

เอกสารอ้างอิง

หนังสือ

กรรณิการ์ พรหมเสาร์. *เพลง คนตรี ชีวิตชาวดอย*. กรุงเทพฯ : ปิเอสการพิมพ์, 2541.

ขวัญชีวัน บัวแดง. *วาทกรรมอัตลักษณ์*. กรุงเทพฯ : ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร, 2547.

ขวัญฤทัย จ่างจำรัส. *กระบวนการต่อสู้และการลดทอนความเป็นมนุษย์สาวคาราโอเกะเชียงใหม่*.
เชียงใหม่ : ศูนย์สตรีศึกษา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2544.

จิราลักษณ์ จงสถิตมัน. *วิกฤตทางวัฒนธรรม*. ปาฐกถาสุภา ศิริमानนท์ ครั้งที่ 13 ศูนย์ศึกษา
เศรษฐศาสตร์การเมือง คณะเศรษฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544.

ฉลาดชาย รมิดานนท์. *ผักพื้นบ้านล้านนา เชียงใหม่*. เชียงใหม่: เครือข่ายเกษตรกรรมทางเลือก
จังหวัดเชียงใหม่, 2543.

ชลิดาภรณ์ ส่งสัมพันธ์. *ภาษาเพศ: อำนาจเรื่องเพศ กับพหุนิยมทางจริยศาสตร์*. เชียงใหม่: ศูนย์สตรี
ศึกษา คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2547.

_____. *เมื่อผู้หญิงคิดจะมีหมวด การต่อสู้ “ความจริง” ของเรื่องเพศในสภา
ผู้แทนราษฎร*. กรุงเทพฯ : โครงการจัดพิมพ์คบไฟ, 2549.

ปิ่นแก้ว เหลืออร่ามศรี. *อัตลักษณ์ชาติพันธุ์และความเป็นชายขอบ*. กรุงเทพฯ: ศูนย์มานุษยวิทยา
สิรินธร, 2546.

จิรวุฒิ เสนาคำ. *เหลียวหน้าแลหลังวัฒนธรรมป๊อป*. กรุงเทพฯ: ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร, 2549.

นิธิ เอียวศรีวงศ์. *โชน, คาราวาว, น้ำเน่า และหนังไทย ว่าด้วยเพลง, ภาษาและนามานุกรม*. กรุง
เทพฯ: มติชน, 2538.

_____. *ชาติไทย เมืองไทย แบบเรียน และอนุสาวรีย์*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มติชน, 2538.

_____. *ผ้าขาวม้า ผ้าจีน กางเกงใน และ ฯลฯ*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มติชน, 2538.

ธีรยุทธ ขวงศรี. *การดนตรี การขับ การฟ้อนล้านนา*. เชียงใหม่: สุริวงศ์บุ๊คเซนเตอร์, 2540.

นครินทร์ เมฆไตรรัตน์. *ความคิด ความรู้และอำนาจการเมืองในการปฏิวัติสยาม 2475*. กรุงเทพฯ:
สำนักพิมพ์ฟ้าเดียวกัน, 2546.

เบญจา จิรภัทรพิมล. **การทำงานของผู้หญิงในตลาดแรงงานนอกระบบในเมืองเชียงใหม่: รายงานการวิจัย เชียงใหม่: คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2534.**

ปลาย่อ ชนชนนท์. **นายทุนพ่อค้ากับการก่อและขยายตัวของระบบทุนนิยมในภาคเหนือของไทย พ.ศ. 2464-2523. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์สร้างสรรค์, 2530.**

พนิดา หันสวาสดี. **ผู้หญิงในภาพยนตร์: กระบวนการผลิตซ้ำภาพลักษณ์ของผู้หญิงในสังคมไทย. เชียงใหม่: ศูนย์สตรีศึกษา คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2544.**

พัฒนา กิตติอาษา. **คนพันธุ์ป๊อบ: ตัวตนคนไทยในวัฒนธรรมสมัยนิยม. กรุงเทพฯ: ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร, 2546.**

_____. **ท้องถิ่นนิยม. กรุงเทพฯ: กองทุนอินทร์-สม เพื่อบ้านมนุษยวิทยา, 2546.**

_____. **สังคมโยหยา: พื้นที่ อัตลักษณ์ และวัฒนธรรมบริโภคในสังคมไทยร่วมสมัย. กรุงเทพฯ: ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร, 2546.**

พงศ์ศักดิ์ ถนอมจิตต์. **ลองผ่-ลองดู คำว๊อ คำว๊อ ซอ เพลง. เชียงใหม่: ม.ป.พ., 2549.**

