

รายการอ้างอิง

หนังสือและบทความในหนังสือ

กฤษดา กฤษณะเศรษฐี. (2551). *เปิดตำนานหนังสือของชาติกรโรคจิต*. กรุงเทพฯ: แมววกัก.

กฤษดา เกิดดี. (2541). *ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์การศึกษาว่าด้วย 10 ตระกูลสำคัญ*. กรุงเทพฯ: หสน.ห้องภาพสุวรรณ.

กาญจนา แก้วเทพ. (2542). *โลกของสื่อกับศาสนา*. กรุงเทพฯ: คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

กาญจนา แก้วเทพ. (2552). *การวิเคราะห์สื่อ: แนวคิดและเทคนิค*. กรุงเทพฯ: คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน. (2528). *ประวัติการภาพยนตร์*. กรุงเทพฯ: คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

เจือ สตะเวทิน. (ม.ป.ป.). *คติชาวบ้านไทย*. ม.ป.ท.

ฉลาดชาย รมิตานนท์. (2527). *ผีเจ้านาย*. เชียงใหม่: โครงการตำรามหาวิทยาลัยหอจําหน่าย หนังสือ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

เปลื้อง ณ นคร. (2535). *ปทานุกรมนักเรียน (ฉบับปรับปรุงใหม่)*. กรุงเทพฯ: ราชบัณฑิตยสถาน.

รักสานต์ วิวัฒนสินอุดม. (2545). *นักสร้าง สร้างหนัง หนังสือ*. กรุงเทพฯ: คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ราชบัณฑิตยสถาน. (2542). *พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542*.

กรุงเทพฯ: บริษัท นานมีบุ๊คพับลิเคชั่น จำกัด.

หนึ่งเดียว / ND. CHAN. (2552). *ร้อยญาติ พันวิญญาน ตำนานหนังสือไทย*. กรุงเทพฯ: วิทยาการพิมพ์.

บทความในวารสาร

กัจจ หลุยยะพงศ์ และสมสุข หินวิมาน. (2548). *ความล้าสมัยของสุนทรียะและโลกทัศน์ใน*

“หนังสือเก่า” กรณีศึกษาหนังสือไทยยุค 2520-2547. *ภาษาและหนังสือ*, 36.

ทศพร กรกิจ. (2551). *การสร้างค่านิยมสื่อก้าวใน “หนังสือ” อเมริกัน เกาหลี และไทย*. *วารสารนิเทศศาสตร์*, 51.

สมสุข หินวิมาน. (มีนาคม-มิถุนายน 2544). ดูนั่งดูละครแล้วย้อนดูผี. *นิเทศศาสตร์ปริทัศน์*, 5.
อัญชลี ชัยวรพร. (สิงหาคม 2540). "หนังไทยกับการสะท้อนภาพสังคม". *สารคดี*, 125-129.

วิทยานิพนธ์

- จิรบุญย์ ทัศนบรรจง. (2534). *การศึกษาเชิงวิเคราะห์ลักษณะของภาพยนตร์ไทยยอดนิยมประเภทวัยรุ่น*. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะนิเทศศาสตร์, สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน.
- ฉลองรัตน์ ทิพย์พิมาน. (2539). *วิเคราะห์โครงสร้างการเล่าเรื่องในภาพยนตร์อเมริกันที่มีตัวเอกเป็นสตรี*. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะนิเทศศาสตร์, สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน.
- ธนิศ ณะกุลมาส. (2547). *การวิเคราะห์ภาพยนตร์ของจางอิ๋หมวในเชิงบริบททางประวัติศาสตร์วัฒนธรรมและแนวคิดแบบอุดมคติเพื่อการยกระดับคุณภาพชีวิต*. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน, สาขาสื่อสารมวลชน.
- นิรินทร์ เกตราไชยอนันต์. (2550). *ภาพตัวแทนผีผู้หญิงในละครโทรทัศน์*. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน, สาขาสื่อสารมวลชน.
- พรรณราย โสธากิรัตน์. (2543). *นางนาก : การต่อรองทางความหมายในภาพยนตร์ยอดนิยม*. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, คณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา, สาขาวิชาสังคมวิทยา.
- ลักขณา คมคาย. (2540). *การใช้อาหารเพื่อสื่อความหมายในภาพยนตร์คดีเฉพาะเรื่อง*. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะนิเทศศาสตร์, สาขาวิชาสื่อสารมวลชน.
- วิชุดา ปานกลาง. (2539). *การวิเคราะห์การถ่ายทอดความหมายเรื่อง "ผี" ในภาพยนตร์ไทยเรื่อง "แม่นาคพระโขนง" พ.ศ.2521-2532*. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะนิเทศศาสตร์, สาขาวิชาสื่อสารมวลชน.

