

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- กฤษณา หงษ์อุเทน, สัมภาษณ์, 2 กุมภาพันธ์ 2554.
- กอบกุล อิงคุทานนท์, ศัพท์วรรณกรรม. กรุงเทพมหานคร : พิมพ์จรจัด, 2540.
- กุสุมา รัชชมนี, สี่ล้นวรรณคดีชุดตั้งรัตนะแห่งโกสินทร์ กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์สยาม, 2537.
- กุหลาบ มัลลิกะมาส, วรรณกรรมไทยปัจจุบัน. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัย
รามคำแหง, 2517.
- ชลธิรา กัดออยู่ และคนอื่นๆ, การใช้ภาษา. กรุงเทพมหานคร : เคล็ดไทย, 2517.
- ญาณวชิระ, ทฤษฎีเบื้องต้นแห่งปรัชญา. กรุงเทพมหานคร : วชิราสำนักพิมพ์, 2549.
- ธวัช ปุณโณทก, แนวทางการศึกษาวรรณกรรมปัจจุบัน. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนา
พานิช, 2527.
- นราธิปพงศ์ประพันธ์, พระเจ้าวรวงศ์เธอ กรมหมื่น. วิทยาวรรณกรรม. กรุงเทพมหานคร :
แพร่พิทยา, 2506.
- ประทีป เหมือนนิล, วรรณกรรมไทยปัจจุบัน. กรุงเทพมหานคร : อักษรสัมพันธ์, 2519.
- ปาพจน์ หนูนุกักดี, หลักการและกระบวนการออกแบบงานกราฟิกดีไซน์. นนทบุรี : ไร่ดีซี, 2553.
- ผดุง พรหมมูล, ศิลปะการสร้างสรรค์ภาพประกอบ. กรุงเทพมหานคร : มุลนิธิเด็ก, 2547.
- พงษ์ศักดิ์ ไชยทิพย์, เทคนิคการออกแบบงานกราฟิก. กรุงเทพมหานคร : ซีเอ็ด, 2544.
- มะลิฉัตร เอื้ออานันท์, พจนานุกรมศัพท์ศิลปะ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, บริษัท เท็กซ์ แอนด์ เจอร์นัล พับลิเคชั่น จำกัด, 2545.
- รื่นฤทัย สัจจพันธุ์, วรรณกรรมปัจจุบัน. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2525.
- ศิริพรรณ ปีเตอร์, ออกแบบกราฟิก. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์, 2549.
- สงวน รอดบุญ, ลัทธิและสกุลช่างศิลปะตะวันตก. กรุงเทพมหานคร : โอ.เอส.พรินต์ติ้งเฮาส์, 2533.
- สายทิพย์ นุกูลกิจ, วรรณกรรมไทยปัจจุบัน. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพมหานคร : บริษัท เอส. อาร์.
พรินต์ติ้ง แมสโปรดักส์ จำกัด, 2543.
- สิทธา พิณีภูวดล และ นิตยา กาญจนะ วรณ. ความรู้ทั่วไปทางวรรณกรรมไทย. กรุงเทพมหานคร:
ดวงกมล, 2520.
- สุจิตรา จรจิตร, มนุษย์กับวรรณกรรม. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์, 2547.
- สุวรรณา เกரியงไกรเพ็ชร, ผู้อำนวยการศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร. สัมภาษณ์, 8 มิถุนายน 2552.
- เสถียร จันทิมาธร, คนเขียนหนังสือ กรุงเทพมหานคร : ประพันธ์สารสิน, 2517.

อารยะ ศรีกัลยาณบุตร. การออกแบบสิ่งพิมพ์. พิมพ์ลักษณ์, กรุงเทพมหานคร : วิสคอมเซ็นเตอร์, 2550 .

อวยพร มิลินทางกูร. ลักษณะคำประพันธ์ร้อยกรองของไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, สาขาวิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2519.

ภาษาอังกฤษ

Ben Birchall. 10 Techniques of creative fine art photography. Digital Camera, 24-25. Future Publishing, 2009.

Dempsey, Amy (ed.). Styles, Schools and Movements. Thames & Hudson, 2010.

Lan Simpson. The new guide to illustration. Phaidon, 1990.

Marien Mary Warner. Photography : A Cultural History. Laurence King Publishing Ltd, 2006.

เว็บไซต์

<http://www.artcyclopedia.com>

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

แบบสอบถามชุดที่ 1

แบบสอบถามการจัดแบ่งประเภทกีฬาน้ำสกีใหม่

สำหรับสอบถามผู้เชี่ยวชาญด้านวรรณกรรม

แบบสอบถามนี้เป็นส่วนหนึ่งของการวิจัยเรื่อง
 "หลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตสำหรับกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่"
 (GRAPHIC DESIGN PRINCIPLE AND ELEMENTS FOR MODERN THAI POETRY)

วัตถุประสงค์ :

1. เพื่อหาหลักการในการจัดแบ่งประเภทของกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่
2. เพื่อหาบุคลิกภาพของกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่แต่ละประเภท
3. เพื่อหาหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตที่เหมาะสมกับบุคลิกภาพของกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่แต่ละประเภท
4. เพื่อนำหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตที่เหมาะสมกับบุคลิกภาพของกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่แต่ละประเภทไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบ

วิธีดำเนินการวิจัย :

งานวิจัยนี้เป็นการหาหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตที่สื่อถึงบุคลิกภาพในแบบต่างๆ ของกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ เพื่อให้ผลการวิจัยนี้น่าเชื่อถือ ผู้วิจัยได้เลือกใช้วิธีสอบถามจากผู้เชี่ยวชาญ (Expert Choice) และแบ่งผู้เชี่ยวชาญออกเป็นสองกลุ่ม กลุ่มที่ 1 ผู้เชี่ยวชาญทางด้านวรรณกรรม และกลุ่มที่ 2 ผู้เชี่ยวชาญทางด้านการออกแบบ โดยการทำวิจัยในกลุ่มที่ 1 ก่อน แล้วจึงนำผลที่ได้ไปทำการวิจัยกับกลุ่มที่ 2 เครื่องมือที่ใช้ในการทำวิจัย คือ แบบสอบถาม ซึ่งมีส่วนประกอบและขั้นตอน โดยสังเขป ดังนี้

