะห์หลักจริยธรรมที่ปรากฏในบทเพลงคาราบาว และเพื่อศึกษาแนวทัศนคติ สภาพสังคม วัฒนธรรมไทยที่สะท้อนให้เห็นผ่านหลักจริยธรรมในบทเพลงคาราบาว โดยทำการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลทางเอกสารและการวิจัยภาคสนาม สามารถสรุปผลการวิจัยดังนี้

### 6.1.1 สรุปผลการวิจัยภาคเอกสาร

ในการศึกษาวิเคราะห์หลักจริยธรรมในบทเพลงคาราบาว สามารถที่จะแบ่งแนวคิดทางหลักจริยธรรมในบทเพลงคาราบาวออกเป็น 3 หลัก คือ 1. หลักจริยธรรมของบุคคล 2. หลักจริยธรรมของส่วนรวม 3. หลักจริยธรรมในวิชาชีพ

โดยหลักจริยธรรมแต่ละประการที่นำมาศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลในครั้งนี้เป็นแนวคิดที่สำคัญอันแสดงถึงหลักคุณธรรม จริยธรรม รวมทั้งเรื่องราวประเพณีวัฒนธรรม ทัศนคติ ค่านิยมของคนไทยที่ปรากฏอยู่ในบทเพลงคาราบาว โดยการศึกษาวิเคราะห์ครั้งนี้ใช้หนังสือที่ปรากฏบทเพลงคาราบาวจำนวน 24 อัลบั้ม ตั้งแต่ชุดที่ 1 ขึ้นมา ปี 2524 ถึงอัลบั้มชุดที่ 24 สามัคคีประเทศไทย พ.ศ. 2548 รวมทั้งสิ้นประมาณ 257 เพลง พบว่า มีบทเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับจริยธรรมจำนวน 100 เพลง (คิดเป็น ร้อยละ 38.91)

#### หลักจริยธรรมของบุคคล

จากการศึกษาวิเคราะห์หลักจริยธรรมของบุคคลในบทเพลงคาราบาว พบว่ามีหลักจริยธรรมที่สำคัญ คือ ความซื่อสัตย์ ความกตัญญู ความขยันหมั่นเพียร ความอดทนอดกลั้น เว้นการพนัน เว้นจากยาเสพติดทุกประเภท การเคารพบูชาบุคคลที่ควรบูชา ความสันโดษ ฯลฯ

คาราบาวได้สื่อถึงหลักจริยธรรมของบุคคลผ่านทางบทเพลงโดยนำหลักธรรม คำสอนทางพุทธศาสนาหรือเรียงเป็นบทเพลงให้มีความสนุกสนาน ใช้ภาษาง่าย ๆ ง่ายต่อการจดจำ นำเรื่องราวเหตุการณ์ที่เป็นสาระประโยชน์มาถ่ายทอดสู่ผู้ฟังให้ได้รับความบันเทิงพร้อมทั้งแนวคิด การดำเนินชีวิตที่มีคุณค่าของมนุษย์ซึ่งล้วนแต่เป็นหลักจริยธรรมที่สำคัญที่จะนำพาบุคคลให้พบกับความเจริญ เกิดความเข้าใจในตนเองและบุคคลอื่น

แนวคิดทางจริยธรรมของบุคคลเป็นแนวทางที่เริ่มจากตัวของบุคคลให้รู้จักคุณธรรม ปลูกฝังจริยธรรมในตนเองให้มีวิถีชีวิตที่ถูกต้อง สร้างประโยชน์ต่อตนเองและสังคม ไม่ว่าจะเป็นจริยธรรมในเรื่อง ความขยันหมั่นเพียร ความกตัญญูกตเวที ความอดทนอดกลั้น หลักจริยธรรม

ทุกประการที่ได้จากการศึกษาวิเคราะห์ในบทเพลงคาราบาว ล้วนแต่เป็นหลักธรรมอันทรงคุณค่า เป็นสิ่งสะท้อนแนวคิด การดำเนินชีวิตของผู้คน สังคม ในยุคอดีตผ่านบทเพลงสามารถสื่อ ได้ว่า สังคมในยุคอดีตยึดถือหลักจริยธรรมเป็นสิ่งสำคัญ ไม่ว่าจะกระทำสิ่งใด ล้วนแต่คำนึงถึง ความถูกต้องตามครรลองของสังคม มีความช่วยเหลือเอื้ออาทรต่อกัน มีความเสียสละ เน้นความ สามัคคี กตัญญูต่อแผ่นดิน รักบ้านเกิดเมืองนอน รักความเป็นไทย ความเคารพให้เกียรติผู้อาวุโส รักษาขนบธรรมเนียมประเพณีอย่างเคร่งครัด รู้จักที่จะให้อภัยผู้ที่ทำผิดพลาด เช่นเพลงผู้เฒ่า ลูกหิน วันเด็ก หลวงพ่อคุณ ปาณาฯ ธรรมะ ช้างให้ ไก่หมู่บ้านช้างคูเมือง เต่า เจ้าตาก วนพิศ 40 ปี พ่อหลี่ ฯลฯ บทเพลงคาราบาวเหล่านี้สามารถนำมาเป็นแบบอย่างที่ทำให้แก่คิดการดำเนินชีวิต ของบุคคลได้เป็นอย่างดี

ดังนั้น สามารถสรุปได้ว่า หลักจริยธรรมของบุคคลในบทเพลงคาราบาวเป็นผลงานที่มี คุณประโยชน์ สนับสนุนให้บุคคลได้เกิดความรู้ คติธรรม โดยใช้ดนตรีเป็นสื่อสำคัญในการ ปลุกฝังจริยธรรม คุณธรรมอันประเสริฐที่หล่อหลอมให้บุคคลเป็นมนุษย์โดยสมบูรณ์ มีธรรมะ เป็นเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจ สามารถนำหลักจริยธรรมมาใช้ให้เกิดประโยชน์ในการดำรงชีวิตสร้าง ความเจริญรุ่งเรืองต่อตนเองและสังคมสืบไป

### หลักจริยธรรมของส่วนรวม

จากการศึกษาวิเคราะห์หลักจริยธรรมของส่วนรวมที่ปรากฏอยู่ในบทเพลงคาราบาว พบว่ามีจริยธรรมที่สำคัญดังนี้ คือ ความสามัคคี ความเสียสละ ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ ความเมตตา กรุณา ความกตัญญู ความรักชาติบ้านเมือง การมีสำนึกแห่งความเป็นไทย ฯลฯ

หลักจริยธรรมของส่วนรวมในผลงานเพลงคาราบาวมีลักษณะแนวทางจริยธรรม ใกล้เคียงกับหลักจริยธรรมของบุคคล แต่มีความแตกต่างในลักษณะที่ว่าหลักจริยธรรมของบุคคล เป็นการพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม ปฏิบัติตนโดยส่วนบุคคล สามารถกระทำได้ตามความศรัทธา ตั้งใจของตนเอง แต่หลักจริยธรรมของส่วนรวมเป็นหลักจริยธรรมที่จำเป็นจะต้องอาศัยความ สามัคคีร่วมแรงร่วมใจของบุคคลหลายฝ่ายที่จะร่วมกันสร้างสมคุณธรรมอันเป็นประโยชน์แก่ สังคมร่วมกันจะอาศัยเพียงคนหนึ่งคนใดมิได้ จำเป็นที่จะต้องประสานความร่วมมือของหมู่คณะ ยึดมั่นในอุดมการณ์ หลักจริยธรรม สร้างคุณประโยชน์ให้เกิดต่อส่วนรวม

ปัญหาทางจริยธรรมที่เกิดขึ้นในสังคมทุกวันนี้ จำเป็นที่จะต้องอาศัยความร่วมมือแรง ร่วมใจในการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นอย่างจริงจัง สร้างทัศนคติ ค่านิยมที่ถูกต้องดีงามแก่สังคม มุ่งเน้น ให้ผู้คนเล็งเห็นคุณค่าของการอยู่ร่วมกัน ช่วยเหลือแบ่งปันน้ำใจ บำเพ็ญประโยชน์ต่อส่วนรวมให้ มากที่สุด



วงดนตรีคาราบาวได้ประพันธ์เพลงที่มีเนื้อหาอันเกี่ยวข้องกับหลักจริยธรรมของส่วนรวม ทั้งในแง่ของบทเพลงปลุกใจ กระตุ้นเตือนให้คนในสังคมหันกลับมาองตัวตนที่แท้จริง สะท้อนสภาพการเมือง สังคม เศรษฐกิจ ขนบธรรมเนียมประเพณี วัฒนธรรม ตลอดจนบทเพลงที่เกี่ยวข้องกับสถาบันชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ อันแสดงถึงความจงรักภักดี ความศรัทธาที่ปวงชนมีต่อองค์พระประมุขของชาติ สถาบันอันสูงสุดของคนไทย หลักจริยธรรมที่ปรากฏอยู่ในบทเพลงของคาราบาวเป็นหลักธรรม หลักปฏิบัติที่เป็นไปอย่างมีเหตุผล เป็นความจริง ส่งผลให้ผู้ปฏิบัติบังเกิดความสุขเป็นปัจจัยสำคัญในการพัฒนาคุณภาพของประชาชนพลเมือง สร้างแบบแผนใหม่ทางสังคม ซึ่งมีผลโดยตรงในการพัฒนาประเทศชาติให้เจริญก้าวหน้าได้อย่างรวดเร็วและมั่นคงต่อไป

จริยธรรมเป็นสิ่งดียิ่งสำหรับชีวิต การที่นำจริยธรรมมาสอดแทรกไว้ในบทเพลงคาราบาว ซึ่งถือว่าเป็นบทเพลงที่เปี่ยมไปด้วยคุณค่าทางจิตศิลป์และวรรณศิลป์ เป็นแนวทางในการดำเนินชีวิตทั้งต่อตนเองและส่วนรวม หลักจริยธรรมของส่วนรวมในบทเพลงคาราบาว จึงเป็นบทเพลงที่มีการปลูกฝัง คุณธรรม จริยธรรม เป็นการยกระดับจิตใจของมนุษย์ในสังคมให้มีความเปิดกว้างทางจิตใจพร้อมที่จะร่วมมือช่วยกันกระทำกิจกรรมอันเป็นประโยชน์สามารถควบคุมความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ในสังคมได้เป็นอย่างดี ก่อให้เกิดการสร้างสามัคคี มิตรภาพ ภราดรภาพ และสันติสุข

ดังนั้นหลักจริยธรรมของส่วนรวมที่ปรากฏอยู่ในบทเพลงคาราบาว จึงเป็นหลักธรรมสำคัญที่ใช้ในการพัฒนาคุณธรรม จริยธรรมให้เกิดขึ้นในจิตใจของมนุษย์ ให้คำนึงถึงประโยชน์ของสังคมส่วนรวม เกิดความสำนึกรับผิดชอบต่อชุมชนส่วนรวมเป็นสำคัญ เน้นอุดมคติ ความถูกต้องทางศีลธรรม ซึ่งจะนำมาจัดระเบียบทางสังคมให้ดำเนินไปในทางที่ชอบ ถูกต้องและมั่นคง เพื่อมุ่งสร้างความคิดแก่ส่วนรวม เป็นแนวทางปฏิบัติที่จะทำให้คนไทยมีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น รู้จักรักษากฎระเบียบแบบแผนของสังคมไว้ ใช้หลักธรรมเป็นเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจ เทิดทูนชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์และมีความภูมิใจในความเป็นไทยของเรา

### หลักจริยธรรมในวิชาชีพ

การดำรงชีวิตในสังคมทุกวันนี้ มนุษย์มีปัจจัย 4 ประการเป็นพื้นฐานการดำรงชีพที่สำคัญ นอกจากนี้ยังจำเป็นที่จะต้องมีการอำนวยความสะดวก ปัจจัยในการอุปโภค บริโภคที่จะช่วยสร้างความสุขแก่มนุษย์ ดังนั้นมนุษย์จึงจำเป็นที่จะต้องมีการประกอบอาชีพต่างๆ เพื่อให้ได้มาซึ่งรายได้ในการเลี้ยงตนเองและครอบครัวเพียงพอแก่การใช้จ่ายใช้สอยเพื่อประโยชน์และความสุขแก่ตนเองและสังคม

การประกอบอาชีพต่างๆ จึงจำเป็นที่จะต้องมีการจริยธรรมในวิชาชีพนั้นๆ เพื่อให้ผู้ประกอบวิชาชีพมีความซื่อสัตย์ มีศรัทธาในการปฏิบัติหน้าที่ มีจริยธรรมในวิชาชีพที่ควรประพฤติ การบาวมีบทเพลงหลายบทที่แสดงให้เห็นจริยธรรมในวิชาชีพ เพื่อเป็นการส่งเสริมสนับสนุนผู้ประกอบวิชาชีพต่าง ๆ ได้ประกอบอาชีพด้วยสุจริต ยึดมั่นความถูกต้องเหมาะสมเป็นที่ตั้ง

วิชาชีพที่ได้กล่าวถึงในบทเพลงการบาว ได้แก่ อาชีพครู อาจารย์ ทหาร เกษตรกร นักการเมือง ข้าราชการ พ่อค้า นักข่าว นักร้องนักดนตรี

แต่ละอาชีพที่บทเพลงการบาวกล่าวถึง มีเรื่องของจริยธรรมในวิชาชีพเข้ามาเกี่ยวข้องกับเนื่องจากศีลธรรม จริยธรรม เป็นสิ่งสำคัญที่ทุกอาชีพจำเป็นต้องมี การบาวได้ถ่ายทอดบทเพลงที่สื่อถึงคุณธรรมที่มนุษย์พึงมีในการประกอบอาชีพ เพื่อเป็นแนวทางให้บุคคลซึ่งทำงานประกอบอาชีพต่าง ๆ ได้คำนึงถึงหลักจริยธรรม ยึดหลักสัมมาอาชีพะ ซื่อตรงต่อหน้าที่ของตนที่รับผิดชอบอยู่

ศาสนาพุทธเป็นศาสนาแห่งปัญญา ศาสนาแห่งเหตุผล ดังนั้นในการที่ปลูกฝังศรัทธาหรือความเชื่อให้เกิดแก่ปวงชน จำเป็นที่จะต้องกระทำควบคู่ไปกับปัญญาและเหตุผลอยู่เสมอ การบาวได้หยิบยกแง่คิด คติธรรมที่สำคัญในประกอบวิชาชีพมานำเสนอแก่ผู้ฟังด้วยความปรารถนาที่จะให้ทุกวิชาชีพได้ประพฤติ ปฏิบัติถูกต้องตามระเบียบ ประเพณี วัฒนธรรม จริยธรรม ใช้ปัญญาความรู้ที่มีอยู่ เอื้อหนุนให้วิชาชีพของตนประสบความสำเร็จ จะเห็นได้ว่าในปัจจุบันนี้วิชาชีพต่าง ๆ ได้มีการเน้นถึงจริยธรรมในวิชาชีพมากขึ้น เนื่องจากมีผู้ที่ไม่ซื่อสัตย์ต่อการประกอบวิชาชีพ ได้สร้างความเสื่อมเสีย นำหน้าที่การงานของตนไปใช้ในทางที่ผิดกฎหมายและศีลธรรม จึงควรที่จะมีการปรับปรุง วางระเบียบแบบแผน กำหนดขอบเขตความรับผิดชอบรวมทั้งสนับสนุนให้ผู้ประกอบวิชาชีพต่างๆ ได้มีจริยธรรมประจำวิชาชีพ ให้เกิดการปฏิบัติอย่างเคร่งครัด เป็นบุคคลที่มีสติปัญญาและเหตุผลในการทำงาน ทำสิ่งต่างๆ ด้วยความรอบคอบสร้างประโยชน์เพื่อสังคม

บทเพลงการบาว จึงถือได้ว่าเป็นศิลปะทางดนตรีที่ช่วยกระตุ้นความรู้สึกรู้สึกนึกคิดทางศีลธรรม จริยธรรมให้เกิดขึ้น เพื่อค้นหาคุณค่าอันแท้จริงของชีวิตและคลอใจให้มนุษย์ตระหนักในการแสวงหาคุณค่าทางจริยธรรม วิธีทางปฏิบัติที่ถูกต้องในหน้าที่ การประกอบวิชาชีพส่งเสริมทัศนคติอันดีงามเหมาะสม สร้างค่านิยม ความประพฤติในการทำงานให้เป็นไปด้วยความซื่อสัตย์สุจริต เพื่อเป็นประโยชน์ต่อสังคมและประเทศชาติให้เจริญก้าวหน้าอย่างรวดเร็วและยั่งยืนต่อไป

### 6.1.2 สรุปผลการวิจัยภาคสนาม

การศึกษาวิจัยในครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาวิเคราะห์หลักจริยธรรมที่ปรากฏในบทเพลงคาราบาว และเป็นการศึกษาแนวคิด ทศนคติ สภาพสังคม วัฒนธรรมไทยที่สะท้อนให้เห็นผ่านหลักจริยธรรมในบทเพลงคาราบาว โดยในการทำวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยใช้แบบสอบถามในหัวข้อเรื่อง “การศึกษาวิเคราะห์หลักจริยธรรมในบทเพลงคาราบาว” ซึ่งทำการเก็บรวบรวมข้อมูลมาทั้งสิ้น 120 คน โดยแบ่งออกเป็น 3 กลุ่มอายุ ได้แก่ กลุ่มวัยรุ่น (อายุระหว่าง 15 – 22 ปี) จำนวน 40 คน กลุ่มวัยทำงาน (อายุระหว่าง 23 – 49 ปี) จำนวน 40 คน กลุ่มผู้ใหญ่ (อายุ 50 ปีขึ้นไป) จำนวน 40 คน ผลการวิจัยภาคสนามสรุปได้ดังนี้

#### กลุ่มวัยรุ่น

จากแบบสอบถามกลุ่มวัยรุ่น (อายุ 15-22 ปี) พบว่ากลุ่มวัยรุ่น จำนวน 40 คน รู้จักคาราบาว 40 คน โดยได้แสดงทัศนะความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่อง การศึกษาวิเคราะห์หลักจริยธรรมในบทเพลงคาราบาว ดังนี้

ผลงานเพลงที่ประทับใจได้แก่เพลงบัวลอย นางงามผู้กระฉก บางระจันวันเพ็ญ ฯลฯ นักร้องที่ชื่นชอบ ได้แก่ ยืนยง เทียรี่ ปริชา

สิ่งที่วัยรุ่นได้จากการฟังเพลงคาราบาว คือ ความบันเทิงสนุกสนาน ปลูกใจให้รักชาติ ให้ข้อคิดในการดำเนินชีวิต ทำให้มีกำลังใจที่จะต่อสู้ โดยไม่ยอมแพ้ ย้อนดูตัวเองเมื่อทำความผิด และกลับตัวกลับใจเสียใหม่

ในส่วนของเพลงคาราบาวมีอิทธิพลต่อการดำเนินชีวิตในปัจจุบัน กลุ่มวัยรุ่นจำนวน 34 คน มีแนวคิดพอสรุปได้ว่า เมื่อฟังบทเพลงคาราบาวแล้วทำให้มีแนวทางในการดำเนินชีวิต เกิดกำลังใจที่จะต่อสู้ชีวิตเมื่อท้อแท้ใจ

กลุ่มวัยรุ่น 39 คน คิดว่าจริยธรรมเป็นสิ่งที่มีความสำคัญต่อการดำเนินชีวิตในสภาพสังคมปัจจุบัน มีแนวคิดพอสรุปได้ว่า สังคมในปัจจุบันของเราจำเป็นต้องมีหลักธรรม ระเบียบแบบแผน เพื่อเป็นที่ยึดมั่นให้ผู้คนในสังคมกระทำในสิ่งที่ถูกต้อง

ในส่วนของจริยธรรมใดบ้างที่ปรากฏในบทเพลงคาราบาว กลุ่มวัยรุ่นสามารถตอบได้พอจะสรุปจริยธรรมที่เด่นชัดได้ดังนี้ คือ ความซื่อสัตย์สุจริต การทำความดี การรู้จักเพียงพอ

บทเพลงคาราบาวที่เกี่ยวข้องกับจริยธรรม ได้แก่ บางระจันวันเพ็ญ วิชาเพะ กัญชา

ในแง่ การที่วงคาราบาวยืนหยัดได้ถึงปัจจุบันนี้ กลุ่มวัยรุ่น คิดว่ายืนหยัดได้ พอสรุปแนวคิดได้ว่า เพราะ บทเพลงเข้าได้ทุกเพศทุกวัย มีข้อคิด คติเตือนใจ นักร้องโดยเฉพาะ ยืนยง เทียรี่ มีเอกลักษณ์ โดดเด่นเป็นของตัวเอง การทำเพลงแต่ละเพลง เพลงมีความหมายชัดเจนตรงตามความจริง และมีคุณภาพ

ในแง่ของการใช้บทเพลง เป็นสื่อในการปลูกฝังจริยธรรม กลุ่มวัยรุ่น 39 คนคิดว่าได้ผล เพราะคนส่วนใหญ่ชอบฟังเพลงมากกว่าทำกิจกรรมอย่างอื่น โดยเฉพาะวัยรุ่นจะเข้าได้ทุกคน ไม่ว่าจะเป็เพลงแนวไหน คนเราใช้บทเพลงเพื่อจรรโลงจิตใจ ควบคู่กับชีวิตตลอดเวลา หากเนื้อเพลงมีจริยธรรม สอดแทรกอยู่ ฟังบ่อย ๆ ย่อมทำให้เกิดความซึมซับ เป็นการปลูกฝังจริยธรรมสามารถนำไปปฏิบัติได้

### กลุ่มวัยทำงาน

จากแบบสอบถามกลุ่มวัยทำงาน (อายุ 23 – 49 ปี) จำนวน 40 คนได้ผลการวิจัยพอสรุปได้ดังนี้ มีผู้รู้จักคาราบาว 40 คน โดยได้แสดงทัศนะ ความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่อง การศึกษาวิเคราะห์หลักจริยธรรมในบทเพลงคาราบาว ดังต่อไปนี้

ผลงานเพลง ที่กลุ่มวัยทำงานประทับใจได้แก่ เมคอินไทยแลนด์ หลวงพ่อคูณ แม่สาย ฯลฯ นักร้องที่ชื่นชอบ ได้แก่ ยืนยง ปรึกษา เทียรี่

สิ่งที่วัยทำงานได้จากการฟังเพลงคาราบาว คือ ความสนุกความบันเทิงความเพลิดเพลิน ข้อคิดคติเตือนใจในด้านต่างๆ

ในส่วนของเพลงคาราบาวที่มีอิทธิพลต่อการดำเนินชีวิต ในปัจจุบัน กลุ่มวัยทำงานจำนวน 38 คน มีแนวคิดพอสรุปได้ว่า เมื่อฟังบทเพลงเข้าใจชีวิตมากขึ้น เพราะบางเพลงตรงกับชีวิตตัวเอง ทำให้เกิดความรู้สึกมีกำลังใจคิดสู้ชีวิตต่อไป

กลุ่มวัยทำงาน 40 คน เห็นด้วยในเรื่องของจริยธรรม ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญในการดำเนินชีวิต ในสภาพสังคมปัจจุบัน มีเหตุผลพอสรุปได้ว่า จริยธรรมเป็นพื้นฐานที่สำคัญในการดำรงชีวิต เป็นโครงสร้างของศีลธรรม คุณธรรม ที่จะนำมาซึ่งความสุข ความเจริญก้าวหน้าสำหรับชีวิต

ในส่วนของจริยธรรมใดบ้างที่ปรากฏในบทเพลงคาราบาว กลุ่มวัยทำงานสามารถตอบได้ พอจะสรุปจริยธรรมที่เด่นชัดได้ดังนี้ คือ ความซื่อสัตย์สุจริต ความกตัญญู ความอดทน ความขยัน

บทเพลงของคาราบาว ที่เกี่ยวข้องกับหลักจริยธรรมได้แก่ แม่สาย บัวลอย หลวงพ่อคูณ

ในส่วนของความคิดเห็น เกี่ยวกับการที่คาราบาวยืนหยัดอยู่ในวงการดนตรีไทยได้จนถึงปัจจุบัน กลุ่มวัยทำงานได้แสดงทัศนะในเรื่องนี้ว่า คาราบาวเป็นกลุ่มดนตรีที่มีเอกลักษณ์ในการร้อง มีความซื่อสัตย์ และมีความจริงใจ ในการผลิตเพลงที่มีคุณภาพ

การใช้บทเพลงเป็นสื่อ ในการปลูกฝังจริยธรรม กลุ่มวัยรุ่นทำงาน 40 คน คิดว่าได้ผลพอสรุปได้ว่า บทเพลงเป็นสื่อที่ทุกคนชอบฟังมากที่สุดและแพร่หลายได้ง่าย บทเพลงสามารถถ่ายทอดเรื่องราว ข่าวสาร เป็นอย่างดี เราสามารถสอดแทรกจริยธรรมลงในบทเพลง ทำให้ผู้ฟังเกิดความเพลิดเพลิน และคิดคล้อยตามได้ในการปลูกฝังจริยธรรม

### กลุ่มวัยผู้ใหญ่

จากแบบสอบถามกลุ่มวัยผู้ใหญ่ (อายุ 50 ปีขึ้นไป) 40 คน พบว่ามีผู้รู้จักคาราบาวจำนวนทั้งสิ้น 40 คน โดยได้แสดงทัศนคติความคิดเห็นในหัวข้อเรื่อง เรื่อง การศึกษาวิเคราะห์หลักจริยธรรมในบทเพลงคาราบาว ดังต่อไปนี้

ผลงานเพลงที่กลุ่มวัยผู้ใหญ่ประทับใจ ได้แก่ วนพิศ บัวลอย แม่สาย ฯลฯ

นักร้องที่ชื่นชอบ ได้แก่ ยืนยง เทียรี่ ปริษา

สิ่งที่ได้รับฟังจากการฟังเพลงคาราบาวได้แก่ความบันเทิงที่มีคติสอนใจให้ข้อคิดในการดำเนินชีวิตได้ความรู้เรื่องราว เหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในสังคมไทย สะท้อนปัญหาสังคม

ในส่วนของเพลงคาราบาวมีอิทธิพลต่อการดำเนินชีวิตในปัจจุบัน กลุ่มวัยผู้ใหญ่มีจำนวน 30 คน มีแนวคิดพอสรุปได้ว่าขึ้นอยู่กับตัวบุคคลถ้าคิดตามแล้ว นำไปปฏิบัติ เพราะเนื้อหาในเพลงจะมีข้อคิด คติ เตือนใจและให้กำลังใจ

กลุ่มวัยผู้ใหญ่จำนวน 39 คน คิดว่าจริยธรรมเป็นสิ่งที่สำคัญต่อการดำเนินชีวิต โดยมีความคิดเห็นที่พอสรุปได้ว่า การดำรงชีวิตในปัจจุบันจำเป็นที่จะต้องมียุทธจริยธรรม เป็นเครื่องนำทางชีวิตเพื่อให้บุคคลในสังคมได้ประพฤติปฏิบัติในสิ่งที่ถูกต้องเหมาะสม

ในส่วนของจริยธรรมใดบ้างที่ปรากฏในบทเพลงคาราบาว กลุ่มวัยผู้ใหญ่สามารถตอบได้ พอจะสรุปจริยธรรมที่เด่นชัดได้ดังนี้ คือ ความเสียสละ ความสามัคคี ความรักชาติ

บทเพลงของคาราบาวที่เกี่ยวข้องกับหลักจริยธรรมได้แก่ นางงามผู้กระจก สามัคคีประเทศไทย บาปบริสุทธิ์

ในส่วนของความคิดเห็นในการที่คาราบาวยืนหยัดอยู่ในวงการดนตรีไทยได้ถึงปัจจุบัน กลุ่มวัยผู้ใหญ่ได้แสดงทัศนคติในเรื่องนี้พอสรุปได้ว่า งานเพลงของคาราบาวมีเอกลักษณ์เป็นของตัวเองโดยเฉพาะหัวหน้าวง คือ ยืนยง เป็นนักร้องที่มีคุณภาพ ได้รับรางวัลให้เป็นผู้ที่สร้างสรรค์บทเพลง ผลงานที่มีคุณค่าเป็นแบบอย่างที่ดีทางการใช้ภาษาไทยให้ออกเสียงอักขระถูกต้อง ชัดเจน เป็นแบบอย่างแก่เยาวชนและประชาชนทั่วไป ใน “โครงการเพชรในเพลง” ที่กรมศิลปากรจัดขึ้นเพื่อกระตุ้นและส่งเสริมให้ผู้สร้างสรรค์บทเพลง ผลงานที่มีคุณค่าและเป็นแบบอย่างที่ดีทางวรรณกรรมภาษา

การใช้บทเพลงเป็นสื่อในการปลูกฝังจริยธรรม กลุ่มวัยผู้ใหญ่จำนวน 38 คน เห็นว่า ได้ผลโดยมีความคิดเห็นพอสรุปได้ว่า ปัจจุบันมีการใช้หลักจริยธรรม วันสำคัญต่าง ๆ ทางพุทธศาสนา มาแต่งเป็นเพลงให้นักเรียนที่ประชาชนนิยมขับร้อง เช่น ดาวใจ ไพจิตร สุรชัย จันทิมาทร ชาย เมืองสิงห์ ไหวพจน์ เพชรสุพรรณ ผ่องศรี วรนุช คนฟังจะเข้าถึงจริยธรรมได้ง่ายขึ้น เนื่องจากเป็นนักร้องที่ตนเองชื่นชอบ การฟังเพลงบ่อย ๆ จะซึมซับไปโดยไม่รู้ตัว สามารถนำไปปฏิบัติได้

## 6.2 ข้อเสนอแนะในทางปฏิบัติ

การศึกษาวิจัยครั้งนี้พบว่า ทั้งกลุ่มวัยรุ่น กลุ่มวัยทำงาน และกลุ่มวัยผู้ใหญ่ ต่างเห็นพ้องต้องกันว่าการใช้บทเพลงเป็นสื่อปลูกฝังจริยธรรมนั้น เป็นกลยุทธ์ที่ดีในการสอดแทรกสิ่งที่พึงเข้าไปในจิตใจของผู้คน แต่อย่างไรก็ตาม ผู้วิจัยมีความเห็นว่า ทุกภาคส่วนของสังคม โดยเฉพาะ วัด โรงเรียน และสื่อมวลชนจะต้องให้ความสำคัญในเรื่องนี้อย่างจริงจัง และต่อเนื่อง โดยวิธีการต่าง ๆ เช่น

1. จัดเสวนา หัวข้อ “เพลงกับการปลูกฝังจริยธรรม” ขึ้นในวัดโดยเชิญ ศิลปินเพลงคาราบาว มาแลกเปลี่ยน ความคิดเห็นกับพระสงฆ์ การทำเช่นนี้ มีข้อดี คือ เป็นการดึงดูดให้กลุ่มวัยรุ่น ได้สนใจเข้าวัดเพิ่มขึ้นอีกด้วย
  2. จัดนิทรรศการทางดนตรีแสดงผลเพลงคาราบาว ในสถานศึกษา ระดับมัธยม และมหาวิทยาลัย
  3. นำชีวประวัติของนายอินง โอบากุล และผลงานเพลงของคาราบาวสอดแทรกไว้ในบทเรียน โดยเลือกเนื้อหาเฉพาะด้านการทำความดีให้เป็นแบบอย่างแก่เยาวชน
  4. จัดรายการเพลงคาราบาวในลักษณะ เจาะลึก คัดเฉพาะเพลงที่มีเนื้อหาเหมาะสมสำหรับปลูกฝังความดี ออกอากาศทางวิทยุ และโทรทัศน์
  5. จัดประกวดร้องเพลงคาราบาวทั้งแบบร้องเดี่ยว และประกวดเล่นเป็นวง
- นอกจากนี้ในเรื่องของการแต่งเพลงในยุคปัจจุบัน ผู้ประพันธ์เพลงต่างๆ ท่านควรที่จะสอดแทรกเนื้อหาเกี่ยวกับจริยธรรม เพื่อเป็นการปลูกฝังสิ่งที่พึงามให้แก่เยาวชน โดยเฉพาะวัยรุ่น จะได้มีแนวทางการใช้ชีวิตที่ถูกต้อง

## 6.3 การวิจัยในครั้งต่อไป

การวิจัยให้ผู้วิจัยทราบหลักจริยธรรมต่าง ๆ ที่ปรากฏในบทเพลงคาราบาว ซึ่งได้ความรู้และเป็นประโยชน์อย่างยิ่ง ผู้วิจัยจึงเห็นว่า มีผลงานของศิลปินท่านอื่น ๆ ที่มีแนวคิด สารประโยชน์สามารถนำมาทำวิทยานิพนธ์ได้ อาทิ นายพงษ์เทพ กระโดนชำนาญ ศิลปินเพลงเพื่อชีวิตชื่อดัง ผู้ใช้ภาษาวิหิงดงาม สละสลวยในบทเพลงอันสะท้อนถึงวัฒนธรรม วิถีชีวิตของชาวบ้านรากหญ้า และสอดแทรกปรัชญาชีวิตไว้อย่างน่าสนใจ นอกจากนี้ ยังมีผลงานเพลงของวงโฮป (Hope) กลุ่มศิลปินเพลงเพื่อชีวิตที่ทำงานมาอย่างยาวนาน จนปัจจุบันได้นำบุตรสาว 2 คน เข้ามาร่วมวงด้วย เปลี่ยนชื่อเป็นวงโฮป แฟมิลี่ (Hope Family) ก็มีบทเพลงที่ถ่ายทอดถึง ความดีงาม ความรัก ความอบอุ่น ในครอบครัว ได้อย่างชัดเจน ซึ่งผู้วิจัยมีความคิดว่า ผลงานเพลงของศิลปินที่กล่าวมาข้างต้นนี้สามารถนำมาประกอบการทำวิทยานิพนธ์ เพื่อเป็นประโยชน์ในการศึกษาต่อไปได้

การศึกษาวิเคราะห์หลักจริยธรรมในบทเพลงคาราบาว

วุฒิกร แสงรุ่งเรือง 4536034 SHES/M

ศศ.ม. (จริยศาสตร์ศึกษา)

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : วริยา ชินวรรณ Ph.D., ศิริพร เข้มนิล P.h.D.,

## บทสรุปสำหรับผู้บริหาร

### 1. ความเป็นมา และความสำคัญของปัญหา

ดนตรีคือภาษาสากลของมนุษยชาติเกิดขึ้นจากธรรมชาติ และมนุษย์ได้นำมาดัดแปลงแก้ไขให้ประณีตงดงาม ไพเราะ เมื่อฟังดนตรีแล้วทำให้เกิดความรู้สึกนึกคิดต่างๆ ชีวิตมนุษย์ผูกพันกับดนตรีคือเสียงเพลงมาช้านาน ไม่ว่าจะกระทำกิจกรรมอันใดก็ตาม ดนตรีจะมีบทบาทเกี่ยวข้องกับ การดำเนินชีวิตอยู่เสมอ ดนตรีและบทเพลงจึงเป็นสิ่งสำคัญที่นอกจากจะถ่ายทอดความไพเราะเพลิดเพลิน ความรู้ เรื่องราว จินตนาการ หวังอารมณ์ มีความร่าเริงแจ่มใส ต่อผู้รับฟังได้แล้ว ยังถือได้ว่าเป็นศิลปะประเภทหนึ่งช่วยนำให้มนุษย์ไปใช้ในเรื่องของความเชื่อ การนำเข้าสู่หนทางแห่งสมาธิ และแม้แต่ในด้านของการรับรู้เกี่ยวกับคุณธรรม ที่ไหนมีดนตรี มีเสียงเพลงที่แห่งนั้นย่อมเปี่ยมไปด้วยความสุขและความเข้าใจอันดีต่อกัน

ดนตรีก่อให้เกิดการรวมตัว ก่อให้เกิดวัฒนธรรมในชุมชน ทำให้ชุมชนมีหลักการ แนวคิดและค่านิยมร่วมกันเมื่อร้องเพลงแบบเดียวกัน ชุมชนนั้นจะมีความเข้มแข็ง คุณค่าของดนตรีอันเกิดจากจินตนาการของส่วนบุคคลและส่วนรวม มีส่วนกระตุ้นจิตวิญญาณ มิติและการรับรู้พิเศษของคนเราได้อีกด้วย ศิลปะและดนตรีบางลักษณะจึงกระตุ้นจริยธรรม และความดีงามในสังคม ดนตรีจึงเป็นพาหะ(Vehicle) สำคัญที่จะก่อให้เกิดความดีงามขึ้นในสังคม (วิรุณ ตั้งเจริญ, 2546 : 89)

จริยธรรมเป็นหลักสำคัญทางคุณธรรมที่อยู่เคียงข้างมนุษย์เสมอมา เช่นเดียวกับบทเพลงดนตรีที่อยู่คู่กับมนุษย์โดยตลอด การฟังเพลงถ้าเราฟังแล้ววิเคราะห์ได้ตรงตรง (ฟังระดับที่ 4) เราก็จะพบว่าเสียงเพลงนอกจากให้ความเพลิดเพลินแล้ว ยังสอดแทรกแนวคิด ทักษะคติ

สร้างสรรค์สาระให้แก่ผู้ฟัง บทเพลงของคาราบาวก็เช่นเดียวกันที่หลายบทเพลงมีเนื้อเรื่องเป็นแนวคิด มีหลักปฏิบัติการดำเนินชีวิตและจริยธรรมให้แก่ผู้ฟัง ควบคู่กับความไพเราะของเสียงเพลง คนเรายังมีหลักการดำเนินชีวิตที่ถูกต้อง ย่อมนำมาซึ่งสิ่งที่ดีงามแก่ชีวิต ทำให้เกิดความมีระเบียบเรียบร้อยขึ้นในสังคม สร้างความเจริญก้าวหน้าในชีวิต ทำให้ผู้ปฏิบัติ ปฏิบัติชอบมีความเจริญรุ่งเรือง (ความมีวัฒนธรรม) ประสบความสำเร็จไม่ว่าในด้านการศึกษา ความเป็นอยู่ หรืออาชีพการงานก็ตาม ก็จะเป็นไปในแนวที่เหมาะสมไม่เกิดปัญหากับสังคม

ผู้วิจัยจึงมีความสนใจที่จะศึกษาวิเคราะห์หลักจริยธรรมที่ปรากฏในบทเพลงคาราบาวว่ามีหลักจริยธรรมใดบ้างและคุณค่าทางจริยธรรม ที่ปรากฏในผลงานเพลงเหล่านั้น สามารถนำมาประยุกต์ใช้กับการดำเนินชีวิตในสังคมปัจจุบันได้หรือไม่ นอกจากนี้ยังเป็นการศึกษาทัศนคติสภาพทางสังคมและวัฒนธรรมที่สะท้อนให้เห็นผ่านบทเพลงคาราบาว เพื่อเป็นตัวอย่างแนวความคิดอันจะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อสังคม และเป็นการอนุรักษ์บทเพลงคาราบาวให้ดำรงอยู่สืบไป

## 2. วัตถุประสงค์ของการวิจัย

- 2.1 เพื่อศึกษาวิเคราะห์หลักจริยธรรม ที่ปรากฏในบทเพลงคาราบาว
- 2.2 เพื่อศึกษาแนวคิด ทัศนคติ สภาพสังคมวัฒนธรรมไทย ที่สะท้อนให้เห็นผ่านบทเพลงคาราบาว ซึ่งมีผลกระทบต่อจริยธรรมของสังคมไทย
- 2.3 เพื่อศึกษาหลักจริยธรรมในบทเพลงของคาราบาว ที่มีผลต่อการดำเนินชีวิตประจำวันในสังคมของผู้ฟัง

## 3. ขอบเขตของการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยที่มุ่งเน้นศึกษาวิเคราะห์ถึงหลักจริยธรรมในบทเพลงคาราบาว โดยศึกษาเฉพาะบทร้องที่มีเนื้อหาและความหมายอันเกี่ยวข้องกับเชิงจริยธรรม ตั้งแต่กำเนิดอัลบั้มชุดที่ 1 (จีเม้า) ในปี พ.ศ. 2524 จนถึงอัลบั้มชุดที่ 24 (สามัคคีประเทศไทย) พ.ศ. 2548 รวมทั้งสิ้นประมาณ 257 เพลง

## 4. วิธีดำเนินการวิจัย

ดำเนินการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) ใช้วิธีการเก็บข้อมูล โดยแบ่งวิธีการศึกษาออกเป็น 2 ส่วน คือ



4.1 การศึกษาภาคเอกสาร (Documentary Research) ซึ่งประกอบด้วยขั้นตอนการศึกษา ดังนี้

4.1.1 การศึกษาเอกสาร ชั้นปฐมภูมิ (Primary Source) ได้แก่ บทเพลงของวงคาราบาว

4.1.2 การศึกษาจากเอกสาร ชั้นทุติยภูมิ (Secondary Source) ได้แก่ เอกสารหลักฐาน ทางวิชาการ หนังสือ บทความ วารสาร วิทยานิพนธ์ ที่เกี่ยวกับจริยธรรม และ เอกสารหลักฐานหนังสือ บทความ ตลอดจนวิทยานิพนธ์ ที่มีการบันทึกรวบรวมเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาเรื่องราว ผลงานเพลงของวงคาราบาว

4.2 การศึกษาภาคสนาม (Field Research) เป็นการวิจัยที่ใช้แบบสอบถามเพื่อเก็บข้อมูลนำมาวิเคราะห์ศึกษา โดยจะใช้แบบสอบถามกับกลุ่มผู้รับฟังผลงานเพลงคาราบาว จำนวน 120 คน แบ่งออกเป็น 3 กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มวัยรุ่นอายุ 15 - 22 ปี กลุ่มวัยทำงานอายุ 23 - 49 ปี และกลุ่มผู้ใหญ่อายุ 50 ปี ขึ้นไป

## 5. ผลการวิจัย

จากการวิจัยเรื่อง “การศึกษาวิเคราะห์หลักจริยธรรมในบทเพลงคาราบาว” ผลวิจัยมี ดังนี้

### 5.1 สรุปผลการวิจัยภาคเอกสาร

ในการศึกษาวิเคราะห์หลักจริยธรรมในบทเพลงคาราบาว สามารถที่จะแบ่งแนวคิดทางหลักจริยธรรมในบทเพลงคาราบาวออกเป็น 3 หลัก คือ 1. หลักจริยธรรมของบุคคล 2. หลักจริยธรรมของส่วนรวม 3. หลักจริยธรรมในวิชาชีพ

#### หลักจริยธรรมของบุคคล

จากการศึกษาวิเคราะห์หลักจริยธรรมของบุคคลในบทเพลงคาราบาว พบว่ามีหลักจริยธรรมที่สำคัญ คือ ความซื่อสัตย์ ความกตัญญู ความขยันหมั่นเพียร ความอดทนอดกลั้น ความเมตตากรุณา การบำรุงบิดามารดา การสงเคราะห์บุตร การยึดมั่นในศีลธรรม การประพฤติธรรม ความไม่ประมาทในธรรม การไม่คบคนพาล เว้นการพนัน เว้นจากยาเสพติดทุกประเภท การเคารพบูชาบุคคลที่ควรบูชา การเข้าใจในความจริงกฎไตรลักษณ์ ความสันโดษ

หลักจริยธรรมของบุคคลในบทเพลงคาราบาวเป็นผลงานที่มีคุณประโยชน์สนับสนุนให้บุคคลได้เกิดความรู้ คติธรรม โดยใช้ดนตรีเป็นสื่อสำคัญในการปลูกฝังจริยธรรมคุณธรรมอันประเสริฐที่หล่อหลอมให้บุคคลเป็นมนุษย์โดยสมบูรณ์ มีธรรมะเป็นเครื่องยึดเหนี่ยว

จิตใจ สามารถนำหลักจริยธรรมมาใช้ให้เกิดประโยชน์ในการดำรงชีวิตสร้างความเจริญรุ่งเรืองต่อตนเองและสังคมสืบไป

### หลักจริยธรรมของส่วนรวม

จากการศึกษาวิเคราะห์หลักจริยธรรมของส่วนรวมที่ปรากฏอยู่ในบทเพลงคาราบาว พบว่ามีจริยธรรมที่สำคัญดังนี้คือ ความสามัคคี ความเสียสละ ความกล้าหาญ ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ ความซื่อสัตย์ ความเมตตากรุณา ความกตัญญู ความยึดมั่นในศีลธรรม ความรักชาติบ้านเมือง และการมีจิตสำนึกในความเป็นไทย

ดังนั้นหลักจริยธรรมของส่วนรวมที่ปรากฏอยู่ในบทเพลงคาราบาว จึงเป็นหลักธรรมสำคัญที่ใช้ในการพัฒนาคุณธรรม จริยธรรมให้เกิดขึ้นในจิตใจของมนุษย์ ให้คำนึงถึงประโยชน์ของสังคมส่วนรวม เกิดความสำนึกรับผิดชอบต่อชุมชนส่วนรวมเป็นสำคัญ เน้นอุดมคติ ความถูกต้องทางศีลธรรม ซึ่งจะนำมาจัดระเบียบทางสังคมให้ดำเนินไปในทางที่ชอบ ถูกต้องและมั่นคง เพื่อมุ่งสร้างความดีแก่ส่วนรวม เป็นแนวทางปฏิบัติที่จะทำให้คนไทยมีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น รู้จักรักษากฎระเบียบแบบแผนของสังคมไว้ ใช้หลักธรรมเป็นเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจ เทิดทูนชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์และมีความภูมิใจในความเป็นไทยของเรา