ภิญโญ จิตต์ธรรม. **เพลงชาวบ้าน. สงขลา: โรงพิมพ์เมืองสงขลา, 2516.**

ภัทรวดี ภูทักภิรมย์. **วัฒนธรรมบันเทิงในชาติไทย การเปลี่ยนแปลงของวัฒนธรรมความบันเทิงในสังคมกรุงเทพฯ พ.ศ. 2491-2500. กรุงเทพฯ: มติชน, 2550.**

ภาสพงษ์ ผิวพอใช้. **เพลงลูกทุ่งอีสานกับการสะท้อนวัฒนธรรมท้องถิ่น: ศึกษาในผลงานเพลงของศิริพร อำไพพงษ์. กรุงเทพฯ: สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม, 2547.**

ยศ สันติสมบัติ. **แม่หญิงลายตัว: ชุมชนและการค้าประเพณีในสังคมไทย. กรุงเทพฯ: สถาบันชุมชนท้องถิ่นพัฒนา, 2535.**

_____. **มนุษย์กับวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2544.**

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, สถาบันวิจัยสังคม. **เพลงดนตรีและชีวิตชาวเขา. เชียงใหม่: สถาบันวิจัยมหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2535.**

มณี พะยอมยงค์. **วัฒนธรรมล้านนาไทย. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช, 2529.**

วิสุทธิ์ เหล็กสมบูรณ์. **การสร้างควมหมายว่าด้วยเครือญาติและครอบครัวในเครือข่าย ทางสังคมของผู้หญิงอีสาน (เย้า) ภายใต้วิธีการผลิตเชิงพาณิชย์และระบบสังคมที่ให้อำนาจผู้ชาย**

เป็นใหญ่: กรณีศึกษาแม่ค้าชาวอิวเมียนในตลาดแห่งหนึ่งของชุมชนเมืองเชียงใหม่.

เชียงใหม่: ศูนย์สตรีศึกษา คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2544.

วสันต์ ปัญญาแก้ว. *เสียงไถลื้อ-สิบสองปันนา: การเดินทาง/เคลื่อนที่ ความเป็นถิ่นฐาน และการเคลื่อนย้ายถ่ายโอนวัฒนธรรมข้ามพรมแดน (รัฐชาติ)*. เชียงใหม่: ภาควิชาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2550.

วารุณี ภูริสินสิทธิ์. *สตรีนิยม ขบวนการและแนวคิดทางสังคมแห่งศตวรรษที่ 20*. กรุงเทพฯ: ศูนย์หนังสือจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.

ศุภนิจ ไชยวรรณ. *กระบวนการสืบทอดเพลงซอพื้นบ้าน ของจังหวัดเชียงใหม่*. เชียงใหม่: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2547.

สร้อยศรี อ่องสกุล. *วัฒนธรรมและการเมืองล้านนา*. กรุงเทพฯ: บริษัทต้นอ่อน 1999 จำกัด, 2542.

_____. *ประวัติศาสตร์ล้านนา*. กรุงเทพฯ: อมรินทร์, 2551.

สิริกร ไชยมา. *ซอ: เพลงพื้นบ้านล้านนา ภูมิปัญญาชาวเหนือ*. แพร่: แพร่ไทยอุตสาหกรรมพิมพ์, 2543.

สุชาดา ทวีสิทธิ์. *เพศภาวะ: การท้าทายร่าง การค้นหาตัวตน*. เชียงใหม่: ศูนย์สตรีศึกษา คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2547.

สุริชัย หวันแก้ว. *ความคับแคบของโลกาภิวัตน์: ที่ทรงสังคมวิทยา*. กรุงเทพฯ: ศูนย์ศึกษาการพัฒนาสังคม คณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.

_____. *คนชายขอบ จากความคิดสู่ความจริง*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2550.

สุริยา รัตนกุล. *เพลงกะเหรี่ยง*. กรุงเทพฯ: สหธรรมิก, 2539.

สุริยา สมุทคุปดี. *ผ้าขาวม้า ยาม ว่าว: ความเรียงว่าด้วยร่างกาย อัตลักษณ์ และพื้นที่ในวัฒนธรรมไทย*. นครราชสีมา: สำนักวิชาเทคโนโลยีสังคม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี, 2543.

_____. *คนซึ่งอีสาน: ร่างกาย กามารมณ์ อัตลักษณ์ และเสียงสะท้อนของคนทุกขั้วในหมอลำซึ่งอีสาน*. นครราชสีมา: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี, 2544.

สุเทพ สุนทรเกสัช. **ชาติพันธุ์สัมพันธ์: แนวคิดพื้นฐานทางมานุษยวิทยาในการศึกษาอัตลักษณ์ กลุ่มชาติพันธุ์ ประชาชาติ และการจัดองค์กรความสัมพันธ์ทางชาติพันธุ์.** กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ, 2548.

