

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
3.1 แสดงรายชื่อหนังผี ซึ่งมีรายได้อยู่ใน 3 อันดับต้น ๆ ของหนังผีไทยแต่ละ ตระกูลย่อย ที่ออกฉายทางโรงภาพยนตร์ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2545-2551 รวม ทั้งสิ้น 15 เรื่อง (สรุปรายได้ภาพยนตร์ทำเงินที่เข้าฉายในบ้านเรา ปี 2545-2551, 2552)	47
4.1 แสดงขอบของการเริ่มเรื่อง (Plot Exposition) และการสื่อสารความหมาย ในหนังผีไทย	55
4.2 แสดงขอบของการพัฒนาเหตุการณ์ (Rising Action) และการสื่อสาร ความหมายในหนังผีไทย	61
4.3 แสดงขอบของขั้นภาวะวิกฤติ (Climax) และการสื่อสารความหมายในหนังผีไทย	76
4.4 แสดงขอบของขั้นภาวะคลี่คลาย (Falling Action) และการสื่อสารความหมาย ในหนังผีไทย	85
4.5 แสดงขอบของขั้นการยุติเรื่องราว (Ending) และการสื่อสารความหมายใน หนังผีไทย	94
4.6 แสดงขอบของตัวละครผี (Ghost Character) ของลักษณะทางประชากรศาสตร์ และการสื่อสารความหมายในหนังผีไทย	101
4.7 แสดงขอบของตัวละครผี (Ghost Character) ของลักษณะทางกายภาพและ การสื่อสารความหมายในหนังผีไทย	110
4.8 แสดงขอบของตัวละครผี (Ghost Character) ประเด็นอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับ ตัวละครผี และการสื่อสารความหมายในหนังผีไทย.....	115
4.9 แสดงขอบของตัวละครมนุษย์ (Human Character) และการสื่อสาร ความหมายในหนังผีไทย	124
4.10 แสดงขอบของแก่นความคิด (Theme) และการสื่อสารความหมายในหนังผี ไทย.....	132
4.11 แสดงขอบของฉาก/การจัดวางองค์ประกอบของภาพ (Setting/mise en scene) และการสื่อสารความหมายในหนังผีไทย	140
4.12 แสดงขอบของการสื่อความหมายในระดับสัญลักษณ์ (Iconography) ของ สัญลักษณ์ทางด้านภาพ และการสื่อสารความหมาย ในหนังผีไทย	150

4.13	แสดงชนบของการสื่อความหมายในระดับสัญลักษณ์ (Iconography) ของสัญลักษณ์ทางด้านเสียง และการสื่อสารความหมายในหนังสือไทย.....	162
4.14	แสดงชนบของวิธีการเร้าอารมณ์ของผู้ชม (Audience appeal) และการสื่อสารความหมายในหนังสือไทย	165
4.15	แสดงชนบอุดมการณ์ และค่านิยม (Ideology and Values) โดยเป็นอุดมการณ์หลักและการสื่อสารความหมายในหนังสือไทย.....	176
4.16	แสดงชนบอุดมการณ์และค่านิยม (Ideology and Values) โดยเป็นอุดมการณ์ทางเลือกและการสื่อสารความหมายในหนังสือไทย.....	184
5.1	แสดงบทบาทของชนบการเริ่มเรื่อง (Plot Exposition) ที่ใช้เป็นแนวทางในการผลิตหนังสือไทย.....	188
5.2	แสดงบทบาทของชนบการพัฒนาเหตุการณ์ (Rising Action) ที่ใช้เป็นแนวทางในการผลิตหนังสือไทย.....	192
5.3	แสดงบทบาทของชนบขึ้นภาวะวิกฤติ (Climax) ที่ใช้เป็นแนวทางในการผลิตหนังสือไทย	201
5.4	แสดงบทบาทของชนบขึ้นภาวะคลี่คลาย (Falling Action) ที่ใช้เป็นแนวทางในการผลิตหนังสือไทย.....	203
5.5	แสดงบทบาทของชนบขึ้นการยุติเรื่องราว (Ending) ที่ใช้เป็นแนวทางในการผลิตหนังสือไทย.....	208
5.6	แสดงบทบาทของชนบตัวละครผี (Ghost Character) จากลักษณะทางประชากรศาสตร์ที่ใช้เป็นแนวทางในการผลิตหนังสือไทย.....	211
5.7	แสดงบทบาทของชนบตัวละครผี (Ghost Character) จากลักษณะทางกายภาพที่ใช้เป็นแนวทางในการผลิตหนังสือไทย.....	216
5.8	แสดงบทบาทของชนบตัวละครผี (Ghost Character) จากลักษณะภูมิหลัง/สาเหตุการตายผี ที่ใช้เป็นแนวทางในการผลิตหนังสือไทย.....	220
5.9	แสดงบทบาทของชนบตัวละครผี (Ghost Character) จากลักษณะทางจิตใจผีที่ใช้เป็นแนวทางในการผลิตหนังสือไทย.....	222
5.10	แสดงบทบาทของชนบตัวละครผี (Ghost Character) จากลักษณะอาวุธในการกำจัดผีที่ใช้เป็นแนวทางในการผลิตหนังสือไทย.....	224