วิชาชีพที่ได้กล่าวถึงในบทเพลงคาราบาว ได้แก่ อาชีพครู อาจารย์ ทหาร เกษตรกร นักการเมือง ประมง พ่อค้า นักข่าว นักร้อง – นักดนตรี ข้าราชการ

แต่ละอาชีพที่บทเพลงคาราบาวกล่าวถึง มีเรื่องของจริยธรรมในวิชาชีพเข้ามาเกี่ยวข้อง เนื่องจากศีลธรรม จริยธรรม เป็นสิ่งสำคัญที่ทุกอาชีพจำเป็นต้องมี คาราบาวได้ถ่ายทอดบทเพลงที่สื่อถึงคุณธรรมที่มนุษย์พึงมีในการประกอบอาชีพ เพื่อเป็นแนวทางให้บุคคลซึ่งทำงานประกอบอาชีพต่าง ๆ ได้คำนึงถึงหลักจริยธรรม ยึดหลักสัมมาอาชีพะ ซื่อตรงต่อหน้าที่ของตนที่รับผิดชอบอยู่

### 5.2 สรุปผลการวิจัยภาคสนาม

การศึกษาวิจัยในครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาวิเคราะห์หลักจริยธรรมที่ปรากฏในบทเพลงคาราบาว และเป็นการศึกษาแนวคิด ทศนคติ สภาพสังคม วัฒนธรรมไทยที่สะท้อนให้เห็นผ่านหลักจริยธรรมในบทเพลงคาราบาว โดยในการทำวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยใช้แบบสอบถามในหัวข้อเรื่อง “วิเคราะห์จริยธรรมในบทเพลงคาราบาว” ซึ่งทำการเก็บรวบรวมข้อมูลมาทั้งสิ้น 120 คน โดยแบ่งออกเป็น 3 กลุ่มอายุ ได้แก่ กลุ่มวัยรุ่น (อายุระหว่าง 15 – 22 ปี) จำนวน 40 คน กลุ่มวัยทำงาน (อายุระหว่าง 23–49 ปี) จำนวน 40 คน กลุ่มผู้ใหญ่ (อายุ 50 ปีขึ้นไป) จำนวน 40 คน ผลการวิจัยภาคสนามสรุปได้ดังนี้

### กลุ่มวัยรุ่น

จากการสัมภาษณ์กลุ่มวัยรุ่น (อายุ 15-22 ปี) พบว่ากลุ่มวัยรุ่น จำนวน 40 คน รู้จักคาราบาว 40 คน คิดเป็นร้อยละ 100 โดยได้แสดงทัศนคติความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องการวิเคราะห์จริยธรรมในบทเพลงคาราบาว ดังนี้ ผลงานเพลงที่ประทับใจได้แก่เพลงบัวลอยเป็นจำนวน 10 คน คิดเป็นร้อยละ 25 นางงามคู่กระจก บางระจันวันเพ็ญ คนเก็บฟืน คนล่าฝัน วนพิศ วิชาแพะ กัญชา แร้งคอย นักร้องที่ประทับใจ มียืนยง โอภากุล 30 คน คิดเป็นร้อยละ 75 เทียรี่ ปริษา(เล็ก)

สิ่งที่วัยรุ่นได้จากบทเพลงคาราบาวคือ ความบันเทิง สนุกสนานปลุกใจให้รักชาติ นึกถึงประโยชน์ส่วนรวมมากกว่าตัวเอง ฟังแล้วมีอารมณ์ร่วม และรู้สึกคล้อยตามไปกับบทเพลง ให้ข้อคิดในการดำเนินชีวิต ทำให้มีกำลังใจที่จะต่อสู้ โดยไม่ยอมแพ้ ย้อนดูตัวเองเมื่อทำความผิด และกลับตัวกลับใจเสียใหม่ ได้ความรู้ทางด้านสังคม เศรษฐกิจ การเมือง ค่านิยม เหตุการณ์ที่สำคัญของยุคสมัยนั้น

กลุ่มวัยรุ่น 39 คน คิดเป็นร้อยละ 97.5 คิดว่าจริยธรรมเป็นสิ่งที่มีความสำคัญต่อการดำเนินชีวิตในสภาพสังคมปัจจุบัน มีแนวคิดพอสรุปได้ว่า สังคมในปัจจุบันของเราจำเป็นต้องมีหลักธรรม ระเบียบแบบแผน เพื่อเป็นที่ยึดมั่นให้ผู้คนในสังคมกระทำในสิ่งที่ถูกต้อง และมีประโยชน์ต่อตนเอง และส่วนรวม

ในส่วนของเพลงคาราบาวมีอิทธิพลต่อการดำเนินชีวิตในปัจจุบัน กลุ่มวัยรุ่นจำนวน 34 คน คิดเป็นร้อยละ 85 มีแนวคิดพอสรุปได้ว่า เมื่อฟังบทเพลงคาราบาวแล้วเกิดสำนึกในใจให้รักชาติ รู้สึกคล้อยตามไปกับบทเพลง เกิดกำลังใจที่จะต่อสู้ชีวิตเมื่อท้อแท้ใจ ในเนื้อหาของเพลงมีแนวคิด มีคุณธรรม ที่เข้าถึงจิตใจได้ดีทำให้มีแนวทางในการดำเนินชีวิต

ในส่วนของจริยธรรมและบทเพลงที่เกี่ยวข้องกับจริยธรรม กลุ่มวัยรุ่นสามารถตอบได้ 32 คน คิดเป็นร้อยละ 80 พอจะสรุปจริยธรรมได้ดังนี้ ความซื่อสัตย์สุจริต การทำความดี การประหยัด ความเสียสละ ความเมตตา ความเป็นธรรมในสังคม การรู้จักเพียงพอ การทำดีได้ดีทำชั่วได้ชั่ว ไม่เป็นทาสวัตถุ ทาสยาเสพติด ความกตัญญู ความรักชาติ ความอดทน

บทเพลงคาราบาวที่เกี่ยวข้องกับจริยธรรม ได้แก่เพลง บัวลอย ราชาริษยา นางงามคู่กระจก บางระจัน กัญชา แม่สาย คนเก็บฟืน บาปบริสุทธิ์ คาถาเศรษฐี กำนันบวชแพะ คนล่าฝัน

ในแง่ การที่วงคาราบาวยืนหยัดได้ถึงปัจจุบันนี้ กลุ่มวัยรุ่น 38 คน คิดเป็นร้อยละ 95 คิดว่ายืนหยัดได้ พอสรุปแนวคิดได้ว่า มีเนื้อหา สะท้อนเรื่องราวเหตุการณ์ สำคัญต่างๆ มาอย่างต่อเนื่องเป็นปัจจุบัน เข้าได้ทุกเพศทุกวัย มีข้อคิด คติเตือนใจ คนชอบฟังเพลงแนวนี้มีมาก โดยเฉพาะวัยรุ่นอายุประมาณ 18 – 20 ปี นักร้องโดยเฉพาะ ยืนยง เทียรี่ มีเอกลักษณ์ โดดเด่นเป็นของตัวเอง การทำเพลงแต่ละเพลง เพลงมีความหมายชัดเจนตรงตามความจริง และมีคุณภาพ

ในแง่ของการใช้บทเพลง เป็นสื่อในการปลูกฝังจริยธรรม กลุ่มวัยรุ่น คิดว่า 100% เพราะคนส่วนใหญ่ชอบฟังเพลงมากกว่าทำกิจกรรมอย่างอื่น โดยเฉพาะวัยรุ่นจะเข้าได้ทุกคน ไม่ว่าจะ เป็นเพลงแนวไหน คนเราใช้บทเพลงเพื่อจรรโลงจิตใจ ควบคู่กับชีวิตตลอดเวลา หากเนื้อเพลงมี จริยธรรมสอดแทรกอยู่ ฟังบ่อย ๆ ย่อมทำให้เกิดความซึมซับเป็นการปลูกฝังจริยธรรมสามารถ นำไปปฏิบัติได้

### กลุ่มวัยทำงาน

จากการทำแบบสอบถามกลุ่มวัยทำงาน(อายุ 23 – 49 ปี) จำนวน 40 คนได้ผลการวิจัยพอสรุปได้ดังนี้ มีผู้รู้จักคาราบาว คิดเป็น 100% โดยได้แสดงทัศนะ ความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่อง การวิเคราะห์ จริยธรรมในบทเพลงคาราบาว ดังต่อไปนี้

ผลงานเพลงของคาราบาว ที่กลุ่มวัยทำงานประทับใจ ได้แก่ เมดอินไทยแลนด์ หลวงพ่อคูณ บัวลอย แม่สาย เดือนเพ็ญ ราชาริษย์คน ทับหลัง สามัคคีประเทศไทย บาปบริสุทธิ์ วนพิศ นักร้องที่ฉันชอบ ได้แก่ ยืนยง โอภากุล เทียรี่ เมฆวัฒนา ปรีชา ชนะภัย เล็ก คาราบาว

กลุ่มวัยทำงานทุกคน มีความคิดเห็น 100% เห็นด้วยในเรื่องของจริยธรรม ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญในการดำเนินชีวิต ในสภาพสังคมปัจจุบัน มีเหตุผลพอสรุปได้ว่า จริยธรรมเป็นพื้นฐานที่สำคัญในการดำรงชีวิต เป็นโครงสร้างของศีลธรรมคุณธรรมที่จะนำมาซึ่งความสุขความเจริญก้าวหน้าสำหรับชีวิต

บทเพลงของคาราบาว ที่มีความเกี่ยวข้องกับหลักจริยธรรมได้แก่ เมดอินไทยแลนด์ บัวลอย แม่สาย วนพิศ ราชาริษย์คน นางงามผู้กระฉก เจ้าตาก บาปบริสุทธิ์ สามัคคีประเทศไทย ลูกแก้ว ลูกขี้เมา รักทรหด บางระจันวันเพ็ญ ผู้แทน คนเก็บฝัน

ในส่วนของเพลงคาราบาวที่มีอิทธิพลต่อการดำเนินชีวิต ในปัจจุบัน กลุ่มวัยทำงาน จำนวน 38 คน คิดเป็นร้อยละ 95 มีแนวคิดพอสรุปได้ว่า เมื่อฟังบทเพลงเข้าใจชีวิตมากขึ้น เพราะ บางเพลงตรงกับชีวิตตัวเอง ทำให้เกิดความรู้สึกมีกำลังใจคิดสู้ชีวิตต่อไป เนื้อหาของเพลงให้ ข้อคิดเตือนสติ ในการดำเนินชีวิต ปลูกใจให้รักชาติ

ในส่วนของจริยธรรมและบทเพลงที่เกี่ยวข้องในเรื่องจริยธรรม กลุ่มวัยทำงานสามารถตอบได้ 100% พอสรุปจริยธรรมได้ดังนี้ ความซื่อสัตย์สุจริตมากที่สุด ความกตัญญู ความอดทน ความขยัน ความเมตตากรุณา ความรับผิดชอบ มีศีลธรรม เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ รักแผ่นดินเกิด ความสามัคคี ความรัก ความมีน้ำใจ การอยู่ร่วมกัน อริยสัจสี่ สำนึกดีต่อส่วนรวม หลีกเลียงยาเสพติดไม่ประพฤตินอกใจในกาม วัฒนธรรมประเพณี การต่อสู้ชีวิต ความเสียสละ ความกล้าหาญ เว้นจากการพนัน การไม่คบคนพาล ยกย่องคนดี

ในส่วนของความคิดเห็น เกี่ยวกับการที่บทเพลงคาราบาวขึ้นหัชคอยู่ในวงการดนตรีไทย ได้จนถึงปัจจุบัน กลุ่มวัยทำงานได้แสดงทัศนคติในเรื่องนี้ว่า คาราบาวเป็นกลุ่มดนตรีที่สื่อกับผู้ฟังที่มีอุดมการณ์ได้เป็นอย่างดี มีความชัดเจน ทางความคิด มีเอกลักษณ์ในการร้อง เนื้อหาสะท้อนชีวิตสังคมไทย เศรษฐกิจ การเมือง ขนบธรรมเนียม ประเพณี วัฒนธรรมไทย ท้นต่อเหตุการณ์ในปัจจุบัน มีความซื่อสัตย์ และมีความจริงใจ ในการผลิตเพลงที่มีคุณภาพ

การรับบทเพลงเป็นสื่อ ในการปลูกฝังจริยธรรม กลุ่มวัยรุ่นทำงานคิดเป็น 100% พอสรุปได้ว่า บทเพลงเป็นสื่อที่ทุกคนชอบฟังมากที่สุดและแพร่หลายได้ง่าย บทเพลงสามารถถ่ายทอดเรื่องราว ข่าวสาร เป็นอย่างดี เราสามารถสอดแทรกจริยธรรมลงในบทเพลง ทำให้ผู้ฟังเกิดความเพลิดเพลิน และคิดคล้อยตามได้ในการปลูกฝังจริยธรรม

### กลุ่มวัยผู้ใหญ่

จากการสัมภาษณ์กลุ่มวัยผู้ใหญ่ (อายุ 50 ปีขึ้นไป) 40 คน พบว่ามีผู้รู้จักคาราบาว จำนวนทั้งสิ้น 40 คน คิดเป็นร้อยละ 100 โดยได้แสดงทัศนคติความคิดเห็นในหัวข้อเรื่อง “การวิเคราะห์หลักจริยธรรมในบทเพลงคาราบาว” ดังต่อไปนี้

ผลงานเพลงของคาราบาว ที่กลุ่มวัยผู้ใหญ่ประทับใจได้แก่ บาปบริสุทธิ์ แม่สาย สามัคคี ประเทศไทย วนพิศ เมดอินไทยแลนด์ บัวลอย นางงามผู้กระจก หลงวัฒนธรรม เจ้าตาก บางระจัน วันเพ็ญ พ่อหลิ วิชาพะ คนเก็บฝัน เรฟูจี ราชเงินผ่อน คนล่าฝัน ทับหลัง หลวงพ่อคุณ พออยู่พอกิน เขวาวรา่ คนสร้างชาติ นักร้องที่ชื่นชอบ ได้แก่ ยืนยง เทียรี่ เล็ก

สิ่งที่ได้รับฟังจากการฟังเพลงคาราบาวได้แก่ความบันเทิงที่มีคติสอนใจให้ข้อคิดในการดำเนินชีวิตได้ความรู้เรื่องราว เหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในสังคมไทย สะท้อนปัญหาสังคม เศรษฐกิจ การเมือง ประเพณี ค่านิยม เป็นเครื่องเตือนใจในการประพฤติปฏิบัติให้อยู่ในศีลธรรม

กลุ่มวัยผู้ใหญ่จำนวน 40 คนคิดเป็นร้อยละ 100 คิดว่าจริยธรรมเป็นสิ่งที่สำคัญต่อการดำเนินชีวิตในสภาพสังคมปัจจุบันซึ่งกำลังเสื่อมลง โดยมีความคิดเห็นที่พอสรุปได้ว่าการดำรงชีวิตในปัจจุบันจำเป็นต้องมีหลักจริยธรรม เป็นเครื่องนำทางชีวิตเพื่อให้บุคคลในสังคมได้ประพฤติปฏิบัติในสิ่งที่ถูกต้องเหมาะสม ได้มีวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณีอันดีงามมีค่านิยมที่พึงประสงค์หล่อหลอมให้ผู้คนได้เล็งเห็นคุณค่าของการอยู่ร่วมกันช่วยยกระดับจิตใจให้สูงขึ้น ส่งผลให้เกิดความสุข

ในส่วนของเพลงคาราบาวมีอิทธิพลต่อการดำเนินชีวิตในปัจจุบัน กลุ่มวัยผู้ใหญ่มีจำนวน 30 คน คิดเป็นร้อยละ 75 มีแนวคิดพอสรุปได้ว่าขึ้นอยู่กับตัวบุคคลถ้าคิดตามแล้ว นำไปปฏิบัติเพราะเนื้อหานี้เพลงจะมีข้อคิด คติ เตือนใจและให้กำลังใจทำให้คนรู้จักตนเอง เป็นเพลงที่

มีความหมายในตัวเองและมีอุดมการณ์ที่สามารถเชิญชวน ให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกปลุกใจให้มีความสามัคคี รักษาชาติ นิยมไทย รักษาวัฒนธรรม

ในส่วนของจริยธรรม และบทเพลงที่เกี่ยวข้องกับจริยธรรมสามารถตอบได้ 100 % พอจะสรุปจริยธรรมได้ดังนี้ ความมีน้ำใจ ความเสียสละ ความรักชาติ ความสันโดษ ยกย่องคนทำความดี ความซื่อสัตย์ ความอดทน นิยมไทย ความเพียงพอ ความกตัญญู การเลี้ยงดูบุตร ความมีสำนึก จริยธรรมของนักการเมือง การรักษานวลสงวนตัว รักษาขนบธรรมเนียม ประเพณี วัฒนธรรม ค่านิยมของไทย

บทเพลงคาราบาวที่เกี่ยวข้องกับจริยธรรมได้แก่เพลง บาปบริสุทธิ์ นางงามผู้กระจัดกรรมะ บัวลอย เจ้าตาก บางระจันวันเพ็ญ หลงวัฒนธรรม พ่อหลี กำนันบวชแพะ เมคอินไทยแลนด์ แม่สาย สามัคคีประเทศไทย สัจจะ 10 ประการ หลวงพ่อคุณ ราชาริณอ่อน ประชาธิปไตย วณิพก เรฟูจี

ในส่วนของความคิดเห็นในการที่บทเพลงคาราบาวยืนหยัดอยู่ในวงการดนตรีไทยได้ถึงปัจจุบัน กลุ่มวัยผู้ใหญ่ได้แสดงทัศนะในเรื่องนี้พอสรุปได้ว่า งานเพลงของคาราบาวมีเอกลักษณ์เป็นของตัวเองโดยเฉพาะหัวหน้าวงคือ ยืนยง เป็นนักร้องที่มีคุณภาพ ได้รับรางวัลให้เป็นผู้ที่สร้างสรรค์บทเพลง ผลงานที่มีคุณค่าเป็นแบบอย่างที่ดีทางด้านการใช้ภาษาไทยให้ออกเสียงอักขระถูกต้อง ชัดเจน เป็นแบบอย่างแก่เยาวชนและประชาชนทั่วไปใน “โครงการเพชรในเพลง” ที่กรมศิลปากรจัดขึ้นเพื่อกระตุ้นและส่งเสริมให้ผู้สร้างสรรค์บทเพลง ผลงานที่มีคุณค่าและเป็นแบบอย่างที่ดีทางวรรณกรรมภาษา เนื้อหาของเพลงเป็นที่ชื่นชอบของวัยรุ่นทันต่อเหตุการณ์ในปัจจุบัน มีจังหวะสนุกสนาน เร้าใจ ความหมายเข้าใจง่าย หัวหน้าวงเป็นบุคคลที่รายการ TV อาสา ยกย่องให้เป็น “คนดีมีหัวใจทองคำ” เป็นรายการเชิดชูคนที่ทำความดีโดยไม่หวังผลตอบแทน แอ๊ด.ย่า.เสมอว่า “บทเพลงของผม มีแต่สร้างสรรค์ ให้คนรักใคร่ สามัคคี มีจริยธรรม มีคุณธรรม รู้จักเสียสละ เพื่อประโยชน์ส่วนรวม”

การใช้บทเพลงเป็นสื่อในการปลูกฝังจริยธรรม กลุ่มวัยผู้ใหญ่จำนวน 40 คน คิดเป็น 100 % โดยมีความคิดเห็นพอสรุปได้ว่า ปัจจุบันมีการใช้หลักจริยธรรม วันสำคัญต่าง ๆ ทางพุทธศาสนา มาแต่งเป็นเพลงให้นักร้องที่ประชาชนนิยมขับร้องเช่น ดาวใจ ไพจิตร สุรชัย จันทิมาธร ชาย เมืองสิงห์ ไหวพจน์ เพชรสุพรรณ ผ่องศรี วรนุช คนฟังจะเข้าถึงจริยธรรมได้ง่ายขึ้น เนื่องจากเป็นนักร้องที่ตนเองชื่นชอบ การฟังเพลงบ่อย ๆ จะซึมซับไปโดยไม่รู้ตัวสามารถนำไปปฏิบัติได้

การศึกษาวิจัยครั้งนี้พบว่า ทั้งกลุ่มวัยรุ่น กลุ่มวัยทำงาน และกลุ่มวัยผู้ใหญ่ ต่างมีความเห็นว่าการใช้บทเพลงเป็นสื่อในการปลูกฝังจริยธรรมนั้นเป็นกลยุทธ์ที่ดี คิดเป็น 100 %

A CRITICAL STUDY OF THE ETHICAL PRINCIPLES IN CARABAO'S LYRICS

WUTTIKORN SANGRUNGRUANG 4536034 SHES/M

M.A. (ETHICAL STUDIES)

THESIS ADVISORS COMMITTEE : WARIYA CHINWANNO, Ph.D.,  
SIRIPORN YAMNIL, Ph.D.,

### **EXECUTIVE SUMMARY**

A critical study of the ethical principles in Carabao's lyrics deals with the ethical principles appeared in Carabao's songs that clearly illustrate the stories about human-living, social condition, economy, politics, values, traditions, and culture of people in Thai society, and insert ethical principles in the songs as the medium to encourage people to behave correctly and appropriately for the benefits of themselves and the society.

Yuenyong Opakul, the leader of Carabao, is one of the artists in Thai music society that bring happiness and entertainment through music, including knowledge, thinking, and moral teaching that can be applied in daily life, as the model of valuable songs. The songs have been composed with beautiful lyrics and melody, using simple and understandable language to stimulate the listeners' consciousness to comply with and apply the useful principles and knowledge in real practice to reach the sense of ethics. Living without ethics and morality cannot be maintained peacefully so the development of life depends on the development for stable morality and truthful behaviors in terms of physical, verbal, and mental aspects, and holding on to the superb Dharma principles.

To behave and practice according to the moral principles brings happiness and benefits to man. It can lead man to walk into the correct path and become the person with complete morality, concentration and wisdom. Carabao songs play an important part in developing morality and virtues among people by passing on moral principles through musical arts for the listeners to develop knowledge, ideas, and thorough understanding of the truth of life, get happiness from listening to music, and be able to put various principles into practice, which are the strategies to pass on moral teachings through song literature inserting moral principles and knowledge suitable for the people and community. The research can be concluded as follows:

### **Research Conclusion**

The thesis entitled “A Critical Study of the Ethical Principles in Carabao’s lyrics” mainly aims at analyzing the ethical principles in Carabao’s lyrics and studying the attitudes, social conditions, and Thai culture that have been reflected through the ethical principles in Carabao’s lyrics by studying and analyzing data from documents and the field study. The results can be concluded as follows:

### **Conclusions of the Results from the Document Research**

Thailand is a Buddhist society. Buddhism has been prosperous in Thailand for more than 700 years. Most of the people hold on to Buddhism as the national religion. The living condition, attitudes, values, traditions, and culture in Thai society are, therefore, interrelated under the basis of Buddhism as essential.

Carabao is the musical band that gives importance to religions, virtues, and ethics by composing lyrics containing the useful contents of Buddhist teaching to encourage people to think and behave in an appropriate way; know how to beware of carelessness, to have faith in the institutions of the nation, the religion, and the king, and to learn to preserve the good deeds and eliminate the bad deeds. The band has inserted the contents related with moral thinking and ethical principles, which are the superb way to reach the real peace of life and build relationship with people in the society.

The ethical principles for the critical study of Carabao’s lyrics can be divided into three groups’ i.e. personal ethics, public ethics, and occupational ethics.



Each of the ethical principles analyzed in this study is the main concepts expressing the principles of ethics and morality, including the traditions, culture, attitudes, and values of Thai people appeared in Carabao's lyrics. This study has been made through the books containing the lyrics of Carabao's songs for 24 albums from the first album entitled "Khee Mao (The Drunkard)" in 1981 to the twenty-fourth album entitled "Samakkee Prathed Thai (Unity of Thailand)" in 2005. Totally, there are 257 Carabao songs.

### **Personal Ethics**

From an analysis of the personal ethics in Carabao's lyrics, it is found that there are some important ethical principles i.e. honesty, gratitude, perseverance, tolerance, mercy, parent support, child support, moral adherence, dharma behavior, dharma carefulness, ruffian evasion, emission of gamble and all kinds of narcotics, respect for respectable persons, and understanding towards the Three Signs of Being.

The ethical principles appeared in Carabao's lyrics are the principles of dharma and practice that lead the life to the superb way, and the morality and ethics that have been accepted as appropriate by the society, bring happiness to life, and make people behave and think in accordance with the appropriate standard. They are also the important dharma principles to support the attitudes and reasons in terms of the personal ethics that lead to emotional and intellectual development and make people have thinking, carefulness, and be able to hold back from doing the bad deeds.

Carabao has communicated the personal ethics through the song lyrics by taking Buddhist teaching as the source of lyric composition to create the amusing songs in the language that is simple and easy to remember. The listeners can get knowledge, thought, and entertainment through the ethical principles from the stories about man's valuable living that will lead them to prosperity and the understanding about themselves and other people in the end.

Personal ethics is an approach starting from oneself to develop morality and ethics of one's own to have appropriate living and give benefits to oneself and the society, whether they are the ethics about mercy, perseverance, gratitude, and tolerance. All aspects of ethics taken from the critical study are valuable principles

that reflect the concepts and life of people and society in the past through the songs to communicate that people in the past held on to the ethical principles as essential. They had the mind on social path and appropriateness no matter what they did. They gave help, mercy, and sympathy. They valued sacrifice, unity, gratitude to the land, love for the homeland, and love the Thainess, respect and honor for the elderly. They strictly preserved the custom and tradition and knew how to forgive, for example, in the songs “Phor Thao (The Old Man)”, “Luke Hin (The Marble)”, “Wan Dek (The Children’s Day)”, “Luang Phor Khun”, “Dharma”, “Chang Hai”, “Kai Khu Ban Chang Khu Nuang (The National Cock and Elephant)”, “Tao (The Turtle)”, “Chao Tak (King Taksin)”, “Wanipok (The Beggar)”, “See Sib Pee (40 Years)”, and “Phor Lee” that can be taken as a good role model for a person’s living and thinking.

As a result, it can be concluded that the personal ethics in Carabao’s lyrics are beneficial and encourage people to develop knowledge and moral thinking by using music as a means to foster the superb ethics and morality for the perfect man, have dharma as the spiritual belief, and be able to apply to be used in the daily life for the prosperity of oneself and society as a whole.

### **Public Ethics**

From the analysis of the public ethics in Carabao’s lyrics, it is found that there are some important ethical principles i.e. unity, sacrifice, bravery, generosity, honesty, mercy, gratitude, moral adherence, love for the nation, and sense of Thainess.

Public ethics and personal ethics included in Carabao’s lyrics are similar in terms of characteristics and approach but different in practice. Briefly speaking, the personal ethics are the development of morality, ethics, and behaviors in one person that can be performed according to one’s belief and intention, while the public ethics depend on the participations of people in public in order to develop useful morality in the society. It cannot be done by only one person but the participation of the group that hold on to the ideology and ethical principles that bring benefits to the society.

To solve the ethical problems happened in the society today, it is necessary to have serious participation to build appropriate attitudes and values in the society by focusing on the values of public living, help and kindness, and social contribution.

Carabao's songs have been composed with the contents about public ethics in form of soul-stirring songs to remind people in the society to look back to their real person, to reflect the political, social, economic, traditional, and cultural conditions of the society, including the songs about the institutions of the nation, the religions, and the king that illustrate faith and loyalty Thai people have for the king as the highest institution.

The ethical principles appeared in Carabao's lyrics are the principles of dharma and practice which are truthful and logical that bring happiness to the practitioner as the main factor for the development of people's quality, the creation of the new social pattern which directly affects the national development for such a rapid and secure advancement later on

Ethics are extremely good for life. To insert ethical principles in Carabao's songs, which are regarded as the songs full of both musical and literary artistic values, is to set up the guideline for the living of the public and the individual. The public ethics in Carabao's songs is therefore meant to instill morality and ethics in order to upgrade the human mind for wider perception and to be ready for public participation in beneficial activities that can control the relationship between men in the society and bring unity, friendship, brotherhood, and peacefulness in the end.

As a result, the ethical principles appeared in Carabao's lyrics are the main dharma principles used in the development of morality and ethics in human mind so that they can realize the benefits of public society, have responsibility for the public community, focus on the ideology and the moral correctness in order to reorganize the society in an appropriate, correct, and secure way, and perform good deeds for the public, to be the practical guideline for Thai people to have better living quality, know how to maintain the social rules and patterns, use dharma principles as their mental adherence, value the nation, the religion, and the king, and be proud of the Thai being.

### **Occupational Ethics**

There are four basic factors of living in the society today but it is necessary to have facilities and consuming factors to help create happiness among human beings. So it is necessary for man to perform a career in order to get enough income

for themselves and the family to spend for the happiness and benefits of the public and the individual.

It is necessary to have occupational ethics according to the career performance so that the performers have appropriate honesty, faith, and ethics in the duty and behavior according to their profession. There are many songs in Carabao's music that illustrate occupational ethics in order to encourage the performers of various professions to perform their duties with honesty and hold on to the correctness and appropriateness as essential.

The careers mentioned in Carabao's lyrics are teachers, soldiers, farmers, politicians, fisherman, merchant, columnist, musician; government official. Each contains the contents of occupational ethics because morality and ethics are the two important factors for every career. The band has communicated the songs that signal the moral principles that man should have in his career performance as the guideline for people in various professions to have a mind on ethical principles and the principles of the right livelihood, and be honest concerning one's responsibility.

Buddhism is the religion of logic and wisdom. Therefore, to instill faith and belief to the public, it is necessary to always perform in combination with logic and wisdom. The band has put forward the important thinking and moral principles for career performance to the listeners in the hope that people in all professions would behave and practice according to the regulations, traditions, culture, and ethics, and apply the existing knowledge to assist in the profession as the path to success. It is clearly seen that at present various professions focus more on the occupational ethics since there have been more and more actions of occupational dishonesty that bring damages to the work reputation by using the power from such profession in an immoral and illegal way. Therefore, it is necessary to improve, reorganize, and specify the patterns and scope of responsibility, and support the performance of various professions to have ethical principles in their work performance and strictly follow the rules in order to be an intellectual and logical person doing things carefully and socially beneficial.

Carabao's lyrics are therefore regarded as the musical art to encourage moral thinking, seek for the real value of life, and motivate man to realize the search for ethical values. To perform the work correctly and appropriately according to the

assigned duties which can encourage positive attitudes and create value of honesty in work for the sustainable advancement in the society and the nation later on.

## **Conclusion of the Field Research**

This research aims at making a critical study of the ethical principles in Carabao's lyrics and to study the concepts, attitudes, social conditions, and Thai culture that have been reflected through the ethical principles inserted in Carabao's music. In this research, the questionnaires on "The Ethical Analysis of Carabao's lyrics" have been used by gathering data from 120 persons divided into 3 age groups, which include 40 persons in the teenage group (aged 15-22), 40 persons in the working-age group (aged between 23-49), and 40 persons in the adult group (aged 50 and up). The results of the field study can be concluded as follows:

### **The Teenage Group**

From the interview of the teenage group (aged 15-22), it is found that 40 persons (100%) of the teenage group knew Carabao and expressed opinions about an analysis of the ethical principles in Carabao's lyrics as follows:

The teenage Group were impressed by the following songs: "Bualoi", "Nang Ngam Tu Krajok (The Glass-Box Beauties)", "Bangrajan Wan Pen (Bangrajan on the Full Moon Day)", "Kon Geb Fuen (The Firewood Collector)", "Kon Lar Fan (The Dream Catcher)", "Wanipok (The Beggar)", "Wicha Pae (The Goat's Subject)", "Kancha (The Hashish)", and "Rang Khoi (The Waiting Vulture)"; and were also impressed by the singers which included Yuenyong, Teary, and Preecha.

What the teenage group got from Carabao's music were the entertainment and encouragement to have love for the nation, realize the benefits of the public rather than their own self, share the same feelings with the songs, develop consideration points for the living, have the courage to fight without surrender, look back to themselves when doing the wrong things and make a new life, and have knowledge about the society, economics, politics, values, and important events of the era.

For the influence of Carabao's songs on the living condition at the present time, 34 persons (85%) could develop the sense of love for the nation and the courage to fight in the distress when listening to Carabao's songs. Moreover, the songs also had concepts and moral aspects as the guidelines for the living.

Thirty-nine persons (97.5%) thought that ethics was important for the social living at present with the summarized concepts that the society nowadays needed to have dharma principles and social patterns for the people to hold on to and perform the appropriate things for the benefits of their own self and the public.

As for the relationship between the songs and ethical principles, the teenage group could sense the ethical aspects inserted in the songs including honesty, doing of good deeds, economization, sacrifice, mercy, social justice, sufficiency, logic results of doing good deeds and bad deeds, emission of materials and narcotics, gratitude, love for the nation, fight for life, and tolerance.

Carabao's songs related with the ethical principles included "Bualoi", "Raja Ngern Pon (The King of Installments)", "Nang Ngam Tu Krajok (The Glass-Box Beauties)", "Bangrajan Wan Pen (Bangrajan on the Full Moon Day)", "Kancha (The Hashish)", "Mae Sai", "Kon Geb Fuen (The Firewood Collector)", "Barb Borisud (The Pure Sin)", and "Kon Lar Fan (The Dream Catcher)".

Regarding the existence of the Carabao band until the present time, the teenage group thought that it would be possible for the Carabao band to exist until the present time with the summarized concepts that Carabao's songs had the contents that continuously reflected the contemporary important events suitable for the people of all ages and genders, and have thinking and reminding points. The teenagers liked this kind of songs very much, especially those between the age of 18-20. In their opinion, singers, e.g. Yuenyong and Teary, had their own unique and outstanding points. The songs had been composed with good quality and clear meaning according to the truth.

For the use of Carabao's songs as a means to instill the ethical principles, 39 persons (97.5%) agreed with the idea because most people liked to listen to music rather than doing other things, especially the teenagers that could go along with everybody no matter what kind of music. Man always used music for spiritual support in their living. As a result, if they often listened to the music inserted with

ethical principles, it would easily be instilled in their mind and applied in real practice.

### **The Working-Age Group**

From the interview of the working-age group (aged 23-49), it is found that 40 persons (100%) knew Carabao and expressed opinions about an analysis of the ethical principles in Carabao's music as follow:

They were impressed by the following songs: "Made in Thailand", "Luang Phor Khun", "Bualoi", "Mae Sai", "Raja Ngern Pon (The King of Installments)", "Tab Lang (The Lintel)", and "Wanipok (The Beggar)", and the singers, which included Yuenyong, Teary, and Preecha.

For the influence of Carabao's songs on the living condition at present, 38 persons (95%) accepted that they had more understanding about life after listening to the songs because some songs were similar to their lives and it encouraged them to fight for the living. Moreover, the contents also gave some thinking and reminding points for the living and stirred the feeling of love for the nation.

All agreed that ethics was an important thing in life at present and it was logical enough to conclude that ethics was an important basis of life as it was the structure of morality and virtues that would bring happiness and prosperity to life.

As for the relationship between the songs and ethical principles, the working-age group could sense the ethical aspects inserted in the songs including honesty, gratitude, tolerance, perseverance, mercy, responsibility, morality, generosity, love for the hometown, unity, love, kindness, social living, the Four Noble Truth, sense of public, emission of narcotics and sexual misconducts, culture and traditions, fight for life, sacrifice, courage, emission from gamble and ruffians, and praise of good persons.

Carabao's songs related with the ethical principles included "Bualoi", "Mae Sai", "Wanipok (The Beggar)", "Nang Ngam Tu Krajok (The Glass-Box Beauties)", "Rak Torahod (The Unyielding Love)", "Barb Borisud (The Pure Sin)", "Kon Geb Fuen (The Firewood Collector)", and "Lung Khee Mao (The Drunkard)".

For the existence of the Carabao band until the present time, the working-age group thought that the band could communicate with the listeners about their

ideology very well. They had such a clear thinking, unique singing, and sharp content that reflected the life of Thai society, economy, politics, customs, traditions, and culture, including the present events, with the honest and sincere mind to produce good-quality works.

For the use of Carabao's songs as a means to instill the ethical principles, all (100%) agreed with the idea because songs were the most favorite means of communication that could be easily widespread. Songs could tell stories very well with the ethical principles inserted for both entertainment and ethical nourishment at the same time.

### **The Adult Group**

Regarding the interview with the adult group (aged 50 and up), it is found that 40 persons (100%) knew Carabao and expressed opinions about an analysis of the ethical principles in Carabao's lyrics as follow:

They were impressed by the following songs: "Barb Borisud (The Pure Sin)", "Mae Sai", "Samakkee Prathed Thai (Unity of Thailand)", "Wanipok (The Beggar)", "Made In Thailand", "Bualoi", "Nang Ngam Tu Krajok (The Glass-Box Beauties)", "Long Wat", "Chao Tak (King Taksin)", "Bangrajan Wan Pen (Bangrajan on the Full Moon Day)", "Phor Lee", "Wicha Pae (The Goat's Subject)", "Kon Geb Fuen (The Firewood Collector)", "Refugees", "Raja Ngern Pon (The King of Installments)", and "Kon Lar Fan (The Dream Catcher)", , and the singers, which included Yuenyong, Teary, and Preecha

What the adult group got from Carabao's lyrics were the entertainment with moral lessons and thinking points for the living, knowledge about stories and events happened in Thai society, the reflections of social problems, economy, politics, traditions, and values as the reminder for moral behaviors.

For the influence of Carabao's songs on the living condition at present, 30 persons (75%) thought that it depended on each individual to think and follow because there were the ethical principles inserted in every song giving knowledge and thinking to make them know themselves more. The songs had meanings and ideology that could convince the listeners to have unity, love for the nation and Thainess, and preserve the culture.



39 persons (97.5%) thought that ethics was an important thing in the declining society at present with the idea that nowadays it was necessary to have the ethical principles as the guide for living so that the people in the society could behave correctly and appropriately according to the desirable custom and tradition that taught people to realize the values of social living and upgrade the spiritual level which led to the happiness in the end.

As for the relationship between the songs and ethical principles, the adult group could sense the ethical aspects inserted in the songs including kindness, sacrifice, love for the nation, praise for the people making good deeds, honesty, tolerance, values for the Thainess, sufficiency, gratitude, child raising, word-keeping, ethics for politicians, reservation of manners, custom, traditions, culture, and values.

Carabao's songs related with the ethical principles included "Barb Borisud (The Pure Sin)", "Nang Ngam Tu Krajok (The Glass-Box Beauties)", "Dharma", "Bualoi", "Chao Tak (King Taksin)", "Bangrajan Wan Pen (Bangrajan on the Full Moon Day)", "Long Wat", "Phor Lee "Made In Thailand", "Samakkee Prathed Thai (Unity of Thailand)", "Satja Sib Prakan (The Ten Truths)", "Luang Phor Khun", "Mae Sai", "Raja Ngern Pon (The King of Installments)", "Wanipok (The Beggar)", and "Refugees".

For the existence of the Carabao band until the present time, the adult group thought that the Carabao band had uniqueness both for the songs and the singers. The leader, Mr. Yuenyong, was the qualified singer who got the reward for composing the valuable songs and using the Thai language with clear and correct pronunciations as the role model for children and general people under the project entitled, "Diamonds in Music" organized by the Fine Arts Department to encourage and promote the music composers who produced valuable works as the role model in terms of language literature. Moreover, the contents of the songs were also the favorite of teenagers and in time with the current events. The rhythm was amusing and exciting with simple meaning. The band leader was also praised by the program "TV A-Sa", the TV program that praised the good person with no hope for returning benefits, as "the good person with the golden heart". Mr. Yuenyong always says, "My songs always encourage people to have love, unity, ethics, morality, and sacrifice for the benefits of the public."

For the use of Carabao's songs as a means to instill the ethical principles, 38 persons (95%) thought that at present there were songs composed from the ethical principles on the occasions to celebrate religious important days to be sung by various popular singers such as Daojai Paijit, Surachai Janthimathorn, Chai Muangsing, Waipot Phetsuphan, Phongsri Woranuch. This would give people a chance to get access to the principle of ethics more easily for the listeners would absorb the dharma and practice in real life without knowing.

### **Suggestions**

From this research study, it is found that all the teenage, working-age, and adult groups agreed that to communicate and instill ethical principles into the people's mind through music is such a good strategy. However, the researcher thinks that every section in the society, especially temples, schools, and mass media, should strictly and continuously pay more attention to this matter through various methods as follows:

1. Organize the discussion on the subject of "Songs and Ethical Education" in the temples by inviting the members of Carabao to exchange opinions with the monks. The good point is to attract the interested teenagers to the temples.
2. Organize the music exhibition of Carabao's work in secondary schools and universities.
3. Include Mr. Yuenyong Opakul's biography and Carabao's songs in the lessons by selecting the specific contents of doing good deeds to be the role model for young people.
4. Organize the music programs for Carabao's songs by selecting the songs with the contents of doing good deeds and broadcast through TV and radio.
5. Organize the singing contests both single and band.

Moreover, for the music composition at present, the composers should insert the contents about the ethical principles in the songs in order to instill good things into the youths' mind, especially the teenagers, as the correct guideline for an appropriate living.

## **Future Research**

From the research study, the researcher learns about the extremely useful ethical principles inserted in Carabao's lyrics and realizes that there are still many more works of other music artists that can be made into theses, for example, Mr. Pongthep Kradonechamnan, the famous artist of 'Song for Life' music who uses the beautiful poetic language to compose the songs inserted with the philosophy of life that reflect the culture and lifestyle of people. There is also the music band called 'Hope' belonging to the couple who has made the 'Song for Life' music for a long time and now they lead their two daughters to join the band and changed the name to 'Hope Family'. Their songs clearly express the good of love and warmth in the family. The researcher thinks that the music of those bands mentioned above can also be studied and analyzed in the future.

## บรรณานุกรม

- กลุ่มศิลปินวัฒนธรรมเพื่อชีวิต. (2544). เส้นทางเพลงเพื่อชีวิต. จุลสารประกอบงานรำลึก 25 ปี 14 ตุลา.
- กীরติ บุญเจือ. (2534). จริยศาสตร์ สำหรับผู้เริ่มเรียน. (พิมพ์ครั้งที่ 6) กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช.
- คุณ โทจันทร์.(2545). พุทธศาสนากับสังคมและวัฒนธรรมไทย.กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ โอเดียนสโตร์.
- จ่านง อติวัฒน์สิทธิ์. (2547). ศาสนาชีวิตและสังคม. กรุงเทพมหานคร : สุขภาพใจ.
- ชัยยุทธ์ ลิ้มลาวัลย์. บทความประวัติขียนยง โอภากุล และวงคาราบาว. [www.carabao.net](http://www.carabao.net).
- คุณหญิง พนมยงค์ บุญทัศนกุล. (2542). สานฝันด้วยเสียงเพลง มาฝึกร้องเพลงกันเถิด!. (พิมพ์ครั้งที่3). กรุงเทพมหานคร : บ้านเพลง.
- เผ่าจ้าว กำลั้งใจดี. (2549). เสียงเพลงอันขียนยง. A day. Volume 7 number 74 October 2006 หน้า 90 – 93.
- พิมพ์สวัสดิ์ สุขสวัสดิ์. (2518). บทเพลงสำหรับเด็ก. กรุงเทพมหานคร : สุทธิสารการพิมพ์.
- พุทธทาสภิกขุ. (2540). พุทธจริยธรรม. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพมหานคร : มูลนิธิธรรมทาน.
- พูนพิศ อมาตยกุล. (2529). ดนตรีวิจัยความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับดนตรีของไทยเพื่อความชื่นชม. กรุงเทพมหานคร : สยามสมัยการพิมพ์.
- พูนพิศ อมาตยกุลและคณะ. (2546). ความรู้ทั่วไปเรื่องความพิการและคนพิการ. กรุงเทพมหานคร : วิทยาลัยราชสุดา มหาวิทยาลัยมหิดล.
- 25 ปี คาราบาว. (2550). สำนักพิมพ์วรรณสาส์น.
- ทีปกร (นามแฝงของจิตร ภูมิศักดิ์). (2540). ศิลปะเพื่อชีวิต ศิลปะเพื่อประชาชน. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์รุ่งเรืองชัย.
- ธรรมปิฎก, พระ(ป.อ. ปยุต โต). (2537). ความสำคัญของพระพุทธศาสนา ในฐานะศาสนาประจำชาติ. (พิมพ์ครั้งที่ 7). กรุงเทพมหานคร : มูลนิธิพุทธธรรม.
- .....(2538). การพัฒนาจริยธรรม. (พิมพ์ครั้งที่ 4). กรุงเทพมหานคร : มูลนิธิพุทธธรรม.
- .....(2541). บทเรียน 25 ปี คนไทยเรียนรู้หรือยัง?. กรุงเทพมหานคร : ธรรมสภา.
- .....(2543). พุทธธรรม ฉบับปรับปรุง และขยายความ. (พิมพ์ครั้งที่ 9). กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย.

