

ภาคผนวก ข

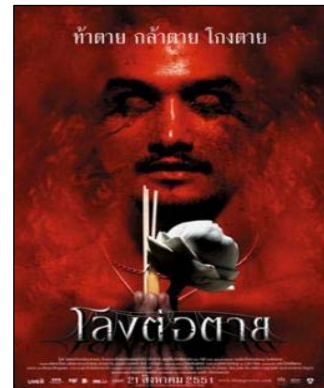
เรื่องย่อหนังผีไทยทั้ง 15 เรื่อง

โลงต่อตาย

กำกับแสดง เอกชัย เอื้อครองธรรม

มีคนจำนวนไม่น้อยที่เชื่อว่า การนอนโลงสะเดาะเคราะห์ เป็นการแก้เคล็ดต่ออายุและช่วยให้พ้นเคราะห์ได้ ภาพยนตร์เรื่อง โลงต่อตาย นำเรื่องราวของความเชื่อ ความตื่นเต้น สยองขวัญ

ของพลังอำนาจเหนือธรรมชาติ ที่เกิดขึ้นกับชายหนุ่มไทยและหญิงสาวต่างชาติ ที่ตัดสินใจเข้าร่วมพิธีนี้ คริส (อนันดา เอเวอร์ริ่งแฮม) สถาปนิกหนุ่มที่กลัวความแคบอย่างรุนแรง แต่ด้วยความหวังที่จะต่อชีวิตให้กับแฟนสาว มาริโอะ (อากิ ชิบูยะ) คริสจึงยอมเข้าทำพิธีนอนโลงสะเดาะเคราะห์ให้คนรัก ชู (คาเรน ม็อค) นักโภชนาการสาว ผู้เคร่งครัดต่อการดูแลสุขภาพ ตรวจพบว่าตัวเองเป็นมะเร็งปอดระยะสุดท้าย ก่อนแต่งงานกับคู่หมั้นหนุ่ม (แอนดรู ลิม) เพียง 2 สัปดาห์ ชูหลบมาประเทศไทย และเมื่อค้นพบพิธีกรรมนี้ เธอตัดสินใจนอนโลงเพื่อต่อชะตาชีวิต หลังจากที่ทั้ง 2 เข้าไปร่วมพิธี เหตุการณ์อันน่าสยองก็เกิดขึ้น ทั้ง ๆ ที่เริ่มต้นดูเหมือนจะดี เริ่มจากคริส ถูกผีสาวแม่ลูกอ่อนสร้างความหวาดผวามในชีวิตรักของเขา ส่วนชูได้พบกับคู่หมั้นหนุ่มโดยมิได้นัดหมาย จำต้องพบกับความสยองขวัญอย่างไม่หยุดยั้ง จนทำให้แนน เพื่อนรัก (พลเรือนธ) ต้องก้าวเข้ามาร่วมไขปริศนา และพบกับเรื่องราวที่น่ากลัวยิ่งกว่า เมื่อสิ่งที่แลกจากการนอนโลงเพื่อสะเดาะเคราะห์กลับกลายเป็นความน่ากลัวซึ่งคุกคามชีวิตของคนใกล้ชิด (หนังไทย, 2553)



ตำนานกระสือ

กำกับแสดง บิณฑ์ บันลือฤทธิ์

เรื่องราวของตำนานกระสือ เกิดขึ้นในปี พ.ศ.1763 เมื่อเมืองเขมราชปุระ อันเป็นเมืองที่อยู่ทางด้านเหนือของกรุงละโว้ราชธานี ถูกตีแตกโดยชนเผ่าไทยซึ่งนำโดย ขุนศรีอินทราทิตย์ หลังจากเมืองถูกตีแตก ขุนหาญศึก เจ้าเมืองเชียงใหม่ ก็กวาดต้อนครอบครัวขอมมาเป็นเชลยเช่นเดียวกับเจ้าเมืองอื่น ซึ่งในจำนวนเชลยเหล่านั้นก็มีนางตาราวดีและแม่เฒ่ากาลาผู้เป็นย่าทวดรวมอยู่ด้วยเพราะ