5.11	แสดงบทบาทของชนบจากลักษณะตัวละครมนุษย์ (Human Character) ที่ใช้เป็นแนวทางในการผลิตหนังผีไทย.....	226
5.12	แสดงบทบาทของชนบแก่นความคิด (Theme) ที่ใช้เป็นแนวทางในการผลิตหนังผีไทย.....	229
5.13	แสดงบทบาทของชนบจากฉาก/การจัดวางองค์ประกอบของภาพ (Setting/ mise en Scene) ที่ใช้เป็นแนวทางในการผลิตหนังผีไทย.....	239
5.14	แสดงบทบาทของชนบการสื่อความหมายในระดับสัญลักษณ์ (Iconography) โดยสัญลักษณ์ทางด้านภาพ ที่ใช้เป็นแนวทางในการผลิตหนังผีไทย.....	245
5.15	แสดงบทบาทของชนบการสื่อความหมายในระดับสัญลักษณ์ (Iconography) โดยสัญลักษณ์ทางด้านเสียง ที่ใช้เป็นแนวทางในการผลิตหนังผีไทย.....	254
5.16	แสดงบทบาทของชนบวิธีการเร้าอารมณ์ของผู้ชม (Audience appeal) ที่ใช้เป็นแนวทางในการผลิตหนังผีไทย.....	257
6.1	แสดงบทบาทของชนบการเริ่มเรื่อง (Plot Exposition) ที่มีผลต่อการกำหนดความคาดหวังของผู้ชมหนังผีไทย.....	271
6.2	แสดงบทบาทของชนบการพัฒนาเหตุการณ์ (Rising Action) ที่มีผลต่อการกำหนดความคาดหวังของผู้ชมหนังผีไทย.....	275
6.3	แสดงบทบาทของชนบขึ้นภาวะวิกฤติ (Climax) ที่มีผลต่อการกำหนดความคาดหวังของผู้ชมหนังผีไทย.....	281
6.4	แสดงบทบาทของชนบขึ้นภาวะคลี่คลาย (Falling Action) ที่มีผลต่อการกำหนดความคาดหวังของผู้ชมหนังผีไทย.....	284
6.5	แสดงบทบาทของชนบขึ้นการยุติเรื่องราว (Ending) ที่มีผลต่อการกำหนดความคาดหวังของผู้ชมหนังผีไทย.....	288
6.6	แสดงบทบาทของชนบตัวละครผี (Ghost Character) จากลักษณะทางประชากรศาสตร์ที่มีผลต่อการกำหนดความคาดหวังของผู้ชมหนังผีไทย.....	292
6.7	แสดงรายละเอียดบทบาทชนบตัวละครผี (Ghost Character) จากลักษณะทางกายภาพที่มีผลต่อการกำหนดความคาดหวังของผู้ชมหนังผีไทย.....	296
6.8	แสดงรายละเอียดบทบาทชนบตัวละครผี (Ghost Character) จากลักษณะภูมิหลัง/สาเหตุการตายที่มีผลต่อการกำหนดความคาดหวังของผู้ชมหนังผีไทย.....	301

