

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
2.1 แสดงความสัมพันธ์ระหว่าง ผู้ชม-ผู้ผลิต-ตัวบท (The audience-producer-text triangle of dependency).....	31
3.1 แสดงความสัมพันธ์ระหว่าง ผู้ชม-ผู้ผลิต-ตัวบท (The audience-producer-text triangle of dependency).....	51
3.2 แสดงกรอบแนวคิด (Conceptual Framework) ของการวิเคราะห์ตระกูลหนังผีไทย	53
4.1 แสดงภาพตัวอย่างการเปิดประเด็นตำนานเล่าขานและความเชื่อ ในหนังผีเรื่อง “ตำนานกระสือ”	56
4.2 แสดงภาพตัวอย่างตำนานเล่าขานเรื่องผี ในหนังผีเรื่อง “ตำนานกระสือ”	56
4.3 แสดงภาพตัวอย่างความเชื่อทางไสยศาสตร์ ในหนังผีเรื่อง “ลองของ 2”	57
4.4 แสดงภาพตัวอย่างความเชื่อทางศาสนาจากหนังผีเรื่อง “โลงต่อตาย”	57
4.5 แสดงภาพตัวอย่างการเปิดเรื่องจากเงื่อนงำของปัญหา ในหนังผีเรื่อง “โกยเถอะโยม”	58
4.6 แสดงภาพตัวอย่างการเปิดเรื่องจากเงื่อนงำปัญหา ในหนังผีเรื่อง “หอแต่ั่วแตก”	59
4.7 แสดงภาพตัวอย่างการเปิดประเด็นจากการแนะนำตัวละครหลักและสถานที่ อาจเกี่ยวข้องในเรื่อง ในหนังผีเรื่อง “เป้นซู้กับผี”	60
4.8 แสดงภาพตัวอย่างช่วงพัฒนาเหตุการณ์ที่ผีหลอก ในหนังผีเรื่อง “ซัดเตอร์กิดติดวิญญาณ”	62
4.9 แสดงภาพตัวอย่าง การถูกผีหลอกแบบทำร้ายคน ในหนังผีเรื่อง “ล่าทำผี”	63
4.10 แสดงภาพตัวอย่างการถูกผีหลอกไม่ทำร้ายคนในหนังผีเรื่อง “ผีหัวขาด”	63
4.11 แสดงภาพตัวอย่างช่วงพัฒนาเหตุการณ์ที่เดินเรื่องด้วยความตลก ในหนังผีเรื่อง “หอแต่ั่วแตก”	64
4.12 แสดงภาพการเดินเรื่องด้วยความตลกโดยตัวตลกแทรก ในหนังผีเรื่อง “ผีหัวขาด”	65
4.13 แสดงภาพตัวอย่างเดินเรื่องด้วยความตลกที่ผีเป็นตัวตลก ในหนังผีเรื่อง “หอแต่ั่วแตก”	65

4.14	แสดงภาพตัวอย่างการเดินเรื่องด้วยความตลกที่มีคนพยายามตลกในขณะที่เผชิญหน้ากับผีที่น่ากลัว ในหนังสือเรื่อง “บุปผาราตรี 2”	66
4.15	แสดงภาพตัวอย่างช่วงพัฒนาเหตุการณ์ความสัมพันธ์ความรักและมิตรภาพ ในหนังสือเรื่อง “เด็กหอ”	67
4.16	แสดงภาพตัวอย่างความสัมพันธ์เรื่องความรักที่รักแท้ต้องจากกัน ในหนังสือเรื่อง “ตำนานกระสือ”	67
4.17	แสดงภาพตัวอย่างความสัมพันธ์เรื่องความรักที่รักคือหลอกหลวง ในหนังสือเรื่อง “เปนซู้กับผี”	68