ความสาวและสวยของ ตาราวดี ทำให้เธอถูกคัดเลือกเป็นนางสนมของเจ้าเมืองด้วยความจำใจ แต่ด้วยความรักที่มีต่อเจ้าฟ้าเจ้านักรบหนุ่ม ทำให้เธอต้องถูกจับประหารชีวิต ก่อนวันประหารแม่เผ่ากาลาผู้ลี้ภัยได้ถ่ายทอดพลังอมตะให้แก่โหลนของนาง จนทำให้แม้ถึงวันประหาร ร่างของนาง ตาราวดีจะถูกเผาผลาญไปกว่าครึ่งตัว แต่หัวใจของนางกลับลอยหนีหายลับไปพร้อมกับเงาสีน้ำเงินสว่างเรืองในช่วงเวลาเดียวกันนี้เอง ที่อีกหมู่บ้านหนึ่ง ความตายของ นางดาว สาวสวยคนหนึ่งในหมู่บ้าน ทำให้จิตวิญญาณของตาราวดีได้โอกาสหาร่างเข้าสวมแทน นางดาวจึงฟื้นกลับมามีชีวิตอีกครั้ง หลังจากเหตุการณ์ในวันนั้นหมู่บ้านที่เงียบสงบก็ไม่สุขสงบอีกต่อไป จุดเริ่มต้นของเหตุการณ์ที่น่าสะพรึงกลัวก็เกิดขึ้น (หนังไทย, 2553)

หลอน

กำกับแสดง อภิชาติ โพธิ์โพธิ์

บุญส่ง นาคภู และศิวารุท ไพรีพินาศ

"ตำนาน"... ความน่าสะพรึงกลัวจากทั้ง 4 ภาค คือ

ภาคกลาง ภาคเหนือ ภาคอีสาน ภาคใต้ โดย

จุดเริ่มต้นของ "ตำนาน" ครั้งนี้เกิดขึ้น เมื่อแรงอาฆาตแค้นจาก

วิญญาณร้ายของ "ผีนางตะเคียน" (ภาคกลาง) ที่ดลใจให้กลุ่ม

เพื่อน ๆ ประกอบไปด้วย เดช มะนาว ฟ้า ดาว กฤษ บอย ธง และอวบ เข้ามาอยู่ในวงเวียนการแก้แค้นของวิญญาณผีร้าย มะนาวก็ถูกเพื่อน ๆ ขอร้องให้เล่าเรื่องราวของผี ให้เพื่อน ๆ ฟัง เริ่มต้นความน่ากลัวที่ เรื่องราวของ "ผีโพง" (ภาคเหนือ) ที่เล่าขานสืบต่อกันมาว่าผีโพงเกิดมาจาก "ว่านยา" ของผู้มีอาคมที่เลี้ยง เรื่องที่ 2 เป็นเรื่องราวของ "ผีปอบ" (ภาคอีสาน) เมื่อผู้หนึ่งผู้ใดในหมู่บ้านจิตอ่อน หรือกระทำผิดข้อห้ามซึ่งเรียกกันว่า "คะลำ" ก็เกิดโทษหนักในข้อ "ผิดครู" วิญญาณของบรมครูจะลงโทษให้กลายเป็น "ผีปอบ" วิญญาณร้ายจะสิงอยู่ในร่างผู้นั้น เรื่องที่ 3 "นางตานี" (ภาคใต้) วิญญาณหญิงสาวที่ยังมีห่วง เธออาศัยดันกล้วยเพื่อชายหนุ่มที่เธอต้องการหลงเข้ามา เธอจะใช้เสน่ห์และเวทย์มนต์ เพื่อผูกมัดชายคนนั้นเอาไว้ อีกด้านหนึ่ง บอย ธง และอวบ ที่ตั้งวงดื่มเหล้ากันอยู่ ก็เห็นฟ้ากำลังเล่นน้ำที่ลำธารอยู่คนเดียว ทั้ง 3 หนุ่มก็เลยเข้าไปลวนลามพยายามข่มขืนฟ้า ในที่สุดฟ้าถูกข่มขืนจนสิ้นใจตายกลางลำธาร และอีกด้านหนึ่ง เป็นภาพอดีตเหตุการณ์ที่ทั้ง 3 คนกำลังข่มขืนหญิงสาวบริเวณใกล้ "ต้นตะเคียน" จนหญิงสาวสิ้นใจตาย ทั้ง 3 คนก็นำร่างที่ไร้วิญญาณของหญิงสาวผู้นั้นฝังไว้ใต้ต้นตะเคียน และเมื่อฟ้ากับนางตะเคียนคือร่างเดียวกัน ทั้ง 3



