

บ้านโสมส่องแสง : การสืบทอดวัฒนธรรมดนตรีไทยของกรุมนตรี トラโมト  
(BAN SOM SONG SANG : THE TRANSMISSION OF THAI MUSICAL  
CULTURE OF MONTRI TRAMOD)

สุวิวรรธน์ วัฒนทัฬ 4737643 LCCS/M

ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา)

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ : อนันต์ สบฤกษ์ กศ.บ.,กศ.ม., พรทิพย์ อุสุภรัตน์ ศศ.บ.,ศศ.ม  
พชร สุวรรณภาชนี บข.บ., ศศ.ม.

บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้เป็นการศึกษาประวัติ ผลงาน และคุณูปการของกรุมนตรี トラโมト ศิลปิน  
แห่งชาติ (สาขาดนตรีไทย) ประจำปี พ.ศ. 2528 และการสืบทอดวัฒนธรรมดนตรีไทยของ  
กรุมนตรี トラโมト ที่บ้านโสมส่องแสง รวมทั้งบทบาทของบ้านโสมส่องแสงที่มีต่อสังคมไทย

ผลการวิจัยพบว่า กรุมนตรี トラโมト เป็นปูชนียบุคคลที่ถึงพร้อมด้วยคุณสมบัติของความ  
เป็นครู ความเป็นนักวิชาการ และความเป็นศิลปิน ท่านได้สร้างผลงานด้านดุริยางคศิลป์ และ  
วรรณศิลป์ไว้เป็นมรดกของชาติจำนวนมาก รวมทั้งท่านยังได้สืบทอดวัฒนธรรม ดนตรีไทย ให้กับ  
ทายาท ศิษย์ เครือข่ายทางสังคมดนตรีไทย สถาบันดนตรี และสถาบันการศึกษาอย่างต่อเนื่อง

บ้านโสมส่องแสงเป็นบ้านหลังสุดท้ายที่ท่านใช้เป็นสถานที่ในการสืบทอดอนุรักษ์  
วัฒนธรรมดนตรีไทย จวบจนกระทั่งถึงแก่อนิจกรรมในปี พ.ศ. 2538 ต่อมาทายาท และศิษย์ได้  
ร่วมกันสืบทอดในการจัดตั้งมูลนิธิมนตรี トラโมトที่บ้านโสมส่องแสง เพื่อสืบสานเจตนารมณ์ของ  
กรุมนตรี トラโมト รวมทั้งจัดตั้งพิพิธภัณฑสถานดุริยางคศิลป์เพื่อเป็นแหล่งเรียนรู้ด้านวัฒนธรรม  
ดนตรีไทยอีกด้วย ทำให้บ้านโสมส่องแสงเป็นบ้านดนตรีที่ยังคงมีบทบาทสำคัญต่อวัฒนธรรมไทย  
ในปี พ.ศ. 2546 กระทรวงวัฒนธรรมได้ยกย่องให้เป็น “บ้านศิลปินแห่งชาติ” นับเป็นมรดกของ  
ชาติที่มีคุณค่าต่อวัฒนธรรมดนตรีไทย

คำสำคัญ: บ้านโสมส่องแสง / การสืบทอด / วัฒนธรรมดนตรี / ดนตรีไทย / กรุมนตรี トラโมト

BAN SOM SONG SANG : THE TRANSMISSION OF THAI MUSICAL  
CULTURE OF KRU MONTRI TRAMOD

SUWIWAN WATANATUP 4737643 LCCS / M

M.A. (CULTURAL STUDIES)

THESIS ADVISORS : ANAN SOBRERK B.ED., M.ED., PORNTHIP USUPARAT  
B.A., M.A., PHODCHARA SUWANAPHACHANA B.B.A., M.A.

ABSTRACT

This research aims at studying the life, works and services of Kru Montri Tramod who was a national artist of Thai classical Music in 1985. The research also examines the transmission of the Thai musical culture of Kru Montri Tramod at Ban Som Song Sang and its role in Thai society.

The results of the research shows that Kru Montri Tramod was a venerable person who was an outstanding teacher, scholar and artist. Moreover, he created many national heritage works in traditional music and literature, Besides that, he passed on his musical knowledge to his children and students, to the Thai music society, music schools, and to educational institutions.

Finally, Ban Som Song Sang was the last place dedicated to the preservation of Thai musical culture until his passing away in 1995. After that, his children, along with his students, transmitted his knowledge by establishing the Kru Montri Tramod foundation at Ban Som Song Sang to continue the tradition. They established a house of Thai traditional music as a learning center at Ban Som Song Sang that has become a museum and an important place in Thai culture. In 2003, the Ministry of Culture recognized Ban Som Song Sang as a “national artist’s home” that is part of the national heritage of Thai musical culture.

KEY WORDS : BAN SOM SONG SANG / TRANSMISSION / MUSICAL  
CULTURE / THAI TRADITIONAL MUSIC / KRU MONTRI TRAMOD

201 pp.