

บรรณานุกรม

เอกสารอ้างอิง

- คณะกรรมการฝ่ายประมวลเอกสารและจดหมายเหตุในคณะกรรมการอำนวยการจัดงานเฉลิมฉลอง
พระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว. วัฒนธรรม พัฒนาการทางประวัติศาสตร์
เอกลักษณ์และภูมิปัญญา จังหวัดอ่างทอง จัดพิมพ์เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคล
เฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ ๕ ธันวาคม ๒๕๕๒. กรุงเทพมหานคร. ๒๕๕๒.
- คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, สำนักงาน. ผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม พุทธศักราช
๒๕๕๐. กรุงเทพมหานคร. ๒๕๕๑.
- คุรุสภา. กฎหมายตราสามดวง เล่ม ๑. พระนคร : คุรุสภา, ๒๕๐๕.
- คึกฤทธิ์ ปราโมช, ม.ร.ว. ลักษณะไทย. โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช : กรุงเทพฯ, ๒๕๔๑.
- ณรงค์ สมิตธิธรรม. ดนตรีพื้นเมืองคนเมืองเหนือ. จัดพิมพ์ : ลำปาง, ๒๕๔๕.
- ณรงค์ สมิตธิธรรม. วงตกลีง : ดนตรีแห่ในวิถีชีวิตของชาวลำปาง. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยมหิดล.
- ดำรงราชานุภาพ, สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยา. อธิบายเรื่องเครื่องมโหรีปี่พาทย์.
กรุงเทพฯ : โสภณพิพิธธรรมานุกร, ๒๔๗๑.
- ชนิด อยู่โพธิ์. เครื่องดนตรีไทย. พิมพ์ครั้งที่ ๑๐. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, ๒๕๔๔.
- ปกรณ รอดช้างเผื่อน. เครื่องดนตรีไทยและวงดนตรีไทย. ใน หนังสือคู่มือศิลปไทย,
สถาบันไทยศึกษา : กรุงเทพฯ, ๒๕๔๖.
- ปดมา เอี่ยมสะอาด. กระจับปี่ : การศึกษาด้านวัฒนธรรมและอัตลักษณ์ทางดนตรี. วิทยานิพนธ์
ปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต, สาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษา แขนงวัฒนธรรมดนตรี บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยมหิดล. ๒๕๓๕.
- ประสิทธิ์ เลี้ยวศิริพงศ์. ดนตรีเพื่อชีวิตที่ดี. ที่ระลึกในโอกาสอำนวยการวิชาการ, ๒๕๔๕,
หน้า ๔๕-๕๖.
- พรรณราย คำโสภา. กันตรึมกับเพลงประกอบการแสดงพื้นบ้านจังหวัดสุรินทร์. วิจัยปริญญา
บัณฑิต, คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสุรินทร์. ๒๕๔๐.
- พิมพ์ใจ ศิริสาคร. วงกันตรึมของชาวอีสานใต้. วิจัยปริญญาบัณฑิต, ภาควิชาดุริยางคศิลป์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ๒๕๒๘.
- ภูมิจิต เรืองเดช. กันตรึม เพลงบ้านอีสานใต้. ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยอีสานใต้-บุรีรัมย์ :
บุรีรัมย์, ๒๕๒๕.

มนตรี ตราโมท. โสมส่องแสง. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์เรือนแก้ว, ๒๕๒๗.

มนตรี ตราโมท และวิเชียร กุศทัตต์. ฟังและเข้าใจเพลงไทย. กรุงเทพฯ : ไทยเกษม, ๒๕๒๓.

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. ดนตรีไทยอุดมศึกษาครั้งที่ ๒๕. มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ : กรุงเทพฯ, ๒๕๓๗.

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่. ดนตรีไทยอุดมศึกษาครั้งที่ ๒๖. กรุงเทพฯ : อัมรินทร์พรินต์ติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง, ๒๕๓๘.

ยุทธพงษ์ อัญบุตร. กรรมวิธีในการทำกลองของบ้านปากน้ำ. วิจัยปริญญาบัณฑิต, ภาควิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ๒๕๓๘.

ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.๒๕๔๒. กรุงเทพฯ : นานมีบุ๊คส์พับลิเคชันส์, ๒๕๔๖.

ราชบัณฑิตยสถาน. สารานุกรมศัพท์ดนตรีไทย ภาคคีตะดุริยางค์. นนทบุรี : สหมิตรพรินต์ติ้ง, ๒๕๔๕.

วลัยลักษณ์ ทรงศิริ. สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคกลางเล่มที่ ๑. สยามเพรสแมเนจเม้นท์ : กรุงเทพฯ, ๒๕๔๒.

วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด. บทบาทวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ดกับการอนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ เผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมด้านดนตรี และการแสดงพื้นบ้านอีสาน ที่เกี่ยวข้องกับอุตสาหกรรมการท่องเที่ยว. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด : ร้อยเอ็ด, ๒๕๔๗.

ศรัชัย เต้งรัตน์ล้อม. อาศรมศึกษา : ครูเหนียม ลือหาร. การศึกษาชีวิตและผลงาน : กรณีศึกษาวรรณกรรมดนตรีและวิเคราะห์ผลงานการบรรเลง. วิจัยปริญญาบัณฑิต, ภาควิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ๒๕๔๖.

คณะกรรมการจัดเก็บข้อมูลภูมิปัญญาด้านช่างฝีมือพื้นบ้าน, สภาวัฒนธรรมจังหวัดแม่ฮ่องสอน. ภูมิปัญญาท้องถิ่น ช่างฝีมือพื้นบ้าน. เชียงใหม่ : เจริญวัฒน์การพิมพ์. ๒๕๔๕.