คน จึงพยายามหนีวิญญาณร้ายนางตะเคียน ที่ปรากฏกายตามลำห้วยเอาชีวิต ด้วยแรงอาฆาต
แค้นจากครั้งอดีต (หนังไทย, 2553)

บุปผาราตรี 2

กำกับแสดง ยุทธเลิศ สิปปภาค

คณะตลกตกอับตัดสินใจผันเปลี่ยนอาชีพมาเป็นโจร ปล้นธนาคาร พวกเขาหอบเงินหลบหนีตำรวจไปกบดานอยู่ ณ อพาร์ตเมนต์แห่งหนึ่ง โดยหารู้ไม่ว่ามันคืออพาร์ตเมนต์ผีสิง ระหว่างที่พวกโจรกำลังจะทำการแบ่งเงินกันนั้นพวกเขาพบว่าเงินก้อนนั้นได้หายไปอย่างลึกลับ พวกโจรออกค้นหาทุกซอกทุกมุมในอพาร์ตเมนต์เหลืออยู่ แต่เพียงชั้น 6 ที่เจ้าของอพาร์ตเมนต์ปิดตายไว้ห้ามไม่ให้ใครเข้า โจรทั้งสี่ไม่ฟังคำเตือนออกค้นหาเงินในชั้น 6 จนได้พบว่าเงินซ่อนอยู่ในห้อง 609 แต่พวกเขาก็ไม่สามารถนำเงินออกจากห้องนั้นได้ เพราะถูกผีเจ้าของห้องออกมาหลอกหลอนโจรทั้งสี่จึงต้องคิดหาวิธีเอาเงินออกจากห้อง 609 ให้เร็วที่สุดเท่าที่จะทำได้แม้จะกลัวผีเพียงไรก็ตาม ขณะเดียวกันตำรวจก็เริ่มระแคะระคายเกาะรอยโจรทั้งสี่มาถึง อพาร์ตเมนต์แล้ว (หนังไทย, 2553)



เด็กหอ

กำกับแสดง ทงยศ สุขมากอนันต์

ชาติรี (ชาลี ไตรรัตน์) อายุ 12 เรียน ม.1 ถูกส่งไปอยู่โรงเรียนประจำอย่างจุกละหูก สาเหตุเป็นเพราะ ชาติรี รู้ความลับบางอย่างของคุณพ่อ การต้องย้ายโรงเรียนกลางเทอมเป็นเรื่องโหดร้ายมาก ไหนจะห้องเรียนใหม่ ไหนจะเพื่อนนอนที่ไม่สนิทใจเหมือนอยู่บ้าน ที่แย่ที่สุด คือ ต้องนอนเตียงเก่าของคนอื่นชาติรี ไม่ค่อยมีเพื่อน มีที่สนิทกันจริง ๆ แค่คนเดียว เขาสองคนมักแอบไปนั่งเล่นที่สระน้ำเก่าหลังโรงเรียนเสมอ ๆ อาจด้วยทั้งความเหงา ความซน หรือความรู้สึกอะไรบางอย่าง จึงตัดสินใจใช้สระว่ายน้ำเก่าหลังโรงเรียนเป็นเครื่องระบายความเหงาและความเศร้าอยู่เป็นประจำมีเรื่องเล่าว่าหลายปีมาแล้ว ก่อนที่โรงเรียนจะสร้างสระว่ายน้ำใหม่ สระแห่งนี้เคยเป็นที่เล่นน้ำของพวกเขาเด็ก ๆ ในช่วงสุดสัปดาห์ แต่ปัจจุบันสระกลับถูกปิดตาย มีเรื่องเล่ามากมายเกี่ยวกับสระน้ำนั้น (หนังไทย, 2553)