แบบสอบถามสำหรับผู้เชี่ยวชาญทางด้านวรรณกรรม

ตอนที่ 1 : ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 : แบบสอบถามเพื่อแบ่งประเภทของกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่

ตอนที่ 3 : แบบสอบถามเพื่อหาทฤษฎีที่เหมาะสมสำหรับแบ่งประเภทของกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่

ตอนที่ 1 : ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

1. คำนำหน้าชื่อ ชื่อ - นามสกุล
2. อายุ : 20 - 30 ปี 31 - 40 ปี 41 - 50 ปี 51 ปีขึ้นไป
3. การศึกษาขั้นสูงสุด : ต่ำกว่าปริญญาตรี ปริญญาตรี ปริญญาโท ปริญญาเอก อื่นๆ (ระบุ)
4. ตำแหน่งงาน
5. สถานที่ทำงาน
6. ประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวรรณกรรม
 1 - 5 ปี 6 - 10 ปี 11 - 15 ปี 16 - 20 ปี 21 - 25 ปี 26 - 30 ปี มากกว่า 30 ปี

ตอนที่ 2 : แบบสอบถามเพื่อแบ่งประเภทของกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่

แบบสอบถามการจัดแบ่งประเภทกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ 1

เพียงความเคลื่อนไหว พระณาเหตุการณ์การปะทะกันระหว่างประชาชนกับทหาร ชี้ให้เห็นความตื่นตัวต่อความเปลี่ยนแปลงของบ้านเมืองและชีวิตร่วมสมัย บทกวีมีลักษณะพื้นบ้านไว้มาก ผู้แต่งเข้าถึงผู้อ่าน ความเอาใจจริงของเขา ในการเอาตัวผูกพันกับสังคม ความพร้อมจะรับปัญหาและประสบการณ์ของเพื่อนร่วมแผ่นดิน ตลอดจนสังขรณ์ ความเที่ยงธรรมเป็นทกวีที่มีคุณค่า ประกอบด้วยฉันทลักษณ์ หนึ่งความไพเราะอรชรรส สองสารที่สนคดี และสามเป็นบทกวีที่อ่านเข้าใจง่าย การใช้ถ้อยคำเร้าให้เห็นตัว และเกิดความเคลื่อนไหว ทางความคิด



ตามความคิดเห็นของท่าน หนังสือวิพนธ์ "เพียงความเคลื่อนไหว" ของเนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ น่าจะจัดอยู่ในประเภทใดในแต่ละทฤษฎีโปรดทำเครื่องหมาย ✓ ในเส้นประดับหน้าทฤษฎีและประเภทที่เลือกตอบ (กรุณาตอบทุกทฤษฎีและสามารถตอบได้มากกว่า 1 ประเภท)

ทฤษฎีที่ 1 : ลีลา ไวยาธราชวรรณกรรม ตามหลักทฤษฎีของไทย 4 ประเภท

- เสาวรสจรรย์ คือ รสนี้เป็นการชมความงาม ชมโฉม พร่ำพรรณนาและบรรยายถึงความงามแห่งนาง ทั้งตามขนบวิเก่าก่อน และในแบบฉบับส่วนตัว
- นาวิปราโมทย์ คือ การทำให้ "นาวิ" นั้น ปลื้ม "ปราโมทย์" ซึ่งรูปแบบหนึ่งก็คือการแสดงความรักผ่านการเกี่ยวเอื้อโหม่ปฏิโลม
- พิโรธาทัง คือ การแสดงความโกรธแค้นผ่านการใช้คำตัดพ้อต่อว่าให้สาใจ ทั้งยังสำแดงความน้อยเนื้อต่ำใจ ความผิดหวัง ความแค้นคับอับจิต และความโกรธกริ้ว
- สัลลาปังคพิสัย คือ การโอดครว้ครวญ หรือบทโศกอันว่าด้วยการจากพรากสิ่งอันเป็นที่รัก
- ไม่จัดอยู่ในประเภทใดของทฤษฎีนี้

ทฤษฎีที่ 2 : รสทางวรรณกรรม ตามหลักทฤษฎีของอินเดีย 9 ประเภท

- ศฤงคารรส เป็นรสอันเกิดจากการพรรณนาเกี่ยวกับความรัก โดยความรักในที่นี้มีได้จำกัดอยู่แต่เฉพาะในความรักของหนุ่มสาว ผู้เมีย แต่อาจเป็นความรักของบิดามารดาต่อบุตร ความรักในหมู่คณะ หรือความรักชาติ เป็นต้น
- หาสยรส กระบวนความใด ๆ พรรณนาสิ่งที่แปลกไปจากปกติ หรือกระบวนการความที่พรรณนาสิ่งที่ปกติกับไม่ปกติ ประกอบเข้าด้วยกันและสร้างความรู้สึกขบขัน
- กรุณารส กระบวนความใดที่ก่อให้เกิดความรู้สึกเศร้าโศก ว่าเหว่ ละห้อยละเหยีย สงสาร
- รุทธรส กระบวนความแสดงความโกรธ ความแค้นเคือง ที่เนื่องมาจากเหตุใด ๆ จัดเป็นรุทธรส
- วิรสรส กระบวนความแสดงความกล้าในลักษณะต่างๆ ความกล้าหาญในการรบ ความกล้าที่จะช่วยเหลือผู้ประสบภัย หรือความกล้าที่จะอุทิศสิ่งที่ตนรักเป็นสมบัติของตัว
- ภยานกรส กระบวนความที่แสดงให้เห็นอารมณ์หวาดกลัวใด ๆ หรือความรู้สึกสยดสยอง
- วิภังกรส กระบวนความที่ก่อให้เกิดความรู้สึกขะแยง เกลียดขัง
- อัปภูตรส กระบวนความที่ก่อให้เกิดความรู้สึกประหลาดใจ พิศวง หรืออัศจรรย์ใจในสิ่งหรือเรื่องใด ๆ
- ศานติรส กระบวนความที่ก่อให้เกิดความรู้สึกสงบ หันจากอารมณ์ที่เกาะเกี่ยวหรือก่อให้เกิดความยินดี ความเศร้าโศก หรือความหวั่นไหวใด ๆ
- ไม่จัดอยู่ในประเภทใดของทฤษฎีนี้