4.18	แสดงภาพตัวอย่างความสัมพันธ์เรื่องมิตรภาพระหว่างเพื่อน ในหนังสือเรื่อง “บุปผาราตรี 2”	69
4.19	แสดงภาพตัวอย่างช่วงพัฒนาเหตุการณ์การสืบหาความจริงจากปมปัญหา ในหนังสือเรื่อง “แฝด”	70
4.20	แสดงภาพตัวอย่างการสืบหาความจริงโดยวิทยาศาสตร์ ในหนังสือเรื่อง “ซัดเตอร์กิดิตติวิญญาณ”	71
4.21	แสดงภาพตัวอย่างการสืบหาความจริงโดยศาสนา ในหนังสือเรื่อง “ตำนานกระสือ”	72
4.22	แสดงภาพตัวอย่างการสืบหาความจริงโดยไสยศาสตร์ ในหนังสือเรื่อง “ตำนานกระสือ”	72
4.23	แสดงภาพตัวอย่างการสืบหาความจริงโดยตำรวจ ในหนังสือเรื่อง “บุปผาราตรี 2”	73
4.24	แสดงภาพตัวอย่างช่วงพัฒนาเหตุการณ์ความคึกคะนองของวัยรุ่นในหนังสือเรื่อง “ล่าท้าผี”	74
4.25	แสดงภาพตัวอย่างความคึกคะนองของวัยรุ่น โดยวัยรุ่นต้องการค้นหาตัวตนที่แท้จริงในหนังสือเรื่อง “คนเห็นผี10”	75
4.26	แสดงภาพตัวอย่างความคึกคะนองของวัยรุ่น โดยวัยรุ่นที่มีปัญหาที่ยากจะเข้าใจ ในหนังสือเรื่อง “ลองของ 2”	75
4.27	แสดงภาพตัวอย่างขั้นภาวะวิกฤติการเปิดเผยตัวตนที่แท้จริงของผีในหนังสือเรื่อง “เด็กหอ”	77

4.28	แสดงภาพตัวอย่าง การเปิดเผยตัวตนที่แท้จริงของผีในหนังสือตระกูลย่อยตลก ตั้งแต่ต้นเรื่อง ในหนังสือเรื่อง “โกยเถอะโยม” และ “หอแต่่วแตก”	78
4.29	แสดงภาพตัวอย่าง การเปิดเผยสาเหตุการตายของผีจากหนังสือเรื่อง “แฝด” ...	78
4.30	แสดงภาพตัวอย่างการเปิดเผยการถูกฆ่าตายของผี ในหนังสือเรื่อง “ผีหัวขาด”	79
4.31	แสดงภาพตัวอย่างการเปิดเผยการเกิดอุบัติเหตุตายของผีจากหนังสือเรื่อง “เด็กหอ”	79
4.32	แสดงภาพตัวอย่างการเปิดเผยการฆ่าตัวตายของผี ในหนังสือเรื่อง “คนเห็นผี”	80
4.33	แสดงภาพตัวอย่างการเปิดเผยการโดนพิธีกรรมตาย ในหนังสือเรื่อง “ลองของ 2”	81
4.34	แสดงภาพตัวอย่างการเปิดเผยความต้องการของผี ในหนังสือเรื่อง “โกยเถอะโยม”	82
4.35	แสดงภาพตัวอย่างการเปิดเผยความต้องการแก้แค้นของผี ในหนังสือเรื่อง “ซัดเตอร์กตติวิญญาน”	83
4.36	แสดงภาพตัวอย่างการเปิดเผยความต้องการมีเพื่อนของผีในหนังสือเรื่อง “เด็กหอ”	83
4.37	แสดงภาพตัวอย่างการเปิดเผยความต้องการปฏิบัติตามภารกิจให้สำเร็จของผี ในหนังสือเรื่อง “ล่าทำผี” “ตำนานกระสือ” และ “เปนซู้กับผี”	84
4.38	แสดงภาพตัวอย่างขั้นภาวะคลั่งคลาย การปราบผี ในหนังสือเรื่อง “แฝด”	86
