

สุนันทา เงินไฟ ผลงาน : การวิเคราะห์ภาพจิตรกรรมฝาผนังในพระที่นั่งพุทธไชยวารย์ พิพิธภัณฑ์
สถานแห่งชาติพระนคร กรุงเทพมหานคร (THE ANALYSIS OF MURAL PAINTING IN BUDDHAISAWAN
CHAPEL, NATIONAL MUSEUM, BANGKOK) อาจารย์สุรุ่ยความคุณวิทยานิพนธ์ : ศ.ดร. ร.ว. สุรุ่ยสุรุ่ย สุขสวัสดิ์
และ อ.ดร. จิรัสสา คชาชีวะ 215 หน้า ISBN 974-653-664-8

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาลักษณะภาพบุคคลและที่มาเรื่องราวในพระที่นั่งพุทธไชยวารย์
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพระนคร กรุงเทพมหานคร ซึ่งเป็นขึ้นในสมัยรัตนโกสินทร์ รัชกาลที่ 1 พระบาท
สมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช จากการศึกษาภาพจิตรกรรมมีเนื้อหา 2 เรื่องใหญ่คือ เทพชุมนุม และ
พุทธประวัติ ที่มาของเรื่องราวดังกล่าวมาจากการแยกรูปแบบทางพุทธศาสนา คือ พระไตรปิฎก, อรรถกถา และ
คัมภีร์โลกศาสตร์ เช่น ไตรกูณิกา ไตรกูณิกวินิจฉัย เป็นต้น

ภาพเทพชุมนุม ใช้ลักษณะพอง์ของโขนมาเปรียบเทียบจากลักษณะของกุญแจ เครื่องแต่งกาย เครื่องประดับ
เป็นศัลป์ เพื่อนอกผึงลักษณะทางประดิษฐ์วิทยา การเป็นภาพเทพชุมนุมอาจแสดงความหมายถึงตอน
เหล่าเทพดามาถวายการสักการะต่อพระพุทธองค์ภายนอกห้องการตั้งแต่ต้น แบ่งเป็นเทพชั้นต่างๆ เริ่มจากชั้นล่างสุด
คือ เทพชั้นจากุมาหาราชิกา ชั้นดาวดึงส์ ชั้นดุสิต ชั้นยานา จนถึงชั้นพระมหาลัคน์ วิรูปะ พระพุทธ
เจ้าทรงมีอำนาจเหนืออัจกรวาล

ภาพพุทธประวัติ มีทั้งหมด 28 ภาพ เริ่มเรื่องตั้งแต่ตอนอัญเชิญพระพุทธองค์ลงจากสรีร์เพื่อมาจุติ
เป็นเจ้าชาบดีทัตตะจันถึงตอนพระพุทธองค์ปรินิพพาน

นอกจากนี้ภาพจิตรกรรมฝาผนังในพระที่นั่งพุทธไชยวารย์ยังมีลักษณะเด่นหลายประการดังนี้

1. เป็นฝีมือสกุลช่างวังหน้าสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้นที่ได้รับการยกย่องว่ามีความงามเป็นเลิศ
2. การจัดองค์ประกอบภาพเทพชุมนุมที่มีลักษณะพิเศษ คือเป็นลักษณะรูปองผนังทั้ง 4
ค้าน แตกต่างจากที่อื่นที่นิยมเป็นภาพผนังค้านข้างทั้งสองเท่านั้น
3. ภาพจิตรกรรมที่นี่ผ่านการซ่อมแซมมาหลายครั้ง แสดงให้เห็นถึงรูปแบบการเขียน
ภาพที่เปลี่ยนไปตามสมัยนิยม และสะท้อนถึงสังคมวัฒนธรรมในแต่ละสมัยด้วย
4. จุดมุ่งหมายของการเขียนภาพจิตรกรรมในพระที่นั่งพุทธไชยวารย์เพื่อถวายเป็นพุทธบูชาแด่พระ
พุทธสิหิงค์ซึ่งเป็นพระประธานในโบสถ์ และเพื่อประดับตกแต่งองค์พระที่นั่งให้มีความงดงามสมบูรณ์

This thesis is aimed to study iconology (characteristics of human pictures) and the stories depicted on mural paintings in the Buddhaisawan Chapel of the National Museum, Bangkok. The paintings were created during the reign of King Rama I of the Rattanakosin Period.

According to the study, the mural paintings have two major contents: "The Celestial Assembly" and "The Life of the Lord Buddha." The stories were derived from Buddhist's literatures of Phra Pathom Sombodhikatha, the Buddhist scriptures and Atthakatha. The paintings' features are :

The Celestial Assembly - used characteristics of "Khon" clan to describe iconology by comparing characteristics of crowns, colour schemes, costumes, and accessories appeared on the paintings. The murals were illustrated the scene of Devas assembled to pay respect to the Lord Buddha. The Devas were divided into classes. From the lowest to highest levels are Catummaharajika, Tavatims, Tusita, Yama and Brahaman respectively, which means the Lord Buddha has the power over the universe.

The Life of the Lord Buddha ~ consisted of 28 pictures beginning from the scene of the Lord Buddha descending from heaven to be reborn on earth as Prince Siddhartha Gautama until he In addition, the mural paintings in the Buddhaisawan Chapel have several significances as follows;

1. The murals were painted by royal artists of the Wang Na's (the Frontal Palace) School of Art of the Rattanakosin Period which has been well recognized for its beautiful draughtsmanship.
2. The composition of the Celestial Assembly painting has a special characteristics, .the murals were painted on all the four panels of the chapel's wall instead of only two panels in other chapels.
3. Several renovations of the murals have reflected development of the painting style influenced in each period including society and culture of that periods.
4. The objectives of drawing the murals in the Buddhaisawan Chapel is to enshrine Phra Buddhasihing Buddha image which was housed in the chapel, and to decorate the chapel to completely.