โสภิตา วีรกุลเทวัญ. **การนำเสนอตัวตนของผู้หญิงบาร์เบียร์.** เชียงใหม่: มูลนิธิผู้หญิง กฎหมายและการพัฒนาชนบท ศูนย์สตรีศึกษา คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2546.

เสนาะ เจริญพร. **ผู้หญิงในยุควรรณกรรมฟองสบู่.** กรุงเทพฯ: มติชน, 2548.

อมรายัน เลาศักดิ์. **เพลงพื้นบ้านของท้องถิ่นภาคเหนือในเขตจังหวัดเชียงใหม่ ลำพูน น่านแพร่ และพะเยา: รายงานการวิจัย.** ปัตตานี: คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ปัตตานี, 2526.

อะซามะ จินหมิ. **ความซับซ้อนและความสับสนของอัตลักษณ์ทางชาติพันธุ์ ผ่านชีวิตของผู้หญิงสี่ชุมชนหนึ่ง.** เชียงใหม่: ศูนย์สตรีศึกษา คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2548.

อภิญา เฟื่องฟูสกุล. **อัตลักษณ์: การทบทวนทฤษฎีและกรอบแนวคิด = Identity.** กรุงเทพฯ: คณะกรรมการสภาวิจัยแห่งชาติ สาขาสังคมวิทยา, สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ, 2546.

อมรา พงศาพิชญ์. **เพศสถานะและเพศวิถีในสังคมไทย.** กรุงเทพฯ: ศูนย์หนังสือจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยมานุษยวิทยา, 2548.

อานันท์ กาญจนพันธุ์. **ล้านนาในมิติทางวัฒนธรรม.** เชียงใหม่: คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2535.

_____. **วัฒนธรรมทางเศรษฐกิจในเศรษฐกิจไร่วัฒนธรรม.** กรุงเทพฯ: ศูนย์หนังสือจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2549.

_____. **อยู่ชายขอบ มองตลอดความรู้.** กรุงเทพฯ: มติชน, 2549.

วิทยานิพนธ์

นิวัติ สุวรรณพัฒนา. ความคาดหวังของครอบครัวและบทบาทของลูกสาวใน “ชุมชนคำประเวณี”:

กรณีศึกษาหมู่บ้านแห่งหนึ่งในจังหวัดพะเยา. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาการพัฒนาสังคม คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2540.

พรพิไล เทพคำ. เพลงคำเมืองกับวัฒนธรรมชาวล้านนา: วิเคราะห์เนื้อหาเพลงคำเมืองช่วงมกราคม-

ธันวาคม 2537. วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการประชาสัมพันธ์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525.

ยุพาพิน ภาระศรี. การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจและสังคมของภาคอีสาน พ.ศ.2505-2515.

วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต วิชาประวัติศาสตร์เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ มหาวิทยาลัยศิลปากร,

2533.

สมศรี ชัยวนิชยา. นโยบายการพัฒนาภาคตะวันออกเฉียงเหนือของรัฐบาลไทยระหว่าง พ.ศ.2494-

2519. ปริญญาอักษรศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาประวัติศาสตร์ คณะอักษรศาสตร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2548.

หทัยวรรณ ไชยะกุล. การสร้างมรดกในเรื่องตำนานของล้านนา. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตร

มหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาและวรรณกรรมล้านนา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่,

2539.

อดิสร ศักดิ์สูง. สตรีในสังคมเชียงใหม่สมัยวงศ์เจ้าเชื้อเจ็ดคน พ.ศ. ๒๓๓๕-๒๔๗๖. วิทยานิพนธ์

อักษรศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาประวัติศาสตร์เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ภาควิชา

ประวัติศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2539.

บทความจากวารสาร

ทรงศักดิ์ ปรางค์วัฒนากุล. “จากเพลงพื้นบ้านล้านนาถึงโฟล์คซองคำเมือง” ใน *วารสาร*

มนุษยศาสตร์ ปีที่ 11 ฉบับที่ 1, 2525: 17-45.

พรพรรณ วรรณา. “เพลงคำเมือง” ใน *สารานุกรมวัฒนธรรมไทย ภาคเหนือ เล่ม 9*. กรุงเทพฯ:

มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย ธนาคารไทยพาณิชย์.

ไพโรจน์ กองทิวศักดิ์. “สื่อไร้พรมแดนกับเชียงใหม่ในฐานะเมืองขึ้นทางข่าวสาร”. ใน *สังคมศาสตร์*

ข้ามพรมแดน วารสารคณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ฉบับที่ 15(1), 2545: 71-

108.

นิธิ เอียวศรีวงศ์. “สาวเครือฟ้า ผันที่เป็นจริง”. *ศิลปวัฒนธรรม* (16 เมษายน 2534): 180-185.