6.9	แสดงรายละเอียดบทบาทของตัวละครผี (Ghost Character) จากลักษณะทางจิตใจที่มีผลต่อการกำหนดความคาดหวังของผู้ชมหนังผีไทย.....	303
6.10	แสดงรายละเอียดบทบาทของตัวละครผี (Ghost Character) จากลักษณะอาวูธในการกำจัดผีที่มีผลต่อการกำหนดความคาดหวังของผู้ชมหนังผีไทย....	305
6.11	แสดงรายละเอียดบทบาทของตัวละครมนุษย์ (Human Character) ที่มีผลต่อการกำหนดความคาดหวังของผู้ชมหนังผีไทย.....	307
6.12	แสดงรายละเอียดบทบาทของแก่นความคิด (Themes) ที่มีผลต่อการกำหนดความคาดหวังของผู้ชมหนังผีไทย.....	310
6.13	แสดงรายละเอียดบทบาทของฉาก/การจัดวางองค์ประกอบของภาพ (Setting/mise en Scene) ที่มีผลต่อการกำหนดความคาดหวังของผู้ชมหนังผีไทย	318
6.14	แสดงรายละเอียดบทบาทของการสื่อความหมายในระดับสัญลักษณ์ (Iconography) โดยสัญลักษณ์ทางด้านภาพ ที่มีผลต่อการกำหนดความคาดหวังของผู้ชมหนังผีไทย.....	322
6.15	แสดงบทบาทของการสื่อความหมายในระดับสัญลักษณ์ (Iconography) โดยสัญลักษณ์ทางด้านเสียง ที่มีผลต่อการกำหนดความคาดหวังของผู้ชมหนังผีไทย	330
6.16	แสดงบทบาทของชนวิีการร้้าอารมณ์ของผู้ชม (Audience appeal) ที่มีผลต่อการกำหนดความคาดหวังของผู้ชมหนังผีไทย	332
7.1	สรุปบทบาทของการเริ่มเรื่อง (Plot Exposition) ที่ใช้เป็นแนวทางในการผลิตหนังผีไทยและมีผลต่อการกำหนดความคาดหวังของผู้ชม	340
7.2	สรุปบทบาทของการพัฒนาเหตุการณ์ (Rising Action) ที่ใช้เป็นแนวทางในการผลิตหนังผีไทย และมีผลต่อการกำหนดความคาดหวังของผู้ชม	341
7.3	สรุปบทบาทของขั้นภาวะวิกฤติ (Climax) ที่ใช้เป็นแนวทางในการผลิตหนังผีไทย และมีผลต่อการกำหนดความคาดหวังของผู้ชม.....	342
7.4	สรุปบทบาทของขั้นภาวะคลี่คลาย (Falling Action) ที่ใช้เป็นแนวทางในการผลิตหนังผีไทย และมีผลต่อการกำหนดความคาดหวังของผู้ชม	343
7.5	สรุปบทบาทของขั้นการยุติเรื่องราว (Ending) ที่ใช้เป็นแนวทางในการผลิตหนังผีไทย และมีผลต่อการกำหนดความคาดหวังของผู้ชม	344

7.6	สรุปบทบาทของชนบัตว์ละครผี (Ghost Character) จากลักษณะทาง ประชากรศาสตร์ที่ใช้เป็นแนวทางในการผลิตหนังผีไทย และมีผลต่อ การกำหนดความคาดหวังของผู้ชม.....	345
7.7	สรุปบทบาทของชนบัตว์ละครผี (Ghost Character) จากลักษณะทาง กายภาพที่ใช้เป็นแนวทางในการผลิตหนังผีไทย และมีผลต่อการกำหนด ความคาดหวังของผู้ชม	346
7.8	สรุปบทบาทของชนบัตว์ละครผี (Ghost Character) จากลักษณะภูมิหลัง/ สาเหตุการตาย ที่ใช้เป็นแนวทางในการผลิตหนังผีไทย และมีผลต่อการ กำหนดความคาดหวังของผู้ชม	347
7.9	สรุปบทบาทของชนบัตว์ละครผี (Ghost Character) จากลักษณะทางจิตใจ ที่ใช้เป็นแนวทางในการผลิตหนังผีไทย และมีผลต่อการกำหนดความคาดหวัง ของผู้ชม	348
7.10	สรุปบทบาทของชนบัตว์ละครผี (Ghost Character) จากลักษณะอาวุธใน การกำจัดผีที่ใช้เป็นแนวทางในการผลิตหนังผีไทย และมีผลต่อการกำหนด ความคาดหวังของผู้ชม	349
7.11	สรุปบทบาทของชนบจากลักษณะตัวละครมนุษย์ (Human Character) ที่ใช้ เป็นแนวทางในการผลิตหนังผีไทย และมีผลต่อการกำหนดความคาดหวัง ของผู้ชม	350
7.12	สรุปบทบาทของชนบแก่นความคิด (Theme) ที่ใช้เป็นแนวทางในการผลิต หนังผีไทยและมีผลต่อการกำหนดความคาดหวังของผู้ชม.....	351
7.13	สรุปบทบาทของชนบจากฉาก/การจัดวางองค์ประกอบของภาพ (Setting/ mise en Scene) ที่ใช้เป็นแนวทางในการผลิตหนังผีไทย และมีผลต่อ การกำหนดความคาดหวังของผู้ชม.....	352
7.14	สรุปบทบาทของชนบการสื่อความหมายในระดับสัญลักษณ์ (Iconography) โดยสัญลักษณ์ทางด้านภาพ ที่ใช้เป็นแนวทางในการผลิตหนังผีไทย และ มีผลต่อการกำหนดความคาดหวังของผู้ชม	353
7.15	สรุปบทบาทของชนบการสื่อความหมายในระดับสัญลักษณ์ (Iconography) โดยสัญลักษณ์ทางด้านเสียง ที่ใช้เป็นแนวทางในการผลิตหนังผีไทย และ มีผลต่อการกำหนดความคาดหวังของผู้ชม	355

7.16	สรุปบทบาทของชนวิธีการรื้ออารมณ์ของผู้ชม (Audience appeal) ที่ใช้เป็นแนวทางในการผลิตหนังผีไทย และมีผลต่อการกำหนดความคาดหวังของผู้ชม	359
------	--	-----