

อุดมลักษณ์ ระพีแสง 2550: ศึกษาเชิงวิเคราะห์การใช้ภาษาในบทเพลงสุนทราภรณ์
ระหว่างปี พ.ศ. 2482 - พ.ศ. 2524 ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ภาษาไทย) สาขา
ภาษาไทย ภาควิชาภาษาไทย อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก: รองศาสตราจารย์
สิริวรรณ นันทจันทุล, ค.ม. 409 หน้า

วิทยานิพนธ์นี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อการศึกษาการใช้ภาษาในบทเพลงสุนทราภรณ์ ซึ่ง
ประกอบด้วย ด้านการใช้คำ ไวยากรณ์ภาพพจน์ รูปแบบการประพันธ์ และแนวคิด

ข้อมูลสำหรับการศึกษาวิจัยเรื่องนี้ คือ เพลงสุนทราภรณ์อัลบั้มบันทึกประวัติศาสตร์ของ
บทเพลงสุนทราภรณ์ใน 6 ยุคสมัย จากมาสเตอร์แผ่นเสียงคั่นฉบับเดิม พ.ศ. 2482 - พ.ศ. 2524
จำนวน 96 เพลง

ผลการศึกษาพบว่า เพลงสุนทราภรณ์ มีลักษณะการใช้คำดังนี้ คือ มีการใช้คำที่สื่อ
อารมณ์ของมนุษย์ทุกด้าน ใช้คำราชาศัพท์ ใช้คำซ้อน คำซ้ำ เพื่อเน้นย้ำความรู้สึกและ
ความหมายให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น มีการใช้คำภาษาถิ่น การใช้ไวยากรณ์ภาพพจน์เปรียบเทียบสิ่งต่าง ๆ
มีหลายลักษณะ อุปมาอุปไมย, อุปลักษณ์, สัมพจน์หรืออนุนามนัย, นามนัย, ปฏิวาพะ, ปฏิภาค
พจน์, อาวัตพากย์, อติพจน์, ปฏิรูปพจน์, บุคลาธิษฐาน และปฏิปจน์ ส่วนลักษณะรูปแบบการ
ประพันธ์ ส่วนใหญ่ใช้แบบคงฉันทลักษณ์เดิม รองลงมามีลักษณะคล้ายกลอนสุภาพ คล้ายกลอน
หก คล้ายกาพย์ยานี ส่วนลักษณะแนวคิด พบว่า มีการแสดงแนวคิดเกี่ยวกับการสรรเสริญ
พระมหากษัตริย์ คุณธรรมจริยธรรมที่พึงกระทำ ด้านชีวิตความเป็นอยู่ ความรัก ผู้หญิง เป็นบท
เพลงที่แสดงแนวคิดสะท้อนสภาพสังคมให้เห็นความเป็นจริงทุกด้าน และเป็นคติสอนใจหญิง

Udomlak Rapeesaeng 2007: An Analytical Study of the Language Usage in Suntaraporn's Songs During 1939 – 1981. Master of Arts (Thai), Major Field: Thai Language, Department of Thai Language. Thesis Advisor: Associate Professor Siriwan Nantachantoon, M.Ed. 409 pages.

The purposes of this research is to study the language usage in Suntaraporn's Songs. It is consisting of the usage of words, figures of speech and model of the poetry and Idea.

The material for this research are the 96 songs of Suntaraporn composed during 1939 – 1981 collected in the album named "Historical Record of Suntaraporn's Songs of 6 ages from the Original Record"

The result of this research shows that the words used in Suntaraporn's Songs are of various types :- the words which indicates human emotions in all ways, the complexing words, the reduplicating words, for emphasizing feelings and meanings, the dialects, the variety of figures of speech like simile, metaphor, synecdoche, metonymy, oxymoron, paradox, synesthesia, hyperbole, allusion, personification and rhetorical question are also used in those songs. Most of the songs are composed in original prosody , the rest are composed in verses or Klonsuphap and Klom 6 that is similar to Karpyanee. The way of thoughts existing in Suntaraporn's Songs are most about the royalty, the life leading, the love and the ladies. The songs also reflex all the true ladies of social images. They are also the didactic for women.