แปนซู้กับผี

กำกับการแสดง วิศิษฐ์ ศาสนเที่ยง

เรื่องราวรักชวณสยองที่เกี่ยวข้องกับหญิงสาวสองคน คนหนึ่งนวลจันทน์สาวน้อยจากต่างจังหวัด ผู้เข้ามาตามหาคนรักที่หายสาบสูญไป อีกคนคืออรุณจวนเศรษฐีนี้มาย ผู้ลึกลับซึ่งมีเสียงล่ำลือกันว่าเธอชอบชายชู้ไว้คนหนึ่ง และที่สำคัญชายคนนั้นไม่ใช่คน ภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาและเรื่องราวของความรักที่เกี่ยวข้องกับผู้หญิงสองคน ซึ่งคนหนึ่งมาจากที่สูง อีกคนมาจากที่ต่ำ และ มาบรรจบกัน มีความแตกต่างกัน มีเรื่องของชนชั้นระหว่างหญิงสูงศักดิ์กับหญิงชาวบ้าน แปนซู้กับผีเป็นภาพยนตร์ที่ย้อนไปในอดีตราวปีพุทธศักราช 2477 ซึ่งเป็นหนังผีที่น่ากลัวด้วยบรรยากาศ ที่สำคัญเป็นหนังผีแบบฉบับไทยแท้ ๆ ที่น่ากลัวไม่แพ้ของชาติอื่น (หนังไทย, 2553)



ซัดเตอร์ กตติวิญญาน

กำกับการแสดง บรรจง ปิัญญะกุล ภาคภูมิ วงศ์ภูมิ

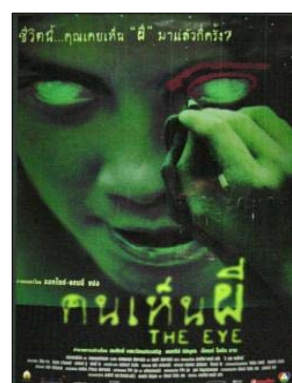
เป็นเรื่องราวของ “ธรรม” ช่างภาพหนุ่มมาดเซอร์ กับ “เจน” แฟนสาวของเขา เรื่องเริ่มต้นขึ้นเมื่อทั้งคู่ขับรถชนหญิงสาวคนหนึ่งอย่างแรง แล้วตัดสินใจขับหนีไป ไม่นานทั้งคู่ก็ต้องพบกับเหตุการณ์ประหลาด เมื่อภาพถ่ายของ “ธรรม” นั้น ถ่ายติดแสงเงาประหลาดมาด้วย แรกเริ่มเขาก็คิดเพียงว่ามันเป็นแค่รูปเสีย แต่แล้วเขาก็พบว่ามันมีอะไรบางอย่างมากกว่านั้น คือมีเงาคล้ายกับใบหน้าของผู้หญิงติดมาในรูปด้วย ทั้งคู่เริ่มค้นพบว่าเงาที่ปรากฏในภาพทั้งหลายนั้นมีบางอย่างที่เชื่อมโยงถึงกัน ทั้งสองจึงเริ่มออกค้นหาว่าหญิงสาวในภาพคือใคร และต้องการสื่อสารอะไรกันแน่ (หนังไทย, 2553)



คนเห็นผี

กำกับการแสดงโดย อ็อกไซด์ แปง และแดนนี่ แปง

หลังจากที่ต้องอยู่ในโลกมืดมานานกว่า 20 ปี เธอก็ได้รับการผ่าตัดเปลี่ยนกระจกตาและสามารถมองเห็นได้เป็นครั้งแรก แต่สิ่งที่เธอเห็นนั้นแม้แต่ตัวเธอเองก็ไม่เข้าใจว่าเพราะอะไรเธอจึงเห็นในสิ่งที่คนอื่นไม่เห็น เธอจึงปรึกษาหมอหนุ่มคนหนึ่งเพื่อให้เขาหาทางช่วยเหลือเพื่อจะรู้ว่าผู้บริจาคกระจกตาเป็นใคร เจื่อนำจากภาพที่เธอ



เห็นนำเธอไปพบกับสาเหตุที่แท้จริงและเรื่องราวที่อยู่เบื้องหลังของผู้บริจาค และในการเดินทางไปหาความจริงครั้งนี้เธอก็ได้พบว่าอันตรายร้ายแรงกำลังจะเกิดขึ้นและมีเพียงเธอเท่านั้นที่เห็นสัญญาณหายนะครั้งนี้ (หนังไทย, 2553)