4.39	แสดงภาพตัวอย่างการปราบผีโดยพระหรือศาสนา ในหนังสือเรื่อง “ตำนานกระสือ”	87
4.40	แสดงภาพตัวอย่างการปราบผีโดยหมอผี ในหนังสือเรื่อง “บุปผาราตรี 2”	87
4.41	แสดงภาพตัวอย่างการปราบผีโดยเวรกรรม ในหนังสือเรื่อง “คนเห็นผี”	88
4.42	แสดงภาพตัวอย่างการปราบผีโดย คิดได้เอง ในหนังสือเรื่อง “โง่งต่อตาย”	89
4.43	แสดงภาพตัวอย่างการปราบผีโดยผียังวนเวียนอยู่ที่เดิมผีถูกปราบในหนังสือเรื่อง “หลอน”	89
4.44	แสดงภาพตัวอย่างการปราบผีโดยผียังวนเวียนอยู่ที่เดิม ผียังไม่ถูกปราบ ในหนังสือเรื่อง “ลองของ 2” “คนเห็นผี 10” และ “เปนซู้กับผี”	90
4.45	แสดงภาพตัวอย่างขั้นภาวะคลั่งคลายโดยผีได้ทำตามความต้องการในหนังสือเรื่อง “ล่าทำผี”	91

4.46	แสดงภาพตัวอย่างผีทำตามความต้องการโดยผีได้แก้แค้นในหนังสือเรื่อง “ผีหัวขาด”	91
4.47	แสดงภาพตัวอย่างผีทำตามความต้องการโดยผีได้พบเพื่อนในหนังสือเรื่อง “เด็กหอ”	92
4.48	แสดงภาพตัวอย่างผีทำตามความต้องการปฏิบัติภารกิจในหนังสือเรื่อง “ล่าท้าผี” “หลอน” และ “เปนซู้กับผี”	93
4.49	แสดงภาพตัวอย่างชั้นยุติเรื่องราวของผีแบบมีความสุขในหนังสือเรื่อง “โกยเถอะโยม”	95
4.50	แสดงภาพตัวอย่างชั้นยุติเรื่องราวของผีแบบสูญเสียในหนังสือเรื่อง “ซัดเตอร์ กตติวิญญาน”	96
4.51	แสดงภาพตัวอย่างการสูญเสียโดยผีได้แก้แค้น ในหนังสือเรื่อง “แฝด”	96
4.52	แสดงภาพตัวอย่างการสูญเสียโดยผีได้ฆ่าคน ในหนังสือเรื่อง “ล่าท้าผี”	97
4.53	แสดงภาพตัวอย่างการสูญเสีย โดยพบการตาย ในหนังสือเรื่อง “โลงต่อตาย” “คนเห็นผี 10” และ “ลองของ 2”	97
4.54	แสดงภาพตัวอย่างชั้นยุติเรื่องราวของผีแบบทิ้งท้าย ในหนังสือเรื่อง “ตำนานกระสือ”	98
4.55	แสดงภาพตัวอย่างการทิ้งท้ายของผีที่สืบทอดไปยังรุ่นต่อไป ในหนังสือเรื่อง “หลอน”	99
4.56	แสดงภาพตัวอย่างการทิ้งท้ายของผีที่ยังอยู่ไม่ได้ไปไหน ในหนังสือเรื่อง “เปนซู้กับผี”	99
4.57	แสดงภาพตัวอย่างลักษณะทางประชากรศาสตร์ของผีเรื่องเพศ ในหนังสือเรื่อง “เปนซู้กับผี” “บุปผาราตรี 2” และ “หลอน”	102
4.58	แสดงภาพตัวอย่างลักษณะทางประชากรศาสตร์ของผีเรื่องเพศ ตัวละครผีผู้หญิงที่มักถูกมองว่าเป็นผีที่น่ากลัวและมีอำนาจมาก ในหนังสือเรื่อง “ซัดเตอร์ กตติวิญญาน” “บุปผาราตรี 2” และ “หลอน”	103