- ธรรมปิฎก, พระ(ป.อ. ปยุต โต). (2546). พจนานุกรมพุทธศาสตร์ ฉบับประมวลธรรม.  
(พิมพ์ครั้งที่ 12). กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย.  
.....(2546). รุ่งอรุณของการศึกษา เบิกฟ้าแห่งการพัฒนาที่ยั่งยืน. (พิมพ์ครั้งที่ 3).  
กรุงเทพมหานคร : มูลนิธิพุทธธรรม.
- ธีรภาพ โลหิตกุล. (2541). ปฐมบทเพลงลูกทุ่งและเพลงเพื่อชีวิตในเมืองไทย (พ.ศ. 2480 – 2500).  
กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โสภณสาร.
- บุญมี แทนแก้ว. (2539). จริยศาสตร์. (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์.  
..... (2546). ความจริงของชีวิต. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์.
- รัตนา บางนันทน้อย. (2545). การศึกษาวิเคราะห์เพลงเพื่อชีวิตของวงคาราบาว : วิทยานิพนธ์  
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ไทยศึกษา).มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. (2546). สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์  
สันติศิริการพิมพ์.
- วริยา ชินวรรณ. พฤติกรรมจริยธรรมของคนไทย. เอกสารคำสอนวิชาสมมน 518 หลักสูตร  
ปริญญาโท สาขาจริยศาสตร์ศึกษา. มหาวิทยาลัยมหิดล.
- วริยา ชินวรรณ. บรรณาธิการ (2546). จริยธรรมในวิชาชีพ. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์  
ชวนพิมพ์
- วัลลภ ปิยะมโนธรรม. (2546). คุยกับนักจิตวิทยา 1. (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพมหานคร : มิตรนรา  
การพิมพ์.
- วสิน อินทสระ. (2549). พุทธจริยศาสตร์. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ธรรมดา.
- ศิลป์ พีระศรี. (2546). ศิลปวิชาการ. กรุงเทพมหานคร : มูลนิธิ ศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี  
อนุสรณ์.
- สุพัตรา สุภาพ. (2546). ปัญหาสังคม. (พิมพ์ครั้งที่ 19). กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ไทยวัฒนา  
พานิช.
- สุทธิคุณ กองทอง. (30 กันยายน 2549. พระเครื่องคู่ใจคนดัง. คมชัดลึก).
- สำนักพจนานุกรมมติชน. (2547). พจนานุกรมฉบับมติชน. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์มติชน.
- เอกฉัตร ประวงษ์. (2545). การศึกษาวิเคราะห์หลักจริยธรรมในวรรณกรรมเพลงสุนทราภรณ์.  
วิทยานิพนธ์ปริญญาอักษรศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาจริยศาสตร์ศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย  
มหาวิทยาลัยมหิดล.
- แอ๊ด คาราบาว. (2546). บางระจันวันเพ็ญ. (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพมหานคร : มิ่งมิตร.
- แอ๊ด คาราบาว. (2546). ก้าวแรกของชีวิต ก้าวที่สองคนดนตรี. (พิมพ์ครั้งที่ 4) กรุงเทพมหานคร:  
มิ่งมิตร.

**ภาคผนวก**

**ภาคผนวก ก.**

**บทเพลงของคาราบาวที่เกี่ยวข้องกับจริยธรรม**

## กัญชา

คำร้อง : ยืนยง โอภากุล

ทำนอง : ยืนยง โอภากุล – ปรีชา ชนะภัย

คำคืนนี้ยังมีดวงดาวเจิดจ้า คราบท้องฟ้ายังคุสคไส ส่วนส่วนของขอบฟ้ากว้างไกล  
ไม่มีวันใดมีคมิตสนิทนาน ฮูว์... คราบรอยยิ้มยังแฉล้มเต็มตามใบหน้า กลิ่นโชยมาแต่ไกล ชั่วชีวิต  
คิดสั้นทำไม เสพสิ่งจูงใจ ให้ร้ายแก่ตัวเราเอง สะ... จดจำไว้ในความทรงจำ ความบอบช้ำของตัว  
เราเอง ล่วงถลากล้ากลืนฤทธิ์ยา ปราบณาสรรคส์สร้างสิ่งใด เจ็บจำใหม่ในความเลือนลอย จิต  
เสื่อมถอยน้อยคนเห็นใจ หมดเร็วแรงท้อใจท้อกาย ท้อถอยไป ถอยหลังเข้าคลอง จดจำไว้ใน  
ความทรงจำ ความบอบช้ำของตัวเราเอง ล่วงถลากล้ากลืนฤทธิ์ยา ปราบณาสรรคส์สร้างสิ่งใด  
เจ็บจำใหม่ในความเลือนลอย จิตเสื่อมถอยน้อยคนเห็นใจ หมดเร็วแรงท้อใจท้อกาย ท้อถอยไป  
ถอยหลังเข้าคลอง คราบรอยยิ้มยังแฉล้มเต็มตามใบหน้า สุปหลอกหลอนจิตใจ ชั่วชีวิตคิดสั้นทำไม  
เส้นทางสุดท้าย นอนตายใต้ต้น

## กำลังใจแรงงาน

คำร้อง – ทำนอง : ยืนยง โอภากุล

มีเพียงแค่สองมือเปล่า อยู่บนทางเท้าก้าวย่างไปทั่ว เจียบเฉย จี้อายเก็บตัว เหมือน  
เหลือบรินหวาดกลัว กฎเกณฑ์แห่งสังคม คือคนที่เขาดรห่น้ำ บ้านนอกคอกนาหนังหนามือด้าน  
ร่างกายมากมายมโหฬาร เขาเอาไว้ใช้งาน ไม่ใช่เอาไว้ใช้งม สังคมกอบกันเป็นหมู่เหล่า  
คนบ้านนอกอย่างเราๆ มากมายในสังคม ผู้ใช้แรงงานคือผู้ออกแรงอุ้มสม หาได้ใช้การมก้มหน้า  
มาขอใครกิน แรงงานทำงานเพื่อคน แต่มีก็คนเข้าใจเห็นใจ คิดดูซิใครลำบากสบาย เอาไปเถอะ  
กำไร เอากำลังใจเราคืนมา คอดดูซิใครลำบากสบาย เอาไปเถอะกำไร เอากำลังใจเราคืนมา  
ผู้ใช้แรงงานคือผู้สร้างโลกให้โสกา



## กลองยาว

คำร้อง : สราวุฒิ ตรีภูลขำ

ทำนอง : สราวุฒิ ตรีภูลขำ

ตีกลองร้องเพลงให้มันครื้นเครงเกรียวกราว เสียงเพลงกลองยาวเจี๊ยบปวดรวดร้ารุนแรง ความมันของไทยไม่เป็นรองใครกล้าแกร่ง ช่วยกันคัดแปลงเพื่อเอาไว้แข่งกับเขา เพลงร็อคมา มันชื่นชมทั่วกันว่ามันดี ของเราก็มีกลองยาวเป็นที่กล่าวขาน ได้ยินแต่ไกลหัวใจเราร้อนลนลาน ปีใหม่สงกรานต์สนุกสนานสำราญกลองยาว ฟังยังงังยังมาลุ่มหลงกลองยาว ผิดคำผิดขาวชื่นชม กลองยาวว่าดี แล้วเราเป็นใครให้ความสนใจน้อยชั สร้างสรรค์ดนตรีให้สำเนียงที่เป็นไทย เดินร็อคเดินเร่พมันเป็นรูปแบบของเขา เลียนแบบลอกเอาเราหรือจะสู้เจ้าของ ฟังมารำไทย ยังไงก็ตกเป็นรอง เราคือเจ้าของเป็นถิ่นของกลองยาวไทย โห...ฮิ้ว...มาละเหวย มาละวา มาละเหวย มาละวา มาแต่ของเขาของเราไม่เอามา...

## กำนันผู้ใหญ่บ้าน

คำร้อง : ยืนยง โอภากุล

ทำนอง : ยืนยง โอภากุล

ขวัญใจไก่แจ้ แม่สาวรวงกระโปรงบานๆขวัญใจชาวบ้าน ต้องพ่อกำนันละคุณอาผู้ใหญ่ (ใหญ่ ใหญ่ ใหญ่ ใหญ่) ผมเป็นผู้ใหญ่ พี่ชายผมเป็นกำนัน หน้าที่ให้บริการ รัฐบาลละเขาจ้างผมมา เงินเดือนก็ไม่เท่าไร เจ็บป่วยพอได้ค่ายา ผู้ใหญ่กำนันก็มีค่า เครื่องแบบตรากระทรวงมหาดไทย ผมเป็นผู้ใหญ่ พี่ชายผมเป็นกำนัน อยู่ดงอยู่แดนกันดาร ก้มหน้าทำงานทุ่มจิตเทใจ ความฝัน ความหวัง ความรัก กระจายให้ทั่วถิ่นไทย อำนาจจะผูกขาดไว้ทำไม ประชาชนเป็นนาย รับใช้มวลชน พ.ศ.สองพันห้าร้อยสี่ ผู้ใหญ่ตีกลองเรียกคน สมัยนี้เรามีเครื่องยนต์ ปั่นไฟออกไมโครโฟน แต่ก่อนคุยกันบนศาลา ก็พัฒนาเป็นสภาตำบล ไว้ปกป้องสิทธิคนจน ๆ (ปกป้องสิทธิคนจน ๆ) จากไอ้พวกฉ้อฉลปล้นทรัพย์ากร กราบเรียนกระทรวง ทบวง กรม พวกกระผมยังก้มหน้ารับใช้ ไม่ดีให้มาโทษผู้ใหญ่ ยังไม่พอใจให้ต่อว่ากำนัน ถึงการเมืองมีอุปสรรค แต่ความรักในหน้าที่การงาน แม้ใครจะมาเป็นรัฐบาล ผู้ใหญ่กำนันก็ไม่เคยนอกใจ (แม้ใครจะมาเป็นรัฐบาล ผู้ใหญ่กำนันก็ไม่เคยนอกใจ)

## กลิ่นรวงทอง

คำร้อง : จิตร ภูมิศักดิ์

ทำนอง : ยืนยง โอภากุล

ท่ามกลางเปลวแดดแผดเผาตั้งไฟ กลางผืนดินนาไร่ ขอบฟ้ากว้างไกลสุดตา ใครหนอ  
 ผู้ทนทำงานกลางนา ไล่ควายลุยคุ่มกุ่มไผ่ฟันฝ้า คราดนาล้าเมื่อยระบม รุ่งจนจวบค่ำตรากตรำ  
 เหงื่อนอง แผลงผืนดินงามฟ่อง เป็นทุ่งรวงทองนำชม ยามหนาวคงเย็นผืนผู้เร่งลม เก็บเกี่ยว  
 เกี่ยวข้าวมัดพ่อนกลม ระดมแรงนวดสุดใจ จากแรงเป็นรวงเหลืองงามจนขาวฟ่อง เกิดจากทุ่งรวง  
 ทอง เกิดจากสองมือใคร รสข้าวหอมกรุ่น หอมเอยละมุนละไม หอมเอยหอมในน้ำใจของหมู่  
 ชาวนา หยาดเหงื่อรินหยดรดลงพื้นดิน จนผิวเกรียมโซยกลิ่น ทำกินอยู่กลางท้องนา บ่ท้อบ  
 ถอย ผู้ทนเรื่อยมา พอเพียงวันหนึ่งชีวิตชาวนา ลืมตาและหายใจ

## กีตาร์คิงส์

คำร้อง ยืนยง โอภากุล

ทำนอง ยืนยง โอภากุล ปรีชา ชนะภัย

ดวงใจอาดูร พ่อนักดนตรีคลุกฝุ่น ต้องหาเงินเจือจุน อุ้มบุญกันไป ลูกน้อยยัง  
 เล็กๆ ภรรยาวัยศดใส อยู่เคียงข้างกำลังใจ ในถนนสายดนตรี ยืนดีดกีตาร์ตลอดคืน เพื่อ  
 ความสุขของผู้ฟัง ผู้ชม ผู้ดู เป็นมือกีตาร์ กีตาร์คิงส์ มีกีตาร์เป็นร่างกาย หัวใจ วิญญาณ  
 ทำงานมานาน บ้านยังเช่ารถยังผ่อน ยุคจีไอ, เมืองอุดร ยุคเฟื่องฟูวีไอพี เล่นดนตรีอันเดอร์กราวนด์  
 ร้องเรื่องราวชาวเฮฟวี ผ่านมานานจนวันนี้ มีแค่กีตาร์ตัวเก่า เสียงเข่าสาย ก็จดหมายหัวใจ  
 บ่งบอกความนัยๆ ลูกผู้ชายต้องฝ่าฟัน ปลายฝันแห่งชีวิต พรหมลิขิตช่างห้าวมัน เกิดเป็นแหลม  
 เมอร์สัน เป็นตำนานกีตาร์คิงส์ เดินทางยาวนาน ประสบการณ์ยิ่งใหญ่ ยอมรับโลกเสมอไป  
 ไม่อินร้ายกับวันนี้ ขอเป็นคนกีตาร์ แม้เกิดมาเกิดผิดที่ นำพาโลกยามราตรี มีดนตรีตลอดกาล

## กำนันบวชแพะ

คำร้อง : ยืนยง โอภากุล

ทำนอง : ยืนยง โอภากุล-สุเทพ ปานอำพัน

เป็นกำนันอยู่เดิมบางนางบวช ถึงคราวจะออก บวชลูกต้องใหญ่โต ข้าวหม้อ แกงหม้อ  
 มันไม่โก้ เป็นลูกชายคนโต คนเดียวต้องไว้ลาย จึงจ้างหนัง จ้างดนตรี มียี่เก ให้แขกหรือฮาเฮ  
 ครบเรื่องเครื่องขยาบ ทั้งโต๊ะจีน เหล้ายาอีกมากมาย จนเมาลึ้งเมาหงาย อ้วกแตกอ้วกแตน  
 บุญหรือกรรมที่ก่อ เวรหรือกรรมที่ก่อ ไม่ต้องรอดถึงชาติไหน บุญหรือกรรมที่ก่อ เวรหรือ  
 กรรมที่ก่อ ไม่ต้องรอดถึงชาติหน้า เครื่องบวช เครื่องไกร ไตรจีวร เช่นเขามาก่อน เสรีงาน  
 แล้วค่อยจ่าย สังฆภัณฑ์อันจำเป็นต้องใช้ ประสาพระบวชใหม่ยังมากมายของดี พอเสร็จงาน  
 หนักก็บ้านท่วมหัว หมดกระเป๋าค่ำกับค้ำหนัง ค่าดนตรี แต่ค่าไกร ไกรจีวรกลับไม่มี  
 สังฆภัณฑ์สร้างหนี้ให้ครอบครัวพ่อกำนัน บวชลูกชายกลายเป็นทุกข์ เอ้าผิดหรือถูก ฟ่อนาค  
 เขาก็ลูกกำนันนะยะ บวชลูกชายหน้าใหญ่ หน้าบาน แต่ที่บ้านกินหน้ากลับเป็นหนี้สิน บวช  
 บวช ไม่บวช บวช ไม่บวช บวช ไม่บวช บวช บวช ไม่บวช บวช ไม่บวช บวช ไม่บวช บวช  
 บวช ไม่บวช บวช ไม่บวช บวช ไม่บวช บวช บวช ไม่บวช บวช ไม่บวช บวช ไม่บวช บวช  
 บวช ไม่บวช บวช ไม่บวช บวช ไม่บวช บวช บวช บวช บวช บวชลูกชายกลายเป็นทุกข์ เอ้าผิด  
 หรือถูก ฟ่อนาคเขาก็ลูกกำนันนะยะ บวชลูกชายหน้าใหญ่ หน้าบาน แต่ที่บ้านกินหน้ากลับ  
 เป็นหนี้สิน เจ้าของร้านสังฆภัณฑ์โมโห เมื่อกำนันซื้อโอ ทวงเท่าใดก็บได้ เอาไปเลย เงินทอง  
 ฉันทกให้ แต่บุญแก่บวชลูกชาย ฉันทกหมดก็แล้วกัน

## ไก่อูบ้านข้างคูเมือง

คำร้อง – ทำนอง : ยืนยง โอภากุล

ไทยเป็นไทยในวันนี้ โขคดีที่ว่า มีข้าง ควาย ม้า ด้านศัตรู พระนเรศวรทรงข้าง  
 กระทำศึกยุทธหัตถี เราจึงมีอนาคต เราจึงมีวันนี้เพราะใคร เราชนข้าง เอ้าข้าง ข้าง ข้าง ข้าง  
 ข้าง มองเมืองไทยในวันนี้ มั่งมีที่ไหนละ...แยะ เศรษฐกิจพังทลาย ไร่นาล่ม ค่าไปยันเข้าเฝ้า  
 ขบคิด ยังมีสิทธิ์พ่อยู่พอกิน เลี้ยงไก่ชนไว้ได้ดูน กินไม่หมดเอาไปขาย เป็นไก่เนื้อ เป็นไก่ชน  
 เอ้าชน ชน ชน ชน ชน ไก่อูบ้าน ข้างคูเมือง (มีความเจริญรุ่งเรือง) ไก่อูบ้าน ข้างคูเมือง (มี  
 ความเจริญรุ่งเรือง) ไก่อูบ้าน ข้างคูเมือง (มีความเจริญรุ่งเรือง) ไก่อูบ้าน ข้างคูเมือง (มีความ  
 เจริญรุ่งเรือง) ข้าง ข้าง ข้างและไก่ชน ของคนไทยของดี ๆ (ของดี ๆ ของคนไทย) ข้าง  
 ข้าง ข้างและไก่ชน ของคนไทยของดี ๆ (ของคนไทยใช้ให้เป็น)

## ขวานไทยใจหนึ่งเดียว

คำร้อง - ทำนอง ยืนยง โอภากุล

โลกนี้มีมาก่อนผู้คน แต่โลกจะทนอยู่ได้นานสักเท่าใด ถ้าเงินหมื่นแสนล้าน ถูกผลาญไปใช้สร้างอาวุธ มายัคไม้มือคน ขวานนี้ มีมาก่อนเราเกิด คือสิ่งประเสริฐ ที่มีบ้านเป็นของตน จะแยกไปทำไมไร้เหตุผล พี่น้องประชาชน จะอยู่อย่างไร แถบชงแดง ขาว น้ำเงิน จงบอกนำความเจริญ สู่พี่น้องผองไทย ให้โลกรับรู้ว่าเราคือใคร ขวานเอย ขวานไทย ดวงใจเป็นหนึ่งเดียว (เป็นหนึ่งเดียว) ฟานี้มีโอกาสนี้เป็นหนึ่ง ถ้าคนคำนึงถึงการเสียสละ เหล่าบรรพชนพลีชีพแลกมา ต้องเสียน้ำตา เลือดเนื้อไปเท่าใด แผ่นดินยามมีคนคอยดูแล ระลำย่าแย้ บ้านเมืองลุกเป็นไฟ ถึงเวลาต้องร่วมแรงร่วมใจ ตักน้ำไปดับไฟ ด้วยหัวใจอุทิศธรรม ขวานที่ไม่มีด้าม นำไปใช้ซ่อมไร่พลังคนไทยไม่เคยแบ่งข้าง ไทย แยก จีน ฝรั่งเศสที่ยังเมืองไทย ได้ร่มบรมโพธิสมภาร พระเจ้าอยู่หัวฯพระราชินีฯ ทรงห่วงใย ลูกเอย หลานเอย ล้วนคนไทย มาสร้างฝันวันใหม่ ให้ขวานไทย ใจหนึ่งเดียว (ขวานไทย ใจหนึ่งเดียว) ขวานนี้ มีมาก่อนเราเกิด คือสิ่งประเสริฐ ที่มีบ้านเป็นของตน จะแยกไปทำไมไร้เหตุผล เราล้วนเป็นคน เป็นประชาชนไทย แผ่นดินยามมีคนคอยดูแล ระลำย่าแย้ บ้านเมืองลุกเป็นไฟ ถึงเวลาต้องร่วมแรงร่วมใจ ตักน้ำไปดับไฟ ด้วยหัวใจสามัคคี แถบชงแดง ขาว น้ำเงิน จงบอกนำความเจริญ สู่พี่น้องผองไทย ให้โลกรับรู้ว่าเราคือใคร ขวานเอย ขวานไทย ดวงใจเป็นหนึ่งเดียว (เป็นหนึ่งเดียว) ขวานที่ไม่มีด้าม นำไปใช้ซ่อมไร่พลังคนไทยไม่เคยแบ่งข้าง ไทย แยก จีน ฝรั่งเศสที่ยังเมืองไทย ได้ร่มบรมโพธิสมภาร พระเจ้าอยู่หัวฯพระราชินีฯ ทรงห่วงใย ลูกเอย หลานเอย ล้วนคนไทย มาสร้างฝันวันใหม่ ให้ขวานไทย ใจหนึ่งเดียว (ขวานไทย ใจหนึ่งเดียว) ขวานไทย ใจหนึ่งเดียว (ขวานไทย ใจหนึ่งเดียว) ขวานไทย ใจหนึ่งเดียว (ขวานไทย ใจหนึ่งเดียว)

## คนนิรนาม

คำร้อง : ยืนยง โอภากุล

ทำนอง ยืนยง : โอภากุล – ปรีชา ชนะภัย

เขามาจากที่ใด ไร้คนสนใจ ไม่มีใครถาม แต่เช้าเหงื่อนองท่วมหน้า โลมได้กายา  
อ่อนล้าโรยแรง อีสานบ้านเขามันแล้ง ดินแตกกระแหง ผู้คนกระสานซ่านเซ็น เขาผู้พเนจร  
ไม่มีมุ้งหมอนพักผ่อนกายา สืบเท้าเดินก้าวยามา จุดมุ่งหมายข้างหน้า มุ่งหางานทำ แคน  
กรุงผู้คนล้นหลาม กลายเป็นคำถาม ที่ไหนจะมีงานทำ อุบล อุดร หนองคาย กาศสินธุ์  
สุรินทร์และศรีสะเกษ สุดเขต สุดแคว้นแดนที่ราบสูง สู้กรุงมุ่งมาด้วยความลำเค็ญ ได้รู้ได้  
เห็น ได้เป็นคนนิรนาม งานหนัก งานเหนื่อย งานนาน ไม่เป็นคนเกียจคร้านทำได้ก็ทำเอา  
งานเหล็ก งานหิน งานทราย งานปูน งานไม้ ทำได้ก็ทำเอา งานดี เงินดี งานเบา ใครจะจ้าง  
พวกเขาคนนิรนาม สุข สุข สุขเลย สุข สุข สุขเลย สุข สุข สุขเลย สุข สุข สุขเลย สุข สุข  
สุขเลย สุข สุข สุขเลย สุข สุข สุขเลย...

## คนล่าฝัน

คำร้อง – ทำนอง : ยืนยง โอภากุล

แสงตะวันเพียงจะโผล่พ้นขอบฟ้า มีเวลาให้คนเรามากมาย พาชีวิตก้าวไปสู่ยังจุดหมาย  
ถึงเสี่ยงเป็นเสี่ยงตายก็น่าลอง มองดูฟ้า ฝูงนกกาเที่ยวหากิน ไปยังถิ่นแดนไกลสุดสายตา เหมือนย้า  
เดือนว่าชีวิตล้วนเกิดมา แสงหาต่อสู้อะไรก็รัน โอ้ชีวิตมีอะไรตั้งเยอะเยะ มีเกิดแก่เจ็บตาย  
คล้ายๆกัน แต่สิ่งที่ไม่เหมือนคือความฝัน อยู่ที่ใครจะล่ามันให้อยู่มีอ คนเป็นคนยอมปะปน  
ด้วยชั่วดี ในศักดิ์ศรีมีทั้งจนและร่ำรวย มีความรักเป็นเรื่องราวอันสดสวย ความผิดหวังเป็นแค่  
เรื่องธรรมดา ฟ้าเบื้องบนน้ำเบื้องล่างดินขวางหน้า ข้ามไปเถิดไขว่คว้าความใฝ่ฝัน มีชีวิตเกิด  
มาแค่ครั้งเดียวเท่านั้น อย่าปล่อยมันซังกะตายไปวัน ๆ แม้นข้างคืนเดือนดาวอันมืดมิด ยังมี  
สิทธิ์คิดฝันอันเฉิดฉาย คุงแสงเทียนนำทางสว่างไกล คุงหิ่งห้อยพร่างพรายในค่ำคืน ยืน  
เดียวดายในความกลัวหลอกลวงตน เท่ากับเร่งรัดไปสู่ความล้มเหลว ยังไม่ทันได้ลงมือทำดีแล้ว  
กลับถูกเปลวไฟความกลัวเผาตัวเอง แผ่นฟ้ากว้าง เขาสูงใหญ่ยังเคยข้าม ฝันงดงามถามหน้อยเคย  
ข้ามไหม ไปยังฝันที่ตั้งฝันอันแสนไกล แต่สุดท้ายก็ได้ฝันนั้นมาครอง ลองดูเลยเกิดมาเป็นคน  
ล่าฝัน มีรางวัลฝันใฝ่ให้ใฝ่ฝัน มีชีวิตเกิดมาแค่ครั้งเดียวเท่านั้น อย่าปล่อยมันซังกะตายไปวัน ๆ

## ค.ควาย ค.คน

คำร้อง – ทำนอง : ยืนยง โอภากุล

ไม่เคยคิด ไม่เคยฝัน ไม่เคยสนใจ จะสนใจทำไม เกิดมาแล้วต้องทำงาน อย่างที่ตั้งใจ ตั้งไว้ในหัวใจ เกิดบนดิน โดบนดิน ไม่ใช่บนฟ้า เหมือนคนธรรมดา อยู่ติดดิน ตีนติดดิน ติดกับปัญหา ค่ายา ค่าอยู่ ค่ากิน ไม่โดดเด่น ไม่โด่งดัง ไม่อยู่ค่าฟ้า กล้าได้กล้าเสีย ไม่ชอบเท่า ไม่ชอบเสีย ไม่หน้าตัวเมีย ค.คน สิ้นดินติดดิน เราไม่ถูกทุกอย่าง ไม่ผิดทุกอย่าง ทำไปแก้ไป ยังมีคนที่เหนือกว่า ไม่ออกหน้าออกตา อยู่ถ่อมถ่อไป คุณผู้ชาย คุณผู้หญิง ผมพูดจริงๆ แบบ ลูกผู้ชาย แหกปากร้องเพลงมันก็ง่าย ไม่หนักเหมือนควาย ไถนา ทำนา คุณหญิง คุณชาย คนมีความหมาย ที่ความอดทน ที่ตัวดำๆ ทำงานอดทน เขาก็คือคน เดินบนความจริง คุณผู้หญิง คุณผู้ชาย คนมีความหมาย ใจความร้ายวัย นิสัยดีๆ ไม่หล่อไม่สวย พ่อแม่ไม่รวย แต่ขอให้รักกันจริง คุณผู้หญิง คุณผู้ชาย คนมีความหมาย ที่ความอดทน ที่ตัวดำๆ ทำงานอดทน เขาก็คือคน เดินบนความจริง

## คานธี

คำร้อง – ทำนอง : การยาบว

จิตใจดังขุนเขา ลีกล้ำราวแม่คงคา เมตตาดุธรรมสิ้นฟ้า ร้อยรัศมีวิญญาประชาปวงชน ส่องนำใจร้อยล้าน กลายเป็นตำนานเล่าวาน ติดตรึงในใจคน ทุกข์ที่องจงทนดั่งองค์คานธี ประกาศคำสอน วิงวอนประชา อ่อนโยนด้วยรัก นำพาก้าวไป ใช้ความสงบ สยบความเคลื่อนไหว มรรคายังใหญ่ แห่งอหิงสา เก็บความรุ่มร้อน แปรเป็นพลังงาน จิตใจอย่าพลัง ใช้กำลังกาย ร้อยพันแสนหมื่น อย่างกลืนอย่างหมาย แสนพันล้านพ่าย จิตใจเสรี ห่มห่อผ้าฝืนขาว ค้ำไม้เท้า ก้าวย่างไป เย็นย่ำกำปอกรอฝ้าย ปล่อยวางใจบริสุทธิ์ กำเนิดนี้เพื่อมวลชน กลางเวียงวังวนอมมนุษย์ ขุนโจรระชาคนุด แม้ชีพชนม้วยโลกไม่เคยลืม ห่มนอนความทุกข์ร้อน อาหารมวลชนที่คอย หมิ่นพันเป็นร้อยล้าน ทุกข์ที่อमानานรอวันปลดปล่อย แอกลังคองยี่ครั้ง ดวงใจยังคงร้องไห้ ฝ่าฟันพายุร้าย ยอมรับความตายน้ำใจมวลชน ถูกตีทนต์ซ้ำ รอวันนำชัย ถูกตีก็ครั้ง ทนมันเรื่อยไป ถึงเลือดรินหลัง ไม่จางไม่หาย ชีวิตนี้ให้ แต่ชาวโลกา ปล่อยวางอาวุธ ยุทธคือใจ ดับความเลวร้าย สู้คมศาสตรา สองมือว่างเปล่า แห่งอหิงสา หัวใจหาญกล้า มหาตมะคานธี หัวใจหาญกล้า มหาตมะคานธี

## คนจนผู้ยิ่งใหญ่

คำร้อง – ทำนอง : การาบาว

ถึงยากจนไม่มองคนเหยียดๆ ไม่รังแกรังเกียจ คิดเบียดเบียนใจใคร มีจนวัดใจคนไม่ได้ จนแต่รวยน้ำใจผู้ยิ่งใหญ่แห่งความจน ทรัพย์สินไม่มีสะสม อยู่ในสังคมด้วยความสุขจิตปฏิญญาฉันไม่เคยมี ความรู้พอดีพออ่านออกเขียนได้ ไปทำงานรับจ้างก็ทำจริง ฉันทำทุกสิ่งยกเว้นประจบเจ้านาย วัดคนเขาวัดกันที่น้ำลาย ลาก่อนเจ้านายฉันไม่ใช่ควายจนตรอก ไม่เคยไฝฝืนเป็นโตเป็นใหญ่ ไม่มีปัจจัยทั้งสี่ประการ แก่สัตว์เลื้อยคลานสองข้างถนน เนื้อตัวยากจนแต่น้ำใจยิ่งใหญ่ คนจน (จนแต่รวยน้ำใจ) ใครจะว่ายากจน (คนจนผู้ยิ่งใหญ่) (คนจน) จนแต่รวยน้ำใจ (ใครจะว่ายากจน) คนจนผู้ยิ่งใหญ่ มีชีวิตย่อมมีความลำบาก อดๆยากๆดั่งยาชูกำลังความหวังแม้ว่ายังริบหรี่ เพราะสังคมวันนี้มันหางานการยาก ย่ำไปสมัครไปไม่เลือกหน้า ค่าจ้างราคาไม่สำมะคัญ ลุยควันลุยท่อไอเสีย มีแต่ความอ่อนเพลีย ยังดีกว่าเลียขา กัน ปัจจัยคือเรื่องบาดใจ ศาสดาสอนไว้ในพระไตรปิฎก ความจริงที่คู่ควรหยาบขก ชำระความสกปรกในสังคมเมืองไทย จิตใจแห่งความเป็นพุทธ ไสบริสุทธ์นั้นคือจุดหมาย รวยล้นกระทำตนเหลวไหล ไม่ใช่ผู้ยิ่งใหญ่เป็นแต่ผู้ยิ่งใหญ่

## คนเก็บฟืน

คำร้อง – ทำนอง : ยืนยง โอภากุล

เบื้องบนเป็นแผ่นฟ้ากว้าง เบื้องล่างเป็นธารน้ำใส ตัวฉันมีกาน้ำหนึ่งใบ กับกองฟืนที่วางอยู่เรียงราย อยู่มาปีแล้วปีเล่า วันเก่าๆ ได้ผ่านเลยไป ก็บคลานเข้าสู่วันใหม่ ลมหายใจยังอบอุ่นในทรวง ฉันไม่เคยคิดอื่นใด ที่ยาวไกลสุดขอบฟ้า เราพบกันได้ดวงตะวันรอน ยามเขอนอนฉันจะกล่อมนิทรา เราพบกันแล้วพากันก้าวไป ไปเก็บเก็บฟืนมาต้มกา น้ำเดือดเราแบ่งกันกิน ฟืนหมดเราก็ช่วยเก็บฟืน บางคนว่าฉันเป็นบ้า บางคนว่าสติไม่ค่อยดี บางคนว่าฉันเป็นเช่นนี้ เพราะผิดหวังบางสิ่งที่ตั้งใจ น้ำเดือดเราแบ่งกันกิน ฟืนหมดเราช่วยเก็บฟืน

## คนไทยรักกัน

คำร้อง : ยืนยง โอภากุล

ทำนอง : ยืนยง โอภากุล

เทียรี่ เมฆวัฒนา

ธนีสร์ ศรีกลิ่นดี

ใจเย็นๆ ไม่จำเป็นจะต้องทำใจใหญ่ คำว่าลูกผู้ชาย คือผู้กล้าให้อภัย ไทยกันเองทำ  
 นักเลงจะได้อะไร พุคก็ภาษาไทย เขียนละก็ภาษาไทย เราคือทนายทศุดทัย บนแผ่นดินละ  
 ไทยของบรรพชน (รักกันไว้เนาะพี่น้องเอ๋ย) พ่อขุนรามคำแหง องค์กรนเรศวร ทั้งพระเจ้า  
 ตากสิน ผู้เพื่อแผ่นดินด้วยความอดทน (ผู้ด้วยความอดทน) เราต่างเป็นลูกหลาน ได้ลิ้มรส  
 หวานแห่งดอกผล จงรู้ระลึกตัวตน เราคคนไทยรักกัน ใจเย็นๆ ไม่จำเป็นจะต้องทำใจใหญ่ คำว่า  
 ลูกผู้ชาย คือผู้กล้าให้อภัย ไทยกันเองทำนักเลงจะได้อะไร พุคก็ภาษาไทย เขียนละก็ภาษาไทย  
 เราคือทนายทศุดทัย บนแผ่นดินละไทยของบรรพชน (รักกันไว้เนาะพี่น้องเอ๋ย) จากเทือกเขาอินไต  
 จรดปลายอินโดจีน กว่าจะมีแผ่นดิน เหนื่อยยากกันขนาดไหน (เหนื่อยยากขนาดไหน) จงให้อภัย  
 แก่กัน อันความสัมพันธ์มันยาวไกล อุปสรรคพ่ายแพ้ไป เราคคนไทยรักกัน หันหน้าเข้าหากัน  
 เพื่อสร้างสรรค์สังคมไทย (หันหน้าเข้าหากัน เพื่อสร้างสรรค์สังคมไทย) ใจร่วมประสานใจ  
 (มือร่วมประสานมือ) เราก็คือพี่น้อง เราก็คือสองเพื่อน จำมันไม่เคยลืมเลือน เราคคนไทยรักกัน  
 (เอ้า.....เราคคนไทยรักกัน) รักกันไว้ ใจเย็นๆ ไม่จำเป็นจะต้องทำใจใหญ่ คำว่าลูกผู้ชาย คือผู้กล้า  
 ให้อภัย ไทยกันเองทำนักเลงจะได้อะไร พุคก็ภาษาไทย เขียนละก็ภาษาไทย เราคือทนายท  
 ศุดทัย บนแผ่นดินละไทยของบรรพชน เราคคนไทยรักกัน เราคคนไทยรักกัน เราคคนไทยรักกัน  
 เราคคนไทยรักกัน

## คนสร้างชาติ

คำร้อง – ทำนอง : การาบาว

ชาติต้องการคนที่ซื่อสัตย์ ชาติต้องการคนเสียสละ หากประชาชนเกียจคร้าน คนจะ  
 ออดอยากยากจน ชาติต้องการคนที่ซื่อสัตย์ ชาติต้องการคนเสียสละ หากประชาชนโง่เขลา  
 ก็สิ้นชาติ (ไทย) เกิดกันหนเดียว บนแผ่นดินเดียวร่วมฝัน อยู่ร่วมเผ่าพันธุ์ เผ่าใครเผ่ามันเผ่าไทย  
 หัวใจเรารวมเข้าด้วยกัน ทุกข์สุขเรามีร่วมฝ่าฟัน ความรักจริงใจยังผูกพัน เป็นชาติเดียว



## ครู'เล

คำร้อง – ทำนอง ยืนยง โอภากุล

ครู ข้ามภูเขาทะเลห่างไกลเท่าใดไม่หวั่น ที่แห่งนั้นยังมีเด็กน้อย ฝ่าคอยความหวัง  
หวังว่าครูคนเดียวจะกลับมา วันนี้มีลมทะเลที่แปรปรวน เกลียวคลื่นพัดตั้งถั่งโถมผันผวน  
ชวนให้เด็กเป็นห่วงหา ครู ที่ที่มีหัวใจหาทราย สายลมพัดพร้าว เล่าเรื่องราวอันเป็นตำนาน  
ของ ลูก'เล ชีวิตของเรือตงเกร่หาปลา ชีวิตที่มีเวลาในฝันอัน ความรักห่างไกลแสงสีเข้า  
ยวน บริสุทธิ์และแสนซื่อ ผู้คนวันนี้แข่งขัน หาการงานสุขสบาย แต่ในดวงใจดวงนี้ มีอักษร  
หนังสือ มุ่งหวังตั้งใจให้เด็ก ได้อ่านเขียนฝึกปรือ ว่าลูก'เลก็คือประชาชน ผู้อ่านออกเขียนได้  
เป็นเรือจ้างจนๆ แต่เงิน แต่ใจเทียมฟ้า คังนาวาชีวิตอุทิศเพื่อเด็กน้อย คุณแสงเทียนส่องนำทาง  
เสียดสละ ภาระในแดนกันดารมีความหมาย ดอกไม้กำลังเจริญเติบโตวัย กลางดวงใจครู'เล ครู'เล  
ครู'เล

## เจ้าตาก

คำร้อง – ทำนอง : คาราวาน

ยุทธศาสตร์ยิ่งใหญ่ ความตั้งใจเด็ดเดี่ยว มื้อนี้เราจะเคี้ยวข้าว และทูปหม้อข้าว ดีแหม  
ฝางล้อม ลุยพม่าข้าศึก นึกถึงความเป็นไทย ดึกว่าไปเป็นทาส สองมือถือดาบอย่างมั่นใจ  
นักรบไทยของพระเจ้าตาก ฝากฝังกรุงอยุธยา วันข้างหน้าข้าจะมาทวงคืน แผ่นดินไทยดาด  
เดือด ท้าข้าศึกกรมล้อม มัวแต่กล่อมสตรี เริงโลภภัยเป็นหลัก นักรบกลายเป็นศพ พบกับความ  
ปราชัย เจ้าตากทนไม่ได้ แผ่นดินไทยเป็นหลัก นักรบคือนักรบ นักสู้แห่งกรุงศรีฯ ดีฝาทัพ  
ตองอู ตายหรืออยู่ไม่สำคัญ คินนี้จันทร์ลับไหล แหกวงในวงล้อม อ้อมออกจากกรุงศรีฯ ไป  
เข้าตีเมืองจันทน์ ยึดเมืองจันทบุรี เป็นชุมนุมเจ้าตาก ดีชุมนุมต่างๆ ดีเจ้าฝางให้แตก ทบทวน  
ความพ่ายแพ้ แก่ไขยุทธวิธี รวมชุมนุมที่มี ก่อนโจมตีเจ้าฝาง พ่ายแพ้เป็นบทรเรียน ทำจากเล็ก  
ไปใหญ่ เจ้าฝางชะล่าใจ ในไม่นานก็แตก จากอยุธยา มาเมืองจันทบุรี มากรุงธนบุรี ไทยจึง  
มีเอกราช จากอยุธยา มาเมืองจันทบุรี มากรุงธนบุรี ตากสินมหาราช

## ช่างให้

คำร้อง – ทำนอง ยืนยง โอภากุล

ฮือ.....เกิดมาเป็นช่าง มีแต่ทำงานหนัก ชักลากไม้ซุงเถื่อน เดินป่าพาคนเที่ยว  
 เร็วแรงน้อยถอยลง เขาก็มอมขาม้า ฮ่า...ฮ่า...ฮือ...ฮือ... เกิดมาเป็นช่าง เหลือเพียงแค่สอง  
 สายพันซ์ เอเซีย อัฟริกัน นับวันช่างลดจำนวน จวนเจียนจะสูญไป แสนเสียดายพันธุ์ช่าง  
 ฮ่า...ฮ่า...ฮือ...ฮือ... ป่าไม้ได้ถูกทำลาย ช่างล้มตายเพราะถูกใช้ทรมาณ คนเอยไม่เคยสงสาร  
 ริดแรงงานจนขาหักหลังโกง ยามสัตว์ใหญ่ล้มตาย โหรทำนายถึงความมั่นคง แผ่นดินนี้ก่อน  
 ธงไตรรงค์ เรายังคงชักธงรูปช่าง ช่างตายทั้งตัว เอาใบบัวไปปิดไม่มีค คำสุภาษิตให้ขบคิดดู  
 สักหน ก่อนกลายเป็นเรื่องเศร้า เรื่องราวช่างกระที่บคน จนตำรวจตัดสินด้วยปืนกล สรุปผล  
 ตายตกไปตามกัน มีข้าวกินเพราะควาย มีแผ่นดินไทยก็เพราะช่าง องค์กรเรศวรสร้างเอกราช  
 บนหลังพลายพัชกร จนเมืองไทยได้เป็นบ้านเกิด เรากคนไทยล้วนเป็นผู้ก่อ สวมใส่กำไล  
 สร้อยคอ ทำจากงาช้างอย่างนั้นเนรคุณช่าง จนเมืองไทยได้เป็นบ้านเกิด เรากคนไทยล้วนเป็น  
 ผู้ก่อแผ่นดินเขินหน้าชูคอ มีสัตว์ชื่อช่างร่วมสร้างร่วมฝ่าฟัน เกิดมาเป็นช่าง ช่างพลาย ช่างพัง  
 ลีคอ ขอคนเข้าใจบ้างหนอ ขอช่างอยู่ประจำช่าง คนอยู่ประจำคน โลกก็สันติสุข

## ชู

คำร้อง – ทำนอง ปรีชา ชนะภัย

จิตสำนึก ในส่วนลึกของใจเรารู้ว่าผิด แต่ทำไม่ไปจึงคิดถึงเธอไม่อาจลืม ผู้หลีกหนี  
 จนห่างไกล แต่ใจมันไม่มา เจ็บหนักหนาไอ้ตัวเรา รักคนที่มีคู่แล้ว รักคนที่มีคู่แล้ว รักคนที่มี  
 คู่แล้ว รักคนที่มีเจ้าของ ต้องเก็บเอาไว้ในใจ ไม่กล้าเปิดเผยความนัย อยู่ห่างไกล ใจยังฝันถึงเธอ  
 ทุกคืนค่ำ ยิ่งถลาลงไปลึก นึกถึงเธอกว่าเดิม ผิดทางใจใครไม่รู้ ตัวเรารู้สึกเอง ดั่งบทเพลงที่  
 พร่ำร้อง รักคนที่มีคู่แล้ว รักคนที่มีคู่แล้ว ใครไม่เคยรักคนที่มีคู่แล้ว รักคนที่มีเจ้าของ ต้องเก็บ  
 เอาไว้ในใจ ไม่กล้าเปิดเผยความนัย เป็นชูทางใจ ใครไม่เห็น ตัวเราเป็นคนรู้ดี (ชู) ผิดทาง  
 ใจใครไม่รู้ ตัวเรารู้สึกเอง (ชู) ทางใจ มันไม่มีกฎเกณฑ์ เป็นชูทางใจ ใครไม่เห็น เราเป็นคนรู้เอง  
 (ชู) ทางใจ ใครไม่รู้ ตัวเรารู้เอง (ชู) มันผิดทางใจ ไม่มีใครรู้ ไม่มีใครรู้ เรารู้เอง (ชู)  
 โห...รักคนที่มีคู่แล้ว (ชู) มีคู่แล้ว มีคู่แล้ว สมน้ำหน้าตัวเอง (ชู) สมน้ำหน้าตัวเอง (ชู) ไม่  
 กล้าเปิดเผยความนัย (ชู) เก็บเอาไว้ เก็บเอาไว้ ไว้ในใจเสมอ (ชู...)