แฝด

กำกับแสดง บรรจง ปิัญญะกุล และภาคภูมิ วงศ์ภูมิ

แฝดสยามไทย “พิม” และ “พลอย” แฝดหญิงตัวติดวัย

15 ปี ที่เข้ารับการผ่าตัดแยกช่องท้องและกระเพาะอาหารเป็นคู่แรกในเมืองไทย ผลปรากฏว่าพิมพี่สาวฟันซิดอันตราย ส่วนพลอยคนน้องนั้นเสียชีวิตหลังพลอยตาย พิมเลือกที่จะทิ้งความเจ็บปวดและความรู้สึกผิดไว้เบื้องหลัง แล้วหนีไปตั้งต้นชีวิตใหม่ที่เกาหลี ชีวิตของพิมดำเนินต่อไปอย่างมีความสุขกับผู้ชายที่เธอเลือก แต่ต่อมามีข่าวจากเมืองไทยแจ้งว่าแม่ของเธอประสบอุบัติเหตุ พิมจึงรีบเดินทางกลับเมืองไทย แต่ทันทีที่เธอเหยียบย่างกลับเข้าบ้านหลังเก่า ความทรงจำในอดีตที่เธอแกล้งลืมมันไปก็ย้อนคืนมา พิมกับพลอยเป็นแฝดสยาม พิมยังจำวันที่เธอต้องเชื่อมติดกับพลอยด้วยก้อนเนื้ออวัยวะที่พันนาการพวกเธอไว้ด้วยกันได้ดี เมื่ออย่างเข้าวัยรุ่นพิมเริ่มอึดอัดกับสภาพกึ่งตัวประหลาด นั้นทำให้เธอรำร้องขอเข้ารับการผ่าตัดแยก แม้พลอยจะต่อต้านสุดชีวิต แต่การผ่าตัดเพื่อปลดทั้งคู่ออกจากกันก็เกิดขึ้น และผลของมันก็เลวร้ายสุดทน ในบ้านหลังเดิมที่พิมเคยอาศัยสมัยเด็กข่าวของทุกอย่างของพิมและพลอยยังคงแน่นิ่งอยู่ในที่ของมัน รองเท้าเด็กสองคู่ ตุ๊กตาสองตัว เสื้อผ้าชุดติดกัน เวลาเหมือนจะหยุดนิ่งไม่ไหลผ่านไป พิมเริ่มสัมผัสได้ถึงความรู้สึกเก่า ๆ อีกครั้ง ความรู้สึกคล้ายมีคนอยู่ข้างกายตลอดเวลาทุกลมหายใจ คงจะดีกว่าถ้าพลอยจะเกลียดพิมซะจนไม่อยากจะกลับมาอยู่ข้าง ๆ ตัวพิมเหมือนเดิม ทว่าพลอยยังคงอยู่ที่นี่ รอเธอและโกรธเธอ หรือกระทั่งความตายก็ไม่อาจ “แยก” พลอยออกจากพิม (หนังไทย, 2553)



ลองของ 2

กำกับแสดง พาสีทิพย์ บุณยะจันทร์

ครูพนอ (นาคปภา นาคประสิทธิ์) สาวสวยรวยเสน่ห์ ชีวิต

ครูต่างจังหวัดของเธอ คงเหมือนกับครูทั่ว ๆ ไป แต่ความสวยความสาวของเธอ กับทำให้เธอต้องประสบเคราะห์กรรม จากคนที่มารุมรัก ถูกทำของใส่ทั้งจากครู และเหล่านักเรียนชายมัธยมในโรงเรียน เพื่อแก้มนต์ดำแก้อาถรรพณ์ ทำให้ครูพนอต้องชำนายพร (หมอไสยศาสตร์)