ทฤษฎีที่ 3 : แนวคิดทางวรรณกรรม 7 ประเภท

- แนวคิดแบบอุดมคตินิยม (Idealism) เป็นแนวคิดที่มุ่งเสนอเรื่องราวหรือสิ่งที่ผู้แต่งเห็นว่า "น่าจะมี" หรือ "ควรจะเป็น" อันเป็นความมุ่งหวังในความสมบูรณ์แบบของสรรพสิ่ง
- แนวคิดแบบจินตนิยม (Romanticism) คือ แนวคิดที่มุ่งให้ความสำคัญแก่เรื่องอารมณ์ ความรู้สึก และญาณสังหรณ์ของผู้แต่ง มากกว่าจะเป็นเครื่องประเทืองปัญญา
- แนวคิดแบบธรรมชาตินิยม (Naturalism) มุ่งมองไปในด้านเศร้าและหม่นหมองของชีวิต และสังคมมนุษย์ อันมีสาเหตุมาจากพันธุกรรม และสิ่งแวดล้อม
- แนวคิดแบบสำนึกนิยม (Realism) เป็นแนวคิดที่มุ่งสะท้อนภาพ ชีวิต และสังคมมนุษย์ตามสภาพที่เป็นจริง
- แนวคิดแบบสัญลักษณ์นิยม (Symbolism) เป็นแนวที่ใช้สัญลักษณ์ในการเขียนแทนสิ่งที่ต้องการจะกล่าวถึง เชื่อว่าการใช้สัญลักษณ์ช่วยให้การสื่อความหมายทำได้ลึกซึ้ง กว้างไกล
- แนวคิดแบบสังคมนิยม (Socialism) คือแนวคิดที่มุ่งสะท้อนปัญหาทางสังคมของส่วนรวม มากกว่าเรื่องราวส่วนบุคคล เพื่อสิทธิและเพื่อความเสมอภาค
- แนวคิดแบบอัตถิภาวะนิยม (Existentialism) เป็นแนวคิดที่มุ่งเน้นการแสวงหาคูณค่าใหม่ๆ ยกย่องคนที่กล้าตัดสินใจเลือกสิ่งต่างๆ และพร้อมจะรับผิดชอบต่อการตัดสินใจด้วยตนเอง
- ไม่จัดอยู่ในประเภทใดของทฤษฎีนี้

แบบสอบถามการจัดแบ่งประเภทวิพนธ์ไทยสมัยใหม่ 2

“นาฏกรรมบนลานกว้าง” โดดเด่นด้วยความหลากหลายของฉันทลักษณ์ และทำนองเสียงที่แตกต่างจากทวิร่วมสมัย เป็นเรื่องร่วมสมัยที่ขียนยกประวัติศาสตร์มาประณามบ้าง เนื้อหาของทกวีคือการประณามชนชั้นสูง หรือผู้มีอำนาจในสังคม โดยโยงภาพความทุกข์ทรมานและความเด่นของคนยากจน ผู้ด้อยโอกาส กับเหตุการณ์จางจาล 14 ตุลาคม และ 6 ตุลาคม 2519 เข้ามาเปรียบเทียบเชิงอุปมา ผู้เขียนสามารถ ประสมประสานถ้อยคำ สำนวน ทั้งเก่าและใหม่เข้าในโครงสร้างอันสมดุลแบบเก่า คำที่เลือกใช้เสียงและความหมาย เหมาะกับบริบทอย่างมาก



ความคิดเห็นของท่าน หนังสือวิพนธ์ “นาฏกรรมบนลานกว้าง” ของคมทวน คันธนู น่าจะจัดอยู่ในประเภทใดในแต่ละทฤษฎีโปรดทำเครื่องหมาย ✓ ในเส้นประด้านหน้าทฤษฎีและประเภทที่เลือกตอบ (กรุณาตอบทุกทฤษฎีและสามารถตอบได้มากกว่า 1 ประเภท)

ทฤษฎีที่ 1 : ลีลา ไวยากรณ์ทางวรรณกรรม ตามหลักทฤษฎีของไทย 4 ประเภท

- เสาวজনีย์ คือ รสนี้เป็นการชมความงาม ชมใจ ชมพรำพรรณาและบรรยายถึงความงามแห่งนาง ทั้งตามชนบทวิค่าง่อนและในแบบฉบับส่วนตัว
- นาวิปริมาทย์ คือ การทำให้ “นาวิ” นั้น ปลื้ม “ปราโมทย์” ซึ่งรูปแบบหนึ่งก็คือการแสดงความรักผ่านการเกี่ยวแลโอโลมปฏิโลม
- พิโรชาทัง คือ การแสดงความโกรธแค้นผ่านการใช้คำตัดพ้อต่อว่าให้สาใจ ทั้งยังแสดงความน้อยเนื้อต่ำใจ ความผิดหวัง ความแค้นคับอับจิต และความโกรธกริ้ว
- ล้อลางปองพิสัย คือ การโอศคร่ำครวญ หรือบทโศกอันว่าด้วยการจากพรากสิ่งอันเป็นที่รัก
- ไม่จัดอยู่ในประเภทใดของทฤษฎีนี้

