

การศึกษาวิเคราะห์หลักจริยธรรมในบทเพลงคาราบาว (A CRITICAL STUDY OF THE ETHICAL PRINCIPLES IN CARABAO'S LYRICS)

วุฒิกร แสงรุ่งเรือง 4536034 SHES/M

ศศ.ม. (จริยศาสตร์ศึกษา)

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ : วรียา ชินวรรณ Ph.D., ศิริพร แยมินิล Ph.D.,

บทคัดย่อ

วัตถุประสงค์ของการวิจัย คือ การศึกษาวิเคราะห์หลักจริยธรรมที่ปรากฏในบทเพลงคาราบาว และศึกษาแนวคิด ทศนคติ สภาพสังคม วัฒนธรรมไทยที่สะท้อนผ่านหลักจริยธรรมในบทเพลงคาราบาว โดยวิเคราะห์ข้อมูลทางเอกสารและวิจัยภาคสนาม

ผลการศึกษา พบว่า หลักธรรมในบทเพลงคาราบาวสามารถแบ่งแนวคิดทางหลักจริยธรรมออกเป็น 3 หลัก คือ 1) หลักจริยธรรมของบุคคล 2) หลักจริยธรรมของส่วนรวม 3) หลักจริยธรรมในวิชาชีพ

ผลการวิจัยภาคสนาม พบว่า กลุ่มวัยรุ่น (อายุ 15-22 ปี) รู้จักผลงานเพลงคาราบาวและเป็นที่ชื่นชอบมาก กลุ่มวัยทำงาน (อายุ 23-49 ปี) รู้จักผลงานเพลงคาราบาวเป็นอย่างดี ต้องการที่จะให้มีการอนุรักษ์เพลงคาราบาวให้คงอยู่สืบไป กลุ่มวัยผู้ใหญ่ (อายุ 50 ปีขึ้นไป) มีทัศนคติต่องานเพลงคาราบาวว่า เพลงคาราบาวมีเอกลักษณ์เป็นของตัวเอง โดยเฉพาะเนื้อหาในบทเพลงมุ่งสะท้อนความเป็นจริงในสังคมและเหตุการณ์ต่างๆของยุคสมัยโดยแทรกจริยธรรมต่างๆไว้ ดังนั้นจึงควรที่จะรักษาสืบทอดผลงานให้ดำรงอยู่คู่สังคมไทยตลอดไป

ข้อเสนอแนะในการศึกษาวิจัย ทำให้ทราบว่า ทุกกลุ่มวัยรู้จักผลงานเพลงคาราบาวเป็นอย่างดี เพื่อเป็นการรักษาสืบทอดผลงานเพลงคาราบาวให้อยู่คู่กับสังคมไทยตลอดไป จึงควรให้มีการจัดนิทรรศการทางด้านดนตรีแสดงผลงานเพลงคาราบาวในโอกาสต่าง ๆ นอกจากนี้การแต่งเพลงในปัจจุบัน ผู้ประพันธ์เพลงควรรีไ่เนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับจริยธรรมไว้ในบทเพลงเพื่อเป็นการปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรม แก่เยาวชนให้เกิดความรู้ เพื่อเป็นแนวทางในการดำเนินชีวิตที่ถูกต้อง

คำสำคัญ : จริยธรรม / เพลงคาราบาว

207 หน้า

A CRITICAL STUDY OF THE ETHICAL PRINCIPLES IN CARABAO'S LYRICS

WUTTIKORN SANGRUNGRUANG 4536034 SHES/M

M.A. (ETHICAL STUDIES)

THESIS ADVISORS : WARIYA CHINWANNO Ph.D.,

SIRIPORN YAMNIL Ph.D.,

ABSTRACT

The research aimed to make a critical study of the ethical principles in Carabao's lyrics and study the concepts, attitudes, social condition and Thai culture that have been reflected in the lyrics of Carabao by means of data analysis and field study.

From the study, it was found that the ethical principles in Carabao's lyrics can be divided into 3 types which included the personal ethics, the public ethics, and the occupational ethics.

From the field study, it was found that the teenage group (aged 15-22) knew and really liked Carabao's songs, while the working-age group (aged 23-49) knew Carabao's songs well and wanted to preserve them for the next generations and the adult group (aged 50 and up) thought that Carabao's songs were unique especially in the lyric content and that they reflected the reality of the society and various contemporary events with the element of ethical principles inserted so it should be inherited to maintain Thai society later on.

Suggestions: From the research results, it was found that people in all age levels know well Carabao's songs. As a result, in order to inherit Carabao's songs to maintain Thai society, there should be music exhibitions to disseminate the songs of Carabao on various occasions. Moreover, for music composition in the present, the composers should insert the contents about ethical principles in the songs in order to instill morality and ethics for the youth to have knowledge and understanding as the guidelines for right and appropriate living.

KEY WORDS : ETHICAL PRINCIPLES / CARABAO'S LYRICS

207 pp.