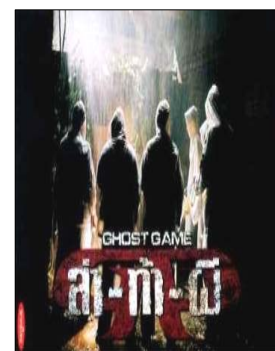


และทำให้ได้เทพ 3 ตามาครอบครอง จาคิซ (ต๊อ ก ศุภกรณ์ กิจสุวรรณ) เพื่อนนายพร คนเล่นของที่มีชีวิตอยู่เพื่อตรวจงานวิชา เข้ามาเกี่ยวข้องกับครุพนอ ทำทุกอย่างเพื่อให้ได้ เทพสามตามาครอบครอง (หนังไทย, 2553)

ล่า-ท้า-ผี (Ghost Game)

กำกับแสดง สราวุธ วิเชียรสาร

เรื่องราวเกิดขึ้นในซีซั่นที่ 2 ของ เรียลลิตี้โชว์ โดยทีมงานได้รวบรวมคน 11 คนที่พร้อมจะเผชิญหน้ากับทุกสิ่งลึกลับ พวกเขาจะต้องใช้ชีวิตร่วมกันในพิพิธภัณฑสถานแห่งหนึ่งในประเทศกัมพูชา ซึ่งคนสุดท้ายที่เคยเข้ามาเมื่อ 20 ปีที่แล้ว ต้องตายอย่างน่าสยดสยอง หลังจากนั้น ไม่มีใครกล้าเข้าไปที่นั่นอีกเลยเหล่าผู้แข่งขันทั้ง 11 คน ประกอบไปด้วยหนุ่มสาวซึ่งผ่านการคัดเลือกมาจากผู้สมัครอาชีพต่าง ๆ สองคนในจำนวนนี้คือ ดาว แชมป์เก่าจากซีซั่นที่แล้ว และยุทธิ์ รองแชมป์ซึ่งเป็นคู่ปรับเก่าของดาว ทั้งสองจะต้องเข้าประลองกับผู้ทำชิงหน้าใหม่อีก 9 คน คือ เจย์ ช่างภาพ แอนน์ พริตตี้สาว ยศ ลูกคนทอง มิค นักแสดงหนุ่ม เกด เกสเซอร์ เข้มทิศ หนุ่มลูกไฮโซ ขวัญ นักศึกษาสาว รวมทั้งก๊วยและกั้ง สองพี่น้อง สิ่งเดียวที่น่าจะเป็นเหตุผลหลักของการมาเล่นเกมนี้ก็คือ เงินรางวัล 5 ล้านบาท สำหรับผู้ชนะที่สามารถอยู่ได้เป็นคนสุดท้าย ซึ่งไม่เพียงจะมีคนตายอย่างลึกลับในสถานที่แห่งนี้เท่านั้น ในอดีตเมื่อครั้งสงครามล้างเผ่าพันธุ์ ที่นี่เคยเป็นคุกของเขมรแดงมาก่อน คุกที่ถูกสร้างขึ้นมาเพื่อทรมานและคร่าชีวิตคนบริสุทธิ์ ด้วยความทรมานในรูปแบบที่ไม่น่าเชื่อมากมายและเกินกว่าที่ใครจะคิดถึง จึงไม่ใช่เรื่องแปลกเลย ถ้าสถานที่นี้จะเต็มไปด้วยกลิ่นอายของความรู้สึกเจ็บแค้น เกลียดชัง และความอาฆาตที่ไม่ยอมไปผุดไปเกิด วิญญาณและความอาฆาตที่วนเวียนอยู่ที่นี่ กำลังถูกท้าทายด้วยการลบหลู่สารพัดวิธีจากผู้เข้าแข่งขันทั้ง 11 คน ซึ่งการทำทายนั่นเป็นจุดประสงค์หลักของเรียลลิตี้โชว์ครั้งนี้ ภารกิจในการทำทายและลบหลู่ของพวกเขาทั้ง 11 คน อยู่ท่ามกลางการใช้ชีวิตร่วมกันอย่างหวาดระแวง และลงเอยด้วยบทสรุปอันสยดสยอง (หนังไทย, 2553)



คนเห็นผี 10

กำกับแสดง อ็อกไซด์ แปง

แดนนี่ แปง

หลายคนมีความเชื่อ ว่าตัวตนแต่ละคนมีหน้าที่เป็นส่วนเชื่อมระหว่างมิติที่มากมายนับไม่ถ้วน ทั้งที่รู้จักและไม่รู้จัก เรากำลัง