## ชวนป่วย

คำร้อง – ทำนอง : การาบาว

(พูด) ชวนป่วย เอาป่าไปสร้างเขื่อน ตราลูกอกัตัญญ์ ดวงใจของใครແຫລก แผ่นดินของใครเสรำ อุทยานแห่งชาติไทยเรา ป่าและเขา เขาไปสร้างเขื่อน ชื่อเหมือนยาแก้ไอ ป่าเขาจะวอดวาย เพียงเพื่อกระแสไฟ หรือเพื่อใครให้เขามาเกิด เนื้อที่แก่งเสื่อเด่น เมืองได้สะอาด แกร่งกรุง อุทยานแห่งชาติแม่วง ต้นน้ำลำห้วยขาแข้ง เขาจะเอาสร้างเขื่อน เขาจะไปสร้างเขื่อน ฟังเสียงคนรักป่า สืบทอดเจตนา คนต้องใช้ไฟฟ้า แต่ไม่ควรทำลายป่าเขา โลกกำลังแห้งขอด เพราะป่าฝนถูกทำร้าย เรามาช่วยกันประหยัดไฟ ทำไมต้องไปสร้างเขื่อน ทำไมต้องไปสร้างเขื่อน ทำไมต้องสร้างเขื่อน ชาตินี้ประชาชน คงทุกข์ทนสู้ตามลำพัง มีพรรคใดใจหวัง ร่วมยับยั้งสร้างเขื่อนปั่นไฟ แล้วดวงใจของใครແຫລก แผ่นดินของใครเสรำ อุทยานแห่งชาติไทยเรา ป่าและเขา เข้าไปสร้างเขื่อน โอ๊ยเขื่อน โอ๊ยเขื่อน โลกนี้คนบิดเบือน ป่าและเขา เขาไปสร้างเขื่อน โอ๊ยเขื่อน โอ๊ยเขื่อน โลกนี้คนบิดเบือน ชวนป่วยเอาป่าไปสร้างเขื่อน

## ซัมเมอร์ฮิลล์

คำร้อง – ทำนอง : ยืนยง โอภากุล

เผ่นกะเป็นนกน้อย เจิดเวิงเทิงเวหา ในนภามืดมิดบ่มีแสงจันทร์ ให้เขาจากฝันหันมาแย่งความจริง ผู้สิ่งแนวอันนี้ คิดต่อแต่ได้สัมพันธ์ตะวัน ดูดั่งนกผกโผบินอยู่บนฟ้า ในนภามืดมิดแม่แสงจันทร์ ตื่นจากฝันหันมามองความจริง ยังคงมีบางสิ่ง รอความหวังได้ร่วมทานตะวัน เด็กตัวน้อยตาแต่มีรอยแห่งความหวัง ปลูกหวังค์สาธุชนคนเห็นใจ เกิดกำพร้าไร้บ้านมประทั่งกาย หัวอกใครจะบอบซ้ำเหมือนดังเด็กตัวน้อย ๆ เนื้อตัวผ่ายผอม ดูสาระรูปมอมแมม ทำทางฉายแววว่าก้าวร้าวหยาบคาย จากกองหินทราย จากกองขยะ สัมภาระประดับไว้เป็นเด็กสลัม ไม่มีมวมมิตรที่ชุ่มน้ำ ไม่มีคนจอละเอียดคอยเอาใจ ริมฝั่งแควน้อย นำเสรีภาพดั่งร่มไทร บนทางสายใหญ่ รู้รับผิชอบต่อตนเอง เป็นเด็กน้อยในทุ่งหญ้าในวัยเยาว์ เป็นดอกไม้เถาเหล่ากอพุทธปรัชญา ดูดวงตะวันอันแรงกล้า ก่อเกิดสัมมาชีพผู้สังคมา เกิดมวมมิตร ยังมีชีวิตผู้เยาว์วัย รอมือมาผ่อนคลายความเสรำโสภหิวโหย เป็นผู้กอบโกยเพื่อเด็กน้อยที่เวทนา ขอข้าวขอปลา เพื่อลูกเล็กเด็กแดง เป็นจันทร์เจ้าขาฟ้าเนินแล้ง สวมแหวนทองแดงแบ่งสันติธรรม คำจุน Summer hill... Summer hill

## เต่าทะเล

คำร้อง-ทำนอง : ปรีชา ชนะภัย

เต่าอ่าลูกเลเมื่อได้ ฟานักอาศัยอยู่ชายฝั่งทะเล เติบโตมากับเรือดั่งเก อาชีพชาวเล เป็นชาวประมง สมบัติคือเรือลำเก่า อายุรุ่นราวรุ่นครวคนเต่า หาปลาตั้งแต่ค่ำยันเช้า งานหนัก งานเบาเต่าอ่าไม่ถอย ร้อยเอ็ดเจ็ดย่านสมุทร เรื่องราวมนุษย์ได้เคยฟันฝ่า เต่าอ่าคือชายหาปลา เหนือโชคชะตาด้วยการกระทำ เต่าเลโชคโชนชีวิต เรียนรู้ถูกผิดจากมหาสมุทร ว่าคนเราย่อมมี วันสิ้นสุด อันชีวิตมนุษย์มีระยะเวลา ฤดูกาลผลัดกันมาเยือน ไม่สะทกสะเทือนสายลมแสงแดด อายุปาเข้าไปหลักแปด ออกๆ แอคๆ ของธรรมดา ลูกแก่เรือดั่งเกเก่า รอยรั้วรอยร้าวตามอายุขัย สองสิ่งร่วมทะเลอันไกล ร่วมวันร่วมวัยจุดหมายเดียวกัน วันอุกาฟ้าเหลือง ทะเลสะท้อนสายลม เป็นบ้า แต่เต่าอ่ายังขำใจออกหาปลา มันคือค่ายาค่าพยาบาล อันชีวิตชาวประมงจน ๆ อยู่ด้วยความอดทนเล่นไปข้างหน้า จุดหมายย่อมหมายชีวิตปลา ไปนำกลับมาเลี้ยงชีวิตคน ถึงลมฝน กระหน่ำซ้ำเติม หนาวสั่นสะเทิมทำทายนคนกล้า ผู้เต่าก็รู้ที่อยู่เต็มอุรา หนทางข้างหน้าเป็นได้สองทาง ทางหนึ่งรอดกลับมาถึงฝั่ง อีกทางหนึ่งฝั่งร้างลงกลางทะเล ชายเต่ากับเจ้าเรือดั่งเก หันหน้าออก ทะเลไม่เห็นคืนมา

## ดาวแห่งโดม (ปรีดี พนมยงค์)

คำร้อง-ทำนอง : ยืนยง โอภากุล

ข้าวจากรวงกรวาว เมื่อดาวแห่งโดมกลับไป ปรุพิสะอื่นรำให้ ทะเลเอ่อนองด้วย น้ำตา วิหคนกเอยไร้รัง หัวใจเปี่ยมหวังยังแรงกล้า กู้แผ่นดินให้ฟื้นคืนมา ประชาธิปไตยปวงชน ลมพายุพัดแรง กระหน่ำถ้อยคำหวังดี มนุษย์ไหนหนอช่างไร้ศักดิ์ศรี ว่าปรีดีฆ่าในหลวง ทรชน คนถ้อย หลอกโลกด้วยถ้อยคำหลอกลวง คนดี ๆ ต้องน้ำตา รวง คนเลวหัวเราะชอบใจ เพราะว่ ลัทธิธรรมเป็นอมตะ แต่มีกานันนั้นจึงปรากฏ เมื่อคนไทยเข้าใจว่าใครคด ความจริงจะงามดทศ ทวี เมื่อความดีทุกอย่างยังคงอยู่ ประชาชนย่อมรู้ว่าที่นี่ มหาวีรบุรุษจะต้องมี เมื่อนั้นปรีดีจะ กลับมา กลับมา ปรีดี ปรีดี ดาวแห่งโดมที่ดำรง ปรีดี ปรีดี ปรีดี พนมยงค์ ปรีดี ปรีดี ปรีดี พนมยงค์ โลกมนุษย์จะงดงาม ถ้าผู้คนกล้าถามกับตัวเอง ว่าชั่วชีวิตที่โลดบรรเลง มีไหม เจ้ากล้าทำธรรม ปล่อยให้โลกซ้าหมองไหม เผชิญโชคไปเถากรรม แต่คนซื้อปรีดีกล้าทำ ให้จดจำขึ้นใจ ปรีดี ปรีดี ดาวแห่งโดมที่ดำรง ปรีดี ปรีดี ปรีดี พนมยงค์ ปรีดี ปรีดี ดาว แห่งโดมที่ดำรง ปรีดี ปรีดี ปรีดี พนมยงค์

## ดวงตาแห่งความรัก

คำร้อง : ยืนยง โอภากุล

ทำนอง : เทียรี่ เมฆวัฒนา

อย่าโกรธกันเลย ชีวิตก็เป็นอย่างนี้แหละคน มีขาดมีเกิน คุ้มปัด คุ้มเป้ คุ้มป้าป คุ้มป้อง จะโกรธทำไม ใจคนที่ทุกข์ก็คือคนโกรธ คนบ้า คนบอ ยังยิ้มอยู่ได้ตะวันเดือด นี่คือความจริง นี่คือความเป็นไป นี่คือจิตใจ ที่เราต้องเรียนรู้ รู้ทันตนเอง และรู้ทันคนเรา รู้คนอื่นเขา ไม่เท่ารู้ใจตัวเอง อย่าโกรธกันเลย ชีวิตก็เป็นอย่างนี้แหละคน มีขาดมีเกิน คุ้มปัด คุ้มเป้ คุ้มป้าป คุ้มป้อง จะโกรธทำไม ใจคนที่ทุกข์ก็คือคนโกรธ คนบ้า คนบอ ยังยิ้มอยู่ได้ตะวันเดือด สายลมเอื่อยไหล หัวใจจึงน้ำเย็น สายน้ำขยับเขิน ชีวิตถือกำเนิด สายใจให้กัน สัมพันธ์ไม่วางวาย โลกจึงสดใส เมื่อคนเรารักกัน รักกัน แหงนมองยอดเขา แห่งความโกรธ ทั้งสูง ทั้งชัน และเย่อหยิ่ง ก็มองความรัก ในสายธาร จะเห็นดวงตาแห่งรัก แหงนมองยอดเขา แห่งความโกรธ ทั้งสูง ทั้งชัน และเย่อหยิ่ง ก็มองความรัก ในสายธาร จะเห็นดวงตาแห่งรัก อย่าโกรธกันเลย ชีวิตก็เป็นอย่างนี้แหละคน มีขาดมีเกิน คุ้มปัด คุ้มเป้ คุ้มป้าป คุ้มป้อง จะโกรธทำไม ใจคนที่ทุกข์ก็คือคนโกรธ คนบ้า คนบอ ยังยิ้มอยู่ได้ตะวันเดือด นี่คือความจริง นี่คือความเป็นไป นี่คือจิตใจ ที่เราต้องเรียนรู้ รู้ทันตนเอง และรู้ทันคนเรา รู้คนอื่นเขา ไม่เท่ารู้ใจตัวเอง สายลมเอื่อยไหล หัวใจจึงน้ำเย็น สายน้ำขยับเขิน ชีวิตถือกำเนิด สายใจให้กัน สัมพันธ์ไม่วางวาย โลกจึงสดใส เมื่อคนเรารักกัน รักกัน

## เดือน 9 เข้า 11

คำร้อง – ทำนอง : ยืนยง โอภากุล

เดือน 9 เข้าที่ 11 World Trade ต้องพังทลาย ฝีมือคนทะเลทราย ออกกลาย วิทยาศาสตร์ มันเป็นสงครามความเชื่อ ร้ายเหลือโลกตะลึงงัน อารับ อเมริกัน จะให้ฉันเข้าข้างใคร ให้เข้าข้างคนมีฟ้าโพกหัว มีแต่ปืนยาง มีแต่คัมภีร์ หรือเข้าข้างคนอำนาจศักดิ์ศรี ด้วยชีพนาวุธยุทธโปกรณ์ เดือน 9 เข้าที่ 11 World Trade กลายเป็นความหลัง ยิ่งสูงก็ยิ่งล้มดิ่ง ยิ่งใหญ่ก็ยิ่งล้มตาย สุดท้ายคือการแก้แค้น ตาต่อตา ฟันต่อฟัน อารับ อเมริกัน จะให้ฉันเข้าข้างใคร เวรย่อมระงับการไม่จองเวร กรรมย่อมระงับด้วยการไม่ก่อกรรม พุทธธรรมสอนไว้ ดูก่อน แม้แต่จอห์น เลนนอน ก็ยังร้องเพลง Imagine จินตนาการว่ามวลมนุษย์ จะอยู่กัน อย่างสันติ ฮูว์...มันอาจจะดูเหมือนเป็นนักร้อง แต่ไม่มีวันที่จะโดดเดี่ยว หัวใจวันหนึ่งมีเธอ กับฉัน แล้วโลกใบนั้นจะรวมเป็นหนึ่งเดียว ฉันเข้าข้างจอห์น เลนนอน ดีกว่า

## ต่อไป

คำร้อง – ทำนอง : คาราบาว

เด็กน้อยเข้าง้ออนเยาว์ อ่อนวัย จิตใจยังบริสุทธิ์สดใส ในวัยอ้อมเอิบละเอียดอ่อนและ  
 อบอุ่น กาลเวลาหมุนเวียนเจ้าเปลี่ยนไป เปลี่ยนไป เปลี่ยนไป เปลี่ยนไป เปลี่ยนไป เปลี่ยน  
 วัยจากเด็กเป็นผู้ใหญ่ (ผู้ใหญ่) ทั้งความร่าเริงที่เคยมีในวัยเยาว์ เจ้าดูเสียบดูเหงาหงอยไป  
 ทั้งความคะนองที่เคยมีในวัยเยาว์ เจ้าดูเสียบดูซึมขริมไป ในชีวิตคนต้องผจญกับหลายสิ่ง  
 ในชีวิตจริงข้อมมากมายด้วยปัญหา มีปัญญาก็สู้กันต่อไป มีปัญญาก็สู้กันต่อไป ต่อไปถ้าใจจะ  
 สู้ต่อ ต่อไป ต่อไป ต่อไป ต่อไป ต่อไปให้ถึงยังที่หวัง ให้ได้ดังตั้งใจ ยาวชนผลพวงของสังคม  
 ปัจจุบัน เป็นผลงานสำคัญของสังคม คุณเป็นส่วนหนึ่งของสังคมปัจจุบัน เป็นกำลังสำคัญ  
 ของสังคม ทุกคนคือส่วนของสังคมเท่า ๆ กัน เป็นกำลังสำคัญของสังคม มีปัญญาก็สู้กัน  
 ต่อไป (สู้ต่อไป) มีปัญญาก็สู้กันต่อไป ต่อไป ต่อไป ต่อไป ต่อไป ต่อไปถ้าใจจะสู้ต่อต่อไป  
 ต่อไป ต่อไป ต่อไป ต่อไปถ้าใจจะสู้ต่อ ต่อไป ต่อไป ต่อไป ต่อไป ต่อไปถ้าใจจะสู้ต่อไป

## เต่า

คำร้อง – ทำนอง : ยืนยง โอภากุล

สุเทพ ปานอำพัน

คนโบราณบ้านเราเขาพูดสั้น ให้ปิดตาก็ก้าวกันจะได้ไม่สงสัย ปิดปากได้ยิ่งดี จะได้  
 ไม่เที่ยวตำใคร ปิดหูทั้งซ้ายขวาทำไม่รู้ไม่ชี้ หดหัวได้ยิ่งดี ทำตัวเหมือนเต่า ไม่พาหัวไปหาหา  
 อยู่กับเงาตัวเอง เป็นนักเลง นักรบมันไม่จบสิ้น พลัดปลั่งไปดาวคืน ดั่งเกยตื้น สาธุชนผู้รักดี  
 จึงจะมีอายุยืนยาวกว่าใคร เต่า ๆ ตัวมันไม่โต เต่า ๆ แต่เก่าเก่า อยู่นานและอยู่ทน เต่า ๆ ตัวมัน  
 ไม่โต เต่า ๆ แต่เก่าเก่า เหล่ากอมันแสนกล เสือสุพรรณบ้านฉันเขาว่าแน่ แต่เห็นมาไม่ทันแก่  
 เป็นไข้โป้ง นิ่งหม่าข้าวอยู่ดี ๆ มีคนهامใส่โลง คนไม่คงไม่คดไม่ปดไป ใครจะว่าเขาโง่ก็หาไม่  
 ทำดีได้ดีมีถมไป รู้แก่ใจตัวเราเอง ชีวิตนี้เรากำหนด ตถาคตท่านสอนไว้ ตา หู จมูก ลิ้น กาย ใจ  
 สติตั้งไว้ อายุตะนะทั้ง 6

## ทางขโมย

คำร้อง – ทำนอง การาบาว

ถึงแม้โลกเรากลมป้อมๆ แต่ผู้คนฝ่ายคอมเต็มตามโลก เต็มตามบ้านเมืองตามป่าเขา ทั้งเด็กน้อย หนุ่มสาว เต่าชรา อัฟริกา ทวีปเอเชีย เอธิโอเปียยันศรีสะเกษ ทั้งนอกประเทศทั้ง เมตอินไทยแลนด์ พี่น้องเร้นแค้นเป็นทางขโมย (ล้วนเป็นทางขโมย) เห็นหัวโตๆ พุงป่องๆ แต่ ร่างกายกระรังก่องบ่มีแรง มีแต่ลมหายใจเลี้ยงชีวิต มันไม่ใช่ความผิดติดความจน ยังเป็นผู้เป็นคนเหมือนๆเขา ฟันฟางขาวๆเส้นผมดำๆ แต่ดวงใจบอบช้ำกล้ำกลืนน้ำตา ก็ไม่ได้เลือกเกิดมาเป็นทางขโมย (ล้วนเป็นทางขโมย) คนทางขโมยพุงโรๆ (เป็นทางขโมย) อะคนหัวขโมยพุงโตๆ (เป็นหัวขโมย) เสียงเพลงเปล่งมาเป็นท่อนๆ จะกล่อมนอนกล่อมใจไทยทุกภาค ทุกคนทุกซ์เชื้อญูเห็นใจด้วย ช่วยกัน ช่วยกัน เราช่วยกัน แบ่งเบาแบ่งปันฉันทพี่น้อง อย่าเมียงมองผ่านไปคนไทยไม่ทำ (ไม่ทำไม่ทำ) พี่น้องตาต่างๆคอยความหวัง จงนึกถึงเขาบ้างเขาเป็นทางขโมย ขโมยความเป็นคนเหนือชนชั้น ก็อย่างคนดังมะริกันว่าวืออาเดอะเวลด์ (เวลด์) วืออาเดอะซิลเด็น ซิลเด็น) เขาช่วยกันดับทุกซ์เชื้อญูของคนร่วมเผ่าพันธุ์ แล้วบ้านเราเมืองเราอย่าเอาแต่แคะจีฟัน เพราะมันเป็นความรักซึ่งกันและกัน เพราะมันเป็นความฝันถึงแผ่นดินเดียวกัน เน้าะ....

## ถึกควายทวย ภาค 4 (ขี้เมาใจดี)

คำร้อง – ทำนอง การาบาว

ถึงเขาต้องกินเหล้าเมามา ย่างกายมีแต่กลิ่นสุรา โหนกยังมีรักมีเมตตา สัตว์เลี้ยง สัตว์ป่าเขาปราณี ยามเขามาเมืองกรุงมุ่งเขาดิน หวังกลับคืนถิ่นคุยกับป่า ว่าฝูงสัตว์เขาดินวนา ถูกคนพามาขังให้คนดู ค่าผ่านประตู ไม่ก็สตาจค์ ที่เหลือโหนกยังซื้อเหล้าเดินกิน เดินไปรินไป วนรอบเขาดิน หาเพื่อนร่วมริน กินเหล้าร่วมกัน พาเพื่อนร่วมวงลงขวดสุรา มาถึงกรงชะนีลิงค่าง ใจกว้างเลยเลี้ยงเหล้าฝูงลิง ลิงหนอลิงค้ออ่อนจริงๆ เมากถึงบางตัวก็เมาโซเซ คุณั้นใจ ช้างพลายตัวโต ล่ามโซ่ให้โซ่ไปเย้มา ดีใจมีเพื่อนร่ำสุรา เป็นช้างปายกให้กินทั้งกลม สุราเรใจ ช้างยังไปไม่เป็น กำหนดกฎเกณฑ์ลงท้องต้องเมา สุราโรงใด เหล้าใหม่เหล้าเก่า ช้างโตเท่าเขา เห็นเท่าหมูตอน หมูยังไม่ตอน เห็นเป็นข้าวหมูแดง ดูช้างพลายเมาเหล้าคนเมาหลับ พนักงานมาจับโหนกไป ไปโรงพักกักขังเขาไว้ สงบใจไว้รอการสอบสวน โคนซื้อหาทารุณกรรม ใจดำรงแก่สัตว์ทำไม ดิดไม่นานอึดอัดแทบตาย นึกเห็นใจลิงช้างถูกขังลี้ม โอ...โคนซื้อหาอะไร โอ...จับมันมาขังทำไม โอ...มันโคนซื้อหาอะไร โอ...จับมันมาขังทำไม จับมันมาขังทำไม มันโคนซื้อหาอะไร โอ...

## ถึกควายทุย ภาค 5 (บัวลอย)

คำร้อง – ทำนอง : การาบาว

บัวลอยเจ้าเพื่อนยาก ทำไมจากข้าเร็วเกินไป บัวลอยไปอยู่ที่ไหน เคยรู้บ้างไหม โหนกคิดคำนึง ถึงบัวลอย บัวลอยเขาเป็นชายหนุ่ม ตาเหล่ หลังจุ่ม เต๋อๆด่าๆ รูปร่างแม้ไม่ โสกา จิตใจล้ำฟ้าดังสมญาบัวลอย เป็นเพื่อนคุยยามเพื่อนว่าเหว่ เป็นพ่อคร้ายยามเพื่อนหิวโหย เป็นหมอใหญ่ยามเพื่อนโอดโอย หาหูกยามรักษาบรรเทา บัวลอยถึงวัยเกณฑ์ทหาร พิกัด พิกัดยังดีหนึ่งประเภทสอง อาสารับใช้ชาติพี่น้อง หัวใจคับพองกล้าหาญอดทน เป็นคนหนัก เอาเบาสู้อุตสาห์มานะถ่อมตน ช่วยเหลือเพื่อนๆทุกคน ร่วมแต่ทุกข์สุขไม่สนใจ บัวลอยเจ้า เพื่อนยาก ทำไมจากข้าเร็วเกินไป บัวลอยไปอยู่ที่ไหน เคยรู้บ้างไหม โหนกคิดคำนึง ถึงบัวลอย วันหนึ่งมีเสียงปืนคำราม บัวลอยถูกหามมาในเปลผ้าใบ ยังละเมอหวังว่าใครเป็นอะไร คือ คำพูดสุดท้ายของชายชื่อบัวลอย ตั้งแต่นั้นยันวันนี้ แสงตะเกียงริบหรี่ที่บ้านไร้ปลายคอย ไม่มีชายคนที่ชื่อบัวลอย ความเหงาหงอยค่อยเข้าปกคลุม โลกนี้ไม่สมประกอบ เพราะบาง คนชอบเอาแต่ประโยชน์ส่วนตน โลกนี้มีสักกี่คน เป็นบัวหลุดพันดังคนชื่อบัวลอย (บัวลอย)

## ถึกควายทุย ภาค 6 (มะโหนก)

คำร้อง – ทำนอง : การาบาว

โหนกชวานาเพื่อนของถึกควายทุย จับคันไถเดินลุยตามหลังทุยไถนา มาบัดนี้ไม่เหลือ ที่ทำนา ทั้งเพื่อนฝูงเฮฮาต่างเลิกรากันไป อย่างบัวลอยคนที่โหนกรำพึง ถึงชีวิตความดีสม คักคี่ศรีลูกผู้ชาย โหนกตัดสินใจรับใช้ชาติประชา มาเป็นพลทหารม้าสังกัดมอพันสี่ พลทหาร มะโหนก ประจำกองทัพอไทย อุทิศตนรับใช้ประเทศชาติประชาชน พลทหารมะโหนก เขารัก ผืนดินไทย เพราะเคยทำนาทำไร่เป็นลูกผู้ชายชวานา บ่าแบกไถมาเปลี่ยนไปแบกปืน ลืมชีวิต ขมขื่นพิทักษ์ผืนดินไทย จิตใจงามตามอย่างพลบัวลอย โหนกมีเพื่อนเป็นร้อยคอยลุยไถลุยโลด ได้เงินเดือนยังช่วยเพื่อนทหาร ที่รบจนพิการที่รบจนตัวตาย ลีนบางเดือนสงสารเพื่อนเคราะห์ร้าย จะล้างขว้างล้างล้างเหลือติดตัวหกบาท ขอทดแทนคุณประเทศชาติ ด้วยไออุ่น กระสุนปืนจะขึ้น ด้านศัตรู แม้จนตัวตาย โหนกชวานาคือท.ทหารอดทน เขาทำเพื่อทุกคนขอให้คนเข้าใจ อยู่ร่วมกัน ร่วมแผ่นดินไทย อย่าแห้งแล้งน้ำใจเราสายใยโยงกัน พลทหาร มะโหนก ประจำกองทัพอไทย อุทิศตนรับใช้ประเทศชาติประชาชน พลทหารมะโหนก เขารบเพื่อคนไทย เพื่อชวานาชาวไร่ ทั้ง้วควายชวานา



### ถีกควายทุย (ภาค 9)

คำร้อง : ยืนยง โอภากุล

ทำนอง : ปรีชา ชนะภัย

นักปราชญ์ผู้ยิ่งใหญ่แต่โบราณ มิได้บอกเลยว่า ชีวิตยังยืนเป็นอมตะ สิ่งที่เกิดมาล้วนต้องแตกดับ สรรพสิ่งป่นสลาย กลายเป็นผงธุลี กระจุกกองคังภูเขา น้ำตาแห่งความจำพราวมากมายดั่งท้องทะเล สิ่งที่หลงเหลืออยู่มีเพียงชื่อ ใครเลยจะรอดพ้นวัฏจักร การเกิดเป็นธรรมชาติของสรรพสิ่ง การเกิดสิ้นสุดเป็นธรรมดา การต่อสู้เป็นส่วนหนึ่งของชีวิต เพื่อรักษาชีวิต การอยู่ร่วมกันเป็นสังคม เพื่อความเสมอภาค มะโหนกคือนักสู้ผู้เริ่มจากสองมือเปล่า

### ถีกควายทุย (ภาค 10)

คำร้อง – ทำนอง ยืนยง โอภากุล

พี่มาไปหน่อย จีควายไปชนรถไถ เขามันยาวเกินไป หักลงเหลือเขาข้างเดียว ควายไม่พูดไม่บัน มันคงจะเกลียดรถไถ พี่มาแย่งทำนาไร่ จนควายไร้ความสำคัญ นานไปหน่อย ก็ทนเอาหน่อย น้องคอย พี่คอย เราคอย คอย คอย คอย เขาเดี๋ยวเร็วแรงไม่กร่อย น้องเอย อย่าคอยเสียกำลังใจ น้องคงไม่เบื่อ เพื่อพี่น้องคงไม่บัน ค.ควายเขาว่าอดทน ค.คนเขาว่าอดอยาก สองคนหนึ่งควาย ไร้ลายกระจุกสันหลัง ความรักเราเป็นพลัง แบบอย่างของชาวนาไทย นานไปหน่อย ก็ทนเอาหน่อย น้องคอย พี่คอย เราคอย คอย คอย รอให้เกี่ยวข้าวเสร็จสักหน่อย จะพาไปหรรอยคูหนึ่งกลางแปลง นานไปหน่อย ก็ทนเอาหน่อย น้องคอย พี่คอย เราคอย คอย คอย คอย ท้องไม่อิ่มรักเราไม่กร่อย ไม่ท้อไม่ถอย ไม่ทิ้งที่นา เกี่ยว เกี่ยว (เกี่ยวเข้าไป) เผา ไถ (หว่านแล้วกลบ) น้ำ ปุ๋ย (ใส่ให้โต) โต โต (ราคาตก) เกี่ยวเถอะนะแม่เกี่ยว โย้น เกี่ยวเถอะนะพ่อเกี่ยว โย้น ควายพี่เหลือเขาเดียว น้องเป็นคนเกี่ยวพี่จะไถนา รอ รอเรื่อยไป รอจนหัวแทบหงอก หงอก หงอก น้ำท่าจะดี ปีนี้ก็พอไปไหน น้ำฝนไม่เท่าน้ำใจ น้องนางเคียงข้างทำนาเหนื่อยเท่าไรจะทน แม่นฝนจะเหือดแห้งฟ้า ถึงข้าวไม่มีราคา ยังมีนามีน้องมีควายนานไปหน่อย ก็ทนเอาหน่อย น้องคอย พี่คอย เราคอย คอย คอย ท้องไม่อิ่มรักเราไม่กร่อย ไม่ท้อไม่ถอย ไม่ทิ้งที่นา น้องกับพี่ และควายเขาเดียว ชีวิตเราเกี่ยวกับการทำนา สักวันหนึ่งในวันข้างหน้า ชีวิตชาวนาคงมีทางออก

## ท.ทหารอดทน

คำร้อง – ทำนอง ยืนยง โอภากุล

คำคืนเขายืนอยู่เดียวดาย กอดปิ่นแนบกายอุ่นใจในลมหนาว ท้องฟ้ามีเดือนกับดาว  
ติดตามตัวเขาทุกราตรีกาล เป็น ท.ทหารอดทน หากินกับปิ่นกลพิทักษ์ถิ่นแดนไทย ก็คนจะ  
มาเข้าใจว่าเขาทำเพื่อใคร ถ้าไม่ได้ทำเพื่อคุณ ดาวเดือนลอยเลื่อนท้องฟ้า ยิ่งให้ตกลงมาติคป่า  
ได้สบาย ดาวเดือนลอยเลื่อนนภา ยิ่งให้ตกลงมาติคป่าก็มากมาย ติคแล้วจะมีอะไร ติคแล้ว  
จะมีอะไร ถ้าเขาไม่ได้เป็น ท.ทหารอดทน ท.ทหารลูกหลานคนจนจน ไม่กระเสือกกระสนก็  
เป็นแค่พลทหาร โชคดีแค่พิกลพิการ ก็พอได้เล่าขานให้ลูกหลานอดทน อัจฉริยะก็ยังเจียมตัว  
ไ้อก่ลัวจะกลัวว่าลูกปิ่นจะวิ่งชน แต่จับปิ่นยื่นด้วยเหตุผล ก็หวังว่าผู้คนคงพอจะเข้าใจ ซ้าย-ขวา-  
ซ้าย ท.ทหารอดทน ท.ทหารอดทน ซ้าย-ขวา-ซ้าย ท.ทหารอดทน ท.ทหารอดทน ซ้าย-ขวา-  
ซ้าย ท.ทหารอดทน ท.ทหารอดทน

## ทินเนอร์

คำร้อง – ทำนอง : ยืนยง โอภากุล

เด็กชายคนนั้นคูหอยเหงา ในมือของเขามีทินเนอร์ เด็กหญิงคนนั้นคูชิมเซา ทั้งเธอ  
และเขาคมทินเนอร์ ลันผ่านไปพบประสบเจอ จึงร่ำร้องบอกเธอถึงอันตราย ดวงตะวันฉาย  
แสงสดใส เขาสะบัดฝิวกายบิดแขนขาไหล ที่ชิมเซาเมาพับหลับไป หลังจากคมลมร้ายเข้ารุ่มลุ่ม  
หวังมอมดวงจิตดวงใจให้เหนือความวุ่นวายในสังคม ใครชมอย่าสมน้ำหน้า ผ่านมาอย่าให้ร้ายเขา  
ไ้ถ่ถามเหตุผลกลมา ว่าหมองเศร้าสิ่งใดจึงใช้ดม จึงใช้ดม คุณจะเสพสิ่งใดไม่ว่า คุณจะขาย  
จะค้าสิ่งใดไม่สน ย่างก้าวของเขาวชน ทุกคนมีสิทธิ์ติดยา ปัญหายุ่งที่จิตใจก้าวหนึ่งผิดไป  
ก้าวใหม่อีกหน งดเสพงดได้ด้วยตน หลุดพ้นเขี้ยคนนินทา คือคนละที่เดินลุยหน้า ผ่านมา  
ไ้ไว้เป็นบทเรียน เป็นบทเรียน

## เทวดาทำอะไร

คำร้อง – ทำนอง : ยืนยง โอภากุล

ถูกก็ช่าง ไม่ถูกก็ช่าง ไม่ใช้รถราง รถเมล์ รถไฟ ลี้อตเตอร์มันจีไม่ได้ ชาวบ้านหวัง  
รวยเล่นหวยกันใหญ่ ถูกก็ช่าง ไม่ถูกก็ช่าง ชาวานหน้าแดงหน้าดำ มือที่กำลังเกี่ยวเกี่ยวรวงข้าว  
ทุกซอก ทุกซัใจปวดร้าว ราคาข้าวมันไม่ค่อยดี จะให้มีความหวังทางใด ดูสวดไสเท่าลีโอตเตอร์  
เงินทองแม้ไม่ค่อยจะมี ระเบิดกระเสีร กระเสือกกระสน ขวนขวายเลขหมายเด็ดๆ ตาม  
โพงตามเคล็ด ตามวัดตามวา เทวดาขอให้ช่วยลูกด้วย ถ้าลูกถูกหวยจะเลี้ยงเทวดา จะเชิญมา  
ตั้งกังว่งเหล้า ปาร์ตี้จีเมาสรวลเสเฮฮา ข้าวปลาหมูเห็ดเป็ดไก่ ผลหมากรากไม้ทั้งกัญชงกัญชา  
เพียบ ถูกก็ช่าง ไม่ถูกก็ช่าง ไม่ใช้รถราง รถเมล์ รถไฟ ลี้อตเตอร์มันจีไม่ได้ ชาวบ้านโชคร้าย  
ถูกหวยกินหมด ถูกก็ช่าง ไม่ถูกก็ช่าง เทวดาผ่านมาพบเห็น มนุษย์อุจจาระเหม็นร้องหาเทวดา  
ปัญหามันอยู่ตรงไหน คับอกคับใจชาวไร่ชาวนา ปัญหามันอยู่ตรงไหน วอนให้เราช่วยถูกหวย  
สักครา เทวดาหยุดคิดนิดหนึ่ง ก็บ่นรำพึงรำพันออกมา เฮ้อ! เทวดาคุณนี่ลำบาก อดๆ  
อยากๆ จนด้อยปัญญา วิชาอาคมก็ลดถอย เพราะมีเมียน้อยเลยไม่มีเวลา สังคมเทวดายังยุ่ง  
มัวแต่จะมุงแข่งกันเป็นใหญ่ เทวดาเล่นด้วยได้ไหม เล่นหวยกันยังงัยช่วยสอนเทวดา ถูกก็  
ช่าง ไม่ถูกก็ช่าง ไม่ใช้รถราง รถเมล์ รถไฟ ลี้อตเตอร์มันจีไม่ได้ เทวดาหวังรวยเล่นหวยกัน  
ใหญ่ ถูกก็ช่าง ไม่ถูกก็ช่าง เทวดาหน้าแดงหน้าดำ เพราะใจกล้าดีลีโอตเตอร์ ชาวนาเขาก็ไป  
ดีไปมีงานทำตะวันออกกลาง จนใจและจนปัญญาเป็นเทวดาให้ทำงัยได้ อยู่บนฟ้าไม่มีนาอะไร  
มีแต่ก้อนเมฆก็เช่าเขาอยู่ ค่าไฟยังไม่จ่ายดวงอาทิตย์ ค่าน้ำยังคิดหนี้ดวงจันทร์ โชคชะตาพา  
ชีวิตลำบาก ถึงกับถอดหน้ากากจ่านาชฎา ปัญหามันอยู่ตรงไหน ก็หวังจะรวยเป็นเศรษฐีเทวดา  
แต่ผ่านมาไม่เคยแทงถูก จนเข้ากระดุกกระเป่าเทวดา ถูกก็ช่าง ไม่ถูกก็ช่าง ไม่ใช้รถราง  
รถเมล์ รถไฟ ลี้อตเตอร์มันจีไม่ได้ เทวดาโชคร้ายถูกหวยกินหมด

### ธรรมะ

คำร้อง ยืนยง โอภากุล  
ทำนอง ยืนยง โอภากุล,  
เทียรี่ เมฆวัฒนา

ฉันนำเอาธรรมะ ฉันนำเอาความจริง ฉันนำเอาความรัก เล่าสู่ผู้คน ให้คนมีความหวัง ให้คนมีความหมาย ผ่านคืนอันเลวร้าย สู้วันไฟฝน โลกมีแต่ความทุกข์ ทุกคนต่างรู้ดี ผู้คนในวันนี้ โลกโมโหตัน ลุ่มหลงและเมาเมา ไม่เคยคิดแบ่งปัน สังคมอยู่ร่วมกัน นับวันวุ่นวาย เมื่อคนหายใจเป็นเงินทอง แม้ญาติพี่น้องยังฆ่ากัน ศีลธรรมเสื่อมทรุดสังคมทราม ชีวิตตกต่ำไร้หลักประกัน คนไม่มีธรรมะ เหมือนเรือไร้หางเสือ ลอยวนในทะเล แห่งอวิชา คนนั้นสัตว์ประเสริฐ กำเนิดจากเมตตา ลุ่มหลงแต่ค้นหา โลกาวอดวาย สร้างทางไว้กลางใจ ก้าวไปอย่างไร้หัวหัน ฟ้ากว้างทางไม่ตัน สู้วันฟ้าใหม่ ธรรมะคือสะพาน รุ่งโค้งในฟ้าใส ก้าวข้ามทุกข์ทางใจ ถึงสักธรรม ขอให้ธรรมะจงคุ้มครอง คนคือพี่น้องต้องรักกัน ศีลธรรมนำทางสว่างตา กิเลสตัดหางสูญพลัน ขอให้ธรรมะจงคุ้มครอง คนคือพี่น้องต้องรักกัน ศีลธรรมนำทางสว่างตา กิเลสตัดหางสูญพลัน ขอให้ธรรมะจงคุ้มครอง

### นายร้อย

คำร้อง – ทำนอง ยืนยง โอภากุล

อยากจะบอกด้วยปากจากใจ ว่าพ่อเป็นสุขแค่ไหน เมื่อเจ้าได้มีวันนี้ วันที่ลูกจบการศึกษา แต่งตัวไปรับปริญญา เป็นนักศึกษาศิกริ ถึงจะเหนื่อยจะหนักเท่าไหน จะสู้เขาขี่ใครพ่อทุ่มเทเต็มที่ เพราะพ่อมันจบ ป.4 เลยต้องมาขับแท็กซี่ส่งให้เจ้าเรียน อย่าไปบอกกับเพื่อนกับใคร ว่าเจ้ามีพ่อเป็นควาย ทำงานต่ำต้อย บอกเขาไปว่าเป็นนายร้อย อยู่ชายแดนชายค่อมั่งมีไม่น้อย คนเราควรจะพูดความจริง เพื่อศักดิ์ศรีบางสิ่งต้องปกปิดนิดหน่อย ไม่อยากให้ลูกต่างพร้อย ไม่ใช่ว่าคุยเลิกลอย แค่อยากให้ลูกเป็นสุข พ่อเป็นนายร้อย ก็ร้อยละสิบสลึงเพื่อลูก...พ่อจึงคืนรนขนขวาย รถติดคั่ง.....ตั้งเม รายได้มันหดหาย ไม่ให้กูเจ้าจะทำไป ไม่อยากให้ลูกต้องเป็นควาย นายร้อยละสิบสลึง ร้อยละสิบสลึง

## น้ำ

คำร้อง – ทำนอง : การาบาว

เพราะคนไม่หยุดตัดไม้ แม่น้ำทุกสายจึงไร้ต้นน้ำลำธาร ไม่เหมือนเมื่อก่อนเรามีป่าเบญจพรรณ ชุ่มชื้นดูแดนสวรรค์ เดียวนี้สูญพันธุ์เพราะฟันเลื่อย หรือคนว่าไม่เกี่ยวกับ ก็ลองหลับฝัน ถึงวันที่น้ำเหือดหาย โลกคงแห้งขอด เต็มไปด้วยทะเลทราย หากเห็นน้ำมีความหมาย จงรู้จักใช้แบ่งปัน น้ำขาดจึงต้องประหยัดน้ำใช้ จะกินจะอาบเมื่อใดขอให้อำไว้แม่นยำ อันน้ำมีน้อยรู้ปีครู่เป็ดวางแผน เอาน้ำใจทดแทน ก็มีน้ำกินน้ำอาบ สังคมต้องร่วมมือกัน เมื่อตื่นจากฝัน ทุกวันถึงสุขสดใส น้ำเสียงแหบๆ น้ำคำเหนียวน้ำใจ วิงวอนพี่น้องชาวไทย ประหยัดน้ำใช้เพื่อกันและกัน

## น้ำพริกแกงป่า

คำร้อง ยืนยง โอภากุล

สราวุฒิ ตระกูลขำ

ทำนอง สรวุฒิ ตระกูลขำ

อย่าได้ลิ้มลิ้มลิ้ม น้ำพริกน้ำแกงถ้วยเก่า มันหล่อเลี้ยงเรา เมื่อคราวตื่นเท่าฝ่าหอย ไปเจออะแซนวิช น้ำพริกน้ำแกงเลขกร่อย ได้ชิมเข้าหน่อย ก็อย่าลิ้มอาหารบ้านเรา อยู่มาจนวันนี้พวกเรา ก็มีทุกอย่าง เก็บให้คนข้างหลังเอาไว้บ้างเป็นไร อยากรจะร่ำจะร้องมันก็ต้องเป็นไทย สืบเนื่องจำเอาไว้เพื่อกันมิให้ลิ้มลิ้มลิ้ม เกิดมาก่อนพวกเขาได้ย่ำรอยเท่าไทยๆ ผ่ากแผ่นดินเอาไว้คงดูได้ไม่เชยๆ ต่างชาติยังชื่นชมแล้วไทยนิยมไหมเอ๋ย มัวปล่อยปละละเลยก็ใครเล่าหวายลิ้มตัว เราเป็นไทย อย่าผลอใจลิ้มชาติเผ่าพันธุ์ อย่าทำ อย่างนั้น สักวันชาติคงอับเฉา เราก็มืด ของดีที่เป็นของเรา เราต้องเอา ของเราให้เขาได้ดู ให้โลกรับรู้ปลาทูน้ำพริกแกงป่า สืบกันนานมาสมญาแห่งเมืองสยาม มีแต่รอยยิ้มพิมพ์ใจน้ำใจงดงาม มีวัฒนธรรมความเจริญของคนรุ่นเก่า ให้โลกรับรู้.....