ทฤษฎีที่ 2 : รสทางวรรณกรรม ตามหลักทฤษฎีของอินเดีย 9 ประเภท

- ศฤงคารรส เป็นรสอันเกิดจากการพรรณาเกี่ยวกับความรัก โดยความรักในที่นี้มีได้จำกัดอยู่แต่เฉพาะในความรักของหนุ่มสาวฝ่ายเมีย แต่อาจเป็นความรักของบิดามารดาต่อนุศร ความรักในหมู่คณะ หรือความรักชาติ เป็นต้น
- ทาสยรส กระบวนความใด ๆ พรรณนาสิ่งที่แปลกไปจากปกติ หรือกระบวนการความที่พรรณนาสิ่งที่ปกติกับไม่ปกติ ประกอบเข้าด้วยกันและสร้างความรู้สึกลึบซ้น
- กรุนารส กระบวนความใดที่ก่อให้เกิดความรู้สึกเศร้าโศก ว่างเหว ละห้อยละเหี่ย สงสาร
- รุทธรส กระบวนความแสดงความโกรธ ความแค้นเคือง ที่เนื่องมาจากเหตุใด ๆ จัดเป็นรุทธรส
- วีรสรส กระบวนความแสดงความกล้าในลักษณะต่าง ๆ ความกล้าหาญในการรบ ความกล้าที่จะช่วยเหลือผู้ประสบภัย หรือความกล้าที่จะอุทิศสิ่งที่ตนสมบัติของตัวเอง
- ภยานกรส กระบวนความที่แสดงให้เห็นอารมณ์หวาดกลัวใด ๆ หรือความรู้สึกสลดสยอง
- วิภวัจจรส กระบวนความที่ก่อให้เกิดความรู้สึกขะแยง เกล็ดขัง
- อัปมูตรส กระบวนความที่ก่อให้เกิดความรู้สึกประหลาดใจ พิศวง หรืออัศจรรย์ใจในสิ่งหรือเรื่องใด ๆ
- ศานติรส กระบวนความที่ก่อให้เกิดความรู้สึกสงบ พ้นจากอารมณ์ที่เกาะเกี่ยวหรือก่อให้เกิดความยินดี ความเศร้าโศกหรือความทวนไหวใด ๆ
- ไม่จัดอยู่ในประเภทใดของทฤษฎีนี้

ทฤษฎีที่ 3 : แนวคิดทางวรรณกรรม 7 ประเภท

- แนวคิดแบบอุดมคตินิยม (Idealism) เป็นแนวคิดที่มุ่งเสนอเรื่องราวหรือสิ่งที่ผู้แต่งเห็นว่า “น่าจะมี” หรือ “ควรจะเป็น” อันเป็นความมุ่งหวังในความสมบูรณ์แบบของสรรพสิ่ง
- แนวคิดแบบจินตนิยม (Romanticism) คือ แนวคิดที่มุ่งให้ความสำคัญแก่เรื่องอารมณ์ ความรู้สึก และญาณสังหรณ์ของผู้แต่ง มากกว่าจะเป็นเครื่องประเทืองปัญญา
- แนวคิดแบบธรรมชาตินิยม (Naturalism) มุ่งมองไปในด้านเศร้าและหม่นหมองของชีวิต และสังคมมนุษย์ อันมีสาเหตุมาจากพันธุกรรม และสิ่งแวดล้อม
- แนวคิดแบบสำนึกนิยม (Realism) เป็นแนวคิดที่มุ่งสะท้อนภาพ ชีวิต และสังคมมนุษย์ตามสภาพที่เป็นจริง
- แนวคิดแบบสัญลักษณ์นิยม (Symbolism) เป็นแนวที่ใช้สัญลักษณ์ในการเขียนแทนสิ่งที่ต้องการจะกล่าวถึง เชื่อว่าการใช้สัญลักษณ์ช่วยให้การสื่อความหมายทำได้ลึกซึ้ง กว้างไกล
- แนวคิดแบบสังคมนิยม (Socialism) คือแนวคิดที่มุ่งสะท้อนปัญหาทางสังคมของส่วนรวม มากกว่าเรื่องราวส่วนบุคคล เพื่อสิทธิและเพื่อความเสมอภาค
- แนวคิดแบบอัตถิภาวะนิยม (Existentialism) เป็นแนวคิดที่มุ่งเน้นการแสวงหาคูณค่าใหม่ๆ ยกย่องคนที่กล้าตัดสินใจเลือกสิ่งต่างๆ และพร้อมจะรับผิดชอบต่อการตัดสินใจด้วยตนเอง
- ไม่จัดอยู่ในประเภทใดของทฤษฎีนี้

แบบสอบถามการจัดแบ่งประเภทวิพนธ์ไทยสมัยใหม่ 3



ตามความคิดเห็นของท่าน หนังสือวิพนธ์ 'ใบไม้ที่หายไป' ของจิระนันท์ พิตรปรีชา น่าจะจัดอยู่ในประเภทใดในแต่ละทฤษฎีโปรดทำเครื่องหมาย ✓ ในเส้นประดับหน้าทฤษฎีและประเภทที่เลือกตอบ (กรุณาตอบทุกทฤษฎีและสามารถตอบได้มากกว่า 1 ประเภท)

ทฤษฎีที่ 1 : ลีลา ไวยาธรรณกรรม ตามหลักทฤษฎีของไทย 4 ประเภท

- เสาวรณีย์ คือ รสนิยมในการชมความงาม ชมโฉม พัวพันพรรณาและบรรยายถึงความงามแห่งนาง ทั้งตามขนบเก่าก่อนและในแบบฉบับส่วนตัว
- นารีปราโมทย์ คือ การทำทำ "นารี" นั้น ปลื้ม "ปราโมทย์" ซึ่งรูปแบบหนึ่งก็คือการแสดงความรักผ่านการเกี่ยวเอโลมปฏิโลม
- พิโรธวาที คือ การแสดงความโกรธแค้นผ่านการใช้คำตัดพ้อต่อว่าให้สาใจ ทั้งยังสำแดงความน้อยเนื้อต่ำใจ ความผิดหวัง ความแค้นคับอับจิต และความโกรธกริ้ว
- สัลลาปังคพิสัย คือ การโอดครวญคร่ำครวญ หรือบทรักอันว่าด้วยการจากพรากสิ่งอันเป็นที่รัก
- ไม่จัดอยู่ในประเภทใดของทฤษฎีนี้