4.59	แสดงภาพตัวอย่างลักษณะทางประชากรศาสตร์ของผีเรื่องเพศ ตัวละครผีผู้หญิง ที่มักถูกมองด้วยแรงปรารถนาของเพศชาย ในหนังสือเรื่อง “หลอน” และ “ตำนานกระสือ”	104

4.60	แสดงภาพตัวอย่างลักษณะทางประชากรศาสตร์ของผีเรื่องเพศ ตัวละครผีผู้ชายในหนังสือเรื่อง “ผีหัวขาด” และ “โกยเถอะโยม”	104
4.61	แสดงภาพตัวอย่างลักษณะทางประชากรศาสตร์ของผีเรื่องเพศ ตัวละครผีผู้ชายเป็นหนังสือไทยที่มองว่าผีเพศชายร้ายกาจและน่ากลัว ในหนังสือเรื่อง “ล่าท้าผี”	105
4.62	แสดงภาพตัวอย่างลักษณะทางประชากรศาสตร์ของผีเรื่องเพศ ตัวละครผีเพศที่สาม ในหนังสือเรื่อง “หอแตรแดก”	106
4.63	แสดงภาพตัวอย่างลักษณะทางประชากรศาสตร์ของผีเรื่องอายุ ในหนังสือเรื่อง “เด็กหอ” “หลอน” และ “เปนนู้กับผี”	106
4.64	แสดงภาพตัวอย่างลักษณะทางประชากรศาสตร์ของผีเรื่องอายุ ตัวละครผีวัยเด็กในหนังสือเรื่อง “โกยเถอะโยม” และ “เด็กหอ”	107
4.65	แสดงภาพตัวอย่างลักษณะทางประชากรศาสตร์ของผีเรื่องอายุ ตัวละครผีวัยรุ่นในหนังสือเรื่อง “ลองของ 2” และ “ผีหัวขาด”	108
4.66	แสดงภาพตัวอย่างลักษณะทางประชากรศาสตร์ของผีเรื่องอายุ ตัวละครผีวัยผู้ใหญ่ ในหนังสือเรื่อง “เปนนู้กับผี” และ “โลงต่อตาย”	109
4.67	แสดงภาพตัวอย่างลักษณะทางประชากรศาสตร์ของผีเรื่องอายุ ตัวละครผีวัยชราในหนังสือ เรื่อง “ตำนานกระสือ” และ “หลอน”	110
4.68	แสดงภาพตัวอย่างลักษณะทางกายภาพของผีเรื่องการแสดงตนถึงความเป็นอื่น โดยแสดงเป็นคนปกติธรรมดา โดยเมื่อถ่ายรูปถ่ายแล้วไม่ปรากฏภาพของผีในหนังสือเรื่อง “เด็กหอ”	111
4.69	แสดงภาพตัวอย่างลักษณะทางกายภาพของผีเรื่องการแสดงตนถึงความเป็นอื่น โดยแสดงเป็นรูปร่างน่ากลัว ในหนังสือเรื่อง “ซัดเตอร์กิดติตติวิญญาณ”	112
4.70	แสดงภาพตัวอย่างลักษณะทางกายภาพของผีเรื่องการแสดงตนถึงความเป็นอื่น โดยแสดงเป็นวิญญาณหรือกลุ่มหมอกควัน ในหนังสือเรื่อง “คนเห็นผี”	112
4.71	แสดงภาพตัวอย่างลักษณะทางกายภาพของผีเรื่องการแบ่งประเภทของผีผีไทยที่รื้อถอนความหมายและตีความใหม่ ในหนังสือเรื่อง “ตำนานกระสือ”	113
4.72	แสดงภาพตัวอย่างลักษณะทางกายภาพของผีเรื่องการแบ่งประเภทของผีผีไทยที่ถูกผสมผสานจากวัฒนธรรมอื่น ในหนังสือเรื่อง “แฝด”	114