วิ่งเข้าหาใครบางคนที่เรามองไม่เห็น สัมผัสสิ่งที่ทำนองที่ตัวเราเองไม่ได้ยินคนส่วนใหญ่มักเพิกเฉยกับสิ่งเหล่านี้ แต่มีคนอีกจำนวนหนึ่งที่พยายามอยากค้นหาความจริงนั่นก็คือการเห็นผิอย่างน้อยสักครั้งหนึ่งในชีวิต ในคืนนี้หนุ่มสาวห้าคนกำลังทดลองเดินทางสำรวจอีกโลกหนึ่งที่ลึกลับ ทำทนายความอยากรู้อยากเห็นของมนุษย์กับเรื่องเล่าขานของปรากฏการณ์เห็นผี 8 ประการ ซึ่งถือเป็นสิ่งที่เชื่อมระหว่างเรากับโลกแห่งวิญญาณ ไม่มีใครรู้ถึงความเป็นมาของหมายเลขนี้ และก็ไม่มีใครกล้าติดใจสงสัยมันเช่นเดียวกับความเชื่อที่พิสูจน์ไม่ได้อื่น ๆ ใครก็ตามที่พยายามไขความจริงของ 8 ปรากฏการณ์นี้พวกเขาเหล่านั้นมักไม่มีโอกาสกลับมาเล่ารายละเอียดให้ฟังอีก (หนังไทย, 2553)

ผีหัวขาด 1 – (Headless Hero 1)

กำกับแสดง คมสัน ศรีพงษ์

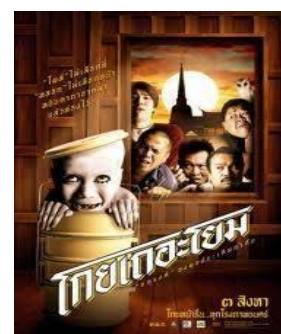
ไฉ่เดียว (ติ๊ะ ฅานิศ ใหญ่เสมอ) เด็กหนุ่มกำพร้า ได้รู้เรียนวิชามวยมาจากพ่อที่เป็นนักมวยเก่า หลังจากพ่อได้ตายไป ก็บอกให้เดี่ยวออกตามหาเพื่อนชื่อ โกรน (เทพ โพธิ์งาม) ซึ่งเป็นเพื่อนรักกันแต่เก่าก่อน ที่หมู่บ้านใต้ และที่นี่เองก็ทำให้ไฉ่เดียวได้รู้จักกับ ทับทิม (นพวรรณ ศรีนิกร) สาวสวยประจำหมู่บ้าน จนเกิดเป็นความรักขึ้นไฉ่เดียวคิดจะช่วยไฉ่หมึกด้วยการลงแข่งควายกับสมพงษ์และต่อมมวยกับไฉ่มาดในงานประจำปีของหมู่บ้าน เพื่อหาเงินมาใช้หนี้แทนไฉ่หมึก เดี่ยวชนะทั้งการชกมวยและแข่งควาย ทำให้ไฉ่มาด (ธนิสร สัตยมงคล) และสมพงษ์เจ็บแค้นในตัวไฉ่เดียวมากขึ้นไปอีก และมันยิ่งแค้นมากขึ้นเมื่อเห็นทับทิมหญิงที่มันรักมีใจให้กับไฉ่เดียว หลังจากการแข่งขันมวย เสือเม่นลอบเข้าไปตัดเศียรพระในโบสถ์ ไฉ่เดียวเห็นเข้าจึงตามไปขัดขวาง ระหว่างทางไฉ่มาดและสมพงษ์ซึ่งไม่พอใจไฉ่เดียวได้แอบไปทำร้ายไฉ่เดียว ไฉ่มาดใช้มีดฟันคอเดี่ยวตายคาที่ ท่ามกลางสายฝนที่โปรยปราย เสียงฟ้าร้องคำรามก้อง บังเกิดสายฟ้าฟาดผ่าลงตรงเศียรพระที่ไฉ่เดียวตามคืนมาจากเสือเม่น ทำให้เศียรพระนั้นละลายหลอมรวมเป็นหนึ่งเดียวกับร่างไฉ่เดียว ไฉ่เดียวได้ฟื้นคืนชีพขึ้นมากลายเป็น ผีหัวขาด กลับไปจัดการกับพวกมารศาสนา และชำระแค้นกับคนที่ฆ่ามัน เพื่อนำความสงบสุขกลับคืนมาสู่หมู่บ้านได้อีกครั้ง ก่อนที่ร่างมันจะหายไปพร้อมกับแสงตะวันของวันใหม่ (หนังไทย, 2553)