## นักสู้ผู้ยิ่งใหญ่

คำร้อง – ทำนอง ยืนยง โอภากุล

มดตัวหนึ่ง เดินตรวจลาดตระเวน เพราะมันเป็นอาณาเขตนางพญา คอยสอดส่องข้าศึก ที่อาจรุกคืบมาประชิดใกล้ ไม่ปล่อยให้ภัยอันตรายต่อเผ่าพันธุ์ บรรพชน อดทนเช่นมดงาน มดทหารสืบสายธารเลือดนักสู้ แสบนกสนั่น ล้วนคนสุข ขอลูกหลานมีดินอยู่ มีน้ำกิน มีฟ้าใช้ คุ่มครองกายจิตวิญญาณ..พระนาง คือนักสู้ผู้ยิ่งใหญ่ คือคนไทยผู้ยิ่งใหญ่ คือลูกหลานตั้งมั่น เจตจำนง สืบทอดเจตนา เหนื่อยกายจะยิ่งฝ่า เหนื่อยใจจะยิ่งฝืน ปกป้องผืนดินให้ยั่งยืน เฉก เช่นบรรพชนไทย มีตำนานของการต่อสู้ สู่อิสรภาพและเสรี ปกป้องพิทักษ์รักษแผ่นดินนี้ วีรกรรม วีรกรรมบรรพชนไทย มดหรือปลวก ทั้งอดีตและอดทน บรรพชนอดทนกว่าหลายเท่า ในยามศึกเราออกรบ ยามสงบเราผลิตข้าว แร่ดีบุก ยางพารา พัฒนาแผ่นดินไทยให้มั่นคง คือ นักสู้ผู้ยิ่งใหญ่ คือคนไทยผู้ยิ่งใหญ่ คือลูกหลานตั้งมั่นเจตจำนง สืบทอดเจตนา เหนื่อยกายจะยิ่งฝ่า เหนื่อยใจจะยิ่งฝืน ปกป้องผืนดินให้ยั่งยืน เฉกเช่น นักสู้ผู้ยิ่งใหญ่

## นรกคอร์ปชั่น

คำร้อง – ทำนอง การบาท

โกหกนั้นตายตคนรก โกหกนั้นตายตคนรก โกหกนั้นตายตคนรก โกหกนั้นตาย ตคนรก อันคนเรา ทุกวันนี้ทุกคน อยู่ในวงเวียนวนความขัดแย้ง เกิดเป็นคน หากินต้องขัน แข่ง แข่งกันชิงกันทำลายกัน ชิงกันแย่งกันทำลายกัน แย่งกันชิงกันทำลายกัน เขาหลอกกัน ต้มกันโกหกกัน อันสังคมของคนนี้ทุกวัน เขาไล่แทงไล่ฟันกันข้างหลัง ทำอะไรก็ได้ให้มีตั้งค์ ให้ยิ่งดั่งยิ่งเด่นเป็นยิ่งดี ยิ่งเด่นยิ่งดั่งยิ่งมันดี ถ้ายิ่งดั่งยิ่งเด่นเป็นยิ่งดี ถ้ายิ่งใหญ่ยิ่งโตยิ่งโกหก อันความเป็นจริง เป็นสิ่งขมขื่น ใครรักแผ่นดิน คงไม่ต้องฝืน พุดจริงทำจริง ไซ้เป็นเรื่องอื่น อย่าให้เด็กวานชื่น ต้องคอยมายืนยกป้าย

## ในนามแห่งความรัก

คำร้อง ยืนยง โอภากุล  
ทำนอง ยืนยง โอภากุล,  
ลือชัย งามสม,  
ขจรศักดิ์ หุตะวัฒนะ

บอกกับคนข้างๆช่วยบอกดังๆว่ารักยังมี ที่หายไปจากเมืองนี้ ยังสบายดีไม่หนีไปไหน เมืองที่คนแตกค่วนเร่งรีบเร็วไว เมืองที่รถติดแหงกแย่งกันหายใจ ธรรมชาติต้องโดนทำลาย แลกความเมามายกิเลสตัณหา กิเลสตัณหา บอกคนข้างๆช่วยบอกดังๆว่ารักเรียกหา แต่ยามนี้ คนทั้งหลาย กำลังตื่นตาความศิวิไลซ์ เดินเหมือนคนตาบอดลูกกะตาใส คลำหาทางอยู่รอดอย่างไร น้ำใจ โรงเรียนหรือมหาลัย มีที่แห่งไหนสอนคนเป็นคน สอนคนให้เป็นคน แต่ความรัก ยิ่งใหญ่ นั้นยังไม่เกิดประคองกันเถิดถ้าพอไปไหน จวบแผ่นฟ้าถล่ม ผืนดินทลาย แม้โลก วอดวายไปบรรลัยกัลป์ ที่ในความฝัน รักนั้นเคยมาถึง บนโลกครึ่งหนึ่งสวยด้วยสีสัน ธรรมชาติ สัตว์ป่า ไม้نانาพันธุ์ ผู้คนรักกันเยี่ยงฉันทที่พี่น้อง บอกกับคนข้างๆช่วยร้องดังๆว่า รักร่ำร้อง ความรักจากคนทั้งสอง มีท่วงทำนองสวยสดงดงาม หนุ่มสาว ก็อปลั่งผู้เป็น ความหวัง สองมือ คือที่ตั้งใจมือที่สาม รักให้ฉันมาตาม ฉันมาในนามแห่งความรัก รักให้ฉันมาตาม ฉันมาในนามแห่งความรัก รักให้ฉันมาตาม ฉันมาในนามแห่งความรัก

## บาปบริสุทธิ์

คำร้อง – ทำนอง ปรีชา ชนะภัย

อันคนเราหญิงชายทั้งหลายเหล่า ต่างมีดีมีเยื่ออยู่พอๆ กัน ถึงเมื่อคราวแรกเจอกันมัก หวานชื่น ต่างหิบบิ้นความดีให้แก่กัน ผมเป็นสุภาพบุรุษนะครับ ฉันเป็นสุภาพสตรีค่ะ ผมไม่กินเหล้าไม่สูบบุหรี่นะ ฉันก็ไม่ยุ่งไม่จีบมัน วันเวลาผ่านไปช่างหวานชื่น ต่างหิบบิ้นไม่ตรีดีต่อกัน ความรักความงดงามช่างยิ่งใหญ่ จึงตกลงปลงใจไปแต่งงานกัน ผมยังกลับบ้านตรง เวลานะ ฉันเป็นแม่บ้านที่ดีค่ะ ผมให้เงินเดือนคุณหมดเลยนะ ฉันจะใช้สอยอย่างประหยัดค่ะ วันเวลาผ่านไปเหมะซึกเบื้อ ต่างไม่เหลือสิ่งดีมาอดกัน ต่างคนต่างเริ่มทำในสิ่งใหม่ เริ่ม กระทำตามใจที่ต้องการ ผมไปกินเหล้ากับเพื่อนมานะ ฉันไปงานเลี้ยงที่ทำงานยะ ผมเหลือเงินให้คุณแค่นี้พอนะ ฉันก็มีภาระใช้มากกว่าเก่า ยามเมื่อความอดทนถึงที่สุด จึงต้องหยุดไว้ ตรงเลิกรากัน มันจึงเป็นผลงานที่แสนห่วย คนที่ช่วยก็คือตัวลูกน้อย

## แบบหมาหมา

คำร้อง – ทำนอง คาราบาว

คนจีเมาก็บอกว่าเขาอย่างหมา คนด่าเก่งก็บอกว่าปากเหมือนหมา คนหน้าตาจี๋โกง  
บอกหน้าหมา คนน่ารักไม่ยกกะบอกว่าหน้าหมา หมาเป็นสัตว์เลี้ยงของคน ไม่ว่าจะจนไม่ว่ารวยก็  
รู้จัก เป็นสัตว์เลี้ยงเจ้านาย ขอมตายแทนเจ้านายได้ทุกเมื่อ เชื่อฟังจริงจังจริงใจ เป็นสัตว์เลี้ยงที่คน  
ไว้ใจได้ดีที่สุด แต่คนไม่เคยหยุดด่าทอหมา ยังด่าว่าให้ร้ายป้ายสี หมายอมตายแทนเจ้านายได้ทุก  
เมื่อ โคนยาเมื่อตายไปก็มากมี ตายในหน้าที่หรือนอกหน้าที่ก็แค่ฝัง และยังมีเงินคาวน  
เงินเดือนเหมือนเจ้านาย ลูกธรมสกรั้มก็บอกว่าเจอหมาหมา ผู้ยึดตาก็บอกว่าหมาจนตรอก  
หลอกหลวงเขากินก็เรียกว่าหมาจิ้งจอก กระจอกงอแงก็เรียกว่าหมาจี้เรื้อน หมากินน้อยเมื่อ  
เทียบกับคน ไม่กินสินบนไม่กินเหลวกินแหลกไม่ปอดแตกเมื่อมีภัย ยังไว้ใจเป็นยามได้ทุกเมื่อ  
หมากินน้อยเหลือกินเมื่อเทียบกับนาย ค่าใช้จ่ายก็สิ้นเปลืองแค่ค่ากิน กินก็กินง่ายไม่กินเหล็ก  
กินหิน นอนบนดินก็ได้ไม่ต้องนอนบนเตียง มีหลายคนที่ชอบเลี้ยงดูหมา แต่บางคนก็ยัง  
ชอบกินเนื้อหมา อนิจจาเจ้าหมาเอยน่าเห็นใจ ใครไม่พอใจทำมาแล้วเพื่อหมา หมาเป็น  
เพื่อนซี้กับคน ไม่ว่าจะจนไม่ว่ารวยก็เลี้ยงได้ ไม่ถือเนื้อถือตัว ชั่วหรือดีถ้าเป็นนายแล้วซื้อสัตว์  
หมาเป็นสัตว์เลี้ยงของคนตั้งแต่อดีต ตั้งแต่ยุคใช้มีดจนเดี๋ยวนี้ใช้จรวด ได้ยินแต่คนด่าว่าไอ้ชาติหมา  
ไม่เคยได้ยินหมาด่าว่าไอ้ชาติคน



## บางระจันวันเพ็ญ

คำร้อง – ทำนอง ยืนยง โอภากุล

บางระจันคืนพระจันทร์งามเด่น ฝนพร่างพรำน้ำเย็นเยี่ยมยุทธภูมิสงคราม มีนายจัน  
 หนวดเขี้ยวระบือนาม รวมพวกขึ้นทวงถามหาความเป็นไท นิมนต์พระอาจารย์ธรรมโชติ  
 สละละทิ้งโบสถ์เป็นมิ่งขวัญกำลังใจ หวังต่อกรทัพพม่าทั้งน้อยใหญ่ ที่ข่มเหงน้ำใจปล้นฆ่า  
 เด็กผู้หญิง บางระจันเขารวมกันเป็นหนึ่ง มีตนเป็นที่พึ่ง ยอดนักสู้เมืองสิงห์ ทั้งเจ็ดครั้งรบ  
 พม่าจนล้มกลิ้ง บางระจันเก่งจริง จึงต้องยิงด้วยปืน เอาปืนใหญ่ยิงใส่กันติดตาม ปืนไทยแตก  
 เหลือแต่ด้าม เพราะเพลิงหลอเมื่อวานขึ้น ก็กรุงศรีฯ มิให้เขาหิบบีมปืน จึงมีอาจหัดขึ้น รักษา  
 ค่ายบางระจัน บางระจัน บางระจัน บางระจัน มีอาจยืนอยู่ถึงวันเพ็ญเดือนสิบสอง บางระจัน  
 บางระจัน บางระจัน มีอาจยืนอยู่ถึงวันเพ็ญเดือนสิบสอง บางระจัน บางระจัน บางระจัน  
 มีอาจยืนอยู่ถึงวันเพ็ญเดือนสิบสอง บางระจัน บางระจัน บางระจัน มีอาจยืนอยู่ถึงวันเพ็ญเดือน  
 สิบสอง เพื่อผองเพื่อน กูจะสู้หลังชนฝา เพื่อลูกเมีย กูจะสู้สุดใจกล้า เพื่อพี่น้อง กูจะสู้สุดแรง  
 กล้า เพื่อบ้านเมือง กูจะสู้จนสิ้นเลือดหยดสุดท้าย ฮะๆๆ เป็นปีจอเดือนเจ็ดเผด็จศึก ในหัวใจ  
 ส่วนลึก ถึงต้องตายไม่เสียใจ เกิดมาสู้สมศักดิ์ศรีลูกผู้ชาย แม้รักษาไว้ไม่ได้ แผ่นดินไทยหนนี้  
 อีกแปดเดือนต่อมายังหน้าเสร์้า พอหมดสิ้นลมหนาวไทยต้องเสียกรุงศรีฯอยุธยาอันเป็นราชธานี  
 ในการศึกษาครั้งนี้ มีอุทาหรณ์สอนใจ

## ปลาใหญ่ ปลาเล็ก

คำร้อง – ทำนอง ยืนยง โอภากุล

ในห้วงมหาสมุทรใหญ่ กว้างไกลสุดหูสุดตา ชีวิตนานับที่เกิดมา เวียนว่ายตายเกิด  
 เป็นธรรมดา ล้มหายตายจากเป็นธรรมดา เป็นกฎเกณฑ์ เป็นกฎเกณฑ์ สัตว์หนึ่งร่างกายใหญ่  
 กล้า เรี่ยวแรงแกร่งมหาทั้งคร่ำย กัดกินสัตว์เล็กให้ตายไป เป็นกฎธรรมชาติให้เป็นไป ปลาใหญ่  
 กินปลาเล็ก สัตว์ใหญ่ กินสัตว์น้อย เป็นกฎเกณฑ์ ไม่ใช่คน เหลียวมองดูสังคมของคน มีมือ  
 ที่มากล้นด้วยคุณธรรม ผู้คนมีศีลจะส่องนำ แสงธรรมนำพาดังแสงทอง เอื้อเพื่อแผ่แผ่เกิดพี่น้อง  
 เมตตาอำจุนโลกนะพี่น้อง ไม่เป็นคนรกโลกต่างเป็นเพื่อนเป็นพ้อง หัวใจจะอิมเอบเป็นสีทอง  
 ศรัทธาที่จะมาเป็นกำเป็นกอง ปลาใหญ่เป็นเพื่อนปลาเล็ก สัตว์ใหญ่เป็นเพื่อนสัตว์น้อย  
 เป็นกฎเกณฑ์ สร้างกฎเกณฑ์กันเกิดคน

## ปาณาฯ

คำร้อง – ทำนอง ยืนยง โอภากุล

ปาณาติปาตา อทินนาทานา มุสาวาทา สุราเมระยะมัชชะปะมา ทัญญานา  
 เวปาณาติปาตา อทินนาทานา มุสาวาทา สุราเมระยะมัชชะปะมา ทัญญานา เวกามาสุมิจจา  
 จะรา เวระมณี แปลว่าทุกคนนั้นควรทำดี หัวใจของคนนั้นอยู่ที่คน ทุกข์สุขกังวลใจคนเป็น  
 ใหญ่ ความดีความร้าย ตามใจตัวเรา พระพุทธเจ้ารู้หลุดพ้นตัวเอง ทำดีเกิดทำดี ทำชั่วไม่ดี  
 หรอก ทำดีเกิดทำดี อย่าละอายต่อการทำดี หัวใจของธรรมะนั้นอยู่นิ่งไม่ไกลหรอก ล้วนอยู่ในใจ  
 เรา ใจคนทุกคน ความดีความร้าย ตามใจตัวเรา พระพุทธเจ้ารู้หลุดพ้นตัวเอง ทำใจเกิดทำใจ  
 จงทำใจให้สงบ ทำใจเกิดทำใจ ให้จึงมีแต่คุณธรรม พระพุทธเจ้า สอนเราทำดี ยากจนมั่งมี  
 มิควรค้ำนึ่ง สักคมเราอยู่เป็นหมู่เป็นเหล่า มีหนักมีเบา เอ้าแบกรับกันไป อิติปิโสภักวา อระหัง  
 สัมมา สัมพุทธธัสสะ พระพุทธเจ้า สอนเราทำดี ยากจนมั่งมี มิควรค้ำนึ่ง สักคมเราอยู่ เป็นหมู่  
 เป็นเหล่า มีหนักมีเบา เอ้าแบกรับกันไป ปาณาติปาตา อทินนาทานา มุสาวาทา สุราเมระยะมัช  
 ชะปะมา ทัญญานา เวกามาสุมิจจาจะรา เวระมณี ทำได้ทุกคนเป็นคนดี หัวใจของคน นั้นอยู่ที่  
 คน ทุกข์สุขกังวล ใจคนเป็นใหญ่ หัวใจของธรรมะ นั้นอยู่นิ่งไม่ไกลหรอก ล้วนอยู่ในใจเรา ใจ  
 คนทุกคน

## ป้าตี

คำร้อง – ทำนอง ยืนยง โอภากุล

ป้าตีเป็นคนแก่ ที่ขาดคนเหลียวแลแม้แต่ลูกหลาน สมบัติพัสถานต้องขึ้นโรงขึ้นศาล ให้ลูกหลานแย่งกัน แย่งกัน แย่งกัน ตีกัน ตีกัน (ยังไม่ถึงวันจะเผาผีเลย) ป้าตีนอนล้มป่วย ยังขาดคนคอยช่วยดูแลรักษา ลูกหลานแห่หาหน้า ต่างใช้เวลาไปไขว่คว้ามรดก ที่ดิน เงิน ทอง ไร่นา บ้านช่อง ไม่ยักรวมโลงผี ป้าตีเลยไม่ตาย มั่นอดไม่ได้ลูกหลานไม่ไว้หน้า เงินทองที่หามา ลำบากกายานั้นชั่วชีวิต เริ่มคายพิษตอนแก่ ย่ำแย่อีตอนยักยัน ซ้ำก่อนนรกสวรรค์ ขอไปจัดสรรไอ้ลูกหลานเวรตะไล ให้มันแล้วแล้วกันไป ป้าตียังไม่ตาย ใ้บุญเก่าช่วยไว้ คล้ายปาฏิหาริย์ ขอให้โลกนี้เป็นพยาน ว่าคนแก่กับลูกหลานเขาคิดกันอย่างไร มีเงินแล้วตาบอด โกล้โงงแล้วตาสว่าง ดูตัวอย่างป้าตี ป้าตียังไม่ตาย ป้าตียังไม่ตาย ลูกหลานจำเอาไว้ ป้าตียังไม่ตาย ป้าตียังไม่ตาย ป้าตียังไม่ตาย ฮือ...ฮือ...ฮือ... ป้าตียังไม่ตาย ป้าตียังไม่ตาย ป้าตียังไม่ตาย ป้าตียังไม่ตาย ลูกหลานจำเอาไว้ ป้าตียังไม่ตาย ป้าตียังไม่ตายหรือ ตายได้ยังไง ( ป้าตียังไม่ตาย ป้าตียังไม่ตาย) ลูกหลานมันทะเลาะกันอย่างนี้ ตายได้ยังไง (ฮือ...ฮือ...) ใครจะไปตายลงคอ ป้าตียังไม่ตาย ป้าตียังไม่ตาย ป้าตียังไม่ตาย ลูกหลานจำเอาไว้ ป้าตียังไม่ตาย (ยังไม่ตาย) ป้าตียังไม่ตาย ป้าตียังไม่ตาย ลูกหลานจำเอาไว้

## ผู้เฒ่า

คำร้อง – ทำนอง ยืนยง โอภากุล

ลืมตามาซาเลื่องคูโลก เกิดมาเป็นทารกสามัญชนธรรมดา หากินกันจนหน้าเหี่ยวกว่าจะได้ขบเคี้ยวก็อย่างวัยชรา ฟันฟางจวนจะหักหมดปาก ตามัวจวนจะมองไม่เห็น ไร้รอยของความสำคัญ ดูที่เส้นเอ็นปูดโปน คำนี้ถึงคนเฒ่าคนแก่ เมื่อครั้งเป็นพ่อแม่ยังเลี้ยงดูลูกน้อย อดออมวันละนิดละหน่อย เก็บสิบเป็นร้อยส่งลูกน้อยเล่าเรียน หวังเพียงเพื่อลูก ๆ เติบโต ได้เป็นผู้มีการศึกษา หนทางในภายภาคหน้า เป็นเจ้าคนนายคน ผู้เฒ่าเอ๊ย...ถึงเนื้อหนังหย่อนยาน ถ้าสมบัติมโหฬาร...ลูกหลานมาเอาใจ นะผู้เฒ่าเอ๊ย...ถึงเนื้อหนังเหี่ยวแห้ง ถ้าสมบัติมากสิ้น...ยังพอมีกินเอาใจ ใครเลยเคยคิดถึงผู้เฒ่า ที่สิ้นผมหงอกขาวและดวงใจอาดูร คำจูนจูนลูกหลานเติบโตใหญ่ ต่างตอบแทนน้ำใจเพียงรดน้ำคำหัว สังกมทวิความคั่นรณ สอนคนให้คิดเห็นแก่ตัว คนเฒ่าที่ฟันหักตามัว กลัวไม่มีคนไปเผา

## แผ่นดิน

คำร้อง – ทำนอง คาราบาว

ไม่มีดินฝันใฝ่ให้อุ่น เท่ากับดินที่คลุมถือกำเนิด ไม่มีดินฝันใฝ่คุ้มคอง เท่ากับดินที่ลง  
 สำมะโนครัว ไม่มีดินฝันใฝ่ให้คุณเดิน เท่ากับดินที่คลุมเดินตอนตั้งไข่ ไม่มีดินฝันใฝ่มี  
 ความหมาย เท่าแผ่นดินสุดท้ายของเผ่าพันธุ์ ไม่มีชายหญิงใดมีชีวิต หมกมุ่นคุ่นคิดแค่สืบพันธุ์  
 ไม่มีชายหญิงใดมัดมัดฝืน ถึงแต่ตนทุกวันทุกเวลา ไม่มีชายหญิงใดไม่เคยคิด ถึงชีวิตต่อไปภาย  
 ภายหน้า ไม่มีชายหญิงใดไม่อ่อนล้า ร่วงโรยชราไปตามกัน อย่างมัดมัดฝืน อย่างมัดมัดแต่คิด  
 ฝันถึงคิดถึงแต่ประโยชน์ส่วนตัว เห็นแก่ตัวคนเห็นแก่ตัว แผ่นฟ้าจะมัดแผ่นดินจะหมองนอน  
 น้ำตา ไม่มีชัยชนะใดยิ่งใหญ่ เท่ากับชัยชนะเหนือใจตน ไม่มีภัยของใดเหี้ยมโหดร้าย เท่ากับ  
 ภัยของไทยทำลายตน ไม่มีเงินไม่มีทองยังไม่หมองเศร้า มีแผ่นดินปลูกข้าวเราอยู่ได้ ไม่มีเงิน  
 ไม่มีทองค่อหาใหม่ บนแผ่นดินสุดท้ายของไทยทุกคน แผ่นดินเดือดร้อน (ผู้คนหมองไหม้)  
 ผู้คนใจร้าย (แผ่นดินเดือดร้อน) แผ่นดินเหือดหาย (ผู้คนหมดสิ้น) หมดสิ้นแผ่นดิน (หมดสิ้น  
 เผ่าพันธุ์) ไม่มีดินฝันใฝ่มีความหมาย เท่ากับผืนดินไทยของคนไทย

## พ่อ

คำร้อง – ทำนอง การาวาว

ยามเมื่อฉันหวนคิดถึงพ่อ พ่อผู้ลาจากไปไม่หวนคืน พ่อฉันทำนาพ่อเป็นชาวนา สร้างเม็ดข้าวเปลือก นาที่พ่อทำนาจะต้องเช่า ข้าวที่พ่อทำกับมือต้องซื้อกิน ขายเม็ดข้าวเปลือก ไม่ได้ราคา แต่ข้าวสารมันแพง พ่อเป็นคนใจดีใจดี เอาแต่ทำนาเลี้ยงผู้คน ไม่เคยบ่นเกลียดขี้ความจน ไม่ตั้งตนทวงบุญ ทวงคุณใคร ๆ ยามเมื่อฉันเดินทางกลับชนบท รถเล่นผ่านทุ่งนา เขียวขจี กุ่ม ๆ เหย ๆ กร้าฝนกร้าแดด นั้นแหละชาวนา พอลมหนาวพัดผ่านพื่นนาข้าว ก็สุกปลั่ง ดูเป็นสีทอง รอคอยเก็บเกี่ยวคมเคียวกร่อน ๆ ข้าวเปลือกไร้ราคา วันเวลาเวียนผ่านไป คนแก่ใจ นั้นยังไม่เกิด ชาติน้ำมีจริงแคไหน แล้วชาตินี้เราจะเอา จะเอากันยังไง หายไปหลายคน เลิกไปหลายคน ตายไปกันหลายคน พ่อฉันหนึ่งคน พ่อทุกข์พ่อทน จวบจนตัวตาย แต่ไม่เคยเปลี่ยนความตั้งใจ เพราะรักในอาชีพทำนา พ่อเป็นเพียงตาสีตาสา ใครจะมาคบค้า คบค้าจริงจัง ยามเมื่อฉันหวนคิดถึงพ่อ ทำให้เศร้าและหงอยซอบกล พ่ออีกหลายคนยังต้องดิ้นรนทุกข์ทน ทำนา นาที่คนทำนาจะต้องเช่า ข้าวที่คนทำนาต้องซื้อกิน จากเม็ดข้าวเปลือกสิ้นไร้ราคา แต่ข้าวสารมันแพง ข้าวทุกคำที่คุณเคี้ยว คือชาวนาและข้าวเปลือก ผ่านกระเดือยกย่อยลงลำไส้ ใครจะถ่ายทุกข์ถ่ายทุกข์แทนชาวนา พ่ออีกหลายคนยังต้องดิ้นรน ทุกข์ทนทำนา พ่อฉันหนึ่งคน พ่อทุกข์พ่อทน จวบจนตัวตาย

## พ่อหลี

คำร้อง - ทำนอง การาวาว

พ่อหลี พี่หนูหล่อ พ่อเขาชื่อหมอล้อ แม่ชื่อแม่หย่า อยู่แพที่ลำห้วย เขาค้าผ้าไหม หม้อใหม่ ๆ ก็มี ดีหมี่ ดีหมูป่า วันเวลาเปลี่ยนไป เมืองไทยก็น้อยน้อยๆ หน้อย แม่แต่ที่เราเคยปล่อย ยังกลายเป็นเต้านินจา ลืมกระทั่งผักบุ้ง มุ่งไปแต่กินปิ้งซ่า ส้มตำ ข้าวเหนียว ปลาร้า ยังเปลี่ยนแปลงมาเป็นอิสานคลาสสิก โอ๊ยของมันบ่แน่ ยุคมันบ่นาน สงสารก็แต่ลูกหลาน กินแต่หมมหวาน เสียจนฟันผุ

วันเวลาฝึกฝน ให้คนต้องเป็นคนเหล็ก ถือโทรศัพท์เครื่องเล็ก เหมือนหมาคาบกระดูกหมู จนต้องดูปลาแดก คนรวยจึงได้กินปลาทุ กิพาคีทอล์ฟลงดู สนามรูกูป่าเขาบรรลัย โอ๊ยของมันบ่แน่ ยุคมันบ่นาน สงสารก็แต่ลูกหลาน ทนฟังนิทานเรื่องคนตัดไม้ พ่อหลี พี่หนูหล่อ วันเวลาเปลี่ยนวัน ลูกคนกลายเป็นลูกแก้ว ที่วิครอบงำหมดแล้ว ของกินของใช้ฟุ่มเฟือย โลกนี้มัน บ่แน่ ไซว่าแก่แล้วคิดเรื่อยเปื่อย รักลูกต้องรับบทเหนื่อย คุณพ่ออย่าเหนื่อยคุณแม่อย่าชะล่าใจ พ่อหลี พี่หนูหล่อ...

## พรานทะเล

คำร้อง - ทำนอง คาราบาว

สวยเอ๋ย ยามฟ้าสีคราม หาดทรายงามรับคลื่นลมทะเล เป็นเกลียวม้วน นางนวล  
ชวนชมทะเล ล่องเรือตักเกหาปลาแบ่งกินกัน นกเอ๋ย โปรดเผยความใน ชีวิตใครเกิดมา  
กระทำกรรมดี เกิดเป็นนกเจ้าอิสระเสรี สองเราต่างมีท้องทะเลเป็นแหล่งจับปลา มากมายชีวิต  
ปลาทะเล ดึกอวนตักเก ร้อนแร้ไปสู่นกไกล แลกเอาไว้กับชีวิตชาวประมง มากมายชีวิต  
ปลาทะเล ดึกอวนตักเก ร้อนแร้ไปสู่นกไกล แลกเอาไว้กับชีวิตชาวประมง นางนวลหัวใจ  
คำนึง เจ้าอย่าเพิ่งนึกถึงภัยซึ่งกัน สองเรานั้นไม่ต่างกันดังพรานทะเล... สองเรานั้นไม่ต่างกัน  
ดังพรานทะเล... สองเรานั้นไม่ต่างกันดังพรานทะเล... สองเรานั้นไม่ต่างกันดังพรานทะเล...  
สองเรานั้นไม่ต่างกันดังพรานทะเล...

## พ่อยู่พอกิน

คำร้อง - ทงนง ยืนยง

โอภากุล เทียรี่ เมฆวัฒนา

ขจรศักดิ์ หุตะวัฒนะ

ทำนาเพียง 5 ไร่ ได้ข้าวกินตลอดปี พี่ชไรไม่ผลดี แพงแพงกว่า 5 ไร่พอ บ่อน้ำ 3  
ไร่ นั้น เลี้ยงพี่ชพันรูปปลาในบ่อ 2 ไร่ เป็นเรือนหอ พอให้มาทฤษฎีใหม่ ทรายไคที่ยังมีดิน  
เรายังมีกินมืออยู่ตลอดไป บรรพบุรุษคนไทย เอาหลังสู้ฟ้าเอาหน้าสู้ดิน ทรายไคยังมีแรง จะ  
แปลงไร่นาเป็นผลิตผล พอเพียงให้เลี้ยงตัวตน เป็นพลเมืองพ่อยู่พอกิน พ่อแม่ยกให้มา นา  
ไร่คือทรัพย์สิน จิตวิญญาณบรรพชน ลูกหลานเร่ขายไป นำละอายชื่อของโจร หวนกลับมา  
เลี้ยงคุณ เป็นกรรมกรจะกินอะไร สหกรณ์เป็นการรวมหมู่ คุ้มเศรษฐกิจพึ่งพาตนเอง  
สหกรณ์รวมกันเป็นเมือง เมืองสหกรณ์เกษตรเพียงพอ สอดประสานเข้าในส่วนกลาง สร้างเป็น  
ธรรมผู้ผลิตบริโภค หากมีเหลือคอยไปจำหน่าย ส่งออกไปขาย สร้างความมั่นคง ทรายไคที่  
ยังมีแรง จงแปลงไร่นาเป็นผลิตผล หล่อเลี้ยงคนไทยทุกคน ให้พลเมืองพ่อยู่พอกิน  
พลเมืองพ่อยู่พอกิน พลเมือง...พ่อยู่พอกิน

## มาลัย

คำร้อง – ทำนอง การาบาว

ทั้งๆที่ทน ที่ทนทุกข์ทรมาน แดงเผ่าเสียดจันดากร้าน แต่ความสงสารมักวิ่งสวนทาง สัญญาไฟจอด ออกอ่อนทำบุญสุนทาน มีดอกไม้หอมๆตูมบาน มาลัยเป็นพวงสองพวงห้าบาท แสงแดดแผดร้อน สอดส่องสายตาจับจ้อง ขาก้าวเดิน ปากป่าวร้อง สองมือทำงานเช็ดถูกระจก คือน้ำใจของลูก ผูกพันภาระอันยิ่งใหญ่ ทดแทนคุณแม่ที่แก่เกินไป นั่งร้อยมาลัย ณ ริมฟุตบาท ถึงจะมีจะจน ก็เป็นคนเหมือนกัน ถึงจะมีจะจน ก็เป็นคนเหมือนกัน ขอเศษสตางค์แบ่งปัน หนูน้อยก้านัดด้วยพวงมาลัย คือน้ำใจของท่าน ผูกพันภาระอันยิ่งใหญ่ ผูกใจเขาใช้ผูกใจใคร คล้องพวงมาลัย คล้องไทยร่วมกัน ระทมขมขื่น กล้ากลืนฝืนทนทำไป ในหน้าที่ของตำรวจไทย ต้องอึดอึดใจไล่จับความจน เพราะคนเป็นตำรวจ ตรวจตราย่อมมีเหตุผล มาลัยทำไปเพราะอับจน ให้ตำรวจจับใจเรายังดีกว่า สงสารเด็กน้อย มาลัยรบกวนผู้ใหญ่ ผู้รับผิดชอบประเทศไผ่ ท่านคิดอย่างไรปัญหาที่ยังจี๋ จึงขอแนะนำว่า ลงมาขายมาลัยซิ ท่านจะรู้คำตอบได้ดี ว่าที่ท่านคิด มันผิดหรือถูก

## เมตอินไทยแลนด์

คำร้อง – ทำนอง ยืนยง โอภากุล

เมตอินไทยแลนด์ แดนดินไทยเรา เก็บกันจนเก่าเรามีแต่ของดีดี มาตั้งแต่ก่อนสุโขทัย มาลพบุรี อยุธยา ธนบุรี ยุคสมัยนี้เป็น กทม. เมืองที่คนตกท่อ (ไม่เอาอย่าไปว่าเขาน่า) เมตอินไทยแลนด์ แดนไทยทำเอง จะร้องรำทำเพลงก็กล้ากลีกล่า ฝรั่งแอบชอบใจ แต่คนไทยไม่เห็นค่า กลัวน้อยหน้า ว่าคุณค่านิยมไม่ทันสมัย เมตอินเมืองไทย แล้วใครจะรับประกันอะ (ฉันว่ามันน่าจะ มีคนที่รับผิดชอบบ้าง) เมตอินไทยแลนด์ แฟนแฟนเข้าใจ ผลิตผลคนไทยใช้เองทำเอง ตัดเย็บ เสื้อผ้ากางเกงกางเกง กางเกงยีนส์ (ชะหนอยแน่) แล้วขึ้นเครื่องบินไปส่งเข้ามา คนไทยได้หน้า (ฝรั่งมังค่าได้เงิน) เมตอินไทยแลนด์ พอเขวนตามร้านค้า มาคิดป้ายติดตราว่าเมตอินเจแปน ก็ขายดิบขายดีราคาคุยกันได้ว่ามันมาต่างแดน ทั้งทันสมัยมาจากเมื่อกาซิ่น เขาไม่ได้หลอกเรากิน หลอกเรานั้นหลอกตัวเอง...เฮย

## เมตอินไทยแลนด์ 40

คำร้อง – ทำนอง ยืนยง โอภากุล

เมตอินไทยแลนด์ เมืองแมนหม่อนไหม มีหนังลวงหนังใหญ่ ทั้งคิดไผตีโชน เราเล่น โชนโนราห์ ล้วนสืบทอดกันมาบรรพชน (มันคืออยู่แล้ว) ไม่ใช่เมืองร็อกแอนด์โรล ไม่ใช่เมือง แร็พอัลเทอร์ (พวกเรามันต้องหมอลำถึงจะมัน เอ้อ...เป่าแคนด้วยแหละ) เมตอินไทยแลนด์ ทั้ง ผู้แทนผู้ท่น ทั้งยากคิมิจน อย่าให้คนอื่นเขาดูแคลน ทำไม่ไปขอมจำนน ไปลุ่มไปหลงอิทธิพลคน ต่างแดน (อย่าไปกินมันเลย พวกลาวเค้าแตกกันของลาว) ทิของไทยละไม่หวงแหน แหมทิกของ นกละบ้าเห่อ ทิของไทยละไม่หวงแหน แหนทิกของนอกละบ้าเห่อ (เอ้อ...เจ็บใจจริงๆ ฉันทก็ว่าอย่าง นั้นแหละ จริง ๆ ด้วย) (เมตอินไทยแลนด์) เมตอินไทยแลนด์ ควรทดแทนบุญคุณ ค่า แผ่นดินเกื้อหนุน เป็นหน่อเนื้อเชื้อไข เราเกิดมาเป็นคน ฟังไบบุญล้นพันแผ่นดินใด (ไทยไม่ใช่ เขมร ก็แน่นอน) ก็นี่มันแผ่นดินไทย ยังไงก็ผืนดินเรา โอเอ้ เมตอินไทยแลนด์ แพนๆ ต่างก็รู้ดี ว่าบ้านเมืองทุกวันนี้ กำลังจะเดินไม่ไหว เศรษฐกิจย่ำแย่ คนต้องร่วมกันแก้ คนต้องร่วมกันใช้ เหลียวแลเห็นใจ ซื่อแต่สินค้าไทย เพื่อคนไทยเมืองไทย (เอ้อ...มันต้องอย่างนี้สิ พุด) อยากตอก ย้ำ เมื่อวานนี้ ว่าไทยมี ของดีให้ลูกหลาน สิบสองปีผ่านไป อย่าดักดาน เพราะหลงลืม วิทยุณาน บรรพชน (เมตอินไทยแลนด์) (เมตอินไทยแลนด์)

## ไม้ผลัดใบ

คำร้อง ศิลา โคมฉาย

ทำนอง ยืนยง โอภากุล

วันที่ฝนกระหน่ำ เมฆดำคลุมฟ้ามัวหม่น คีนพายุคำราม อื้ออึงก้องฟ้าคำราม แต่ดวง ตะวันนั้นคงอยู่ แม่หมู่เมฆฝนจะบดบัง จะมัวหม่นหมองก็ยังมี รำไรลำแสงส่องมา วันที่ทุกข์ ระทม ระบายรินไหลน้ำตา ร้าวบาดแผลในวิญญาณ โดดเคี้ยวเปลี่ยวเหงาลำพัง แต่ความสุขนั้น มิได้ห่าง แอบบังในม่านน้ำตา เฝ้ารอเพียงความหาญกล้า ชะรอยลบล้างความอ่อนแอ ไครๆๆๆ เคยพ่ายแพ้ตลอดกาล ก็ไครๆๆๆ กลับขึ้นบานทุกวี่วัน เพราะคนละคนสุขทุกข์ ไม่ต่างกัน ก็คงมีวันเห็นแสงแห่งตะวัน วันที่เห็นแสงแห่งตะวัน ไม้ผลัดใบจากกิ่ง ร่วงโปรย ไรยทิ้งเกลื่อนลาน นั่นคือหนทางผ่าน เพื่อเพียงผลิบาใหม่มา แต่งไพรสดีไสยชีวทั่วป่า นกกา เริงร้องเบิกบาน ช่างงามไพรพฤษดิ์ระหง่าน เน้นนานหมุนเวียนตลอดมา อดทนต่อไปเถิดหนารอเวลาให้ไม้ผลัดใบ



## มิสชานา

คำร้อง – ยืนยง โอภากุล

ทำนอง : ปรีชา ชนะภัย

ยามเช้าสาวนางนั้น ปีกคำข้าวกล้าในนา ยามบ่ายตะวันแอบฟ้า ดังสุริยาจะเผาแผ่นดิน  
 ยามเย็นสาวนางนั้น กัดฟันไม่พูดไม่จา เธอเป็นนางสาวชานา ปีกคำข้าวกล้าในนา ผิวกายโชก  
 ชุกไปด้วยเหงื่อไคล ตะวันบ่ยเผาจนผิวเธอดำ เรือนร่างห่อผ้าขาดคล้ำ ดวงตาสื่อแว  
 ความหวัง สองเท้าสาวชานา ย่องอย่างอ่อนนงกระยาง ยืนแช่กลางผืนนากว้าง แผ่นหลังสู้ฟ้า  
 ทำฝน สองแขนไม่แอ่นอ่อน ฟ้อนรำไม่จำเรณูตา เธอเป็นนางสาวชานา ปีกคำข้าวกล้าในนา  
 หว่านเมล็ดข้าวลงนาแปลง จะแตกโผล่ดำได้อีกสิบแปลง ถ้าปีนี้ฟ้าฝนไม่แล้ง หรือน้ำหลากกลบ  
 กล้าเนาตาย มีผู้ใดเห็นใจเธอบ้าง แม่น้องนางกลางดินกลางนา ผู้ปลูกข้าวเลี้ยงคนเรื่อยมา  
 ทุ่มกายาเป็นประโยชน์สังคม ใยสังคมกระหน่ำซ้ำหญิง กินทั้งข้าวหิวทั้งค้นหา เปลือยผู้หญิง  
 เป็นอาหารตา คือที่มาการประกวดนางงาม รวงข้าวคือรวงทอง แห่งท้องทุ่งนาปีนาปริง  
 ข้าวเปลือกคือความหวัง แห่งอนาคตสาวชานา มงกุฎประดับช่อเพชร บำเหน็จแห่งกิลด์ค้นหา  
 อาหารปากกับอาหารตา ข้าวเปลือกกับชุดชั้นใน เรอนุ่นกลมห่มเดียวจนเสียวไส้ เป็นขวัญใจของ  
 ใคร ๆ กันแล้ว ก็บังเอิญเดินดินอย่างเรา ต้องกินข้าว กับนางสาวชานา ชานา

## ไม้ไฟ

คำร้อง – ทำนอง ยืนยง โอภากุล

ในดึกสงัดมีสายฝนโปรยปราย ฉันทเหยียดร่างกายทอดไปตามแสงเดือน ในโสต  
 ประสาทแว่วเสียงฝนเป็นเพื่อน ย่ำเดือนถึงคืนวันที่ผ่านมา โหยหวนสำนวนครวญคร่ำ ลำนำ  
 ของขลุ่ยไม้ไผ่ ล้อมบรรเลงเพลงจากนิ้วที่พรหมพราย จากฝนที่โปรยปราย จากใจที่อาวรณ์...ถึง  
 เธอ เสียงขลุ่ยกลืนกลบลงสำเนียงรอบกาย แสงจันทร์กระจายโอบพื้นดินเดียวกัน ปล้องไผ่  
 ฝืนนี้มีสียสายสัมพันธ์ เกิดแต่ก่อร่วมกันนานมา แหละผู้คนทุกชนทุกชั้น ก็สัมพันธ์ดังขลุ่ยไม้  
 ไผ่ คือแรงลมพลิ้วผ่านลำไผ่ มีลมจากแรงกาย มีไฟจากกอรรวม ร่วมกัน รวมกัน รวมกัน  
 ร่วมกัน ร่วมกัน เป็นเสียงขลุ่ยที่หวีดหวิวแทงใจ เป็นเสียงขลุ่ยที่กึกก้องตะโกนไกล เป็นเสียง  
 ขลุ่ยที่อยู่เหนือความตาย ความเหงาในดวงใจ ความทุกข์ในเรือนกาย ความชั่วร้ายในตัวตน  
 อันพสุธรก็สาบสูญ เป็นเสียงขลุ่ยที่หวีดหวิวแทงใจ เป็นเสียงขลุ่ยที่กึกก้องตะโกนไกล เป็น  
 เสียงขลุ่ยที่อยู่เหนือความตาย ฉันทมาฝากเอาไว้ ฉันทมาฝากเอาไว้ ฉันทมาฝากเอาไว้...ในดวงใจ  
 ของเธอ

## มรดกข้าวไทย

คำร้อง ยืนยง โอภากุล  
ทำนอง ปรีชา ชนะภัย  
เทียรี่ เมฆวัฒนา

ตามี ขายมา ตาสา ขายสี อยู่ห้ำเฝ้าเือน นอนดูเดือนเคลื่อนผ่านราตรี นาไรในวันนี้  
คงไม่มีลูกหลานเหลนโหล่นทำกิน ข้าวไทยเคยเป็นสินค้าออก เดียวนี้เขาบอกจะเป็นสินค้าเข้า  
เมื่อชวานามีชีวิตปวดร้า แล้วใครกันเล่าจะก้มหน้าทำนา อันปู่ย่าตาทวดเคยทำกิน บัดนี้พื้นดิน  
สิ้นคุณค่า บ้านเมืองเรายังพัฒนา (บ้านเมืองเรายังพัฒนา) ก็ยังนำพาธรรมชาติให้เสื่อมโทรม  
ข้าวไทยเคยมีชัยก้องโลก เป็นมรดกที่เราภาคภูมิใจ ปลุกข้าวไว้กินไว้ขาย มุ่งทำรายได้  
เลี้ยงแผ่นดินสืบมา ค่าปุ๋ย ค่ายาฆ่าแมลง ปัญหาฝนแล้งจึงต้องประกันราคา เมื่อคนกินไม่แล  
เห็นคุณค่า (คนกินไม่แลเห็นคุณค่า) ก็ได้เวลาเป็นชวานาล้มละลาย เปิบข้าวกันทุกคราวค่า  
แล้วใครบ้างคำว่า ข้าวมาจากไหน หนึ่งคำที่เราเคี้ยวกัน เคยนึกมัย่นว่ามาจากใคร รำลึกถึงบุญคุณ  
แผ่นดิน อย่ากินแบบเหลือ เพื่อห่มเพื่อหมา หนึ่งเมล็ดก็มีราคา หยาดเหงื่อแลกมาของชวานาไทย  
ข้าวไทยในฝันร้ายชวานา ที่หมดปัญญา หักยื่นสู่ต่อไป แผนพัฒนาชาติคิดไทย มุ่งทำกำไรไป  
ที่อุตสาหกรรม ขายมา ตาสา ขายสี นั่งปิ้งข้าวจีป้อนหลานตัวดำ ๆ กิน ไปเถอะห่าน้อยผู้ตกต่ำ  
(กินไปเถอะห่าน้อยผู้ตกต่ำ) เปิบข้าวแต่ละคำจำไว้เป็นตำนาน ฮือ...ฮือ... จำไว้เป็นตำนาน ฮือ...  
ฮือ... จำไว้เป็นตำนาน ฮือ...ฮือ... จำไว้เป็นตำนาน กินไปเถอะห่าน้อยผู้ตกต่ำ เปิบข้าวแต่ละคำจำ  
ไว้เป็นตำนาน

## เมาก็ตาร์

คำร้อง ยืนยง โอภากุล  
ทำนอง ยืนยง โอภากุล  
ปรีชา ชนะภัย  
กิริติ พรหมสาขา ณ สกลนคร

นักดนตรีจี๊เมา เมาเหล้า เข้าเมา เย็นเมา คำเมา รักแต่เมา หลงแต่เมา เสียมือ  
เปล่าๆ ขามเมามาย นักดนตรีตกงานก็จริงอยู่ หมูเห็ดเปิดไก่อัดกิน ไม่มีเหล้ากิน เซ็นเหล้า  
กิน ตกเย็นถ่างตาดักก็ตาร์ เพี้ยนไปเพี้ยนมาไม่น่าฟัง นักดนตรีตกงานก็จริงอยู่ หมูเห็ดเปิด  
ไก่อัดกิน ไม่มีเหล้ากิน อยาไปเซ็นเหล้ากิน อดทนฝึกฝนเล่นก็ตาร์ อนาคตโชติช่วงชัชวาล

## มนต์เพลงคาราวา

คำร้อง – ทำนอง ยืนยง โอภากุล

มาร่วมกันร้องบรรเลง มาร่วมกันร้องบรรเลง ร้องบรรเลงมนต์เพลงคาราวา มาร้อง  
เพลงกล่อมใจให้แข็งแรง ให้ขยันเล่าเรียนเพียรศึกษา ให้สายตากว้างไกลไม่เฉื่อยชา ลีลาเคลิ้ม  
ไปในบทเพลง ฟังเพลงรัก รักหวานปานกลืนกิน ฟังเพลงคืน คืนพลาดเรียกราดไป ฟังเพลง  
เศร้า เศร้าจนน้ำตาไหล เคลิ้มใจอิทธิพลเสียงเพลง ฮูว์... คนตรีไม่มีการแข่งขัน เป็นความ  
จริงความฝันในดนตรี มีบรรเลงในโลกแท้เสรี มีบรรเลงเพื่อชีวิตคน ท่วงทำนองสะท้อน  
ชีวิตแท้ เป็นสาระชี้แนะชีวิตจริง อันความหมายงดงามอย่าข้ามทิ้ง ลืมสิ้นคืนไปในกลางฟลอร์

## ยายมบาล

คำร้อง – ทำนอง ยืนยง โอภากุล

โอ๊ย..คุณพ่อ โอ๊ย โอ๊ย...คุณแม่ คุณมีเวลาให้กับลูกน้อย ๆๆ พอเพียงหรือยัง  
(พอเพียงหรือยังครับ) ความรักนำความอบอุ่น ผู้ลูกของคุณผู้โลกของเรา เวลาที่ให้แก่เขา จะ  
ห่มกันความหนาวเหน็บหัวใจ (เหน็บหัวใจ) ความเหงาเหมือนดวงดาวโดดเดี่ยว ราตรี  
เปล่าเปลี่ยวจันทร์มาไกล ลูกน้อยคอยจนหลับไป ยุงกัดผิวกายหัวใจโรยรา โรยราโรยรา  
โรยรา โรยรา โรยรา โรยรา จะเขียวยากันด้วยน้ำตา หรือมีเวลาให้กับเด็ก ๆ เด็กเอ๋ยเด็กตัวเล็ก ๆ  
ล่องลอยทะเลที่คลื่นลมแปรปรวน ในสังคมแปรปรวน ดวงดาวดวงใดอับแสง สังคมกลั่นแกล้ง  
มีอันเป็นไป พลัดเดินไปตามอุบาย ไร้จุดหมายเข้าพุกเข้าคอง (เข้าพุกเข้าคอง) ดวงดีได้รอดกลับมา  
ดวงไม่นำพานอนมากับโลง เพื่อนเอ๋ยอย่าเลื่อยอย่าลุ่มหลง ผูกพันเกี่ยวโยงอบายมุข อบาย  
อบายมุข อบาย อบายมุข สังคมสั่งสมอบาย ไว้ทับไว้ถมผู้รู้เท่าไม่ถึงการณ์ ยาม้ำ ยายมบาล  
ขี้แย่งวิญญานลูกหลานเราจากไป ลูกน้อยกำลังจะโต พ่อแม่มีวทำอะไร เด็กเอ๋ยเด็กจงจำไว้  
ยาม้ำ ยาม้ำ ยายมบาล ยาม้ำ ยายมบาล... ลูกหลานอย่าไปกล้ากราบ เด็กเอ๋ยเด็กจงจำไว้ ยาม้ำ  
ยาม้ำ ยายมบาล