ทฤษฎีที่ 2 : รสทางวรรณกรรม ตามหลักทฤษฎีของอินเดีย 9 ประเภท

- ศฤงคารรส เป็นรสอันเกิดจากการพรรณนาเกี่ยวกับความรัก โดยความรักในที่นี้มีได้จำกัดอยู่เฉพาะในความรักรักของหนุ่มสาว
- ผู้มีเมีย แต่อาจเป็นความรักของบิดามารดาต่อบุตร ความรักในหมู่คณะ หรือความรักชาติ เป็นต้น
- หาสยรส กระบวนการความใด ๆ พรรณนาสิ่งแปลกไปจากปกติ หรือกระบวนการความที่พรรณนาสิ่งปกติกกับไม่ปกติประกอบเข้าด้วยกันและสร้างความรู้สึกขบขัน
- กรุนารรส กระบวนการความใดที่ก่อให้เกิดความรู้สึกเศร้าโศก ว่าเหว่ ละห้อยละเหี่ย สงสาร
- รุทธรส กระบวนการความแสดงความโกรธ ความแค้นเคือง ที่เนื่องมาจากเหตุใด ๆ จัดเป็นรุทธรส
- วิรสรส กระบวนการความแสดงความกล้าในลักษณะต่างๆ ความกล้าหาญในการรบ ความกล้าที่จะช่วยเหลือผู้ประสบภัยหรือความกล้าที่จะอุทิศสิ่งที่ตนเป็นสมบัติของตัวเอง
- ภยานกรส กระบวนการความที่แสดงให้เห็นอารมณ์หวาดกลัวใด ๆ หรือความรู้สึกสยดสยอง
- วิภิจจรส กระบวนการความที่ก่อให้เกิดความรู้สึกขะเขย่ง เกลียดชัง
- อัปภูตรส กระบวนการความที่ก่อให้เกิดความรู้สึกประหลาดใจ พิศวง หรืออัศจรรย์ใจในสิ่งหรือเรื่องใด ๆ
- ศานติรส กระบวนการความที่ก่อให้เกิดความรู้สึกสงบ พ้นจากอารมณ์ที่เกาะเกี่ยวหรือก่อให้เกิดความยินดี ความเศร้าโศกหรือความหวั่นไหวใด ๆ
- ไม่จัดอยู่ในประเภทใดของทฤษฎีนี้

ทฤษฎีที่ 3 : แนวคิดทางวรรณกรรม 7 ประเภท

- แนวคิดแบบอุดมคตินิยม (Idealism) เป็นแนวคิดที่มุ่งเสนอเรื่องราวหรือสิ่งที่ผู้แต่งเห็นว่า 'น่าจะมี' หรือ 'ควรจะเป็น' อันเป็นความมุ่งหวังในความสมบูรณ์แบบของสรรพสิ่ง
- แนวคิดแบบจินตนิยม (Romanticism) คือ แนวคิดที่มุ่งให้ความสำคัญแก่เรื่องอารมณ์ ความรู้สึก และญาณสิ่งทรงของผู้แต่ง มากกว่าจะเป็นเครื่องประเทืองปัญญา
- แนวคิดแบบธรรมชาตินิยม (Naturalism) มุ่งมองไปในด้านเศร้าและหม่นหมองของชีวิต และสังคมมนุษย์อันมีสาเหตุมาจากพันธุกรรม และสิ่งแวดล้อม
- แนวคิดแบบสำนึกนิยม (Realism) เป็นแนวคิดที่มุ่งสะท้อนภาพ ชีวิต และสังคมมนุษย์ตามสภาพที่เป็นจริง
- แนวคิดแบบสัญลักษณ์นิยม (Symbolism) เป็นแนวที่ใช้สัญลักษณ์ในการเขียนแทนสิ่งที่ต้องการจะกล่าวถึง เชื่อว่าการใช้สัญลักษณ์ช่วยให้การสื่อความหมายทำได้ลึกซึ้ง กว้างไกล
- แนวคิดแบบสังคมนิยม (Socialism) คือแนวคิดที่มุ่งสะท้อนปัญหาทางสังคมของส่วนรวม มากกว่าเรื่องราวส่วนบุคคลเพื่อสิทธิและเพื่อความเสมอภาค
- แนวคิดแบบอัตถิภาวนิยม (Existentialism) เป็นแนวคิดที่มุ่งเน้นการแสวงหาคูณค่าใหม่ๆ ยกย่องคนที่กล้าตัดสินใจเลือกสิ่งต่างๆ และพร้อมจะรับผิดชอบต่อการตัดสินใจด้วยตนเอง
- ไม่จัดอยู่ในประเภทใดของทฤษฎีนี้

แบบสอบถามการจัดแบ่งประเภทวิพนธ์ไทยสมัยใหม่ 5

มุ่งแสดงอุดมคติอันเชิดชูคุณค่าความบริสุทธิ์และความมีน้ำใจของมนุษย์ กวีถ่ายทอดความคิดเป็นรูปธรรมที่เข้าใจง่าย ผ่านบุคคลและเหตุการณ์สมมติซึ่งเกิดขึ้นได้ในชีวิตจริงและสังคมจริง แสดงความแตกต่างระหว่างสถานะอันบริสุทธิ์ไม่เสแสร้งของเด็กกับสภาวะของผู้ใหญ่ที่ถูกครอบงำด้วยกรอบสังคม ในแต่ละบทกวีได้เสนอแง่มุมความคิดอย่างประณีตหลายนัย ด้ความได้กว้างขวาง ลึกซึ้งด้วยกลการประพันธ์ ที่เรียบง่าย การประพันธ์ลักษณะของฉันทลักษณ์มีรูปแบบเป็นธรรมชาติสอดคล้องกับเนื้อหา คำที่ใช้เป็นคำง่าย ๆ เรียงร้อยอย่างมีลีลาจังหวะ