โกยเถอะโยม

กำกับแสดง จตุรงค์ พลบูรณ์ (จตุรงค์ มกจ๊ก)

เรื่องราวเกี่ยวกับผีเด็กเร่ร่อน (น้องพี มกจ๊ก) ที่ต้องการตามหาพ่อซึ่งไม่เคยพบหน้ากันมาก่อน แต่ด้วยความเหงาและอยากมี



เพื่อน ฝีมือจึงชอบปรากฏตัวให้ผู้คนได้เห็นอย่างทุกชน ซึ่งในการปรากฏตัวทุกครั้งได้สร้างความอลหม่านวุ่นวายและความหวาดกลัวให้กับชาวบ้าน จนชาวบ้านทุกคนต้องรวมพลคนกลัวผีขึ้นมาและแห่กันไปฟังหลวงพ่อบุญ (จตุรงค์ มกจ๊ก) เจ้าอาวาสวัดแห่งหนึ่งในหมู่บ้านเรื่องราวความน่ากลัวต่างๆ ถูกเล่าผ่านบรรดาชาวบ้านที่นำทีมโดยเจ้หลี (นก วนิดา) เจ้าของร้านขายของชำที่มีลูกสาวชื่อกิ๊ก (เฟิร์น ลูกสาวคุณจตุรงค์) ที่ไปแอบชอบกับเด็กวัดกันกุฎิที่ชื่อ หรั่ง โดยมีกับ (โกะตี้) เด็กวัดคูหาคอยช่วยเหลือทั้งสองจากการขัดขวางความรักของเจ้หลี และตามขบวนมาด้วยลุงชู (จิม ชวนชื่น) ภรรยาของเจ้หลีที่แอบชอบเจ้หลีจนออกนอกหน้า มาพร้อมกับเสี้ยมทั้งชายหนู (แอนนา มีกจ๊ก) และชาวบ้านอีกมากมายที่ต่างเจอเรื่องวุ่นๆและความน่ากลัวของผีเด็ก จึงมารวมตัวกันที่ศาลาวัดและเล่าเรื่องราวความหวาดกลัวเหล่านั้นด้วยมุขตลกต่าง และร่วมกันคิดหาวิธีกำจัดผีเด็ก สุดท้ายทุกคนจึงตัดสินใจที่จะเผชิญหน้ากับผีเด็ก (หนังไทย ,2553)

หอแต้วแตก

กำกับแสดง พจน์ อานนท์

สามกระเทยรุ่นใหญ่ อดีตเจ้าของค่ายมวยแต่โดนโกงเลยมาร่วมลงทุนสร้างหอพักชายแต่แล้วเกิดมีคนมาตายในหอกลายเป็นผีออกอาละวาด เขาทั้งสามจะจัดการอย่างไร ก่อนที่ผู้เช่าจะย้ายออกไปหมดในส่วนของสถานที่ถ่ายทำของหนังเรื่องนี้เนื่องจากเป็นหนังที่รวบรวมเรื่องราวแสนฮาของกระเทยที่มีฝีมือเกี่ยวข้อง แล้วยังไปเกิดในหอพักชายอีกด้วย เพื่อให้เรื่องราวสมจริง บรรยายากศของหอพักที่เราจะเลือกตั้งหลักถ่ายทำกันให้ฮาหอแตก ในที่สุดเราก็ได้ หอพักที่มีบรรยายกาศเข้าตากรรมการ เหมาะแก่การจะให้ผีออกมาหลอกหลอนเหล่ากระเทยและหนุ่ม ๆ จนหอแตก ฮาหลุดโลก (หนังไทย, 2553)