## รักทรหด

คำร้อง – ทำนอง ยืนยง โอภากุล

ความรักความเข้าใจ ใครจะมีเหมือนฉันบ้าง ร้างอันโดดเดี่ยว ลุยมานิดๆ ไม่ใหญ่โต  
 อย่างใครเขา โหนรถเมล์เรื่อยไป แฟนก็บ่นว่าลำบาก อยากจะขี้เก๋ง ให้มันคูโก้ โธ่จะกินยัง  
 ไม่มี ความรักเริ่มสุกงอม สู้ทนอมรักไม่จืด ยี่ดระยะยาว บ้านอีกหนึ่งหลัง ถ้าไม่มีไม่แต่งงาน  
 ทาวน์เฮ้าส์ก็ยังมีดีกว่าที่เราเช่าเขาอยู่ แคมด้วยเงื่อนไข ห้ามมีเมียน้อย ถ้าจับได้แม่จะลุย  
 ลำบากยากเย็นช่างเข็ญใจ อุตส่าห์พาไปซื้อรถเช็คเก็นแซนด์ ลำบากลำบากไม่สนใจ อุตส่าห์  
 พาไปซื้อรถเช็คเก็นแซนด์ เพราะว่ารักจริง รักและเข้าใจ อดยังไง ก็จะควาน ลำบากยากเย็น  
 ไม่เป็นไร ทำโอเวอร์ไทม์ ผ่อนบ้านจัดสรร ลำบากลำบากไม่สนใจ ทำโอเวอร์ไทม์ ผ่อนบ้าน  
 จัดสรร เพราะว่ารักจริง รักและเข้าใจ อดยังไงก็จะควาน ความรักคืออะไร ใครตอบได้ช่วย  
 ตอบที รักจนหลังอาน ดอกเบ็ชบานเบอะ ผ่อนทั้งบ้านทั้งรถยนต์ กว่าจะได้แต่งงาน เหนียง  
 แทะขานเนื้อแทบข่น เธอจึงเห็นใจ รักบริสุทธิ์ ให้บวชก่อนแล้วค่อยเบียด

## รักเธอคนเดียว

คำร้อง ยืนยง โอภากุล

ทำนอง ยืนยง โอภากุล

ชนากร รูปแก้ว

ขจรศักดิ์ หุตะวัฒนะ

อยากฝากเก็บคำว่ารัก ไว้ข้างในความคิดคำนึง สุขอ้อมเอิบอันหวานซึ่ง จึงเก็บออม  
 ถนอมไว้ตลอดกาล อยากฝากเก็บใจดวงนี้ ไว้ในที่เสียงเพลงขับขาน ขับกล่อมจิตและ  
 วิญญาณเศร้า ให้มันคงในรักนิรันดร มีแต่เพียงรักเท่านั้น ใครพบพานจึงยังรู้อย่างใหญ่  
 มอบแต่ความรักนี้หมดหัวใจ จนไม่มี..... ให้ใครทั้งนั้น อยากฝากบอกเธอให้รู้ รักเคียงคู่เรา  
 อวสาน แม้วันนี้ ไม่เหมือนวันวาน ฉันก็ยังรักเธอคนเดียว อยากฝากบอกเธอให้รู้ รักเคียงคู่  
 เราอวสาน แม้วันนี้ ไม่เหมือนวันวาน ฉันก็ยังรักเธอคนเดียว ฉันก็ยังรักเธอคนเดียว ฉันก็  
 ยัง รักเธอ คนเดียว

## ราชาเงินผ่อน

คำร้อง – ทำนอง : ยืนยง โอภากุล

เจียมเพราะจนเป็นคนอย่างข้า เกิดเป็นราชาเงินผ่อนเมืองไทย ทำงานทำเงินทำกิน เงินเดือน เศรษฐกิจตลาดเคลื่อน เงินเดือนไม่พอใช้ ให้เราทำงานทำแลกเงินตรา แต่ต่อตราค่าต่ำกว่าความเป็นไป การค้าการขายก็คิดให้มีเงินผ่อน ความไม่เดือดร้อนผ่อนตามสบาย ข้าวของเครื่องใช้ก็ซื้อได้ด้วยคาวนั้ ผ่อนกันยาว ๆ ดอกเบี้ยบานตะไท ดอกทิวก็คุ้มก็หมุนเดือนชนเดือน เขาคอยมาเตือนว่าผ่อนช้าเกินไป ก็อยากจะใช้แต่สิ่งของจำเป็น เอย... ก็อยากจะใช้แต่สิ่งของจำเป็น ทีวี ตู้เย็นจำเป็นต้องใช้ ความสุขเล็กน้อยนี้ว่าจะถอยวีดีโอ มาฉายคูหนังไปที่ตลาดเคลื่อนเมืองไทย ให้ลิ้มทุกข์โศกโลภกวนกวน ลิ้มหน้าคนบางคน ที่ชอบเอาเปรียบอยู่ร่ำไป ดวงใจจนทนความลำบาก มาร้องความทุกข์ยากได้โปรดจงเห็นใจ อย่าให้สิ้นค้าแพง อย่าให้แรงงานถูก อย่าให้ใครมาผูกตลาดค้าของไทย อย่าให้ใครมาแย่งจนแรงไปต่างเมืองไปทำความรุ่งเรืองมันน่าอาย น่าอาย ประเทศประเทศไทยไม่ใช่ตะวันออกกลาง เห็นเพื่อนไทยเดินทางแล้วใจหาย ใจหาย ถึงนั้นจะกลายเป็นราชาคาวนั้ดอก ฉันทก็ไม่เสียใจหรือเพราะอุดหนุนคนไทย แต่ขอให้คิดคำนึงถึงหัวอกคนจน อย่าปล่อยให้เขาสิ้นหวังจนหมดหนทางไป อย่าปล่อยให้เขาจวนไปชนคุกตาราง เพราะเมื่อสิ้นหนทางจะเดินหนทางใด อันเมืองไทยใหญ่อุดมเอ๋ย...ดินดีสมเป็นนาสวน เพื่อนเอ๋ยเราชักชวน ต้องช่วยกันมุ่งมั่นทำ

## เรฟูจี

คำร้อง – ทำนอง การาบาว

เว้งฟ้ากว้างกลางน้ำเรือลำน้อยล่องไป ลอยล่องไป ล่องไป ถอยไป ถอยห่างดิน ดินแผ่นดินถิ่นฐานตัวเอง โคนทะเลสงครามเสียดจันสิ้นแผ่นดิน เว้งฟ้ากว้างทางฝั่งชีวิตนั้นมิดมณฑนทุกข์ ทนทุกข์ ทนสู้ทนสู้ต่อไป ไกลห่างไกลสุดสายตา ลอยล่องในนาวาถึงคราไรแผ่นดิน ดินถิ่นเดิมลุกร้อนดังไฟเผาเผา ฟืนสุ่มเตาเจ้าคงเจ้าเคยยัดใส่เตา คราวผู้คนบนพื้นดินเดิมปากหอมอง ไยไม่มองไม่เคยเหลียวแลเห็นแก่ตัว กินมีเหลือเผื่อแผ่กันวันนั้น วันนั้นคงไม่ต้องล่องเรือ เกลือจิมเกลือเหลือเพียงเรือล่องมา มาเข้ามาเข้ามาเรฟูจี เว้งฟ้ากว้างกลางน้ำเรือลำน้อยล่องมา มาล่องมาเข้ามาเข้ามาหาแผ่นดิน ดินถิ่นนี้มีน้ำตา มีเหลือวันเวลาถ้ามาเพื่อดับไฟเผาเผา ฟืนสุ่มเตาเจ้าคง เจ้าเคยยัดใส่เตา

## ลุงจีเมา

คำร้อง – ทำนอง ยืนยง โอภากุล

อุทาหรณ์ของคนรุ่นเก่า มีชายชราเป็นคนจีเมา งานการไม่ทำแกลกินแต่เหล้า กินตั้งแต่เช้า ทุกวัน เหตุการณ์ผันแปรให้แบมือขอทาน ร้อนเร่พเนจรแหล่งที่คนพลุกพล่าน ร่างกายซูบโซ่ผิวตัวดำกร้าน ตัวสิ้นสะท้าน เพราะพิษสุราเรื้อรัง เมื่อครั้งยังหนุ่มแกลเคยทำนา มุ่งเอาหลังสู้ฟ้า ปลุกข้าวให้คนกิน หนี้สิ้นสิ้นตัวเพราะมัวแต่ทำนา ไม่เคยเรียนรู้อวิชา ที่นาก็หลุดลอย มาเป็นจ้วงที่แบกหามวันยังค่ำ เหน็ดเหนื่อยแทบตายได้แต่ค่าแรงต่ำต่ำ แก่เป็นคนจนที่เสียเปรียบเป็นประจำ กล้ากลืนความซอกซำถ้าไม่ทำก็อดกิน ในยามจะกินไม่เคยเต็มอิ่ม ในยามจะนอนไม่เคยเต็มตื่น หลับลงคราวใดฝันร้ายทุกคืน สร้างความขมขื่น จนจิตใจอ่อนแอ ยามเจ็บไข้ ร่างกายสิ้นสะท้าน เพราะต้องใช้แรงงานยิ่งกว่าใช้แรงวัว คนทุกคนต้องทำงานเหมือนควาย แต่หนี้สินยังมากมาย เกิดเป็นควายดีกว่าคน หมดสิ้นปัญญาของชวานาบ้านนอก ร้อนเร่เข้ามาเป็นจ้วงในบางกอก สูญสิ้นราคาพอแก่ชราหวังอก หาทางออกสุดทายเป็นด้วยสุราเมรัย กินเหล้าเข้าไปยิ่งเลวร้ายซ้ำเก่า หาเงินมาได้ก็เอาไปกินเหล้า มันก็คุ้มก็ยิ่งกินยิ่งกินก็ยิ่งเมาร่างกายก็ปวดร้าว โรคร้ายก็คุกคาม เช้าวันหนึ่ง มีคนพบศพ จีเมาอนตาย อยู่ที่ใต้สะพานลอย เช้าวันหนึ่ง มีคนพบศพ จีเมาอนตาย อยู่ที่ใต้สะพานลอย เช้าวันหนึ่ง มีคนพบศพ จีเมาอนตาย อยู่ที่ใต้สะพานลอย เช้าวันหนึ่ง มีคนพบศพ จีเมาอนตาย อยู่ที่ใต้สะพานลอย

## ลูกหิน

คำร้อง – ทำนอง การาบาว

หรีดหรีงเรไรร้องระงมมา ชมแสงจันทร์ว่าเพลานอน รัตรีนี้มีเราเพียงสองคนผ่าน ความทุกข์ทนตรากตรำทำงาน นอนเถิดลูกรัก พักผ่อนให้สบาย จงเก็บเรี่ยวแรง ไว้ต่อสู้ต่อไป ขงเหลือบรินไร ใต้คอมให้ทนเอาหน่อย จงอย่าเหนื่อยใจว่าเรายากจน เอาความทุกข์ทนนี้เป็นบทเรียน กว่าลูกจะโตหนทางยังไกล ไม่ต้องเสียใจถึงไครนินทา มารดาเจ้าไปดี มีความสุขสบาย มีพ่อเพียงคนเดียว อย่าไปนึกเสียใจ มีลูกเพียงคนเดียว พ่อจะไม่มีแม่ใหม่ เรียนเข้าไปลูก ถึงลูกจะเรียนโรงเรียนวัด พ่อไม่มีเงินชดลูกไปโรงเรียนดีดี ลุยเข้าไปลูก เรียนเข้าไปให้มันได้เสีย ไม่ต้องมีแป๊ะเจี๊ยะไม่ต้องเสียใจหรอก จงภาควุมิใจในความยากจน พ่อไม่ใช่คนจีโงจี้กิน คนเรามีค่าใช่เพียงทรัพย์สิน เราเกิดบนดินควรทดแทนคุณ ใฝ่คุณธรรม ทำแต่ความดี มีอ้อมมีพ้อ ขออย่าสะสม ช่วยเหลือผู้ทุกข์ตรม สมหวังดังพ่อตั้งจิต

## ลูกแก้ว

คำร้อง – ทำนอง การาบาว

เกิดเป็นลูกคนเดียว พ่อรักดังดวงใจ อยากจะได้อะไรแม่คอยตามใจ ตามใจ ตามใจ  
ตามใจ ตามใจ ตามใจ ปรารถนาสิ่งใดพ่อแม่ตามใจ ฐานะค่อนข้างรวย หาเงินตัวเป็นเกลียว  
ทำเพื่อหวังสิ่งเดียว นั่นคือเงินตรา เงินตรา เงินตรา เงินตรา เงินตรา เงินตรา ไม่ค่อยมีเวลาสั่ง  
สอน อบรมตักเตือน ลูกชายกำลังโต ขาดที่พึ่งทางใจ ใช้กำลังทุนให้ความอบอุ่นไม่ได้ คบ  
เพื่อนพากันเพลิน เดินลงขวดสุรา เดินลงบ่อนกัญชา เดินลงเข็มนิยายโอย ตื่นขึ้นมากกลางคูก ลูก  
ขึ้นยืนตาขวาง ใครจับล้มมาขัง พ่อแม่ฉันทวย ร่ำรวย ร่ำรวย ร่ำรวย ร่ำรวยช่วยที พ่อแม่จำ  
ร่ำรวยช่วยลูกที ข้อมหาอุกฉกรรจ์ ปล้นฆ่าและข่มขืน พรากชีวิตผู้อื่นต้องรับโทษทัณฑ์ โทษ  
ทัณฑ์ โทษทัณฑ์ โทษทัณฑ์ โทษทัณฑ์ โทษทัณฑ์ โทษทัณฑ์ คำสั่งศาลประหารตายตกตามกัน ตามกัน  
ตามกัน น้ำตารินไหล นึกเสียดายชีวิ พ่อจำลูกลาที่ แม่จำลูกลาตาย พ่อรักลูกก็รู้ แม่รักลูกเข้าใจ  
ลูกผิดสมควรตาย ก้าวพลาดไปช่างหัวมัน ลูกผิดสมควรตาย ขอลาไปชดใช้กรรม

## ลูกข้างเนื้อ

คำร้อง – ทำนอง ปรีชา ชนะภัย

ให้โอกาสกับลูกข้างหนา ให้โอกาสกับลูกข้างหนา ให้เวลากับลูกข้างเนื้อ จงอย่า  
กีดกันเขาออกจากชีวิตที่ต้องสู้ อย่าปิดบังความคิดเขาด้วยกำแพงของความร่ำรวย บางทีมีแต่  
กลัวว่าลูกของตัวนั้นจะลำบาก จึงไม่ยอมเปิดฉากของชีวิตจริงให้ลูกผจญ ลูกจึงต้องถูกปล้น  
โอกาสของตนโดยไม่รู้ตัว มีทรัพย์สินติดตัวมากมายก็เพราะพ่อแม่หามา คุณสูทำงานเก็บเงิน  
เก็บทองนั้นเป็นเรื่องดี แต่เวลาที่มีทั้งหมดไม่ใช่ใช้เพียงหาเงิน แบ่งเวลาของคุณเป็นเรือเป็น  
พายให้แก่ลูกๆ ดังรักวัวให้ผูก รักลูกรักเต้าต้องเข้าใจเลี้ยง ลูกที่อยู่กับเงินและความ  
สบายที่เงินซื้อได้ ถูกปิดกั้นปัญญารอเพียงเวลารับมรดก โชคลาภที่ยิ่งใหญ่ หรือด้อยต่ำ จะ  
เป็นผลดีต่อเมื่อมันถูกใช้ไปในทางที่เป็นประโยชน์ ต่อคนอื่นเขาเท่านั้นเอง ให้เขาใช้ปัญญาที่  
สั่งสมมาจากชีวิตจริง จะได้มีทุกสิ่งทีกลั่นออกมาจากตัวเอง ให้เขาได้ลมหนาวแสงแดด  
แผดเผาด้วยกำลังใจ จากพ่อแม่สอนไว้เป็นทรัพย์ประเสริฐกว่ามรดก ลูกเดินออกจากบ้านพ่อ  
แม่อย่างท่านไม่ต้องวิตก สังคมสกปรกเลอะเทอะปานใดลูกเรารู้ดี ให้โอกาสกับลูกข้างเนื้อ  
ให้โอกาสกับลูกข้างเนื้อ เฮ้ย ลูกข้างเนื้อ เนื้อ เนื้อ เนื้อ เนื้อ ก็ให้เวลากับลูกข้างเนื้อ

### ลอยหาย

คำร้อง ปรีชา ชนะภัย  
ทำนอง ปรีชา ชนะภัย  
ยีนยง โอภากุล

เด็กน้อยคนนั้น นอนฝันอยู่ข้างทางเดิน ในเมืองมากมายความเจริญ มีคนเดินผ่านไป  
ผ่านมา จากเข้าจนสาย แดคร่มสุ่มไหม้กายา เด็กน้อยรอคอยเวลา รอเมตตาจากคนมีธรรม  
ธรรมมีจากคน จากคนมีธรรม โอ้อนิจจา รอหาย รอหาย ลอยหาย จากบ้ายจนฟ้าเริ่มดำ  
เมฆาจับร่องลำน้า เด็กสลัมไม่มีคนมอง ไม่มีคนมอง (พูด) เด็กน้อย ๆ จำนวนหนึ่ง กำลัง  
เจริญเติบโตขึ้นเป็นพลเมืองของชาติ อนาคตของเขา ยังคงเป็นเพียงความฝัน ความฝันถึงวัน  
ข้างหน้า แต่ในวันนี้ เขามีเพียงลมหายใจ เพื่ออยู่รอดไปวัน ๆ ข้างหน้าเขาคือสลัม ข้างหลัง  
เขาคือกองขยะ สิ่งนี้แหละหรือที่เขาจะคุ้มหาอนาคตได้ ธรรมมีจากคน จากคนมีธรรม โอ้อ  
อนิจจา รอหาย รอหาย ลอยหาย จากบ้ายจนฟ้าเริ่มดำ เมฆาจับร่องลำน้า เด็กสลัมไม่มีคน  
มอง ไม่มีคนมอง

### ลอยลมรัก

คำร้อง – ทำนอง ยีนยง โอภากุล

ล่องลอยตามสายลม น้ำค้างพรหมพร่าพร่างนภา นอนนับวันเวลา ที่จะมาบรรจบ  
ครบปี เติบโตขึ้นทุกวัน เปลี่ยนแปลงผันกันอยู่ทุกปี จนตัวฉันบัดนี้ อายุมี 20 สมบูรณ์  
นางในฝันนั้นใครเล่า ทำให้เพื่อละเมอได้ เธออยู่แห่งหนใด ทำให้หวนชวนให้คิดคะนึง  
เพียงความฝันนั้นเป็นได้ ในความหมายเมื่อยามตื่น มีผู้ชอกช้ำกล่ำกลืน จะมัวฝันพำเพื่ออยู่  
ทำไม ผ่านมาอีกหลายปี ความรักมีอุดมสมบูรณ์ โลกสอนรักเพิ่มพูน รักเทิดทูนที่เหนือสิ่ง  
อื่นใด คือรักและเมตตา ปรารถนาดีมีจิตน้ำใจ แต่คนทุกซ์ทนทั่วไป รักให้อภัย รักให้ความ  
ยุติธรรม เพียงความฝันนั้นเป็นกิจ ใจครวญคิดเมื่อยามตื่น มีผู้ชอกช้ำกล่ำกลืน จะมัวฝันพำเพื่อ  
อยู่ทำไม



## ลุงฟาง

คำร้อง – ทำนอง : ยืนยง โอภากุล

เป็นกระท่อมฟางไม่ร้างไม่ว่างผู้คน ห่างไกลชุมชนสับสนแย่งชิง หลังคาหญ้าแฝกแตก  
ฝอยหิ้งห้อยอ้อยอิ่ง ใบไม้ไหวดัง คนนั่งผิงไฟ ที่แนวไพรช่างเงียบสงบ ฤดูกาลผ่านมารับใช้  
หน้าฝนขุดหาหน่อไม้ หน้าหนาวติดเตาควั่วหา เสี่ยงไก่อ่ป่าขัน ตะวันโผล่พื้นภูผา แหวกกอข้าว  
กล้า ถั่ววงอกแซง ไม้ไถไม้พรวน ไม้วางยาฆ่าแมลง คนพืชมดแมงร่วมมือทำนา พอฝน  
โปรยฟ้าโรยร่วมแรง ผลผลิตตงดงามก็ตามมา ทำนาโดยไม่ต้องทำนา เก็บเวลาไว้คุยกับตะวัน  
หลายปีผ่านไปหัวใจหลงผิด ชีวิตพอเพียงกับสิ่งเหล่านั้น บ้านฟางหลังน้อยนี่คือรางวัล  
หนังสือกองนั้นเพิ่มพูนปัญญา ลุงฟางสร้างโลกนี้ด้วยฟางข้าว สายตาทอดยาวด้วยความเมตตา  
ดำเนินชีวิตตามหลักธรรมะ ค้นหาตัวตนบนความสันโดษ ลุงฟางสร้างโลกนี้ด้วยฟางข้าว  
สายตาทอดยาวด้วยความเมตตา ดำเนินชีวิตตามหลักธรรมะ ค้นหาตัวตนบนความสันโดษ

## ลูกผู้ชายหัวใจสองล้อ

คำร้อง – ทำนอง ยืนยง โอภากุล

อย่ามาถามเลยว่าจะไปไหน เพราะฉันเอง ก็ยังไม่รู้ที่จะไป อย่ามาทำสายตาไม่  
เข้าใจ ถ้าอยากรู้ไปถามสายลมแสงแดด แดดแผดเผา ใครเล่าสุขเท่าตัวฉัน ขึ้นหลังอานบิด  
เรือยเป็อย เบียร์เย็นๆ ทำในสิ่งที่มนุษย์ควรจะเป็น ไม่เคี้ยวเช็ญใช้ชีวิตผลิตแต่เงิน เงิน เงิน  
เงิน เงิน เงิน เงิน เงิน เงิน เงิน เงิน เงิน เงิน เงิน เงิน เงิน Money for nothing, Bike  
for free Money for nothing, Bike for free Money for nothing, Bike for free Money for  
nothing, Bike for free โลกใบนี้ยังมีเพื่อนรอเราอยู่ ออกไปดู หมู่ชนผู้ยากไร้ แบ่งปันรัก  
ปรารถนาดีด้วยดวงใจ ช่วยผ่อนคลายได้สักนิดก็ยังดี ดึกว่าป่ล่อยให้ผู้คนต้องโดดเดี่ยว ไม่แ  
เหลียว เหลียวเงากับชนชั้น ชีวิตคนเรามีสิทธิ์พอๆ กัน มีสวรรค์ มีนรก อยู่ในใจ ไปเถอะไป  
ให้สายลมปะทะหน้า ให้น้ำตาความปิติ มั่นรินไหล ควบสองล้อ คู่ชีวิตทะยานไกล คู่  
จุดหมาย ปลายฝันแห่งเสรี เสรีภาพ ลูกผู้ชาย ใจสองล้อ เสรีภาพ ลูกผู้ชาย ใจสองล้อ  
เสรีภาพ ลูกผู้ชาย ใจสองล้อ เสรีภาพ ลูกผู้ชาย ใจสองล้อ อย่ามาถามเลยว่าจะไปไหน  
เพราะฉันเอง ก็ยังไม่รู้ที่จะไป อย่ามาทำสายตาไม่เข้าใจ ถ้าอยากรู้ไปถามสายลมแสงแดด  
แดดแผดเผา ใครเล่าสุขเท่าตัวฉัน ขึ้นหลังอานบิดเรือยเป็อย เบียร์เย็นๆ ทำในสิ่งที่มนุษย์ควร  
จะเห็น เห็นสวรรค์ เห็นนรก เห็นหัวใจ

## วณิพก

คำร้อง – ทำนอง ยืนยง โอภากุล

เมื่อดวงตาของฉันทันมีดมิด แต่ชีวิตฉันทันยังไม่มีดลง แม้ความรักยังคงมีมันคง จะ  
 ร้างไกลไม่หวนกลับคืนมา ออกย้ายไปบนทางที่หิวโซ มีรู้คืนรู้วันเวลา ขอเศษเงินเศษทานผู้  
 ผ่านมา เพียงเมตตาฉันทันบ้าง เป็นครั้งคราว อยู่ในโลกความมืดอันลึกลับ คงสลับรับได้แต่  
 ลำเนียง จะมอหามองเห็นก็เป็นเพียง ในความฝันยามฉันทันล้มตัวนอน พอตื่นมาพบกับ  
 ความหมาย ยังหายใจเนื้อตัวยังผำร้อน ยังมีหวังเห็นดวงตะวันรอน จะม้วนอนนิ่งเฉย อยู่  
 ทำไม จึงมาเป็น...วณิพกพเนจร เทียวเร่ร่อน...ร้องเพลงแลกเศษเงิน ที่เหลือกินเหลือเก็บ  
 เป็นส่วนกิน จะนำเงินสะสม รักษาดวงตา จึงมาเป็น...วณิพกพเนจร เทียวเร่ร่อน...ร้อง  
 เพลงแลกเศษเงิน ที่เหลือกินเหลือเก็บเป็นส่วนกิน จะนำเงินสะสม รักษาดวงตา หากฉันทันเป็น  
 ตัวแทนความมืดมิด ขอซัดชีวิตที่เกิดมา เพื่อทดแทนทุกท่านที่เมตตา ด้วยนำพาเสียงเพลงสู่  
 ผู้ฟัง เป็นบทเพลงโลกมืดและความหมาย จะกู่ก้องร้องไปไม่หยุดยั้ง ใครจะว่าร้องเพลงให้  
 ควายฟัง ฉันทันยังมีคนที่เข้าใจ ใครจะว่าร้องเพลงให้ควายฟัง ฉันทันยังมีคนที่เข้าใจ ใคร  
 จะว่าร้องเพลงให้ควายฟัง ฉันทันยังมีคน...ที่เข้าใจ

## เวร

คำร้อง – ทำนอง ยืนยง โอภากุล

เย็นลมโชยโบกโบยพัด พลิวปลิวอดไม้ใหญ่ ย่อมโบกพัดสะบัดกิ่งไกว ย่อม  
 ห้วนไหวเป็นธรรมดา โลกกลมๆ ก็ไบนี่ มีความหวังอยู่มากมาย แต่เวรและกรรมคอยทำลาย  
 ให้ย่อท้อยอมจำนน เขียนเพลงขึ้นบทหนึ่ง เขียนเดือนความทรงจำ แต่เวรและแต่กรรม  
 สดุดีความ งามาย ยามลมโชยโบกโบยพลิว บนหนทางของความจริง กระแสลมที่เคยหยุด  
 นิ่ง เพียงหยุดพักฤดูกาล เกิดเป็นคนก็ควรคิด คิดถึงธรรมชาติที่เป็นจริง โลกสมมุติด้วย  
 สรรสิ่ง สัมผัสได้ด้วยกายตน เขียนเพลงขึ้นบทหนึ่ง เขียนเดือนความทรงจำ แต่เวรและแต่กรรม  
 สดุดีความ งามาย โลกหมุนไปไ้ความฝัน ล้วนแปรผันไปบนแกน ธรรมชาติเมื่อยาม  
 แร่นแค้น คั่งสอนคนให้พากเพียร เชื้อกรรมดั่งลมพัด ที่ผ่านมาและผ่านไป จงทำตนตั้ง  
 ต้นไม้ที่เหยียดตรงและเดิบโต เขียนเพลงขึ้นบทหนึ่ง เขียนเดือนความทรงจำ แต่เวรและแต่กรรม  
 สดุดีความ งามาย

## วันเกิด

คำร้อง – ทำนอง การาบาว

วันเกิด ให้เด็กเดินตามใคร แม่ตั้งวงไฟ พ่อตั้งวงเหล้า ชกกันเหมือนมวยคู่วันเสาร์  
ตีศอกโยนเข้า เอาให้ตายให้ตาย เสียงคำ ไม่ต้องหาคำแปล คำพ่อต่อแม่ ก็ปู่ย่าตายาย ห้าม  
ปรามเดี๋ยวจะถูกเลขทำยเป็นเรื่องผู้ใหญ่ ผัวเมียตีกัน คีกันก็รวมหัวใช้เรา ใช้ไปซื้อเหล้าใช้ดู  
ต้นทาง ทำตัวให้เด็กดูตัวอย่าง ลูกไม้ไม่ห่างจากโคนต้นไม้ วันเด็ก เราเป็นเด็กเกร เพราะ  
สังคมโปเก มีผู้ใหญ่ให้เรา สร้างเขคให้เด็กได้โยกบันไดคามาตีแม่เหล้า เอาให้มาเช็ดดิน  
ลูกหลาน ต้องคีปลานลงแหว อนาคตเลวๆ ก็ผู้ใหญ่ตัวดี คำขวัญเขียนกันได้ทุกปี เพื่อผู้ใหญ่  
บ้างซิ สมดุลกัน อันว่าคำขวัญเท่าที่ฉันผ่านมา เปรียบเหมือนตัวยาซีมาโลชั่น แต่สังคมวันนี้  
แย่ยิ่งกว่าสังคัง เขียนให้เด็กได้ฟังมันก็ยังไม่พอ พ่อกับแม่คือยา ปู่ย่าตายาย และผู้ใหญ่  
ผู้ใหญ่ มีความหมายทุกคน อย่าปล่อยเด็กเดินชนโดยตามลำพัง เพราะสังคมสังคัง ยังไม่  
สมประกอบ เด็ก เด็ก (เด็ก เด็ก) ต้องโตเป็นผู้ใหญ่ (โตเป็นผู้ใหญ่) อนาคตฝากไว้ (อนาคต  
ฝากไว้) ในกำมือเล็กๆ (ในกำมือเล็กๆ) ถูกมอมเมาตั้งแต่เล็ก ผู้ใหญ่หลอกเด็ก เราจะแก้ที่ใคร  
เราจะแก้ที่เด็กหรือแก้ที่ผู้ใหญ่ เราจะแก้ที่ใคร เราจะแก้ที่ใคร แก้ที่ผู้เด็กหรือแก้ที่ผู้ใหญ่ เรา  
จะแก้ที่ใคร เราจะแก้ที่ใคร มีวันเกิด ก็ต้องมีวันผู้ใหญ่ ที่ก่อกรรมทำร้ายเด็กไทยวันนี้ นำ  
อะไรนำในทางที่ดีเล็กๆ สมัยนี้ หูไวตาไว วันผู้ใหญ่ เขียนให้เร็ดเลยว่า ให้ตั้งหน้าตั้งตา ทำแต่  
คุณความดี อย่างอบโยก กินกันมากนักรี เด็กๆ สมัยนี้ นั่นแทบไม่มีขั้ดปาก

## วันชัย

คำร้อง : ยืนยง โอภากุล

สราวุฒิ ตระกูลข่า

ทำนอง : สรวุฒิ ตระกูลข่า

ขจรศักดิ์ หุตะวัฒนะ

เมื่อวันคืนผันผ่านไป ทางไกลจะใกล้เข้ามา จากวันที่เริ่มฝนฟ้า เส้นทางข้างหน้าอีก  
ไม่ไกล จากวันที่เริ่มออกเดิน เฝิชญปัญหาหมากรวย ผ่านร้อนผ่านหนาวให้ลุยไป จุดหมายจะ  
ใกล้เข้ามา เมื่อลั้มแล้วลุกขึ้นมาขึ้นใหม่ ไม่เสียใจกับความล้มเหลวเก่า ๆ อย่าเสียน้ำตาให้  
ความปวดร้าว จงลุกขึ้นก้าวเราต้องเดินต่อไป เมื่อมีวันที่ออกเดิน ย่อมมีวันสมศักดิ์ศรี จาก  
วันเป็นเดือนเป็นปี ลำบากหนนี้ไม่ถึงตาย (ผ่าน) ความเจ็บช้ำกัลล้ากลืน อดรนทนฝันต่อไป จะ  
ขอฝ่าฟันถึงวันชัย จนวันสุดท้ายที่ได้ดี เมื่อลั้มแล้วลุกขึ้นมาขึ้นใหม่ ไม่เสียใจกับความล้มเหลว  
เก่า ๆ อย่าเสียน้ำตาให้ความปวดร้าว จงลุกขึ้นก้าวเราต้องเดินต่อไป

## เวลา

คำร้อง – ทำนอง ปรีชา ชนะภัย

ยามเย็นเมฆลอยคล้อยเคลื่อน ตะวันเดือนเดือนลอยคล้อยต่ำ หลบลับขอบฟ้าเวลา  
ล่องเลย เหตุเพราะโลกหมุนไม่หยุดนิ่งเลย อันเวลาข้อมผ่านพ้นไป ลอยไป ลอยไป ไม่กลับ  
ย้อนมา เวลา เวลาไม่เคยคอยใคร เวลา เวลาไม่เคยคอยใคร หวนคิดสักนิดถึงชีวิตคน  
สำรวจตัวตนบนวันเวลา บกพร่องภาระเวลาล่องเลย โഴ้เอ๋ย โซ้เอ๋ย อยู่เฉยทำไม

## เวลคัมทูไทยแลนด์

คำร้อง – ทำนอง ยืนยง โอภากุล

เลดีแอนด์เจนเทิลแมน เวลคัมทูไทยแลนด์ ทอม ทอม แวร์ยูโกลาสไนท์ (ไอเลิฟ  
เมืองไทย ไอโลค์พัฒนาพงษ์) น้องนางคงทำให้ทอมลุ่มหลง (ไอเลิฟพัฒนาพงษ์ ไอเลิฟ  
เมืองไทย) (จริง จริงเลยเนี่ย) เทียวเมืองไทยได้กำไรชีวิต ได้ผลผลิตแหล่งวัฒนธรรม คุ่มค่า  
เงินทองเป็นกอบเป็นกำ คู่สิ่งสูงล้ำโบราณ เศรษฐกิจเบิกบาน ปีการท่องเทียวไทย  
แหลมทองของไทยมีของดี ธรรมชาติพอมิใครเห็นเป็นติดใจ วัฒนาอารามวัฒนธรรมยิ่งใหญ่  
ประเพณีไทยน่าตื่นใจลุ่มหลง อย่างงานสงกรานต์และลอยกระทง ยังคงเชิดหน้าชูตา ฝรั่งเศส  
บังขุ่น มายกพลขึ้นบก ศกนี้ปีนีปีเทียวท่องไทย มาแ่วกันโลด เทียวให้อิ่มหน้าใจ ลืมเรื่อง  
เลวร้ายพักไว้สักปี รัฐบาลเขาทำดี ประชาชื่ก็ชอบใจ มาละเหวย (มาละวา) มาแต่ของเขา  
(ของเราไม่เห็นมา) ตาละตา ใครมีมะกรูด (มาแลกมะนาว) ใครมีลูกสาว (มาแลกลูกสาว)  
ใครมีลูกชาย (มาแลกลูกชาย) ลูกชายเป็นเอดส์ ไม่เอาตาละตา (สมน้ำหน้าเฮ้อ) ใครมีเงินทอง  
(มาแลกเก้าอี้) ทำดีทำดี (ระวังโดนค่า) ทำชั่วทั้งปี (ไม่มีใครว่า) ทำเทปออกมา (มีปัญหาทุก  
ที) ตาละตา หุย...(ฮา) โห...(ฮือ) เวลคัมทูไทยแลนด์ ต่อแต่นี้จะมีชนชาติอื่น ค้อมค้อมยี่นยี่น  
มาดูเราเมืองไทย ไปถามดูว่าชอบเราตรงไหน ฝรั่งเศสบไม่อายไอโลค์พัฒนา กับกรุงเทพฯ  
เมืองฟ้า นั้นไอก็ว่าพัฒนาพงษ์ เป็นจั้นไป ไหงมันเป็นอย่างนี้ รัฐบาลเค้าทำดี ฝรั่งเศสไม่เข้าใจ  
ลงทุนลงแรงทั่วทั้งแผ่นดินไทย สร้างภาพพจน์ใหม่ ส่งเสริมการท่องเที่ยว อย่าคิดมาลุดูก  
เดียว เทียวพัฒนาพงษ์ คนต่างด้าว เขาค้นต่างเมือง จากดินแดนรุ่งเรืองควรรู้เรื่อง  
เมืองไทย ว่ามีของดีกว่าที่คุณเข้าใจ อย่างวัฒนธรรมไทย นั้นยิ่งใหญ่มนาน อย่ามองอย่าคิด  
อนาจาร ผิดความต้องการของคนไทย

## วิหคพลัดถิ่น

คำร้อง – ยืนยง โอภากุล

ชนะ เสวีกุล

ท่านอง สราวุธ เลิศปัญญาบุษ

เมื่อแดนดินแม่กัณดาจร จิตวิญญาณของของกึ่งล่องลอย เก็บเสื่อหมอนของใช้นิดหน่อย  
 เจ้านกน้อยโฉบบินจากรัง ฝ่าคลื่นลม ภูเขา ทะเล ขึ้นสำเภาที่ใกล้จะพัง สร้างชีวิตใหม่โพ้น  
 ฟากฝั่ง คือความหวังของจีนสยาม เจ้าจรดเย็น นักเจี๊ญเท่าใด ขอข้าวเพียงหนึ่งชาม ข้าว  
 และน้ำที่กินทุกคำ จดจำสำนึกคุณ หลากธรรมเนียมหลายที่มา ก็ภาษาเชื้อชาติใดๆ ฟากฝั่ง  
 ฝ้ายฝืนดินไทย ย่อมเป็นไทย ผองไทยทั้งสิ้น เกิดจากแดนแคว้นเมืองไกล หากวันใดไร้สิ้น  
 ชีวิต อยากฝากกายวิหคพลัดถิ่น ได้แผ่นดิน บ้านเมืองแห่งนี้ ทุกชีวิตทำมาหากิน บน  
 แผ่นดินสยาม ข้าวและน้ำที่กินทุกคำ จดจำสำนึกคุณ หลากธรรมเนียมหลายที่มา ก็ภาษา  
 เชื้อชาติใด ๆ ฟากฝั่งฝ้ายฝืนดินไทย ย่อมเป็นไทย ผองไทยทั้งสิ้น เกิดจากแดนแคว้นเมืองไกล  
 หากวันใดไร้สิ้นชีวิต อยากฝากกายวิหคพลัดถิ่น ได้แผ่นดินพระเจ้าอยู่หัวฯ จดจำสำนึกคุณ

## เสพตาย ขายคุก

คำร้อง : ยืนยง โอภากุล

ท่านอง : เทียรี่ เมฆวัตนา

คนเสพตาย คนขายติดคุก คนเสพตาย คนขายติดคุก ข้อความนี้ปลุก ให้ฉันนึกคิด  
 สิ่งเสพติดมีมากมาย เลวร้าย ผิดกฎหมาย บางอย่างมีพิษถึงตาย ต้องแอบขาย และแอบเสพ  
 นั้นเอง ก็ไม่เข้าใจ ว่าทำไม มนุษย์จึงต้องเสพ นั้นเอง ไม่ค่อยเข้าใจ ว่าทำไม มนุษย์จึงต้อง  
 ขาย สิ่งที่ทำลาย ลูกหลานมนุษย์กันเอง คนเสพตาย คนขายติดคุก คนเสพตาย คนขายติด  
 คุก ข้อความนี้ปลุก ให้ฉันนึกคิด คนเสพตาย คนขายติดคุก คนเสพตาย คนขายติดคุก สิ่ง  
 เสพติดมีมากมาย เลวร้าย ผิดกฎหมาย บางอย่างมีพิษถึงตาย ต้องแอบขาย และแอบเสพ  
 นั้นเอง ไม่ค่อยเข้าใจ ว่าทำไม มนุษย์จึงต้องเสพ นั้นเอง ไม่ค่อยเข้าใจ ว่าทำไม มนุษย์จึง  
 ต้องขาย ฉันไม่เข้าใจ ไม่เข้าใจ ว่าทำไม ฉันไม่เข้าใจ ว่าทำไมมนุษย์จึงต้องขาย สิ่ง  
 ทำลาย ลูกหลานมนุษย์กันเอง โอ๊ย ! คนเสพตาย คนขายติดคุก คนเสพตาย คนขายติดคุก  
 ข้อความนี้ปลุก ให้ฉันนึกคิด คนเสพตาย คนขายติดคุก คนเสพตาย คนขายติดคุก คนเสพ  
 ตาย คนขายติดคุก คนเสพตาย คนขายติดคุก คนเสพตาย คนขายติดคุก คนเสพตาย คนขาย  
 ติดคุก ติดคุก



## สาธุชน

คำร้อง – ทำนอง ยืนยง โอภากุล  
เทียรี่ เมฆวัฒนา

ฟ้าที่ขาดดาว ไม่อาจพราร รัศมีส่อง คำคืนไหน ฟ้าเศร้าหมอง คนหม่นหัวใจ น้ำที่ขาดปลา ไม่นำพา ซึ่งชีวิตใหม่ โลกขาดรัก และห่วงใย ไร้ความหวัง พื้นที่ขาดดิน มีแต่หิน มีแต่เม็ดทราย เหล่าแมกไม้ ไม่อาจขึ้น ให้ดอกผล โลกที่ขาดรัก สามัคคี ถึงคราวอัปจน ความวุ่นวาย ในฝูงชน คือแย่งชิง มือจับกันไว้ อย่าให้ใคร มาคอยขุแห่ ลิ่งแน่แท้ มิตรภาพ จงยั่งยืน ใจให้แก่กัน นักเบานิด เราเสียดสะ คือภาระแห่งพี่น้อง ในโลกนี้ (สาธุชน) ฟ้าที่ขาดดาว ไม่อาจพราร รัศมีส่อง คำคืนใหม่... ฟ้าเรามอง คนหน้าใส โลกมีแต่รัก สามัคคีและความห่วงใย มีศีลธรรม เหนียวน้ำใจ สาธุชน ศีลธรรม เหนียวน้ำใจ สาธุชน ศีลธรรม เหนียวน้ำใจ สาธุชน

## สัญญาหน้าฝน

คำร้อง – ทำนอง ยืนยง โอภากุล

ฟ้าในเดือนฝนฉ่ำ คงนึกขำต่อคำสัญญา ฝนหล่นเทร่วมา สายลมพัดพวยยังรื้นร้อนใจ ไหนจะไปแล้วกลับหน้าฝน ใครเป็นคนสัญญาเอาไว้ ที่ให้รอทุกข์ทนเท่าไร คนอย่างเงี้ยก็มี ฝนเจ้าจางไหลกลับ ไปรอรับคนผิดสัญญา ฝนคอยสมน้ำหน้า อย่าเพิ่งตกมาซ้ำแสดใจ เดือนเป็นปลิวผ่านไปแล้ว แก้วตาเจ้าแหกตาไซ้ใหม่ รู้อย่างงี้ไม่คิดรักใคร กัดจิ้งหรีดมันกว่า มองเห็นควายตัวผู้ตัวเมีย คลอเคลียแล้วให้คิดอิจฉา เป็นควาย มันไม่มีปัญญา ปัญหาเลยไม่มี ได้แต่หวัง หวัง หวังว่าสักวันหนึ่ง ถึงได้คอย คอย คอยเธออยู่อย่างนี้ แล้วมาหลอก หลอก หลอกให้ฉันตายใจ ลือไปทั้งตำบล ถ้าฉันมีเงินทองมากมายหลายหมื่น คงไม่ยื่นรอเธอจนฝนหมดฟ้า ฉันจะจ้างเครื่องบินหว่านฝนลงมา ต่อสัญญาฝนเทียม ถ้าฉันมีเงินทองมากมายหลายหมื่น คงไม่ยื่นรอเธอจนฝนหมดฟ้า ฉันจะจ้างเครื่องบินหว่านฝนลงมา ต่อสัญญาฝนเทียม รักจนใจปีป่น เกิดเป็นคนทำตัวไม่เจียม ขวัญไม่ควรคู่เทียม ไม่เหมือนนิยายจากคลองแสบแสน วันที่เธอได้จากไปไกล ใครจะรู้ไปแล้วโดยแนบ รักมันมีมากมายหลายแบบ เจ็บทั้งแสบทั้งคัน ถึงเธอไปไม่กลับ ยังคอยนับวันเดือนข้างฝา ปฏิทินดารา ยังส่งอ้อมมาตากดวงหัวใจ โคนเขาคาบไปหมาเสียดแล้ว เองไม่ต้องทำสงกะสัย หลงเมืองกรุงทั้งยาวทั้งใหญ่ จ้างก็หาไม่เจอ หลงเมืองกรุงทั้งยาวทั้งใหญ่ จ้างก็หาไม่เจอ