4.73	แสดงภาพตัวอย่างภูมิหลัง/สาเหตุการตายของผี โดยการถูกฆ่าตายใน หนังสือเรื่อง “แฝด”	116
4.74	แสดงภาพตัวอย่างภูมิหลัง/สาเหตุการตายของผี โดยเกิดอุบัติเหตุ ในหนังสือ เรื่อง “เด็กหอ”	116
4.75	แสดงภาพตัวอย่างภูมิหลัง/สาเหตุการตายของผีโดยการฆ่าตัวตายหนังสือ เรื่อง “คนเห็นผี”	117
4.76	แสดงภาพตัวอย่างภูมิหลัง/สาเหตุการตายของผี โดนพิธีกรรมตาย ในหนังสือ เรื่อง “โลงต่อตาย”	118
4.77	แสดงภาพตัวอย่างลักษณะทางจิตใจของผี โดยผีที่ดี ในหนังสือเรื่อง “โกย เถอะโยม”	119
4.78	แสดงภาพตัวอย่างลักษณะทางจิตใจของผี โดยผีที่ร้าย ในหนังสือเรื่อง “ซัดเตอร์กตติวิญญาน”	120
4.79	แสดงภาพตัวอย่างลักษณะอาวูธการกำจัตผี โดยจากพระหรือศาสนา ใน หนังสือเรื่อง “ตำนานกระสือ”	121
4.80	แสดงภาพตัวอย่างลักษณะอาวูธการกำจัตผีโดยหมอมผีในหนังสือเรื่อง “บุปผาราตรี 2” และ “หลอน”	121
4.81	แสดงภาพตัวอย่างลักษณะการกำจัตผี โดยอาวูธจากเวรกรรมในหนังสือ เรื่อง “เด็กหอ”	122
4.82	แสดงภาพตัวอย่างลักษณะอาวูธการกำจัตผี โดยการคิดได้เอง ในหนังสือ เรื่อง “โกยเถอะโยม”	122
4.83	แสดงภาพตัวอย่างลักษณะอาวูธการกำจัตผี โดยการที่ผียังวนเวียนอยู่ที่เดิม สามารถสืบทอดคงกระพันได้ ในหนังสือเรื่อง “ตำนานกระสือ”	123
4.84	แสดงภาพตัวอย่างลักษณะอาวูธการกำจัตผี โดยการที่ผียังวนเวียนอยู่ที่เดิม ซึ่งไม่ได้กล่าวถึงการกำจัตผีอย่างแท้จริง ในหนังสือเรื่อง “ซัดเตอร์กตติ วิญญาน” “บุปผาราตรี 2” และ “หลอนของ 2”	124
4.85	แสดงภาพตัวอย่างตัวละครมนุษย์ (Human Character) โดยเป็นคนดีที่คอย ช่วยเหลือผี ในหนังสือเรื่อง “โลงต่อตาย” และ “เด็กหอ”	126
4.86	แสดงภาพตัวอย่างตัวละครมนุษย์ (Human Character) โดยเป็นคนดีที่ตก เป็นเหยื่อในหนังสือเรื่อง “ล่าท้าผี” และ “คนเห็นผี 10”	127

4.87	แสดงภาพตัวอย่างตัวละครมนุษย์ (Human Character) โดยเป็นคู่ตรงข้าม/ศัตรูรูปแบบของหมอผี ในหนังสือเรื่อง “บุปผาราตรี 2” “ล่าท้าผี” และ “ลองของ 2”	128
4.88	แสดงภาพตัวอย่างตัวละครมนุษย์ (Human Character) โดยเป็นคู่ตรงข้าม/ศัตรู ในรูปแบบของพระหรือศาสนา ในหนังสือเรื่อง “ลองของ 2”	128
4.89	แสดงภาพตัวอย่างตัวละครมนุษย์ (Human Character) โดยเป็นคู่ตรงข้าม/ศัตรู ในรูปแบบของคนจากสถาบันต่าง ๆ ในสังคม ในหนังสือเรื่อง “บุปผาราตรี 2”	129