ตามความคิดเห็นของท่าน หนังสือวิพนธ์ "มือนั้นสีขาว" ของศักดิ์ศิริ มีลมสืบ น่าจะจัดอยู่ในประเภทใดในแต่ละทฤษฎี
โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ในเส้นประดับหน้าทฤษฎีและประเภทที่เลือกตอบ (กรุณาตอบทุกทฤษฎีและสามารถตอบได้มากกว่า 1 ประเภท)

ทฤษฎีที่ 1 : ลีลา ไวยาธราชววรรณกรรม ตามหลักทฤษฎีของไทย 4 ประเภท

- เสาววรรณีย์ คือ รสนี้เป็นการชมความงาม ชมโฉม พร่ำพรรณนาและบรรยายถึงความงามแห่งนาง ทั้งตามขนบที่เก่าก่อน และในแบบฉบับส่วนตัว
- นาปริปราโมทย์ คือ การทำให้ "นาปริ" นั้น ปลื้ม "ปราโมทย์" ซึ่งรูปแบบหนึ่งก็คือการแสดงความรักผ่านการเกี่ยวแลอิโลมปฏิโลม
- พิโรชาทัง คือ การแสดงความโกรธแค้นผ่านการใช้คำตัดพ้อต่อว่าให้สาใจ ทั้งยังลำแตงความน้อยเนื้อต่ำใจ ความผิดหวัง ความแค้นคับขี้บัวต และความโกรธกริ้ว
- สัลลาปังคพิสัย คือ การโอดครวญครวญ หรือบทโศกอันนำด้วยการจากพรากสิ่งอันเป็นที่รัก
- ไม่จัดอยู่ในประเภทใดของทฤษฎีนี้

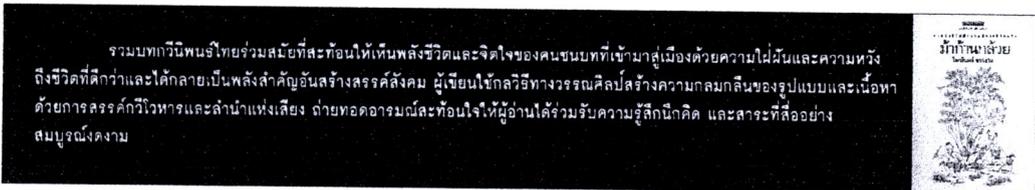
ทฤษฎีที่ 2 : รสทางวรรณกรรม ตามหลักทฤษฎีของอินเดีย 9 ประเภท

- ศฤงคารรส เป็นรสนี้เกิดจากการพรรณนาเกี่ยวกับความรัก โดยความรักในที่มีได้จำกัดอยู่แต่เฉพาะในความรักของหนุ่มสาว ฝ่ายเมีย แต่อาจเป็นความรักของบิดามารดาต่อบุตร ความรักในหมู่คณะ หรือความรักชาติ เป็นต้น
- ทาสยรส กระบวนความใด ๆ พรรณนาสิ่งที่แปลกไปจากปกติ หรือกระบวนการความที่พรรณนาสิ่งที่ปกติกับไม่ปกติ ประกอบเข้าด้วยกันและสร้างความรู้สึกขบขัน
- กรูณารส กระบวนความใดที่ก่อให้เกิดความรู้สึกเศร้าโศก ว้าวุ่น ละห้อยละเหี่ย สงสาร
- รุทธรส กระบวนความแสดงความโกรธ ความแค้นเคือง ที่เนื่องมาจากเหตุใด ๆ จัดเป็นรุทธรส
- วีรสร กระบวนความแสดงความกล้าในลักษณะต่างๆ ความกล้าหาญในการรบ ความกล้าที่จะช่วยเหลือผู้ประสบภัย หรือความกล้าที่จะอุทิศสิ่งที่เป็นสมบัติของตัวเอง
- ภยานกรส กระบวนความที่แสดงให้เห็นอารมณ์หวาดกลัวใด ๆ หรือความรู้สึกสยดสยอง
- วิภังจรส กระบวนความที่ก่อให้เกิดความรู้สึกขบขะแยง เกลียดขัง
- อัปทุตรส กระบวนความที่ก่อให้เกิดความรู้สึกประหลาดใจ พิศวง หรืออัศจรรย์ใจในสิ่งหรือเรื่องใด ๆ
- ศานติรส กระบวนความที่ก่อให้เกิดความรู้สึกสงบ พ้นจากอารมณ์ที่เกาะเกี่ยวหรือก่อให้เกิดความยินดี ความเศร้าโศก หรือความทวิ้นไหวใด ๆ
- ไม่จัดอยู่ในประเภทใดของทฤษฎีนี้