## สามัคคีประเทศไทย

คำร้อง – ทำนอง ยืนยง โอภากุล

มีความทรงจำดีๆ มีความสุขที่ใดๆ จงบอกใครๆ ว่านี่คือแผ่นดินนี้ แผ่นดินอันเป็น  
 ตำนาน ผู้คนมียิ้มพิมพ์ใจ จงบอกเขาไป ว่านี่คือแผ่นดินไทย บางทีก็เหน็บหนาว บางครั้งก็  
 ปวดร้าว แต่เราไม่ท้อ ขอยืนสู้เพื่อวันใหม่ วันที่ใกล้มาถึง คือวันอันสดใส ผู้คนรุ่นใหม่ แบ่ง  
 หัวใจให้แก่กัน (สำนึกในคุณแผ่นดิน) มีประเพณีโบราณ สงกรานต์วันขึ้นปีใหม่ วันลอย  
 กระทงของไทย ในถิ่นเดือนเพ็ญสิบสอง วัฒนธรรมยืนยาว ผู้คนรักใคร่ปรองดอง เผ่าไทยทั้ง  
 ผอง พี่น้องกันใช้อื่นไกล ไทยแลนด์ ไทยแลนด์ ไทยแลนด์ สามัคคี สามัคคีประเทศไทย  
 เรามิจะวันดวงเดียว ไม่มีพระจันทร์ดวงใด สว่างสดใส เท่าเรามองจากมุมนี้ มุมที่มีใจแห่งรัก  
 แห่งความเมตตาอารี พวกเราน้องพี่ สามัคคีประเทศไทย

## สัจจะ 10 ประการ

คำร้อง – ทำนอง การาบาว

บ้านเมืองอยู่ในยุคที่คนใฝ่หาประชาธิปไตย สังคมสุขสดใสคือกิจวัตรอันพึงกระทำ  
 เขาได้เลือกคุณแล้ว ก็อย่าให้คนเลือกต้องชอกช้ำ นี่คือสัจธรรม เพียงสิบประการของ  
 นักการเมือง หนึ่ง ไม่พึงละเลยคำพูดที่เอ่ยคำมั่นสัญญา สอง ไม่ยุ่งการค้ามันอาจนำพาคิเลสใส่  
 ตน สาม มีจิตสำนึกเกษตรกรเจ้าของผลผลิต สี่ แก้วความยากจน มิเพียงหวังผลคะแนน  
 การเมือง เมืองไทย พัฒนา สัจจะห้าเน้นการศึกษา ส่งเสริมภูมิปัญญา ชาวประชาสู่ความนิย  
 มหก มีจิตสำนึก รับผิดชอบต่อธรรมชาติ ดินน้ำป่าอากาศ คือสมบัติอันควรหวงแหนกว่าสิ่งใด  
 เจ็ด ไม่อยู่เบื้องหลังบ่อนการพนันค้าประเวณี แปด ศิลธรรมต้องมีสิบประเพณีวัฒนธรรม เก้า  
 ก้าวเดินไปหน้า ไม่เห็นแก่ว่าฝ่ายค้านฝ่ายนำ สิบ รักคุณธรรม กล่าวสู่ต่ออำนาจเผด็จการ  
 เมืองไทย พัฒนา ด้วยนักการเมืองที่มีสัจจะ สิบประการนี้คือภาระ ของผู้อาสารับใช้ปวงชน  
 บ้านเมืองอยู่ในยุคที่คนใฝ่หาประชาธิปไตย สังคมสุขสดใสคือกิจวัตรอันพึงกระทำ ขอส่งความ  
 มั่นใจจากประชาชนละเป็นทุนหนุนนำ ผลที่ท่านกระทำให้นำสู่ในปีใหม่เอ๋ย เมืองไทย  
 พัฒนา ด้วยนักการเมืองที่มีสัจจะ สิบประการนี้คือภาระ ของผู้อาสารับใช้ปวงชน



## หนูเล็ก

คำร้อง – ทำนอง การาบาว

กว่าจะคลอด กว่าจะคลาน แม่คือคนเดียวที่อุ้มท้อง กว่าจะยืน กว่าจะเดิน แม่ก็คอย  
พุ่มพัก ผ่านไป จนเติบโตใหญ่ แม่ก็ยังเห็นลูกเหมือนเด็กน้อย ผ่านไป แม้นานเท่าไร ลูก  
อยู่ไหนแม่ยังเฝ้าหวัง คิดถึงลูก วันที่ลูกได้โตเป็นผู้ใหญ่นั้น คือวันที่ลูกจากไปไม่หวนคืน  
รักของแม่ปานใดไม่อาจหยุดยั้ง อยากให้ลูกไปดีและได้ดี ฟังไว้ลูก จำไว้ลูก แม่ทุกคนเป็น  
หวังเป็นใย จากเดือน จนเป็นปี เฝ้าแต่คอย คอยลูกมาเยี่ยมเยือน จากปี นานหลายปี จน  
ปานนี้แม่ยังเฝ้ารอ คิดถึงลูก รักของแม่เปี่ยมล้นไปด้วยความหวัง เป็นพลังให้ลูกได้ก้าวไกล  
พลังพลาดไปกลับบ้านมาเถิดลูกรัก แม่ยังเป็นที่พักเลียแผลใจ ฟังไว้ลูก จำไว้ลูก แม่ทุกคน  
เป็นหวังเป็นใย ฟังไว้ลูก จำไว้ลูก หนูเล็กเป็นลูกแม่ตลอดไป

## หลงวัฒนธรรม

คำร้อง ยืนยง โอภากุล  
ทำนอง ยืนยง โอภากุล  
ปรีชา ชนะภัย  
เทียรี่ เมฆวัฒนา

จนปานนี้ไม่มีวีแวว เป็นไปแล้วทั้งหญิงและชาย บ้างก็แร็ป บ้างก็เป็นร็อก เดิน  
ท่าซ้อค ท่าซึก ท่าโซ็ค เกิดเมืองนี้ ไซ้เกิดเมืองไหน เกิดเมืองไทยต้องเดินอย่างไทย เดินรำ  
วงสามช่าเอาไหม เดินตามประสาคนไทย อันดนตรีไม่มีพิษภัย แต่อย่างไรใคร่ครวญ  
คิดดู ลูกและหลานมีเอกลักษณ์ ให้พุ่มพักในความเป็นไทย เรื่องของแร็ป เป็นเรื่องคนดำ  
เรื่องของร็อก เป็นเรื่องคนขาว อยู่เมืองนี้มีแค่ไทยลาว กินละข้าวเจ้าข้าวเหนียว ผิดหวังนิด  
หน่อย น้อยใจในความเป็นไป ไม่รู้เมื่อไร คนไทยถึงจะรักของไทย รัฐบาล ผู้นำสงสาร  
ก้มหน้าทำงานยังสู้พ่อค้าไม่ไหว เอาแร็ปเอาร็อก ล้างหมองคนไทย คำขายกำไรลูกหลานช่างมัน  
รัฐบาล ผู้นำสงสาร ต้องไปดูงานของรัฐบาลเวียงจันทน์ ทั้งแร็ปทั้งร็อก เข้มงวดกวาดขัน  
เพราะกลัวลูกหลานเขาหลงวัฒนธรรม (ของตนเอง) ความเป็นไทย ยังยืนมานานนับพันปี  
แต่บัดนี้กำลังจะถูกหลอมละลาย ความเป็นไทยในสายธารแห่งโลกาภิวัตน์ มีโอกาสถึงล่มสลาย  
เพราะนายทุน เรื่องของแร็ป เป็นเรื่องคนดำ เรื่องของร็อก เป็นเรื่องคนขาว อยู่เมืองนี้มีแค่  
ไทยลาว กินละข้าวเจ้าข้าวเหนียว ผิดหวังนิดหน่อย น้อยใจในความเป็นไป ไม่รู้เมื่อไร คน  
ไทยถึงจะรักของไทย

## หลวงพ่อกุณ

คำร้อง พยัพ คำพันธ์  
ทำนอง ยืนยง โอภากุล

เมตตามหามงคล แต่สาธุชนศิษย์หลวงพ่อกุณ หลังไหลกันมาทำบุญ ละพรหลวง  
พ่อกุณขอให้รวยให้รวย รับแจกวัตถุมงคล ปะพรมน้ำมนต์สาธุชนพระช่วย เดินสายปลอดภัย  
ไปได้สวย ค้าขายร่ำรวยตั้งถูกหวยเบอร์ใหญ่ เพียง! หลวงพ่อกุณช่วยคุ้ม ช่วยคุ้ม อุ้มเอาไป  
แช่น้ำมนต์ ลูกศิษย์ลูกหามากมี ทั้งรัฐมนตรี ส.ส. ก็มากมาย ขอพรกันไม่ขาดสาย หลวงพ่อ  
บอกไอนายเอารุ่นกุให้มิ่ง ทั้งนักมวยนักเลงนักเล่น ดาราดวงเด่นศรีทธานนท์ หลวงพ่อ  
คุณรุ่นกุให้มิ่ง ก็แล้วแต่พวกมิ่งจะนึกถึงชั่วดี ชั่วดีอยู่ในกะโหลก มาเขกโป๊กๆ จำไว้ให้ดี  
(ชั่วดีอยู่ในกะโหลก มาเขกโป๊กๆ จำไว้ให้ดี) เข้ามาพวกรัฐมนตรี ส.ส. ตัวดีก็จะให้พร ไปนั่ง  
อยู่ในสภา อย่าให้เขาค่างพึงสังวร แขนงพระเป็นอุทาหรณ์ ประชาชนเดือดร้อนเขาจึง  
เดินขบวน ไปนั่งอยู่ในสภา อย่าให้เขาค่างพึงสังวร แขนงพระเป็นอุทาหรณ์ ประชาชน  
เดือดร้อนเขาจึงเดินขบวน อนิจจังวิภูสังขารา ลากยศศรัทธาย่อมมีผันผวน การเมืองย่อมมีตี  
รวน อ่ารวมหัวดีตรวนแหกตาประชาชน หลวงพ่อท่านเมื่อจะตาย สร้างรุ่นสุดท้ายรุ่นแช  
่น้ำมนต์ ถ้าจะให้หลังมีประสิทธิผล ต้องตะตูดทีละคนไล่สนียดัจฉุไร

## ทำเอียน

คำร้อง – ทำนอง ยืนยง โอภากุล

ชาวนาคือผู้ทำนาปลูกข้าว เลี้ยงเรามาจนเป็นหนุ่มสาว ยันจนเราเฒ่าแก่ชรา แต่เหตุ  
ไฉนชาวนาไทยอับจนเรื่อยมา เષษิณดินน้ำลมฟ้า เષษิณปัญหาชะตากรรม ตามคุณพ่อแม่ ปู่ย่า  
ตายายของเรา ลองกระซิบถามท่านเบาๆ ท่านโตด้วยข้าวมือใคร ตอนเราเป็นเด็กเราได้ดื่ม  
น้ำนมมากมาย นมจากเต้าเอามาจากไหน ไข่หรือไข่ไม่เห้งื่อโคลชาวนา วิงวอนฝากมาถึงรัฐสภา  
จากชาวนาไทย คุณนั่งห้องแอร์มันคงสบาย กลิ่นโคลนสาบควายยังนองน้ำตา ร่างนโยบาย  
ซื้อขายข้าวเปลือกประกันราคา เกษตรกรเขานอนผวา รายได้ต่ำกว่าราคาลงทุน ดีชั่วตัวคุณเขา  
สนับหนุนคุณเป็นผู้แทน เลือกลงไปเป็นขาเป็นแขน อย่าปล่อยแฟนๆ ทิ้งไว้ทิ้งนา หายหัว  
กบาลจนชาวบ้านเขาเอือมระอา เลือกลงครั้งสมัยหน้าใครเขาจะกล้าไปลงคะแนน การเมือง  
เป็นรุ่งเป็นเรืองของผลประโยชน์ ผมพูดความจริงของอย่าโกรธ ภาษาที่ใช้คำไทยโดด ๆ  
ขอโทษที่ครับเบนทำทำไม ทำคนทำกินให้อันธพาลประเทศไทย ทำคำเดียวง่าย ชื่อจริงชื่อ  
นายห้าเทียม นักเขียนนักข่าวห้าขอร้องกล่าวปรับความเข้าใจ อย่างนี้ถือว่าเป็นนักเขียนมันง่าย  
เขียนสุมกันไปปรับเงินลูกเดียว งานจับปากกาเหมือนชาวนาเขากำด้ามเดียว จิตเขียนเก็บเกี่ยว  
ไม่ต่างกันตรงที่ความจริงใจ เพลงห้าคร่ำครวญชักชวนให้คุณเห็นความเป็นไทย อย่าเอา  
หนังสือพิมพ์บ่อนทำลาย คำว่ากระจัดตลาดลงทุน อย่ายอมรับใช้เขียนซ้ายเลียขวาจนวุ่น กวน  
บ้านเมืองจนขุ่น กวนไอ้กวนสันตติ ยังมีอีกมากที่ลากออกมาพอเป็นกระสับ แต่ห้าต้องขอทั้ง  
ท้าย ศิลปินไทยฟังห้าหนอยซี อย่างร้องอย่างร่าอย่างนำทางมั่วโลกีย์ สร้างตัวอย่างไม่ดี ให้ลูกให้  
หลานให้เยาวชน ไข่ร้องไข่รำทำด้วยแรงขนมปัง จะร้องจะเล่นเห็นความจริงบ้าง ชาวนาคว้าง  
คว้างขัดสน แหกปากเข้าไปเอาแต่จะได้ประโยชน์ใส่ตน ถึงห้าจะเบนว่าสี่ปดณ ยังดีกว่าคนที่  
เนรคุณ

## อังกอร์วัต

คำร้อง ยืนยง โอภากุล  
ทำนอง พงศ์พรหม สนิทวงศ์ ณ อยุธยา

โมสิบาย มือที่สร้างสรรค์ ศิลปกรรมยิ่งใหญ่ ตัดแต่งหินทราย จนกลายเป็นเทวสถาน  
เจ้าสุริยวงมณ มีบัญชาพระฉัตรไร้วล เจ้าสุริยวงมณ ผู้ฝืนต่อเทพเบื้องบน เจ้าสุริยวงมณ  
สร้างสิ่งนั้นไว้แต่ผู้คนเขมร แปรร้อยปีผ่าน ดวงวิญญาณยังสิงสู่ ห่วงใยหุดหู่ แห่งองค์เทวรูป  
โบราณ ลูกหลานยังมัวฆ่ากัน อุดมการณ์ผู้คนแตกต่าง ล้มหายเลือดเนื้อวิญญาณ สร้างตำนาน  
แห่งทุ่งสังหาร ไม่มีผู้ใดประสาน สันติภาพให้เกิดแก่คนเขมร วางปืนลงไป เช่นฆ่ากันได้  
อะไร วางปืนลงไป เช่นฆ่ากันไปทำไม วางปืนลงไปที่ล้มตายนั้น พี่น้องร่วมเผ่าพันธุ์เป็น  
เจ้าของ อังกอร์วัต อังกอร์วัต มือที่ประสาน สร้างตำนานบรรพชน ยิ่งใหญ่กว่าคน ชนเผ่าใด  
กระทำไว้ เขมรเป็นเพียงชาติเดียว มินครวัตอันยิ่งใหญ่ เขมรเป็นคนเผ่าเดียว สร้างนครวัตอัน  
เกรียงไกร เขมรเป็นคนๆ เดียว ที่จะรักและภาคภูมิใจเขมร วางปืนลงไป เช่นฆ่ากันได้อะไร  
วางปืนลงไปเช่นฆ่ากันไปทำไม วางปืนลงไปที่ล้มตายนั้น พี่น้องร่วมเผ่าพันธุ์เป็นเจ้าของ  
อังกอร์วัต อังกอร์วัต

## เอาดีให้ได้

คำร้อง-ทำนอง : ยืนยง โอภากุล

เกิดมาทั้งที เอาดีไม่ได้ ให้มันรู้ไป ให้มันรู้ไป ขอเพียงแต่หวัง หวังว่าสักวัน สิ่ง  
ที่ฝืน ถึงวันเป็นใจ ถึงเมื่อนานสักปานไหน ไม่เลยไม่เคยโลเล ถึงแม้มีแค่ความฝัน ก็ยัง  
มันใจ มันใจ เกิดมาทั้งที เอาดีไม่ได้ ฝ่าฟันเข้าไป ฝ่าฟันต่อไป พื้นดินกลบหน้า ฟ้าไม่ดู  
แคลน สองขาสองแขน เกิดมาไว้ตาย ถึงปัญญาแค่นี้ กำลังไม่เป็นรองใคร ถึงอารมณ์ดู  
อ่อนไหว ก็ไม่อ่อนแอ ไม่อ่อนแอ คนเรามีทุกข์ที่อารมณ์ มีความสุขสมเมื่อพอใจ มัว  
ชิมเศร้าหงอยเหงาทำไม ก้าวไปเผชิญความจริง เกิดมาทั้งที เอาดีไม่ได้ ไม่เคยน้อยใจ ไม่  
เคยเสียใจ ถึงโชคชะตา พาเล่นตลก สวรรค์อยู่นอก นรกอยู่ในใจ ชีวิตคนก็เท่านั้น สัน  
ยาวไม่เกินอึดลม คนทุกคนต่างอึดสม สร้างตน พึ่งตนเพื่อตน ดิ้นรนกันต่อไป

## ฤกษ์ดาวเทียม

คำร้อง – ทำนอง ยืนยง โอภากุล

เสียงขายเข่าบ่นคำ มั่นตกฟากลงมา จากดาวเทียมหรืออย่างไร เด็กน้อยพอพื้นวัยตั้งไข่  
 ร้องไห้ฟูมฟาย อยากรจะได้มือถือ ลูกโทร พ่อแม่ควักตังค์ ไอ้อนิจจัง ยังต้องแลกซื้อ และ  
 ขอมรับอย่างไม่หืออือ กับความพ่ายแพ้เทคโนโลยี เสียงตาคอยเตือนหลาน อย่าเพลินพุดนาน  
 จนวันออกหู เด็กเอ๋ยหมั่นเพียรเรียนรู้ หูฟัง ตาคู สติตั้งใจ โลกกลมนี้มันกลอกกลิ้ง ด้านดี  
 ก็จริง ยังแฝงสิ่งชั่วร้าย ด้านเลวมักอันตราย อุบัติเหตุเภทภัย มากมายกำยกอง เห็นลูกหลาน  
 แล้วสงสารพ่อแม่ ต้องทำงานขำแย่ กว่าจะได้เงินทอง เก็บตังค์เอาไปซื้อของ ของกินของใช้  
 ยังดีมีประโยชน์ ดีกว่ามัวเล่นโทรศัพท์ โทรออก โทรรับ มีคุณมีโทษ สักคมกำลังตั้งโจทย์  
 เมื่อดเงินหล่นหาย ไปในอากาศ ฮือ...ฮือ...ฮือ...ฮือ...ฮือ...ฮือ... เสียงโทรศัพท์ดังลั่น ในโลก  
 แฝงซ่อน สื่อสารยุคใหม่ หากคุณปฏิเสธไม่ได้ ให้เลือกปฏิบัติ ในยามจำเป็น มันยังไม่มี  
 กฎหมาย ควบคุมวินัย ไม่ให้ล้ำเส้น ลูกหลานเลยไม่ละเว้น ตกฟากเป็นๆ ได้ฤกษ์ดาวเทียม  
 ฤกษ์ดาวเทียม (ฤกษ์ดาวเทียม) ฤกษ์ดาวเทียม (ฤกษ์ดาวเทียม) ฤกษ์ดาวเทียม (ฤกษ์  
 ดาวเทียม) ได้ฤกษ์ดาวเทียม (ได้ฤกษ์ดาวเทียม) ฮีม...ฤกษ์ดาวเทียม (ดาวจันทร์ ดาวอังคาร  
 ดาวพุธ พฤหัส) ฮีม...ฤกษ์ดาวเทียม (ดาวศุกร์ ดาวเสาร์ ดาวอาทิตย์ ดาวเทียม)

**ภาคผนวก ข.**

**แสดงหลักจริยธรรมที่ได้จากการวิจัยบทเพลงคาราบาว จำนวน 100 เพลง**

ตารางที่ ผ-1 : แสดงหลักจริยธรรมที่ได้จากการวิจัยบทเพลงคาราบาว จำนวน 100 เพลง

ยุคของคาราบาว	ชุดที่/ชื่ออัลบั้ม/พ.ศ.	ชื่อเพลง	จริยธรรม
ยุคบุกเบิก (ชุดที่ 1-ชุดที่ 4)	ชุดที่ 1 “จี๊เม่า” พ.ศ. 2524	ลุงจี๊เม่า	เว้นจากการค้ำน้ำเมา (ส่วนบุคคล)
		เวร	ความขยันหมั่นเพียร (ส่วนบุคคล)
		ปลาใหญ่ปลาน้อย	ความเมตตากรุณาเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ (ส่วนรวม)
		ลอยลมรัก	ความเมตตากรุณาเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ (ส่วนรวม)
	ชุดที่ 2 “เป๊ะชายขาว” พ.ศ. 2525	มนต์เพลงคาราบาว	รักในอาชีพนักร้องนักดนตรี (วิชาชีพ)
		พรานทะเล	ความอดทนในอาชีพประมง (วิชาชีพ)
		เมากีตาร์	ความอดทนในอาชีพนักดนตรี (วิชาชีพ)
	ชุดที่ 3 “วณิพก” พ.ศ. 2526	กัญชา	เว้นจากยาเสพติด (ส่วนบุคคล)
		ลอยหาย	ความเมตตากรุณา (ส่วนรวม)
	ชุดที่ 4 “ท.ทหารอดทน” พ.ศ. 2526	วณิพก	ความขยันหมั่นเพียร (ส่วนบุคคล)
		ไม้ไผ่	ความรัก สามัคคี (ส่วนรวม)
		Summer Hill	ความเมตตากรุณาเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ (ส่วนรวม)
		ท.ทหารอดทน	ความอดทนในอาชีพทหาร (วิชาชีพ)
		ทินเนอร์	เว้นจากยาเสพติด (ส่วนบุคคล)
		ผู้เฒ่า	การบำรุงบิดามารดา (ส่วนบุคคล)
		(ถึกควายทุยภาค 4)	ความเมตตากรุณาต่อสัตว์ (ส่วนรวม)
จี๊เม่าใจดี		ความรักเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ (ส่วนรวม)	
คนเก็บฟืน	ความรักเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ (ส่วนรวม)		
เวลา	ความไม่ประมาทในธรรม (ส่วนบุคคล)		
คนนิรนาม	ความขยันหมั่นเพียร (ส่วนบุคคล)		
กลืนรวงทอง	ความรักในอาชีพเกษตรกรรม (วิชาชีพ)		

**ตารางที่ ผ-1 : แสดงหลักจริยธรรมที่ได้จากการวิจัยบทเพลงคาราบาว จำนวน 100 เพลง (ต่อ)**

ยุคของคาราบาว	ชุดที่/ชื่ออัลบั้ม/พ.ศ.	ชื่อเพลง	จริยธรรม
ยุครุ่งเรือง (ชุดที่ 5-ชุดที่ 9)	ชุดที่ 5 “เมคอินไทยแลนด์” พ.ศ. 2527	เมคอินไทยแลนด์	จิตสำนึกในความเป็นไทย (ส่วนรวม)
		ลูกหิน	การสงเคราะห์บุตร (ส่วนบุคคล)
		ลูกแก้ว	ไม่คบคนพาล (ส่วนบุคคล)
		ราชาเงินผ่อน	ความสันโดษ พอใจในสิ่งที่ ตัวเองมีอยู่ (ส่วนบุคคล)
		เรฟูจี	ความรัก ความสามัคคี (ส่วนรวม)
	ชุดที่ 6 “อเมริกันโกย” พ.ศ. 2528	(เถิกควายทุย ภาค 5) บัวลอย	ความเสียสละ อาชีพทหาร (ส่วนรวม)
		(เถิกควายทุย ภาค 6) มะโหนก	ความเสียสละ อาชีพทหาร (วิชาชีพ)
		คนจนผู้ยิ่งใหญ่	ความเมตตากรุณาเอื้อเฟื้อต่อแม่ (ส่วนรวม)
		มาลัย	ความเมตตากรุณา (ส่วนรวม)
		ต่างขโมย	ความเมตตากรุณา (ส่วนรวม)
	ชุดที่ 7 “ประชาธิปไตย” พ.ศ. 2529	ห้าเอียน	ความซื่อสัตย์ในวิชาชีพนักข่าว (วิชาชีพ)
		เฒ่าทะเล	ความอดทน ขยันในอาชีพ ประมง (วิชาชีพ)
		แผ่นดิน	กตัญญูกตเวทีต่อแผ่นดิน (ส่วนรวม)
		เจ้าตาก	บุษานุคคลที่ควรบูชา (ส่วนบุคคล)
		พ่อ	กตัญญูกตเวทีในอาชีพ เกษตรกรรม (วิชาชีพ)
วันเด็ก	การสงเคราะห์บุตร (ส่วนบุคคล)		
ค.ควาย ค.คน	ความอดทน ออกกำลังกาย (ส่วนบุคคล)		



ตารางที่ ผ-1 : แสดงหลักจริยธรรมที่ได้จากการวิจัยบทเพลงคาราบาว จำนวน 100 เพลง (ต่อ)

ยุคของคาราบาว	ชุดที่/ชื่ออัลบั้ม/พ.ศ.	ชื่อเพลง	จริยธรรม
ยุคทดลอง (ชุดที่ 10)	ชุดที่ 8 “เวลคัมทูไทยแลนด์” พ.ศ. 2530	เวลคัมทูไทยแลนด์	จิตสำนึกในความเป็นไทย (ส่วนรวม)
	ชุดที่ 9 “ทับหลัง” พ.ศ. 2531	เทวดาทำอะไร	ละเว้นจากการพนัน (ส่วนบุคคล)
		บาปบริสุทธิ์	ความอดทน ออกถื่น (ส่วนบุคคล)
ยุค แห่งความมั่นคง (ชุดที่ 11-24)	ชุดที่ 10 “ห้ามจอดควาย” พ.ศ. 2533	รักทรหด	ความอดทน ออกถื่น (ส่วนบุคคล)
		ลูกบั้งเนื้อ	การสงเคราะห์บุตร (ส่วนบุคคล)
	ชุดที่ 11 “วิชาแพะ” พ.ศ. 2534	มิสชวานา	ความกตัญญู ยกย่องสตรีที่ทำนา (ส่วนบุคคล)
ชุดที่ 12 “สี่จะ 10 ประการ” พ.ศ. 2535	ปาณาฯ (ถึคควายทฤษฎี ภาค 9)	ยึดมั่นในศีลธรรม (ส่วนบุคคล)	
	แบบ หมา หมา (ถึคควายทฤษฎี ภาค 10) ก.เขาเดียว	การเข้าใจความจริงของ กฎไตรลักษณ์ (ส่วนบุคคล)	
	คานธี	ความซื่อสัตย์ (ส่วนบุคคล)	
	ต่อไป	ความอดทน ออกถื่น (ส่วนบุคคล)	
	สัญญาหน้าฝน	บูชาบุคคลที่ควรบูชา (ส่วนบุคคล)	
	นรกคอร์ปชั่น	ความขยันหมั่นเพียร (ส่วนบุคคล)	
	พ่อหลิ	ความซื่อสัตย์ (ส่วนบุคคล)	
	สี่จะ 10 ประการ	ความซื่อสัตย์สุจริตในอาชีพ นักรการเมือง (วิชาชีพ)	
	น้ำ	ความซื่อสัตย์สุจริตในอาชีพ นักรการเมือง (วิชาชีพ)	
	หนูเล็ก	ความประหยัด (ส่วนบุคคล)	
ชุดที่ 13 “ข้างไห้” พ.ศ. 2536	ป้าตี	การสงเคราะห์บุตร (ส่วนบุคคล)	
	ชวนป่วย	การบำรุงบิดามารดา (ส่วนบุคคล)	
	ข้างไห้	ความประหยัด (ส่วนบุคคล)	
	ครูเล	ความกตัญญู (ส่วนบุคคล)	
กาลังใจแรงงาน	ครุเล	จริยธรรมอาชีพครู (วิชาชีพ)	
	สาละวัน	ความกตัญญู (ส่วนบุคคล)	
			ความรัก ความสามัคคี (ส่วนรวม)

**ตารางที่ ผ-1 : แสดงหลักจริยธรรมที่ได้จากการวิจัยบทเพลงคาราบาว จำนวน 100 เพลง (ต่อ)**

ยุคของคาราบาว	ชุดที่/ชื่ออัลบั้ม/พ.ศ.	ชื่อเพลง	จริยธรรม
	ชุดที่ 14 “คนสร้างชาติ” พ.ศ. 2537	หลวงพ่อกุณ คนสร้างชาติ ในนามแห่งความรัก	บูชาบุคคลที่ควรบูชา (ส่วนบุคคล) ความรักชาติบ้านเมือง (ส่วนรวม) ความเมตตากรุณา (ส่วนรวม)
	ชุดที่ 15 “แจกกกล้วย” พ.ศ. 2538	กำนันผู้ใหญ่บ้าน เอาดีให้ได้	ความซื่อสัตย์ในอาชีพ นักรบเมืองท้องถิ่น (วิชาชีพ) ความขยันหมั่นเพียร (ส่วนบุคคล)
	ชุดที่ 16 “15 ปี คาราบาว” “หากหัวใจยังรักควาย 1” พ.ศ. 2539	หลงวัฒน์ ธรรมะ กิตาร์คิงส์ 40 ปี	จิตสำนึกในความเป็นไทย (ส่วนรวม) ความยึดมั่นในศีลธรรม (ส่วนบุคคล) ความซื่อสัตย์สุจริตในอาชีพ (วิชาชีพ) ความยึดมั่นในศีลธรรม (ส่วนบุคคล)
	“หากหัวใจยังรักควาย 2”	คนไทยรักกัน อังกอร์วัด มรดกข้าวไทย	ความเมตตากรุณา เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ (ส่วนรวม) ความสามัคคี (ส่วนรวม) กตัญญูทวดเวทิต่อแผ่นดิน (ส่วนรวม)
	ชุดที่ 17 “เส้นทางสายปลาแดก” พ.ศ. 2540	ลุงฟาง น้ำพริกแกงป่า เมดอินไทยแลนด์ 40 กลองยาว ขยัมบาล	ความสันโดษ (ส่วนบุคคล) มีจิตสำนึกในความเป็นไทย (ส่วนรวม) มีจิตสำนึกในความเป็นไทย (ส่วนรวม) มีจิตสำนึกในความเป็นไทย (ส่วนรวม) งดเว้นจากยาเสพติด (ส่วนบุคคล)

**ตารางที่ ผ-1 : แสดงหลักจริยธรรมที่ได้จากการวิจัยบทเพลงคาราบาว จำนวน 100 เพลง (ต่อ)**

ยุคของคาราบาว	ชุดที่/ชื่ออัลบั้ม/พ.ศ.	ชื่อเพลง	จริยธรรม
	ชุดที่ 18 “เซียงไม่ตาย” พ.ศ. 2540	วันชัย	ความขยันหมั่นเพียร (ส่วนบุคคล)
	ชุดที่ 19 “อเมริกันอันทพาล” พ.ศ. 2541	สาธุชน	ความสามัคคี (ส่วนบุคคล)
	ชุดที่ 20 “พอยู่พอกิน” พ.ศ. 2541	พอยู่พอกิน นายร้อย ไม้ปลัดใบ	ให้พึ่งตนเองได้ (วิชาชีพ) การสงเคราะห์บุตร (ส่วนบุคคล) ความอดทนอดกลั้น (ส่วนบุคคล)
	ชุดที่ 21 “เซียมหล่อตือ” พ.ศ. 2543	รักเธอคนเดียว บางระจันวันเพ็ญ	ความซื่อสัตย์ (ส่วนบุคคล) ความกล้าหาญ (ส่วนรวม)
	ชุดที่ 22 “สาวเบียร์ข้าง” พ.ศ. 2544	เดือน 9 เข้า 11 ไก่อู่บ้านข้างคูเมือง ดาวแห่งโคม ชู	ความสามัคคี (ส่วนรวม) ความกตัญญู (ส่วนรวม) บูชาบุคคลที่ควรบูชา(ส่วนบุคคล) ยึดมั่นในศีลธรรม (ส่วนบุคคล)
	ชุดที่ 23 “นักสู้ผู้ยิ่งใหญ่” พ.ศ. 2545	นักสู้ผู้ยิ่งใหญ่ คนล่าฝัน ก้านับวชแพะ เต่า	ความรักชาติบ้านเมือง (ส่วนรวม) ความขยันหมั่นเพียร (ส่วนบุคคล) ความประหยัด (ส่วนบุคคล) การ คิดดี พูดดี (ส่วนบุคคล)
	ชุดที่ 24 “สามัคคีประเทศไทย” พ.ศ. 2548	สามัคคีประเทศไทย ฤกษ์ดาวเทียม วิหคผลัดถิ่น ขวานไทย- ใจหนึ่งเดียว ดวงตาแห่งความรัก เสพตายชายคุก ลูกผู้ชายหัวใจ- สองล้อ	ความสามัคคี (ส่วนรวม) ความประหยัด (ส่วนบุคคล) กตัญญูต่อแผ่นดิน (ส่วนรวม) ความสามัคคี (ส่วนรวม) ความเมตตากรุณา เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ (ส่วนรวม) เว้นจากยาเสพติด (ส่วนบุคคล) ความเมตตากรุณา เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ (ส่วนรวม)

จากการศึกษาวิเคราะห์บทเพลงคาราบาวตั้งแต่อัลบั้มชุดที่ 1 ถึงชุดที่ 24 จำนวน 257 เพลง พบว่ามีหลักจริยธรรมปรากฏอยู่ 100 เพลง คิดเป็นร้อยละ 38.91

**ภาคผนวก ค.**

**รายชื่อเพลงของคาราบาวที่นำมาศึกษา**

ตารางที่ ผ-2 : รายชื่อเพลงของคาราบาวที่นำมาศึกษาจำนวน 24 ชุด 24 อัลบั้ม 257 เพลง

ชุดที่ / ชื่ออัลบั้ม / พ.ศ.	ชื่อเพลง	ผู้แต่ง
ชุดที่ 1 “จี๊เม่า” พ.ศ. 2524	1. ลุงจี๊เม่า 2. หนุ่มล้ามูด 3. หนุ่มสุพรรณ 4. หนอยเนาะ 5. ถึกควายทุย (ภาค 1) 6. เวร 7. ดอกเบ๊ย 8. ปลาใหญ่ ปลาน้อย 9. ลอยลมรัก 10. มนต์เพลงคาราบาว	เพลงที่ 1-10 คำร้อง – ทำนอง : ยืนยง โอภากุล
ชุดที่ 2 “แป๊ะชายแวด” พ.ศ. 2525	11. แป๊ะชายแวด 12. ถนนชีวิต 13. พรานทะเล 14. เมากีตาร์ 15. ถึกควายทุย (ภาค 2) 16. กัญชา 17. ลอยหาย 18. ค่านเกวียน 19. โฉบานเมืองไทย 20. หนทางใด	เพลงที่ 11 – 20 คำร้อง ยืนยง โอภากุล ปรีชา ชนะภัย กীরดี พรหมสาขา ณ สกลนคร ทำนอง ปรีชา ชนะภัย กীরดี พรหมสาขา ณ สกลนคร

ตารางที่ ผ-2 : รายชื่อเพลงของคาราบาวที่นำมาศึกษาจำนวน 24 ชุด 24 อัลบั้ม 257 เพลง (ต่อ)

ชุดที่ / ชื่ออัลบั้ม / พ.ศ.	ชื่อเพลง	ผู้แต่ง
ชุดที่ 3 “วุฒิพก” พ.ศ. 2526	21. วณิพก 22. ถึกควายทุย (ภาค 3) 23. หรอย 24. ไม้ไผ่ 25. ดอกจาน 26. บวชน้ำไฟ 27. Summer Hill 28. หัวลำโพง 29. จับกัง 30. ล้อเกวียน	คำร้อง – ทำนอง : ยืนยง โอภากุล คำร้อง – ทำนอง : ยืนยง โอภากุล ปรีชา ชนะภัย เพลงที่ 23-24 คำร้อง-ทำนอง : ยืนยง โอภากุล เพลงที่ 25-27 คำร้อง-ทำนอง : สำรอง อนันต์ทัศนีย์ คำร้อง-ทำนอง : ยืนยง โอภากุล คำร้อง-ทำนอง : ประทีป ชนะภัย คำร้อง-ทำนอง : สีสัน ดวงตะครองหลง
ชุดที่ 4 “ท.ทหารอดทน” พ.ศ. 2526	31. ท.ทหารอดทน 32. ทินเนอร์ 33. ผู้เต่า 34. จี๋เมาใจดี (ถึกควายทุย ภาค 4) 35. สวรรค์บ้านนา 36. ตู๊กตา 37. คนเก็บฝืน 38. เวลา 39. คนนิรนาม 40. กลิ่นรวงทอง	เพลงที่ 31-34 คำร้อง – ทำนอง : ยืนยง โอภากุล เพลงที่ 35 คำร้อง : สุรสิทธิ์ ไพธรรม ทำนอง : ยืนยง โอภากุล เพลงที่ 36-37 คำร้อง – ทำนอง : ยืนยง โอภากุล คำร้อง – ทำนอง : ปรีชา ชนะภัย คำร้อง – ทำนอง : ยืนยง โอภากุล ปรีชา ชนะภัย คำร้อง – ทำนอง : ยืนยง โอภากุล

ตารางที่ ผ-2 : รายชื่อเพลงของคาราบาวที่นำมาศึกษาจำนวน 24 ชุด 24 อัลบั้ม 257 เพลง (ต่อ)

ชุดที่ / ชื่ออัลบั้ม / พ.ศ.	ชื่อเพลง	ผู้แต่ง
ชุดที่ 5 “เมดอินไทยแลนด์” พ.ศ. 2527	41. เมดอินไทยแลนด์ 42. มหาลัย 43. ลูกหิน 44. ลูกแก้ว 45. ห่าเทียม 46. สองเต่าผู้ยิ่งใหญ่ 47. ราชารเงินผ่อน 48. นางงามตุ๊กกระจก 49. เรฟูจี 50. บัวลอย (ถึกความทุษ ภาค 5)	เพลงที่ 41 - 50 คำร้อง – ทำนอง : ยืนยง โอภากุล
ชุดที่ 6 “อเมรีโกย” พ.ศ. 2528	51. อเมรีโกย 52. มะโหนก (ถึกควายทุษ ภาค6) 53. คนจนผู้ยิ่งใหญ่ 54. มาลัย 55. ข้าวดี 56. ตางขโมย 57. ซาอุดร 58. ห่าเฮียน 59. เต่าทะเล 60. แผ่นดิน	เพลงที่ 51 - 60 คำร้อง – ทำนอง : คาราบาว

ตารางที่ ผ-2 : รายชื่อเพลงของคาราบาวที่นำมาศึกษาจำนวน 24 ชุด 24 อัลบั้ม 257 เพลง (ต่อ)

ชุดที่ / ชื่ออัลบั้ม / พ.ศ.	ชื่อเพลง	ผู้แต่ง
ชุดที่ 7 “ประชาธิปไตย” พ.ศ. 2529	61. ตาดี 62. ประชาธิปไตย 63. ผู้ทน 64. เจ้าตาก 65. พ่อ 66. ถึกควายทุย ภาค 7 67. วันเด็ก 68. มหาจำลอง รุ่น 7 69. มรดกเฮงชวย 70. ค.ควาย ค.คน	เพลงที่ 61- 70 คำร้อง – ทำนอง : คาราบาว
ชุดที่ 8 “เวลคัมทูไทยแลนด์” พ.ศ. 2530	71. เวลคัมทูไทยแลนด์ 72. บิ๊กเสี่ยว 73. สบายกว่า 74. กระจ่างดอกไม้ให้คุณ 75. เทวดาทำอะไร 76. สังกะสี 77. นีออน 78. คนหนังเหนียว 79. บาปบริสุทธิ์ 80. ถึกควายทุย ภาค 8	คำร้อง - ทำนอง ยืนยง โอภากุล คำร้อง - ทำนอง ยืนยง โอภากุล เพลงที่ 73 – 78 คำร้อง – ทำนอง : คาราบาว  คำร้อง – ทำนอง : ปรีชา ชนะภัย คำร้อง – ทำนอง : คาราบาว



ตารางที่ ผ-2 : รายชื่อเพลงของคาราบาวที่นำมาศึกษาจำนวน 24 ชุด 24 อัลบั้ม 257 เพลง (ต่อ)

ชุดที่ / ชื่ออัลบั้ม / พ.ศ.	ชื่อเพลง	ผู้แต่ง
ชุดที่ 9 “ทับหลัง” พ.ศ. 2531	81. ทับหลัง 82. รักทรหด 83. ลูกบ้างเนื้อ 84. มิสชานา 85. แม่สาย 86. ปาณาฯ 87. หนุ่มสุพรรณ (2) 88. พระอภัยมณี 89. ถึกควายทุย ภาค 9 90. นิค 91. น้ำ	คำร้อง – ทำนอง : คาราบาว คำร้อง – ทำนอง : คาราบาว คำร้อง – ทำนอง : ปรีชา ชนะภัย เพลงที่ 84-85 คำร้อง : ยีนยง โอภากุล ทำนอง : ปรีชา ชนะภัย คำร้อง-ทำนอง : คาราบาว คำร้อง-ทำนอง : คาราบาว คำร้อง-ทำนอง : คาราบาว คำร้อง-ทำนอง : คาราบาว คำร้อง-ทำนอง : ยีนยง โอภากุล ปรีชา ชนะภัย
ชุดที่ 10 “ห้ามจอดควาย” พ.ศ. 2533	92. ผ้าจี๊ว 93. คีบแดก 94. กอทุเล 95. แบบ หมา หมา 96. ค.เขาเดี่ยว (ถึกควายทุย ภาค 10) 97. ปอดแหก 98. สัญญาหน้าฝน 99. คานธี 100. นส.3 ก. 101. ต่อไป	เพลงที่ 92-101 คำร้อง – ทำนอง : คาราบาว

ตารางที่ ผ-2 : รายชื่อเพลงของคาราบาวที่นำมาศึกษาจำนวน 24 ชุด 24 อัลบั้ม 257 เพลง (ต่อ)

ชุดที่ / ชื่ออัลบั้ม / พ.ศ.	ชื่อเพลง	ผู้แต่ง
ชุดที่ 11 “วิชาแพะ” พ.ศ. 2534	102. วิชาแพะ 103. นายกอ 104. นรกคอร์ปชั่น 105. ดงพญาใจเย็น 106. หนามมีขี้? 107. พ่อหลี่ 108. เล็กเกี้ยว ร็อกอะโลน 109. ลุงหรี 110. บิ๊กสุ 111. หัวใจร้าง	เพลงที่ 102 - 111 คำร้อง - ทำนอง : คาราบาว
ชุดที่ 12 “สัจจะ 10 ประการ” พ.ศ. 2535	112. สัจจะ 10 ประการ 113. ชนะภัย 114. ธนาคารโลก 115. น้ำ 116. ซ้ำก่อน 117. สามข้างเจริญ 118. หนูเล็ก 119. ป่าดี 120. ขวนปวย 121. ตามดูผู้แทน	เพลงที่ 112 - 120 คำร้อง – ทำนอง : คาราบาว  คำร้อง – ทำนอง : ศักดิ์สิทธิ์ เชือกกลาง

ตารางที่ ผ-2 : รายชื่อเพลงของคาราบาวที่นำมาศึกษาจำนวน 24 ชุด 24 อัลบั้ม 257 เพลง (ต่อ)

ชุดที่ / ชื่ออัลบั้ม / พ.ศ.	ชื่อเพลง	ผู้แต่ง
ชุดที่ 13 “ซ้างไห้” พ.ศ. 2536	122. ซ้างไห้ 123. ปกาะกะญอ 124. ทายาทตระกูลหยี 125. ยายสำออง (เพลงขอทาน) 126. ครูเล 127. แร้งคอย 128. เสียงอีसान 129. กำลั้งใจแรงงาน 130. สาละวิน 131. ย้งไม่สาย	เพลงที่ 122-123 คำร้อง – ทำนอง : ยืนยง โอภากุล เพลงที่ 124 – 130 คำร้อง – ทำนอง : คาราบาว  คำร้อง – ทำนอง : ทิวา สาระภูตะ
ชุดที่ 14 “คนสร้างชาติ” พ.ศ. 2537	132. หลวงพ่อคุณ 133. คนสร้างชาติ 134. พยานป่า 135. ตาดี้ 136. ยี่สิบปีคาราวาน 137. จ้าง แซ่ตั้ง 138. เปานุ่นจิ้นกับคนตัดไม้ 139. จี้ไก่ 140. ลำพูน 141. ฝ่าโลง 142. โนนามแห่งความรัก	คำร้อง พยัพ คำพันธุ์ ทำนอง ยืนยง โอภากุล เพลงที่ 133 – 142 คำร้อง – ทำนอง : คาราบาว

ตารางที่ ผ-2 : รายชื่อเพลงของคาราบาวที่นำมาศึกษาจำนวน 24 ชุด 24 อัลบั้ม 257 เพลง (ต่อ)