4.90	แสดงภาพตัวอย่างตัวละครมนุษย์ (Human Character) โดยเป็นคู่ตรงข้าม/ศัตรู ในรูปแบบของคนเลวหรือศัตรู ในหนังสือเรื่อง “ผีหัวขาด” และ “หอแต่แตก”	130
4.91	แสดงภาพตัวอย่างแก่นความคิด (Theme) ลักษณะของตัวละครผี โดยมุมมองจากสายตามนุษย์ซึ่งมีความร่วมสมัยมากขึ้น ในหนังสือเรื่อง “ตำนานผีกระสือ” และ “ซัดเตอร์กิดตติวิญญาน”	131
4.92	แสดงภาพตัวอย่างแก่นความคิด (Theme) โดยมุมมองจากสายตามนุษย์ว่าผีมีอยู่จริง ในหนังสือเรื่อง “หลอน”	133
4.93	แสดงภาพตัวอย่างแก่นความคิด (Theme) โดยมุมมองจากสายตามนุษย์ว่าผีมีความน่ากลัว จากความคิดคนกลัวผี ในหนังสือเรื่อง “หอแต่แตก” “โกยเถอะโยม” และ “ผีหัวขาด”	134
4.94	แสดงภาพตัวอย่างแก่นความคิด (Theme) โดยมุมมองจากสายตามนุษย์ว่าผีมีความน่ากลัว จากความคิดคนไม่กลัวผี ในหนังสือเรื่อง “ซัดเตอร์กิดตติวิญญาน”	135
4.95	แสดงภาพตัวอย่างแก่นความคิด (Theme) ที่โดยมุมมองจากสายตามนุษย์ว่าผีมีความเป็นอื่น (otherness) ในหนังสือเรื่อง “เปนซู้กับผี”	136
4.96	แสดงภาพตัวอย่างแก่นความคิด (Theme) ที่โดยมุมมองจากสายตามนุษย์ว่าผีมีอำนาจแต่เป็นอำนาจอันจำกัด จากหนังสือเรื่อง “หลอน” และ “บุปผาราตรี 2”	137
4.97	แสดงภาพตัวอย่างแก่นความคิด (Theme) โดยมุมมองจากสายตามนุษย์ว่าผีมีอำนาจแต่เป็นอำนาจอันจำกัด แต่ก็พยายามฝ่าฝืนกฎแห่งกรรม ในหนังสือเรื่อง “ผีหัวขาด”	138

4.98	แสดงภาพตัวอย่างฉาก (Setting) ที่เกี่ยวข้องกับเวลา ในรูปแบบการออก อาละวาดในเวลากลางวันในหนังสือเรื่อง “เด็กหอ” “หอแต่ตัวแตก” และ “ซัดเตอร์กคดีวิญญาณ”	141
4.99	แสดงภาพตัวอย่างฉาก (Setting) ที่เกี่ยวข้องกับเวลา ในรูปแบบการออก อาละวาดในเวลากลางคืนในหนังสือเรื่อง “ตำนานกระสือ” และ “หลอน”	141
4.100	แสดงภาพตัวอย่างฉาก (Setting) ที่เกี่ยวข้องกับเวลาในแบบอดีต-ปัจจุบัน- อดีตสลับกับปัจจุบัน ในหนังสือเรื่อง “เปิ่นสู้กับผี”	142
4.101	แสดงภาพตัวอย่างฉาก (Setting) ที่เกี่ยวข้องกับเวลาในแบบอดีต-ปัจจุบัน- อดีตสลับกับปัจจุบัน ที่มีสภาพบรรยากาศที่เกี่ยวกับสังคมสมัยเก่า ในหนังสือ เรื่อง “แฝด”	143
4.102	แสดงภาพตัวอย่างฉาก (Setting) ที่เกี่ยวข้องกับสถานที่ ในฉากที่มี สภาพแวดล้อมแบบชนบทในหนังสือเรื่อง “ตำนานกระสือ” และ “หลอน”	143