อัญญาธู สาคริก. เครื่องดนตรีไทย. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สารคดี, ๒๕๕๐, หน้า ๓๒, ๑๐๘.

อุดม รุ่งเรืองศรี. พจนานุกรม ล้านนา-ไทย ฉบับแม่ฟ้าหลวง (ตอนที่ ๑ อักษร ก ถึง ฃ). กรุงเทพฯ : อัมรินทร์ พรินต์ติ้ง กรุ๊ป. ๒๕๓๔.

อุดม อรุณรัตน์. ดุริยางคดนตรีจากพุทธศาสนา. นครปฐม : มหาวิทยาลัยศิลปากร, ๒๕๒๕.

(<http://www.siamnt.com/culture-instrument/html/instrument-local-group1.php>)

(<http://mail.chiangmai.ac.th/~ttmi/thaimusic/music.html>)

(<http://www.culture.go.th/knowledge/music/north/nr2.htm>)

(<http://www.lovemesaai.com/lanna/dontree.htm>)

(<http://www.culture.go.th/knowledge/music/north/nr2.htm>)

(http://lanna.mju.ac.th/lannaunique_music_detail.php)

(<http://www.thaidodee.th.gs/web-t/haidodee/poujaa.htm>)

สัมภายณ์

- เจย ปีนกาศ. สัมภายณ์ , ๑๖ มีนาคม ๒๕๕๑.
 คำรง ชัยเพ็ชร. สัมภายณ์ , ๒๕ เมษายน ๒๕๕๑.
 คำรง ชัยเพ็ชร. สัมภายณ์ , ๒๘ เมษายน ๒๕๕๑.
 คำรง ชัยเพ็ชร. สัมภายณ์ , ๓๑ พฤษภาคม ๒๕๕๑.
 ถนอม (สีมา) หลวงฤทธิ์. สัมภายณ์ , ๑ พฤษภาคม ๒๕๕๑.
 ถนอม (สีมา) หลวงฤทธิ์. สัมภายณ์ , ๒ พฤษภาคม ๒๕๕๑.
 ทองคำ ยศสุด. สัมภายณ์ , ๕ พฤษภาคม ๒๕๕๑.
 ทองคำ ยศสุด. สัมภายณ์ , ๖ พฤษภาคม ๒๕๕๑.
 บุญปิ่น ยอดดี. สัมภายณ์ , ๘ มีนาคม ๒๕๕๑.
 บุญปิ่น ยอดดี. สัมภายณ์ , ๙ มีนาคม ๒๕๕๑.
 บุญพบ พัฒนวงศ์. สัมภายณ์ , ๑๘ มีนาคม ๒๕๕๑
 บุญมี จันทรัตน์. สัมภายณ์ , ๑๕ มีนาคม ๒๕๕๑.
 บุญส่ง จีอาทิตย์. สัมภายณ์ , ๒๓ มีนาคม ๒๕๕๑.
 ประสิทธิ์ เลี้ยวศิริพงศ์. สัมภายณ์ , ๙ สิงหาคม ๒๕๕๑.
 ประเสริฐ เกิดมงคล. สัมภายณ์ , ๑๘ มีนาคม ๒๕๕๑.
 ป๊ะ ยอดเมืองนาย. สัมภายณ์ , ๑๙ มีนาคม ๒๕๕๑.
 ผัด มั๊กได้. สัมภายณ์ , ๒๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๑.
 ผัด มั๊กได้. สัมภายณ์ , ๒๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๑.
 یمانพ ยาระณะ. สัมภายณ์ , ๑๐ สิงหาคม ๒๕๕๑.
 یمانพ ยาระณะ. สัมภายณ์ , ๑๖ สิงหาคม ๒๕๕๑.
 มงคล เสียงขารี. สัมภายณ์ , ๑๐ สิงหาคม ๒๕๕๑.
 รักเกียรติ ปัญญายศ. สัมภายณ์ , ๑๐ สิงหาคม ๒๕๕๑.
 วรเชษฐ ศรีวงศ์พันธ์. สัมภายณ์ , ๑ มีนาคม ๒๕๕๑.
 วรเชษฐ ศรีวงศ์พันธ์. สัมภายณ์ , ๒ มีนาคม ๒๕๕๑.
 ศรีกฤษ ปิ่นแสง. สัมภายณ์ , ๒๒ มีนาคม ๒๕๕๑.
 ศรชัย เต็งรัตน์ล้อม. สัมภายณ์ , ๑๒ สิงหาคม ๒๕๕๑.

สวิง ยาระนะ. สัมภาษณ์ , ๓ พฤษภาคม ๒๕๕๑.

สวิง ยาระนะ. สัมภาษณ์ , ๔ พฤษภาคม ๒๕๕๑.

สุรศักดิ์ ธิ เชียงใหม่. สัมภาษณ์ , ๕ พฤษภาคม ๒๕๕๑.

สุรศักดิ์ ธิ เชียงใหม่. สัมภาษณ์ , ๑๕ พฤษภาคม ๒๕๕๑.

สุรศักดิ์ ธิ เชียงใหม่. สัมภาษณ์ , ๓๑ พฤษภาคม ๒๕๕๑.

เหนียม ลือหาร. สัมภาษณ์ , ๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๑.

เหนียม ลือหาร. สัมภาษณ์ , ๑๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๑.

เหนียม ลือหาร. สัมภาษณ์ , ๑๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๑.

เหนียม ลือหาร. สัมภาษณ์ , ๑๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๑.

อินสอน สุวรรณล้อม. สัมภาษณ์ , ๒๔ มีนาคม ๒๕๕๑.

อินสอน สุวรรณล้อม. สัมภาษณ์ , ๒๕ มีนาคม ๒๕๕๑.

อินสอน สุวรรณล้อม. สัมภาษณ์ , ๒๕ มีนาคม ๒๕๕๑.