แมรี เบส มิลล์. “ผีแม่มายประจัญบาน: เพศภาวะ ความตาย และความทันสมัยในสังคมไทย

อีสาน”. ใน *ทั้งรัก ทั้งใคร่ ทั้งใช้ความรุนแรงกับผู้หญิง* เชียงใหม่: ศูนย์สตรีศึกษา

คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ 2548: 145-195

วรุณี ภูริสินสิทธิ. “ผู้หญิงในสังคมหมู่บ้าน” ใน *วารสารสังคมศาสตร์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่*. ฉบับ

ที่ 11(2), 2542: 23-99

สิงฆะ วรรณสัย. “ขอ” *เอกสารประกอบบทความการสัมมนาภาษาไทยเรานี้มีทำนอง*

สถาบันราชภัฏเชียงใหม่ (2539)

สมสุข หินวิมาน. “ผู้หญิงกับการใช้เวลาว่าง” ใน *คณะกรรมการส่งเสริมและประสานงาน*

สตรีแห่งชาติ, *สตรีศึกษา 2 ผู้หญิงกับประเด็นต่างๆ*. กรุงเทพฯ: สำนักงาน

คณะกรรมการส่งเสริมและประสานงานสตรีแห่งชาติ, 2544: 60-129

สุวรรณ์ ยิบมันตะศิริ. “ปาฏิหาริย์เศรษฐกิจไทยที่สร้างอยู่บนไหล่ของผู้หญิง” ใน *สุชาดา ทวี*

สิทธิ บ.ก *เพศภาวะ: การท้าทายร่าง การค้นหาตัวตน*. เชียงใหม่: ศูนย์สตรีศึกษา

คณะสังคมศาสตร์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2547: 127-162.

เอกสารคัมภีร์โบราณ

คัมภีร์ใบลาน. ประวัติโดยวัดหนองสร้อย อำเภอป่าซาง จังหวัดลำพูน รหัสไมโครฟิล์ม 80.050.11.065-066 ม้วน พิเศษ 7 สถาบันวิจัยสังคม: มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

จารึกคำอธิษฐาน. พุทธศตวรรษที่ 21-22 ประวัติโดย คณะสงฆ์จังหวัดพะเยา, 2517.

จารึก 1.7.2.1. ประวัติโดย วัดบุญยืน พ.ศ.2338 เมืองน่าน, 2338.

เอกสารภาษาอังกฤษ

Bhabha, Homi K. *The Location of Culture*. London and New York: Routledge, 1996.

Chetpatanavanich Kriangsak. *Constructing The Third Identities Through Modern Northern Country Songs (Pleng Lukthung Kam Mueng): A Social History of Modernity in Rural Chiang Mai*. Ph.D dissertation, Chiang Mai University, 2007.

Ganjanapan Anan. *Partial Commercialization of Rice Production in Northern Thailand (1900-1980)*. Ph.D. dissertation, Cornell University, 1984.

Grey, Jennifer. *The Road to the City: Youngwomen and Transition in Northern Thailand*. Ph.d Dissertation, Macquarie University, 1990.

Kier, Jenifer. "Narrating Herself: Power and Gender in a Mingangkabau Women's Tale of Conflict" in *Bewitching Women, Pious Men: Gender and Body Politics in Southeast Asia Berteley*. California: University of California, 1993.

Ritchie, Mark Andrew. *From Peasant Farmers to Construction Workers: The Breaking down of the Boundaries Between Agrarian and Urban life in Northern Thailand, 1974-1992*. Ph.D dissertation, University of California at Berkeley, 1996.

Turner, Victor. *On the Edge of the Bush: Anthropology as Experience*. Tucson, Arizona: The University of Arizona Press, 1985.

Turner, Andrew. "Northern Thai Peasant Society: Twentieth Century Transformation in Political and Rural Structure." in *The Journal of Peasant Studies*. 3(3), 1976: 267-298.

Talle, Aud. "Sex for Leisure: Modernity among female bar workers in Tanzania" in *Anthropological Perspectives on Local Development*. London: Routledge. 1996: 68-125.

ประวัติผู้เขียน



ชื่อ-สกุล

นางสาวอรพิน สร้อยฉายะ

วัน เดือน ปีเกิด

19 พฤศจิกายน 2527

ประวัติการศึกษา

สำเร็จการศึกษามัธยมศึกษา โรงเรียนสวนบุญโญปถัมภ์ ลำพูน
 จังหวัดลำพูน ปีการศึกษา 2545
 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีวิทยาศาสตรบัณฑิต
 มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ปีการศึกษา 2549

ทุนการศึกษา

ได้รับทุนสนับสนุนการทำวิจัยระดับบัณฑิตศึกษา
 ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ปี 2552