4.103	แสดงภาพตัวอย่างฉาก (Setting) ที่เกี่ยวข้องกับสถานที่ ที่มีสภาพแวดล้อม แบบเมือง ในหนังสือเรื่อง “ซัดเตอร์กคดีวิญญาณ”	144
4.104	แสดงภาพตัวอย่างฉาก (Setting) สถานที่ในการดำเนินชีวิตประจำวัน	146
4.105	แสดงภาพตัวอย่างฉาก (Setting) ที่เกี่ยวข้องกับสถานที่ในจินตนาการ ใน หนังสือเรื่อง “บุปผาราตรี 2” และ “โลงต่อตาย”	147
4.106	แสดงภาพตัวอย่างฉาก (Setting) ที่เกี่ยวข้องกับสถานที่ของภาพสัญลักษณ์ แห่งความเชื่อ ในหนังสือเรื่อง “คนเห็นผี” “โลงต่อตาย” และ “ล่าท้าผี”	148
4.107	แสดงภาพตัวอย่างมุมกล้อง (Camera angle) ที่เป็นมุมเฝ้ามอง (Objective Camera Angle) ในหนังสือเรื่อง “หลอน”	151
4.108	แสดงภาพตัวอย่างมุมกล้อง (Camera angle) ที่เป็นมุมแทนสายตา (Subjective camera Angle) ในหนังสือเรื่อง “โลงต่อตาย”	152
4.109	แสดงภาพตัวอย่างมุมกล้อง (Camera angle) ที่เป็นมุมแทนสายตาคนดู ใน หนังสือเรื่อง “ซัดเตอร์กคดีวิญญาณ”	152
4.110	แสดงภาพตัวอย่างมุมกล้อง (Camera angle) ที่เป็นมุมแทนสายต่านักแสดง ในหนังสือเรื่อง “หลอน”	153

4.111	แสดงภาพตัวอย่างการสื่อความหมายสัญลักษณ์ทางด้านภาพจากมุมมองจากมุมมองบุคคลที่หนึ่ง (The First-Person Narrator) ในหนังสือเรื่อง “เด็กหอ” ในฉากผู้ชมจะรู้สึกว่าได้เอื้อมมือไปเปิดประตูเอง	154
4.112	แสดงภาพตัวอย่างการสื่อความหมายสัญลักษณ์ทางด้านภาพจากมุมมองการเล่าเรื่องแบบรู้รอบด้าน (The Omniscient Point of View) ในหนังสือเรื่อง “เด็กหอ” และ “ล่าท้าผี”	155
4.113	แสดงภาพตัวอย่างการสื่อความหมายสัญลักษณ์ทางด้านภาพจากมุมมองการเล่าเรื่องจากมุมมองบุคคลที่สาม (The Third-Person Narrator) ในหนังสือเรื่อง “แฝด” และ “ซัดเตอร์กิดติดิวิญญูณ”	156
4.114	แสดงภาพตัวอย่างการสื่อความหมายสัญลักษณ์ทางด้านภาพจากขนาดภาพภาพระยะใกล้ (Close up/CU) ในหนังสือเรื่อง “คนเห็นผี”	157
4.115	แสดงภาพตัวอย่างการสื่อความหมายสัญลักษณ์ทางด้านภาพจากขนาดภาพภาพระยะใกล้มาก (Extreme Close Up/ ECU หรือ XCU) ในหนังสือเรื่อง “เปนนู้กับผี”	158
4.116	แสดงภาพตัวอย่างการสื่อความหมายสัญลักษณ์ทางด้านภาพ โดยเป็นการใช้เทคนิคการจัดแสง (Lighting) ในหนังสือเรื่อง “โง่งต่อตาย”	159