ทฤษฎีที่ 3 : แนวคิดทางวรรณกรรม 7 ประเภท

- แนวคิดแบบอุดมคตินิยม (Idealism) เป็นแนวคิดที่มุ่งเสนอเรื่องราวหรือสิ่งที่ผู้แต่งเห็นว่า "น่าจะมี" หรือ "ควรจะเป็น" อันเป็นความมุ่งหวังในความสมบูรณ์แบบของสรรพสิ่ง
- แนวคิดแบบจินตนิยม (Romanticism) คือ แนวคิดที่มุ่งให้ความสำคัญแก่เรื่องอารมณ์ ความรู้สึก และญาณสังหรณ์ของผู้แต่ง มากกว่าจะเป็นเครื่องประเทืองปัญญา
- แนวคิดแบบธรรมชาตินิยม (Naturalism) มุ่งมองไปในด้านเศร้าและทรมานหมองของชีวิต และสังคมมนุษย์ อันมีสาเหตุมาจากพันธุกรรม และสิ่งแวดล้อม
- แนวคิดแบบสำนึกนิยม (Realism) เป็นแนวคิดที่มุ่งสะท้อนภาพ ชีวิต และสังคมมนุษย์ตามสภาพที่เป็นจริง
- แนวคิดแบบสัญลักษณ์นิยม (Symbolism) เป็นแนวที่ใช้สัญลักษณ์ในการเขียนแทนสิ่งที่ต้องการจะกล่าวถึง เชื่อว่าการใช้สัญลักษณ์ช่วยให้การสื่อความหมายทำได้ลึกซึ้ง กว้างไกล
- แนวคิดแบบสังคมนิยม (Socialism) คือแนวคิดที่มุ่งสะท้อนปัญหาทางสังคมของส่วนรวม มากกว่าเรื่องราวส่วนบุคคล เพื่อสิทธิและเพื่อความเสมอภาค
- แนวคิดแบบอัตถิภาวะนิยม (Existentialism) เป็นแนวคิดที่มุ่งเน้นการแสวงหาคูณค่าใหม่ๆ ยกย่องคนที่กล้าตัดสินใจเลือกสิ่งต่างๆ และพร้อมจะรับผิดชอบต่อการตัดสินใจด้วยตนเอง
- ไม่จัดอยู่ในประเภทใดของทฤษฎีนี้

แบบสอบถามการจัดแบ่งประเภทวิพนธ์ไทยสมัยใหม่ 6



ตามความคิดเห็นของท่าน หนังสือกวีนิพนธ์ "มีก้านกล้วย" ของไพโรจน์ พาวงม น่าจะจัดอยู่ในประเภทใดในแต่ละทฤษฎีโปรดทำเครื่องหมาย ✓ ในเส้นประด้านหน้าทฤษฎีและประเภทที่เลือกตอบ (กรุณาตอบทุกทฤษฎีและสามารถตอบได้มากกว่า 1 ประเภท)

ทฤษฎีที่ 1 : ลีลา โวหารทางวรรณกรรม ตามหลักทฤษฎีของไทย 4 ประเภท
 ----- เลาวรจนีย์ คือ รลนเป็นคารมความงาม ชมโฉม พร่ำพรรณนาและบรรยายถึงความงามแห่งนาง ทั้งตามขนบกวีเก่าก่อนและในแบบฉบับส่วนตัว
 ----- นาฬิกาไทม์ คือ การทำให้ "นาฬิกา" นั้น ปลื้ม "ปราโมทย์" ซึ่งรูปแบบหนึ่งก็คือการแสดงความรักผ่านการเกี่ยวแลโอโลมปฏิโลม
 ----- พิโรชาทั้ง คือ การแสดงความโกรธแค้นผ่านการใช้คำตัดพ้อต่อว่าให้สาใจ ทั้งยังแสดงความน้อยเนื้อต่ำใจ ความผิดหวัง ความแค้นคับอับจิต และความโกรธกริ้ว
 ----- สัลลาปังคพิสัย คือ การโอดคร่ำครวญ หรือบทโศกอันว่าด้วยการจากพรากสิ่งอันเป็นที่รัก
 ----- ไม่จัดอยู่ในประเภทใดของทฤษฎีนี้

ทฤษฎีที่ 2 : รสทางวรรณกรรม ตามหลักทฤษฎีของอินเดีย 9 ประเภท
 ----- ศฤงคารรส เป็นรสอันเกิดจากการพรรณนาเกี่ยวกับความรัก โดยความรักในที่นี้มีได้จำกัดอยู่แต่เฉพาะในความรักของหนุ่มสาวผู้เมีย แต่อาจเป็นความรักของบิดามารดาต่อบุตร ความรักในหมู่คณะ หรือความรักชาติ เป็นต้น
 ----- ทาสยรส กระบวนความใด ๆ พรรณนาสิ่งที่แปลกไปจากปกติ หรือกระบวนกรความที่พรรณนาสิ่งที่ปกติกับไม่ปกติ ประกอบเข้าด้วยกันและสร้างความรู้สึกขบขัน
 ----- กรุนารส กระบวนความใดที่ก่อให้เกิดความรู้สึกเศร้าโศก ว่าเหว่ ละห้อยละเหี่ย สงสาร
 ----- รุทธรส กระบวนความแสดงความโกรธ ความแค้นเคือง ที่เนื่องมาจากเหตุใด ๆ จัดเป็นรุทธรส
 ----- วิรสรส กระบวนความแสดงความกล้าในลักษณะต่างๆ ความกล้าหาญในการรบ ความกล้าที่จะช่วยเหลือผู้ประสบภัย หรือความกล้าที่จะอุทิศสิ่งที่ตนเป็นสมบัติของตัวเอง
 ----- ภยานกรส กระบวนความที่แสดงให้เห็นอารมณ์หวาดกลัวใด ๆ หรือความรู้สึกสยดสยอง
 ----- วิภัจฉรส กระบวนความที่ก่อให้เกิดความรู้สึกขะแยง เกลียดชัง
 ----- อัปภูตรส กระบวนความที่ก่อให้เกิดความรู้สึกประหลาดใจ พิศวง หรืออัศจรรย์ใจในสิ่งหรือเรื่องใด ๆ
 ----- ศานติรส กระบวนความที่ก่อให้เกิดความรู้สึกสงบ พ้นจากอารมณ์ที่เกาะเกี่ยวหรือก่อให้เกิดความยินดี ความเศร้าโศก หรือความหวั่นไหวใด ๆ
 ----- ไม่จัดอยู่ในประเภทใดของทฤษฎีนี้