ชุดที่ / ชื่ออัลบั้ม / พ.ศ.	ชื่อเพลง	ผู้แต่ง
ชุดที่ 15 “แจกกกล้วย” พ.ศ. 2538	143. กำนันผู้ใหญ่บ้าน 144. ค้างคาวกินกล้วย 145. ยูคา 146. เงินกร่อย 147. เดินขบวน 148. สเปนโต 149. จราจร จลาจล 150. สงครามป่า 151. ประเวณี บุญหนัก 152. เอาดีให้ได้	เพลงที่ 143 - 148 คำร้อง – ทำนอง : ยืนยง โอภากุล  เพลงที่ 149 คำร้อง: ยืนยง โอภากุล ทำนอง : เพลงเกาหลี  เพลงที่ 150 - 152 คำร้อง-ทำนอง : คาราบาว
ชุดที่ 16 “15 ปี คาราบาว” พ.ศ. 2539	-หากหัวใจยังรักควาย 1- 153. หลงวัฒนธรรม 154. อองซานซูจี 155. บุญหมา 156. ธรรมมะ 157. กีตาร์คิงส์ 158. หัวหมอก 159. สายน้ำแห่งคำสาป 160. คนจี้โกง 161. ควายกว่า 162. 40 ปี -หากหัวใจยังรักควาย 2- 163. ลมหายใจไทย 164. คนไทยรักกัน 165. ลูกรอ 166. อังกอร์วัด 167. หัวใจบ้าน	เพลงที่ 153 คำร้อง – ทำนอง : คาราบาว เพลงที่ 154 คำร้อง : ยืนยง โอภากุล ทำนอง : พงศ์พรหม สนิตวงศ์ ณ อยุธยา เพลงที่ 155-156 , 161 คำร้อง : ยืนยง โอภากุล ทำนอง : ยืนยง โอภากุล เทียรี่ เมฆวัฒนา เพลงที่ 157, 162 คำร้อง : ยืนยง โอภากุล ทำนอง : ปรีชา ชนะภัย เพลงที่ 158-159 คำร้อง – ทำนอง : คาราบาว เพลงที่ 160 คำร้อง : ยืนยง โอภากุล ทำนอง : เทียรี่ เมฆวัฒนา

ตารางที่ ผ-2 : รายชื่อเพลงของคาราบาวที่นำมาศึกษาจำนวน 24 ชุด 24 อัลบั้ม 257 เพลง (ต่อ)

ชุดที่ / ชื่ออัลบั้ม / พ.ศ.	ชื่อเพลง	ผู้แต่ง
ชุดที่ 16 (ต่อ) “15 ปี คาราบาว” พ.ศ. 2539	168. สามช่าคาราบาว 169. เต้าหู้ยี้ 170. มรดกข้าวไทย 171. ขุนเขายะเยือก 172. ลุงฟาง	เพลงที่ 163 คำร้อง : ยีนยง โอภากุล ทำนอง : ยีนยง โอภากุล เทียรี่ เมฆวัฒนา เพลงที่ 164-165 ,167-169 , 172 คำร้อง – ทำนอง : ยีนยง โอภากุล เพลงที่ 166 คำร้อง : ยีนยง โอภากุล ทำนอง : พงศ์พรหม สนิทวงศ์ ณ อรุณยา เพลงที่ 170-171 คำร้อง : ยีนยง โอภากุล ทำนอง : ปรีชา ชนะภัย เทียรี่ เมฆวัฒนา
ชุดที่ 17 “เส้นทางสายปลาแดก” พ.ศ. 2540	173. เส้นทางสายปลาแดก 174. อีสานจงเจริญ 175. ฝากจันทร์ 176. กิ่งหมาหอน 177. น้ำพริกแกงป่า 178. เมคอินไทยแลนด์ 179. กลองยาว 180. บัณฑิตลอยแพ 181. ตีไก่ 182. ยายมบาล	เพลงที่ 173-174 ,176 ,178 คำร้อง – ทำนอง : ยีนยง โอภากุล เพลงที่ 175 คำร้อง : สรวุฒิ ตระกูลขำ ทำนอง : ขจรศักดิ์ หุตะวัฒนะ เพลงที่ 177 คำร้อง : ยีนยง โอภากุล ทำนอง : สรวุฒิ ตระกูลขำ คำร้อง – ทำนอง : สรวุฒิ ตระกูลขำ เพลงที่ 180 -182 คำร้อง – ทำนอง : คาราบาว

ตารางที่ ผ-2 : รายชื่อเพลงของคาราบาวที่นำมาศึกษาจำนวน 24 ชุด 24 อัลบั้ม 257 เพลง (ต่อ)

ชุดที่ / ชื่ออัลบั้ม / พ.ศ.	ชื่อเพลง	ผู้แต่ง
ชุดที่ 18 “เซ ยังไม่ตาย” พ.ศ. 2540	183. เซ กูวารา 184. รั้วทะเล 185. ลุงไฟ 186. อุดมการณ์ชีวิต 187. Aung San Suu Kyi 188. แมงเม่า 189. วันชัย 190. จันทรฉาย 191. รกกำเนิด 192. ฮาร์เลย์ เดวิดสัน 193. ครูเหล้า	เพลงที่ 183-186, 188-192 คำร้อง – ทำนอง : ยืนยง โอภากุล เพลงที่ 187 คำร้อง : Hans ทำนอง : ยืนยง โอภากุล พงศ์พรหม สนิทวงศ์ ณ อยุธยา เพลงที่ 193 คำร้อง : ยืนยง โอภากุล ทำนอง : ขจรศักดิ์ หุตะวัฒนะ ลือชัย งามสม
ชุดที่ 19 “อเมริกันอันธพาล” พ.ศ. 2541	194. อเมริกันอันธพาล 195. เสือ 196. รักนี้มีแต่เธอ 197. มาลัยเสี้ยวรถ 198. ไอ้หนู 199. สาธุชน 200. น้ำจิ้ม 201. ฟีน 202. ป.4 ทำนา 203. ปองปะโอ้นประเจีย จนกัมพูเจีย	เพลงที่ 194 , 199 , 201-202 คำร้อง – ทำนอง : ยืนยง โอภากุล เทียรี่ เมฆวัฒนา เพลงที่ 195-198 , 203 คำร้อง – ทำนอง : ยืนยง โอภากุล ปรีชา ชนะภัย เพลงที่ 200 คำร้อง – ทำนอง : ยืนยง โอภากุล

## ตารางที่ ผ-2 : รายชื่อเพลงของคาราบาวที่นำมาศึกษาจำนวน 24 ชุด 24 อัลบั้ม 257 เพลง (ต่อ)

ชุดที่ / ชื่ออัลบั้ม / พ.ศ.	ชื่อเพลง	ผู้แต่ง
ชุดที่ 20 “พอยู่พอกิน” พ.ศ. 2541	204. พอยู่พอกิน 205. นายร้อย 206. ลมพัดใจเพ 207. ช้าง ปดท. 208. เพลงปลอดแอก 209. เชื้อคบิล 210. อยากจะไปลาว 211. ลาวแพน 212. ไม้ผลัดใบ 213. เกมส์แก้จน	เพลงที่ 204 คำร้อง : ยืนยง โอภากุล ทำนอง : ยืนยง โอภากุล เทียรี่ เมฆวัฒนา เพลงที่ 205 , 211 , 213 คำร้อง- ทำนอง : ยืนยง โอภากุล เพลงที่ 206 , 209 คำร้อง-ทำนอง : ยืนยง โอภากุล เทียรี่ เมฆวัฒนา เพลงที่ 207 คำร้อง : ยืนยง โอภากุล ทำนอง : TEDDY GASTON เพลงที่ 210, 213 คำร้อง : ศิลา โคมฉาย วินัย บุญช่วย ทำนอง : ยืนยง โอภากุล
ชุดที่ 21 “เชียมหล่อตือ” พ.ศ. 2543	214. เชียมหล่อตือ 215. สัญญาหน้าเล็อกตั้ง 216. โกวี้เล้ง 217. หยุดฝืน 218. รักเธอคนเดียว 219. ระเบิดไฟ 220. รักสุคราภ 221. บางระจันวันเพ็ญ 222. จดหมายจากเกียวโต 223. จิ้งหรีดน้อย	เพลงที่ 214-216 คำร้อง – ทำนอง : ยืนยง โอภากุล เทียรี่ เมฆวัฒนา เพลงที่ 217 ,222-223 คำร้อง – ทำนอง : ยืนยง โอภากุล ปรีชา ชนะภัย

ตารางที่ ผ-2 : รายชื่อเพลงของคาราบาวที่นำมาศึกษาจำนวน 24 ชุด 24 อัลบั้ม 257 เพลง (ต่อ)

ชุดที่ / ชื่ออัลบั้ม / พ.ศ.	ชื่อเพลง	ผู้แต่ง
ชุดที่ 21 (ต่อ) “เซียมหล่อตือ” พ.ศ. 2543		เพลงที่ 218 คำร้อง : ยืนยง โอภากุล ทำนอง : ยืนยง โอภากุล ชนากร รูปแก้ว ขจรศักดิ์ หุตะวัฒนะ เพลงที่ 219, 221 คำร้อง-ทำนอง : ยืนยง โอภากุล เพลงที่ 220 คำร้อง : ยืนยง โอภากุล ทำนอง : ยืนยง โอภากุล ชนากร รูปแก้ว
ชุดที่ 22 “สาวเปียร์ซ้าง” พ.ศ. 2544	224. สาวเปียร์ซ้าง 225. เดือน 9 เข้า 11 226. ประชัชเคอร์ฟิว 227. น้ำตานกเค้าแมว 228. อดตีบอดตาย 229. ไก่คูบ้านซ้างคูเมือง 230. ดาวแห่งโคม 231. เดือนแรม 232. ชู้ 233. นางสาวสยาม	เพลงที่ 224 คำร้อง : ณรงค์ ยืนยงภูมิเสรี ทำนอง : ยืนยง โอภากุล เพลงที่ 225-226, 228-230 คำร้อง – ทำนอง : ยืนยง โอภากุล เพลงที่ 227 คำร้อง - ทำนอง : ปรีชา ชนะภัย เพลงที่ 231 คำร้อง - ทำนอง : เทียรี่ เมฆวัฒนา เพลงที่ 232 คำร้อง - ทำนอง : ปรีชา ชนะภัย เพลงที่ 233 คำร้อง - ทำนอง : ยืนยง โอภากุล ลือชัย งามสม



ตารางที่ ผ-2 : รายชื่อเพลงของคาราบาวที่นำมาศึกษาจำนวน 24 ชุด 24 อัลบั้ม 257 เพลง (ต่อ)

ชุดที่ / ชื่ออัลบั้ม / พ.ศ.	ชื่อเพลง	ผู้แต่ง
ชุดที่ 23 “นักสู้ผู้ยิ่งใหญ่” พ.ศ. 2545	234. นักสู้ผู้ยิ่งใหญ่ 235. คนล่าฝัน 236. แม่สลอง 237. นมสด 238. แม่สาว 239. เสียหมา 240. คาราบาวแดง 241. กำนันบวชแพะ 242. เต่า 243. ช้างไม่มีป่า 244. ดอกไม้สีชมพู 245. เรากระทบตุ๊ด 246. นักสู้ผู้ยิ่งใหญ่	เพลงที่ 234 -241, 243-244 , 246 คำร้อง - ทำนอง : ยืนยง โอภากุล เพลงที่ 242 คำร้อง : ยืนยง โอภากุล ทำนอง : ยืนยง โอภากุล สุเทพ ปานอำพัน เพลงที่ 245 คำร้อง : ยืนยง โอภากุล ทำนอง : ยืนยง โอภากุล สุเทพ ปานอำพัน ขจรศักดิ์ หุตะวัฒนะ
ชุดที่ 24 “สามัคคีประเทศไทย” พ.ศ. 2548	247. สามัคคีประเทศไทย 248. ฤกษ์ดาวเทียม 249. สวนจตุจักร 250. ผีเสื้อราตรี 251. วิหคปลัดถิ่น 252. ขวานไทยใจหนึ่งเดียว 253. ดวงตาแห่งความรัก 254. เสพตายขายคุก 255. ตำบลของหนู 256. ปริญญาฝาสาม 257. ลูกผู้ชายหัวใจสองล้อ	เพลงที่ 247 -249, 252, 255, 257 คำร้อง - ทำนอง : ยืนยง โอภากุล เพลงที่ 250, 253, 254, 256 คำร้อง : ยืนยง โอภากุล ทำนอง : เทียรี่ เมฆวัฒนา เพลงที่ 251 คำร้อง : ยืนยง โอภากุล ชนะ เสวีกุล ทำนอง : สราวุธ เลิศปัญญาบุษ

คาราบาวออกอัลบั้มแรกในปี 2524 จนถึงปี 2548 รวมอัลบั้มได้ 24 ชุด จำนวน 257 เพลง โดยแต่งเพลงต่อเนื่องกันมาตลอด

**ภาคผนวก ง.**  
**รายชื่อสมาชิกวงคาราบาว**

## รายชื่อสมาชิกวงคาราบาว

### 1. กิรติ พรหมสาขา ณ สกลนคร หรือที่รู้จักกันในชื่อ เจี๊ยว คาราบาว

เกิดเมื่อวันที่ 25 มกราคม พ.ศ. 2494

เจี๊ยวจบจากโรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย แล้วไปเรียนต่อที่สถาบันเทคโนโลยีมาปัว ประเทศฟิลิปปินส์ และตั้งวงดนตรีที่ชื่อ “คาราบาว” กับเพื่อนนักเรียนไทย 2 คนที่ไปพบกันที่นั่น คือ ยืนยง โอภากุล (แอ๊ด) และ สานิตย์ ลิ่มศิลา (ไข่) เมื่อกลับมาเมืองไทย ไข่ได้แยกตัวออกไป คาราบาวจึงเหลือเพียง แอ๊ดและเจี๊ยว ทั้งคู่ได้ตระเวนเล่นดนตรีตามห้องอาหารต่าง ๆ ในเวลา กลางคืน ส่วนกลางวันก็ทำงานประจำ

จนในปี พ.ศ. 2524 อัลบั้มชุดแรกก็เกิดขึ้น ในชื่อว่า “จี๊เม้า” แต่ไม่ประสบความสำเร็จเท่าไรนัก จนกระทั่งปลายปี พ.ศ. 2527 คาราบาวจึงประสบความสำเร็จจากอัลบั้มชุดที่ 5 “เมคอินไทยแลนด์”

การทำหน้าที่ของเจี๊ยวในวง คือ เบื่องหน้าเล่นกีตาร์และร้องประสานเสียง มีร้องนำบ้าง เป็นบางเพลง โดยเพลงของเจี๊ยวที่ทำกับคาราบาวที่ทุกคนรู้จักดี คือ สัญญาหน้าฝน ที่อยู่ในอัลบั้มชุดที่ 10 “ห้ามจอดควาย” และเบื้องหลัง เจี๊ยวจะรับหน้าที่โปรดิวเซอร์และควบคุมเสียง โดยเป็นงานที่เจ้าตัวถนัดและชอบ

ในปี พ.ศ. 2534 พร้อม ๆ กับสมาชิกในวงอีก 3 คน เจี๊ยวได้แยกตัวออกไป และออกอัลบั้มเดี่ยวชุดแรกของตัวเองออกมา โดยมีแอ๊ดแต่งเนื้อร้องให้ ชื่อชุด “ก่อกวน” มีเพลงฮิตที่ทุกคนรู้จักดี คือ ไม่เคย และหลังจากนั้นก็ยังได้ออกอัลบั้มของตัวเองตามมาอีกหลายชุด โดยส่วนมากจะเป็นดนตรีในแนวอะคูสติค ซึ่งเป็นแนวที่เจ้าตัวชอบและถนัด

เจี๊ยว เมื่อแยกตัวออกไปแล้ว แต่ยังคงกลับมาร่วมงานกับวงคาราบาวอีกเรื่อย ๆ เช่น การกลับมาร่วมงานในอัลบั้ม “15 ปี คาราบาว หากหัวใจยังรักควาย” ในปี พ.ศ. 2538 หรือในอัลบั้ม “อเมริกันอันธพาล” ในปี พ.ศ. 2541 ที่สมาชิกในวง 5 คน กลับมาร่วมงานกันอีกครั้ง รวมทั้งยังเป็นแขกรับเชิญในงานคอนเสิร์ตต่าง ๆ ของวง และทำหน้าที่เป็นโปรดิวเซอร์หรือผู้ควบคุมเสียงในการผลิตอัลบั้มของวงอีกต่างหากด้วย

ปัจจุบัน เจี๊ยวมีกิจการของตัวเอง เป็นร้านอาหารชื่อ “สเต็กลาว” ในหมู่บ้านสัมมาร ย่านบางกะปิ ที่บ้านของตัวเอง โดยเจี๊ยวเป็นผู้ดูแลกิจการของร้านเอง และบางครั้งจะขึ้นเล่นดนตรีให้ลูกค้าฟังอีกด้วย (อ้างอิงจาก <http://th.wikipedia.org>)

## 2. ปรีชา ชนะภัย หรือที่รู้จักกันในชื่อ เล็ก คาราบาว

เกิดเมื่อวันที่ 18 เมษายน พ.ศ. 2498

เล็ก เรียนหนังสือที่ช่างกลอุเทนถวายร่วมกับแอ๊ด คาราบาว (ยืนยง โอภากุล) แต่ทั้งคู่ไม่เคยรู้จักกันระหว่างที่เรียน เล็กเล่นดนตรีครั้งแรกในแนวเพลงคลาสสิก และเข้าร่วมกับวงเพชรชัคเค้นท์ เล่นตามห้องอาหารในโรงแรมต่าง ๆ ในตำแหน่งมือกีตาร์ เป็นเป็นที่เลื่องลือกันในหมู่นักดนตรีว่า เล่นได้ดีจนกระทั่งแอ๊ดได้มาเล่นดนตรีในโรงแรมเดียวกัน โดยวงเพชรชัคเค้นท์เริ่มเล่นก่อน และต่อด้วยคาราบาว ระหว่างที่แอ๊ดเล่นดนตรีอยู่ เล็กได้มาเฝ้ามองด้วยความสนใจ แอ๊ดจึงได้ชวนมาร่วมวงด้วยกัน และออกอัลบั้มในชุดที่ 2 ของวงในชุด “แป๊ะขายขวด” ในปี พ.ศ. 2525

คาราบาวโด่งดังถึงขีดสุดในปี พ.ศ. 2527 เล็ก ในฐานะมือกีตาร์ของวง จึงได้แสดงภาพยนตร์เป็นครั้งแรกในเรื่อง “หยุดหัวใจไว้ที่รัก” ซึ่งได้ไปถ่ายทำถึงประเทศญี่ปุ่น โดยรับบทเป็นพระเอกเองประกบคู่กับนางเอก อนุสรรา จันทรังษี

เล็ก คาราบาว นับได้ว่าเป็นนักกีตาร์ฝีมือดีคนหนึ่งของเมืองไทย เล่นกีตาร์โดยไม่ใช้ปิ๊ก ออกอัลบั้มเดี่ยวชุดแรกในปี พ.ศ. 2532 ในชื่อชุด “ดนตรีที่มีวิญญาณ” มีความโดดเด่นและทันสมัยในแนวดนตรี จึงทำให้ได้รับรางวัลสี่ตันอะวอร์ดทั้งสาขาศิลปินชายยอดเยี่ยมและอัลบั้มยอดเยี่ยมในปีนั้นด้วย และมีอัลบั้มเดี่ยวออกมาต่อจากนั้นหลายชุด เช่น ภูผาหมอก เร...คนไทย ล...เล็ก มีดกรีดใจ ขอทาน เจ้าสำราญ เป็นต้น

ชีวิตส่วนตัว เล็ก คาราบาว แต่งงานแล้วโดยมีบุตรชาย 2 คน ชื่อ ต๊อด และ แป๊บ มีกิจการส่วนตัวนอกเหนือจากการเล่นดนตรี คือ ผลิตกีตาร์โปร่งในนามของวงคาราบาว โดยเริ่มผลิตออกมาตั้งแต่ปลายปี พ.ศ. 2547 โดยออกมา 2 ชุด ใช้ชื่อรุ่นว่า “คนเก็บฝัน” และ “มนต์เพลงคาราบาว” และได้ร่วมแสดงภาพยนตร์อีกครั้งในเรื่อง “แฟนฉัน” ในปี พ.ศ. 2546 ที่โด่งดัง โดยรับบทเป็นพ่อของตัวละครหญิงในเรื่อง และออกหนังสือเกี่ยวกับประสบการณ์การแสดงดนตรีในอเมริกา ในปี พ.ศ. 2545 ชื่อ “135 วัน อเมริกา อเมริกา”

เล็ก คาราบาว มีบุคลิกที่ค่อนข้างเงียบขรึม ไว้หนวดยาวเป็นเอกลักษณ์ของตัวเอง โดยไว้มาตั้งแต่ยังหนุ่ม ปัจจุบันเล่นเครื่องดนตรีไฟฟ้าน้อยลง โดยมีความสนใจอยู่ที่เครื่องดนตรีพื้นเมืองของภูมิภาคเอเชีย เช่น กู่เจิง ซอฮู้ เป็นต้น และติดปิ๊กไว้กับเล็บนิ้วชี้มือขวาตัวเองอย่างถาวร (อ้างอิงจาก <http://th.wikipedia.org>)

### 3. เทียรี่ เมฆวัฒนา

เทียรี่ เมฆวัฒนา มีชื่อจริงตามข้อมูลทะเบียนราษฎรว่า เทียรี่ สุทธิขยง เกิดเมื่อวันที่ 23 เมษายน พ.ศ. 2501 ที่ประเทศลาว โดยมีพ่อเป็นชาวไทย แม่เป็นชาวสวีเดน เทียรี่เข้าสู่วงการบันเทิงด้วยการถ่ายแบบ และแสดงละครและภาพยนตร์มาก่อน เทียรี่มีผลงานทางดนตรีครั้งแรก โดยเล่นในแนวโฟล์ค เคยออกอัลบั้มร่วมกับกิตติคุณ เชียรสงค์ มาก่อน ก่อนที่จะเล่นเป็นวงแบ็คอัพในห้องอัดเสียงของ อโชนา โดยแอ๊ด มาอัดเสียงที่ห้องนี้ จึงชักชวนให้เข้าร่วมวง และร่วมออกอัลบั้มชุดแรกกับคาราบาวในปี พ.ศ. 2526 ในชุด “ท.ทหารอดทน”

โดยเพลงที่เทียรี่ร้องมักจะเป็นเพลงช้า เนื้อหาซึ่ง ๆ ที่เป็นที่รู้จัก ได้แก่ แม่สาย นางงามตู้กระจก รักคุณเท่าฟ้า มาลัย เป็นต้น

ต่อมาในปี พ.ศ. 2533 เทียรี่และสมาชิกในวงอีก 2 คน คือ อ.ธนีสร์ ศรีกลิ่นดี และ อำนวย ลูกจันทร์ ได้ออกจากวง และออกอัลบั้มเป็นของตัวเองชุดแรกในชื่อชุด “ขอเดี่ยวด้วยคนนะ” มีเพลงที่เป็นที่รู้จัก เช่น สาวคอย สอยดาว วันเกิด เงินปากผี เป็นต้น และต่อมาในปีนั้นเอง เทียรี่ ก็ได้ออกอัลบั้มเดี่ยวของตัวเองชุดแรก ชื่อชุด “เจาะเวลา...” โดยมีเพลงที่เป็นที่ฮิตและเป็นที่รู้จักกันดี เช่น ปาปาย่า ป๊อ ๆ ความรักสีดำ เจาะเวลาหาปัจจุบัน เป็นต้น

เทียรี่ เป็นนักร้องที่มีเสียงเป็นเสน่ห์เป็นของตัวเอง โดยมากเพลงที่เป็นที่รู้จักและได้รับความนิยมเป็นเพลงช้า จึงได้มีโอกาสแต่งและร้องเพลงประกอบภาพยนตร์และละครหลายเรื่อง เช่น ละครเรื่อง *ไฟแดง* ทางช่อง 7 เมื่อปี พ.ศ. 2533 “ด้วยสองมือแม่ที่สร้างโลก” ทางช่อง 9 เมื่อปี พ.ศ. 2537 หรือเพลงประกอบภาพยนตร์เรื่อง *หากแม่เลือกเกิดได้* เป็นต้น และเคยร้องเพลงและออกอัลบั้มร่วมกับอิทธิ พลางกูร ด้วย และจุดเด่นอีกประการหนึ่งของเพลงของเทียรี่อยู่ที่เนื้อร้องที่เล่นกับภาษาได้อย่างลงตัวและสนุก มีความหมาย เช่น เพลง *พร.ณ รมด.* ที่เล่นกับตัวย่อทั้งเพลง *ฉ่ำฉ่ำน้อยผูกฉิ่ง* ที่เล่นกับอักษร ฉ.ฉิ่ง ทั้งเพลง *หัวใจจุ่มจุ่ม* ที่เล่นกับอักษร จ.จาน *ไปไหนไปด้วย* ที่มีการยกตัวอย่างเปรียบเทียบเปรียบเปรยทั้งเพลง เป็นต้น

เทียรี่ ได้ออกอัลบั้มส่วนตัวมาอีกหลายชุด เช่น *สุดขั้วหัวใจ* *ไม่เต็มบาท* *กาลาเศรษฐี* *ยาชูกำลัง* *ไม่ชอบชวน* *สุดทางรัก* เป็นต้น โดยมีอัลบั้มชุดล่าสุด คือ *เสื่อร้องไห้* ที่ออกเมื่อเดือนมิถุนายน พ.ศ. 2548 และกับวงคาราบาว เทียรี่กลับมาร่วมงานอีกครั้งกับคาราบาว ในปี พ.ศ. 2538 ในอัลบั้ม “15 ปี คาราบาว หากหัวใจยังรักควาย” ซึ่งเป็นอัลบั้มที่รวมสมาชิกเก่าในวงมาร่วมงานกันอีกครั้ง (อ้างอิงจาก <http://th.wikipedia.org>)

#### 4. อนุพงษ์ ประถมปีทมะ

เกิดเมื่อวันที่ 14 มิถุนายน พ.ศ. 2494

แม้จะทำงานกับคาราบาวมาตั้งแต่แรก แต่เป็นเพียงการทำงานในห้องอัดเสียง เพราะยังติดภาระหน้าที่ในวงเพรสซิเด็นท์ (อ้างอิงจาก <http://www.carabao.net/Biography/od.htm>)

#### 5. อำนาจ ลูกจันทร์

เกิดเมื่อวันที่ 20 มีนาคม พ.ศ. 2494

มีอภินิหารที่ผ่านประสบการณ์การทำงานด้านดนตรีมาอย่างโชกโชน ไม่ว่าจะเป็นการทำงานในวงดุริยางค์ทหารเรือ รวมทั้งวงดนตรีอีกหลายวงก่อนที่จะมาจบด้วยการทำงานเป็นหนึ่ง ในบรรดามือปี่รับจ้างในห้องอัดของบริษัท อโซน่า รับหน้าที่มีอภินิหารให้วงคาราบาวในอัลบั้ม ชุดที่ 4 ชื่อ “ท.ทหาร อดทน” จนถึงอัลบั้มชุดที่ 9 ชื่อ “ทับหลัง” (อ้างอิงจาก <http://www.carabao.net/Biography/od.htm>)

#### 6. ธนิสร์ ศรีกลิ่นดี

จากคนตรีรับจ้างในห้องอัดของ อโซน่า ที่ทำงานให้คาราบาว ด้วยการฝากเสียงขลุ่ยให้ ได้ชื่อว่าเป็นประเดิมในเพลง “เดือนเพ็ญ” บัณฑิตทางด้านดนตรีและอาจารย์สอนดนตรีชาว สิงห์บุรี ก็กลายเป็นคนในครอบครัว คาราบาว

เกิดเมื่อวันที่ 23 มกราคม พ.ศ. 2493 ที่จังหวัดสิงห์บุรี สำเร็จการศึกษาด้านดุริยางคศาสตร์ (ปัจจุบันเป็นภาควิชาในคณะศิลปกรรมศาสตร์) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ที่มีผลงานทางด้านวิชาชีพมากมาย ในด้านผู้เรียบเรียงเสียงประสานและเป็น PRODUCER ให้กับศิลปินเดี่ยวหลายท่าน และวงดนตรีหลายวง เป็นผู้ที่มียุทธศาสตร์ในการสร้างผลงานที่มีชื่อเสียงหลายชุด เช่น ชุดลมไม้ ชุดลงชีวิต (ได้รับรางวัลยอดเยี่ยมของ SEASON'S AWARD ปี 2536)

ส่วนที่ร่วมกับวงดนตรีคาราบาว ได้แก่ผลงานชุด ท.ทหารอดทน กัมพูชา เมดอินไทยแลนด์ (รางวัลยอดเยี่ยมประจำปี 2547) อเมริโกย ประชาธิปไตย เวลคัมทูไทยแลนด์ ทับหลัง อีสานเขียว (รางวัลจากกองทัพบก ช่วยเหลือทำคุณประโยชน์ให้ชาติ)

ซึ่งมีผลงานดังกล่าวมียุทธศาสตร์อย่างยิ่งต่อการปลุกจิตสำนึกผู้คนให้มีความรักชาติ เห็นอกเห็นใจผู้อื่น ต่อต้านปัญหาสังคม สนับสนุนสันติภาพ เห็นคุณค่าความเป็นไทย กัดค้านการเอารัดเอาเปรียบ ส่งเสริมให้ผู้คนมีจิตสำนึกต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม โดยผลงานล่าสุดคือ จัดทำเทปคลาสเซตและซีดีชุดย่อย บรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ ชุดความฝันอันสูงสุด เนื่องในวโรกาสฉลองสิริราชสมบัติครบ 50 ปี ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชมหาราช ด้วยชุดย่อย “ไม้พญาจิวคำ”

กล่าวโดยสรุป ผลงานของนายธนีสร์ ศรีกลิ่นดี มีบทบาทในการสร้างสรรค์ความงดงามทางศิลปะ ดนตรี ทั้งลักษณะสีบทอด ทั้งลักษณะร่วมสมัยทั้งอาศัยศิลปะดนตรีปลูกจิตสำนึกต่อสังคม ชีวิต สภาพแวดล้อมได้อย่างมีความหมาย

สมาคมศิษย์เก่ามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เห็นสมควรยกย่องนายธนีสร์ ศรีกลิ่นดี เป็นศิษย์เก่ามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ดีเด่น พ.ศ. 2539 จึงประกาศให้ทราบทั่วกัน (อ้างอิงจาก <http://alumni.swu.ac.th>)

## 7. ลือชัย งามสม (ลูก)

เกิดเมื่อวันที่ 4 พฤษภาคม พ.ศ. 2496

ภูมิลำเนา อำเภอสัตหีบ จังหวัดชลบุรี

ระดับการศึกษา : จบจากโรงเรียนสัตหีบ เรียนต่อที่โรงเรียนดนตรีสยามกลการ ปทุมวัน กรุงเทพฯ

ตำแหน่งในวงคาราบาว : Keyboard Accordion Trumpet และผู้จัดการวง รับผิดชอบคอนเสิร์ต คาราบาว

ประสบการณ์ด้านดนตรี :

พ.ศ. 2514 เริ่มเป็นนักดนตรีอาชีพกับวง SPIDER ตระเวนตามแคมป์ GI ที่มีอยู่ทั่วไปในสมัยนั้น

พ.ศ. 2519 ก่อตั้งวง Mission ร่วมกับคุณเล็ก คาราบาว สุเทพ ปานอำพัน (เอ็ดดี้มือเบสซุซุ)

พ.ศ. 2525 วง Mission แยกวง ก็เข้าร่วมงานกับวงดนตรี Candy

พ.ศ. 2526 ก่อตั้งวง Tran Siam

พ.ศ. 2527 วง Tran Siam ได้รับรางวัลถ้วยพระราชทานรองแชมป์อันดับ 1 จากการแข่งขันประกวดวงดนตรี 350 วงทั่วประเทศไทย

พ.ศ. 2530 แยกตัวออกมาจากวง Tran Siam เรียนรู้ Sequencer ที่บ้านคุณเล็ก คาราบาว และได้ร่วมงานกับศิลปินเพื่อชีวิตหลายท่าน เช่น พี่หงา คาราวาน พี่ห้วง มงคล อุกท พงษ์เทพ กระโดนชำนาญ พงษ์สิทธิ์ กัมภีร์ เล็ก คาราบาว แอ๊ด คาราบาว

พ.ศ. 2534 ถึงปัจจุบัน เข้าร่วมงานกับวงคาราบาว

เข้าร่วมงานกับคาราบาว : โดยการชักชวนของคุณเล็ก คาราบาว ในอัลบั้มที่ 11 วิชาแพะ มุมมองกับคาราบาว : คาราบาวเป็นวงดนตรีที่มีจุดยืนของตนเองชัดเจนในเนื้อหาสาระ และรูปแบบบทเพลง ซึ่งเป็นที่ยอมรับของบุคคลทั่วไปทั้งในอดีตและปัจจุบัน บทเพลงของคาราบาว

ก็คงจะฟังกันไปได้อย่างเรื่อยๆ บางเพลงเนื้อหาสาระเอามาปรับใช้กับการดำเนินชีวิตได้อย่างดี อนาคต  
ผมคิดว่าบทเพลงคาราบาว จะอยู่ในหัวใจของผู้ฟังไปอีกนาน

อนาคตในการทำงานกับคาราบาว : คาราบาวมีคุณแอ๊ดเป็นนักร้องนำ แต่ละเพลง  
ความคิดของคุณแอ๊ดไม่เคยหยุดนิ่ง มีวิสัยทัศน์ที่กว้างไกล คุณแอ๊ดเป็นผู้นำที่แข็งแกร่งในด้าน  
ความคิดในการทำงานของผมในปัจจุบันและอนาคต ต้องทำให้สอดคล้องกับนโยบายและ  
วิสัยทัศน์ของคุณแอ๊ดและสมาชิกทุกคนในวง

บทเพลงที่ชื่นชอบ : เพลงทะเลใจ เพราะเป็นบทเพลงที่ฟังง่าย แต่เน้นเนื้อหาสาระ  
ไม่จำกัดกลุ่มผู้ฟัง

งานอดิเรก : อ่านหนังสือเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ โบราณคดี และเขียนเพลง ตามเวลา  
ที่เหมาะสม

(อ้างอิงจาก <http://www.carabao.net>)

#### 8. ขจรศักดิ์ หุตะวัฒนะ (หมี)

เกิดเมื่อวันที่ 20 กันยายน พ.ศ. 2505

ภูมิลำเนา จังหวัดประจวบคีรีขันธ์

ระดับการศึกษา : บริหารธุรกิจ

ตำแหน่งในวงคาราบาว : แอ็กอัพ กีตาร์

ประสบการณ์ก่อนร่วมกับคาราบาว : รับจ้างเล่นทั่วไป

ร่วมงานกับคาราบาว : อัลบั้มชุด พฤษภามิพ

มุมมองกับคาราบาว : คาราบาวอดีตเป็นแม่แบบและเป็นประวัติศาสตร์ ส่วนคาราบาว  
ในอนาคตคือการรักษาชื่อเสียงเอาไว้ให้ยืนนานเป็นตำนานแม่แบบของคนรุ่นใหม่ต่อไป

อนาคตในการทำงาน : พยายามทำงานกับพวกที่ ๆ ให้ดีที่สุด

บทเพลงที่ชื่นชอบ : เพลงทะเลใจ เพราะทั้งดนตรีและทำนองน่าฟัง โดยเฉพาะเนื้อเพลง  
ดีมากให้ข้อคิดและปรัชญาในการดำรงชีวิต

ศิลปินต้นแบบ : แอ๊ด คาราบาว

(อ้างอิงจาก <http://www.carabao.net>)

#### 9. ชูชาติ หนูด้วง (โก้)

เกิดเมื่อวันที่ 5 พฤศจิกายน

ภูมิลำเนา : กรุงเทพมหานคร

ระดับการศึกษา : มัธยมศึกษาตอนปลาย



ตำแหน่งในวงคาราบาว : กลอง

ประสบการณ์ก่อนร่วมกับคาราบาว : ร่วมงานกับวงดนตรีที่เป็นวงร็อกหลายวงมาก

ร่วมงานกับคาราบาว : อัลบั้มที่ 11 วิชาแพะ

มุมมองกับคาราบาว : ก็ยังเป็นวงที่มีบทบาทเพื่อชีวิตสังคม การเมือง คีลรับ

บทเพลงคาราบาวที่ชื่นชอบ : เพลงเกี่ยวกับประวัติศาสตร์

ศิลปินต้นแบบ : John Bonhomm วง Led Zapplin

(อ้างอิงจาก <http://www.carabao.net>)

#### 10. ศยาพร สิงห์ทอง (น้อง)

เกิดเมื่อวันที่ 19 กันยายน พ.ศ. 2506

ภูมิลำเนาเดิม 61/1017 หมู่ 2 ตำบลท่าตลาด อำเภอสามพราน จังหวัดนครปฐม

ระดับการศึกษา : ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ป.ว.ศ.)

ตำแหน่งในวงคาราบาว : PERCUSSION ประสาน

ประสบการณ์ก่อนร่วมกับคาราบาว : เล่นดนตรีตามผับ ร่วมงานกับวงฟรีเบิร์ด

ฤทธิ์พร อินสว่าง พงษ์เทพ กระโดนชำนาญ อี๊ด โอภากุล

ร่วมงานกับคาราบาว : คาราบาวชุดที่ 13 ซ้างไ้

มุมมองกับคาราบาว : เป็นตัวอย่างของเพลงเพื่อชีวิตและการต่อสู้

บทเพลงที่ชื่นชอบ : ทุกบทเพลงของคาราบาว เพราะว่ามี ความหมายและมีสาระและ  
ก็สอนให้ทุกคนต่อสู้ชีวิต สะท้อนสังคม

ศิลปินต้นแบบ : พี่ ๆ ในวงคาราบาวทุกคน

(อ้างอิงจาก <http://www.carabao.net>)

#### 11. เทพผจญ พันธุ์พงษ์ไทย (อ้วน)

เกิดเมื่อวันที่ 6 พฤศจิกายน พ.ศ. 2516

ภูมิลำเนา : อำเภอด่านขุนทด จังหวัดนครราชสีมา

ระดับการศึกษา : เอกดนตรีศึกษา วค.จันทรเกษม อ.ศศ. รุ่น 2 (2534)

ตำแหน่งในวงคาราบาว : กลอง ขลุ่ย แซกโซโฟน Percussion คีย์บอร์ด

ประสบการณ์ก่อนร่วมกับคาราบาว : เล่นตามร้านอาหารในกรุงเทพฯ 2 ปี และทำงาน  
Backup ให้กับบริษัทแกรมมี่ กับศิลปิน เช่น แอม เสาวลักษณ์ อยู่นี่ กบ ทรงสิทธิ์ และ  
ศิลปิน หนู มิเตอร์ สันติภาพ

ร่วมงานกับคาราบาว : อัลบั้มคาราบาวอินเตอร์

มุมมองกับคาราบาว : ผมเป็นแฟนเพลงของคาราบาวตั้งแต่ ป. 4 ตอนชุด ท.ทหารอดทน เพลงมีบทบาทกับชีวิตการเล่นดนตรีกับผมมาก ๆ สุดท้ายพอได้มาเล่นด้วยก็เหมือนกับได้อยู่กับตำนานที่มีลมหายใจอยู่ คุณคิดดูก็แล้วกัน

(อ้างอิงจาก <http://www.carabao.net>)

## 12. แหลม มอริสัน

แหลม มอริสัน มีชื่อจริงว่า พิชัย นวลแจ่ม เกิดเมื่อปี พ.ศ. 2492 ที่จังหวัดอุดรธานี เป็นที่รู้จักการเล่นดนตรีร็อกแอนด์โรลในสไตล์เฮฟวีเมทัล ตามผับหรือสถานบันเทิงต่าง ๆ ให้แก่ทหารเกณฑ์อเมริกันในช่วงสงครามเวียดนามในชื่อวง V.I.P. ชื่อ แหลม มอริสัน ได้มาจากเสียงร้องที่แหบแหลมเป็นเอกลักษณ์ของตัวเอง และสามารถเล่นเพลงของจิม มอริสัน ร็อกเกอร์ ชื่อดังในยุคนั้นได้เหมือนมาก ซึ่งหากน้องนักดนตรีชาวไทยน้อยรายที่สามารถจะทำเช่นนี้ได้

แหลม มอริสัน ได้ไปเล่นดนตรีในต่างประเทศหลายประเทศ เช่น ประเทศเยอรมนี และเคยร่วมเล่นกับไมเคิล แชนเกอร์ มือกีตาร์ของวงสกอร์เปียขึ้นมาแล้ว ซึ่งเป็นมือกีตาร์ที่ทั่วโลกยอมรับว่าเป็นมือกีตาร์ระดับต้น ๆ ของโลก และไมเคิล แชนเกอร์ ก็ยอมรับในความสามารถของแหลม มอริสัน

แหลม มอริสัน ได้เล่นดนตรีตามสถานบันเทิงต่าง ๆ ทั่วประเทศ และเคยร่วมเล่นเป็นศิลปินรับเชิญหรือแบ็กอัปให้แก่ศิลปินไทยหลายคน หลายวง เช่น คาราบาว โดม มาร์ติน เป็นต้น และในต้นปี พ.ศ. 2539 ได้ออกอัลบั้มเดี่ยวของตนเอง มีเพลงโปรโมตชื่อ แรงด้านลม

อนึ่งเมื่อปลายปี พ.ศ. 2538 ในอัลบั้ม 15 ปี คาราบาว หากหัวใจยังรักควาย ของคาราบาว ได้แต่งเพลงขึ้นมาเพลงหนึ่ง ชื่อ กีตาร์คิงส์ เพื่อเป็นการยกย่องถึงแหลม มอริสันด้วย

(อ้างอิงจาก <http://th.wikipedia.org>)

**ภาคผนวก จ.**

**แบบสอบถาม**

**แบบสอบถาม**

**เรื่อง**

**“การวิเคราะห์หลักจริยธรรมในบทเพลงคาราบาว”**

**คำชี้แจง :** แบบสอบถามนี้เป็นข้อมูลส่วนหนึ่งของการศึกษาประกอบการทำวิทยานิพนธ์ ของ นายวุฒิกกร แสงรุ่งเรือง นักศึกษาปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาจริยศาสตร์ศึกษา คณะสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล เลขประจำตัว 4536034

การตอบแบบสอบถาม กรุณาตอบตามความคิดเห็นของท่านตามความเป็นจริง คำตอบของท่านจะไม่มีผลกระทบใดๆ ต่อตัวท่าน แต่ผลที่ได้รับจะเป็นประโยชน์ในการศึกษาและสามารถนำไปเป็นแนวคิดที่สำคัญในการวิเคราะห์หลักจริยธรรมในบทเพลงคาราบาว

ชื่อ.....

อายุ.....ปี

**คำชี้แจง :** กรุณาตอบคำถามที่กำหนดให้ตามทัศนะ ความคิดเห็นของท่านด้วยความเป็นจริง

1. ท่านรู้จักคาราบาวหรือไม่

.....  
.....  
.....  
.....

2. ผลงานเพลงใดของคาราบาวที่ท่านรู้สึกประทับใจ

.....  
.....  
.....  
.....

3. นักร้องท่านใดของคาราบาวที่ท่านชื่นชอบเป็นพิเศษ

.....

.....

.....

.....

4. สิ่งที่ท่านได้รับจากการฟังเพลงคาราบาว

.....

.....

.....

.....

5. บทเพลงคาราบาวมีอิทธิพลต่อการดำเนินชีวิตของท่านหรือไม่ อย่างไรบ้าง

.....

.....

.....

.....

6. ท่านคิดว่าจริยธรรมเป็นสิ่งที่มีความสำคัญต่อการดำเนินชีวิตในสภาพสังคมปัจจุบันหรือไม่  
เพราะเหตุใด

.....

.....

.....

.....

7. ท่านคิดว่ามีจริยธรรมเรื่องใดบ้าง ที่ปรากฏในบทเพลงคาราบาว (เช่น ความมีเมตตา กรุณา  
ความเสียสละ ความกตัญญู ความกล้าหาญ ความอดทน ความสามัคคี ความประหยัด  
ความซื่อสัตย์ ความขยันหมั่นเพียร ความยึดมั่นในศีลธรรม การงดเว้นจากอามะมุข  
ความรักชาติ มีจิตสำนึก ความเป็นไทย บูชาบุคคลที่ควรบูชา การบำรุงบิดามารดา

.....  
.....  
.....  
.....

8. บทเพลงของคาราบาว ที่ท่านคิดว่าเกี่ยวข้องกับเรื่องของจริยธรรม

.....  
.....  
.....  
.....

9. ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรในการที่เพลงคาราบาวสามารถขึ้นหิ้งอยู่ในวงการดนตรีไทยได้  
ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

.....  
.....  
.....  
.....

10. ท่านคิดว่าการใช้บทเพลงเป็นสื่อในการปลูกฝังจริยธรรมจะได้ผลหรือไม่ เพราะเหตุใด

.....  
.....  
.....  
.....

## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ

นายวุฒิกกร แสงรุ่งเรือง

วัน เดือน ปีเกิด

23 มิถุนายน 2523

สถานที่เกิด

จังหวัดราชบุรี ประเทศไทย

ประวัติการศึกษา

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
นิติศาสตร์บัณฑิต  
พ.ศ. 2540 - 2543

นักธรรมตรี พ.ศ. 2549

มหาวิทยาลัยมหิดล

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (จริยศาสตร์ศึกษา)

พ.ศ. 25456-2550

ที่อยู่ปัจจุบัน

80 หมู่ 5 ซอยพงสวาย 30

ตำบลพงสวาย

อำเภอเมือง

จังหวัดราชบุรี

มือถือ...085-1251475