- ศิริพร ไผศิริ. (2544). *การสร้างสรรคในการผลิตซ้ำภาพยนตร์ไทยจากตำนาน "แม่นาคพระโขนง"*.
 วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะนิเทศศาสตร์,
 สาขาวิชาสื่อสารมวลชน.
- ศิวนาถ หงษ์ประยูร. (2544). *ตระกูลรายการข่าวโทรทัศน์ในประเทศไทย พ.ศ. 2548*.
 วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะนิเทศศาสตร์,
 สาขาวิชาสื่อสารมวลชน.
- สมชาย ศรีรักษ์. (2548). *ภาพยนตร์ไทยและบริบททางสังคม พ.ศ. 2510-2525*. วิทยานิพนธ์
 ปริญญาามหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะอักษรศาสตร์, ภาควิชา
 ประวัติศาสตร์.

Books

- Barker, Jo, & Pater, Wall. (2006). *A2 Media Studies: the essential revision guide for AQA*. Abingdon: Routledge.
- Berger, Arthur Asa. (1992). *Popular Culture Genre: Theories and Texts*. Newbury Park: Sage Publications.
- Hayward, Susan. (2006). *Cinema studies : the key concepts*. London : Routledge.
- Hutchings, Peter. (2004). *The Horror film*. London: Pearson Longman.
- McQuail, Denis. (2005). *McQuail's mass communication theory*. London: Sage.
- Rayner, Philip and Wall, Peter. (2008). *AS media studies : the essential introduction for AQA*. Abingdon: Routledge.
- Worland, Rick. (2007). *The horror film : an introduction*. New York: Blackwell Pub.

สื่ออิเล็กทรอนิกส์

- ทองยศ สุขมากอนันต์. (2548). *เด็กหอ*. สืบค้นเมื่อวันที่ 23 มีนาคม 2552, จาก
<http://www.directedbyyong.com/dekhor/home.html>
- บรรจง ปิสิญญะกุล. (มีนาคม 2550). *เผลด : Alone*. สืบค้นเมื่อวันที่ 23 มีนาคม 2552, จาก
<http://www.pantip.com/cafe/chalermthai/newmovie/alone/alone.html>

รางวัลภาพยนตร์ไทย. (2552). สืบค้นเมื่อวันที่ 23 มีนาคม 2552, จาก

<http://www.thaifilm.com/awards.asp>

รางวัลภาพยนตร์ต่างประเทศ. (2552). สืบค้นเมื่อวันที่ 23 มีนาคม 2552, จาก

<http://www.boxofficeguru.com>

วิศิษฐ์ ศาสนเที่ยง. (2547). *เบนซ์กับผี*. สืบค้นเมื่อวันที่ 23 มีนาคม 2552, จาก

<http://www.thaicinema.org/kit22unseeable.asp>

ศิริวรรณ ลากสมบุญนานนท์. (2551). *ซัดเตอร์ กดติตวิญญาน หนึ่งผีไทยของเด็กสวนฯ ในความ*

เป็นสากล. สืบค้นเมื่อวันที่ 10 ธันวาคม 2551, จาก <http://www.osknetwork.com>

สรุปรายได้ภาพยนตร์ทำเงินที่เข้าฉายในบ้านเราปี 2545-2551. (2552). สืบค้นเมื่อวันที่

20 มกราคม 2552, จาก <http://www.siamzone.com>

หนังไทย. (2553). สืบค้นเมื่อวันที่ 15 มีนาคม 2553, จาก <http://movie.sanook.com/movie.php>

เอกชัย เอื้อครองธรรม. (7 สิงหาคม 2551). *โลงต่อตาย (The Coffin)*. สืบค้นเมื่อวันที่ 23 มีนาคม

2552, จาก <http://www.thaicinema.org/kit67coffin.asp>