4.117	แสดงภาพตัวอย่างการสื่อความหมายสัญลักษณ์ทางด้านภาพ โดยเป็นการใช้เทคนิคการตัดต่อ (Editing) ในหนังสือเรื่อง “บุปผาราตรี 2”	160
4.118	แสดงภาพตัวอย่างการสื่อความหมายสัญลักษณ์ทางด้านภาพ โดยเป็นการใช้เทคนิคพิเศษ (Special effects) โดยการแต่งหน้าผีให้ดูน่ากลัวในหนังสือเรื่อง “ซัดเตอร์ กิดติดิวิญญูณ”	160
4.119	แสดงภาพตัวอย่างการสื่อความหมายสัญลักษณ์ทางด้านภาพ โดยเป็นการใช้เทคนิคพิเศษ (Special effects) โดยการสร้างภาพด้วยคอมพิวเตอร์กราฟฟิก (computer graphic) ในหนังสือเรื่อง “บุปผาราตรี 2” และ “โกยเถาะโยม”	161
4.120	แสดงภาพตัวอย่างขนบของวิธีการเร้าอารมณ์ของผู้ชม (Audience appeal) โดยการเร้าอารมณ์ให้กลัว ซึ่งเป็นความกลัวที่รู้สึกตื่นเต้นและสยองขวัญ ในหนังสือเรื่อง “ล่าท้าผี” และ “ลองของ 2”	167

4.121	แสดงภาพตัวอย่างชนบของวิธีการร้้าอารมณ์ของผู้ชม (Audience appeal) โดยการร้้าอารมณ์ให้กลัว ซึ่งเป็นความกลัวที่รู้สึกเครียดและอึดอัด ในหนังสือ เรื่อง “แฝด”	168
4.122	แสดงภาพตัวอย่างชนบของวิธีการร้้าอารมณ์ของผู้ชม (Audience appeal) โดยการร้้าอารมณ์ให้กลัว ซึ่งเป็นความกลัวที่รู้สึกผะและตกใจ ในหนังสือเรื่อง “ซัดเตอร์คดีวิญญาณ”	169
4.123	แสดงภาพตัวอย่างชนบของวิธีการร้้าอารมณ์ของผู้ชม (Audience appeal) โดยการร้้าอารมณ์ตลกทั้งการแทรกตัวตลก ผีตลก และคนพยายามตลก ในขณะที่เผชิญหน้ากับผีที่น่ากลัวในหนังสือเรื่อง “หอแ่ั่วแตก”	170
4.124	แสดงภาพตัวอย่างชนบของวิธีการร้้าอารมณ์ของผู้ชม (Audience appeal) โดยการร้้าอารมณ์แบบลึกลับ/ตื่นเต้น ในหนังสือเรื่อง “เปนซู้กับผี”	171
4.125	แสดงภาพตัวอย่างชนบของวิธีการร้้าอารมณ์ของผู้ชม (Audience appeal) โดยการร้้าอารมณ์สงสาร/น่าเห็นใจ โดยเป็นผีที่ดีในหนังสือเรื่อง “คนเห็นผี” ...	172
4.126	แสดงภาพตัวอย่างชนบของวิธีการร้้าอารมณ์ของผู้ชม (Audience appeal) โดยการร้้าอารมณ์ความรักและมิตรภาพ ในหนังสือเรื่อง “เด็กหอ”	174
4.127	แสดงภาพตัวอย่างชนบของวิธีการร้้าอารมณ์ของผู้ชม (Audience appeal) โดยการร้้าอารมณ์ความรักและมิตรภาพ ในหนังสือเรื่อง “ตำนานผีกระสือ”	175
7.1	แสดงความสัมพันธ์ระหว่าง ผู้ชม-ผู้ผลิต-ตัวบท (The audience-producer- text triangle of dependency).....	358