ทฤษฎีที่ 3 : แนวคิดทางวรรณกรรม 7 ประเภท
 ----- แนวคิดแบบอุดมคตินิยม (Idealism) เป็นแนวคิดที่มุ่งเสนอเรื่องราวหรือสิ่งที่ผู้แต่งเห็นว่า "น่าจะมี" หรือ "ควรจะเป็น" อันเป็นความมุ่งหวังในความสมบูรณ์แบบของสรรพสิ่ง
 ----- แนวคิดแบบจินตนิยม (Romanticism) คือ แนวคิดที่มุ่งให้ความสำคัญแก่เรื่องอารมณ์ ความรู้สึก และญาณสังหรณ์ของผู้แต่ง มากกว่าจะเป็นเครื่องประเทืองปัญญา
 ----- แนวคิดแบบธรรมชาตินิยม (Naturalism) มุ่งมองไปในด้านเศร้าและหม่นหมองของชีวิต และสังคมมนุษย์ อันมีสาเหตุมาจากพันธุกรรม และสิ่งแวดล้อม
 ----- แนวคิดแบบสำนึกนิยม (Realism) เป็นแนวคิดที่มุ่งสะท้อนภาพ ชีวิต และสังคมมนุษย์ตามสภาพที่เป็นจริง
 ----- แนวคิดแบบสัญลักษณ์นิยม (Symbolism) เป็นแนวที่ใช้สัญลักษณ์ในการเขียนแทนสิ่งที่ต้องการจะกล่าวถึง เชื่อว่าการใช้สัญลักษณ์ช่วยให้การสื่อความหมายทำได้ลึกซึ้ง กว้างไกล
 ----- แนวคิดแบบสังคมนิยม (Socialism) คือแนวคิดที่มุ่งสะท้อนปัญหาทางสังคมของส่วนรวม มากกว่าเรื่องราวส่วนบุคคล เพื่อสิทธิและเพื่อความเสมอภาค
 ----- แนวคิดแบบอัตถิภาวนิยม (Existentialism) เป็นแนวคิดที่มุ่งเน้นการแสวงหาคคุณค่าใหม่ๆ ยกย่องคนที่กล้าตัดสินใจเลือกสิ่งต่างๆ และพร้อมจะรับผิดชอบต่อการตัดสินใจด้วยตนเอง
 ----- ไม่จัดอยู่ในประเภทใดของทฤษฎีนี้

แบบสอบถามการจัดแบ่งประเภทกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ 7

เป็นบทกวีที่มีแนวคิดเชื่อมโยงต่อเนื่องกันตลอดทั้งเล่ม ที่ตัวกวีเองเรียกว่า "การทำงานเป็นคอนเซ็ปต์" กล่าวถึง "ชีวิตที่เปรียบเสมือน เวลาหนึ่ง" คือ ยามแรกเกิดประหนึ่ง ยามรุ่งอรุณ ยามเคิบโตเป็นผู้ใหญ่เต็มตัว ประดูยามเที่ยงวัน และยามแก่ชรา ก็เป็นฉากเช่น ยามเย็นที่อาทิตย์อัสดง ในแต่ละช่วงวัยนั้น การรับรู้สิ่งแวดล้อม กับการเรียนรู้ชีวิต จะแตกต่างกันไป กลายเป็นความเปลี่ยนแปลงของชีวิต ในแต่ละช่วงวัยวันสิ่งนี้เองที่เรียกว่า "การเติบโต" หรือ "วุฒิภาวะ" ซึ่งก็คือการรู้จักตนเอง และรู้จักโลก



ตามความคิดเห็นของท่าน หนังสือกวีนิพนธ์ 'ในเวลา' ของแรคำ ประโดยคำ น่าจะจัดอยู่ในประเภทใดในแต่ละทฤษฎีโปรดทำเครื่องหมาย ✓ ในเส้นประเด็นหน้าทฤษฎีและประเภทที่เลือกตอบ (กรุณาตอบทุกทฤษฎีและสามารถตอบได้มากกว่า 1 ประเภท)

ทฤษฎีที่ 1 : ลีลา ไวยาธราชววรรณกรรม ตามหลักทฤษฎีของไทย 4 ประเภท

- เสาวราจนิยม คือ รสเน้นเป็นการชมความงาม ชมโฉม พร่ำพรรณนาและบรรยายถึงความงามแห่งนาง ทั้งตามขนบวิเเก่าก่อน และในแบบฉบับส่วนตัว
- นารีปราโมทย์ คือ การทำให้อารมณ์ นัย ปลื้ม 'ปราโมทย์' ซึ่งรูปแบบหนึ่งก็คือการแสดงความรักผ่านการเกี่ยวเอื้อโหมประวิโลม
- ทิโรฆาต คือ การแสดงความโกรธแค้นผ่านการใช้คำตัดพ้อต่อว่าให้เสียใจ ทั้งยังใส่แค้นความน้อยเนื้อต่ำใจ ความผิดหวัง ความแค้นคับอับจิต และความโกรธกริ้ว
- สัลลาปังคพิสัย คือ การโอดคร่ำครวญ หรือบทโศกอันว่าด้วยการจากพรากสิ่งอันเป็นที่รัก
- ไม่จัดอยู่ในประเภทใดของทฤษฎีนี้

ทฤษฎีที่ 2 : รสทางวรรณกรรม ตามหลักทฤษฎีของอินเดีย 9 ประเภท

- ศกฺุคารสล เป็นรสอันเกิดจากการพรรณนาเกี่ยวกับความรัก โดยความรักในที่นี้มีได้จำกัดอยู่แต่เฉพาะในความรักของหนุ่มสาว
- ผัวเมีย แต่อาจเป็นความรักของบิดามารดาต่อบุตร ความรักในหมู่คณะ หรือความรักชาติ เป็นต้น
- หาสยรส กระบวนการความใด ๆ พรรณนาสิ่งที่แปลกไปจากปกติ หรือกระบวนการความที่พรรณนาสิ่งที่ปกติกับไม่ปกติ ประกอบเข้าด้วยกันและสร้างความรู้สึกขบขัน
- กรุณารส กระบวนการความใดที่ก่อให้เกิดความรู้สึกเศร้าโศก ว่าเหว่ ละห้อยละเหยย สงสาร
- รุทธรส กระบวนการความแสดงความโกรธ ความแค้นเคือง ที่เนื่องมาจากเหตุใด ๆ จัดเป็นรุทธรส
- วีรสรส กระบวนการความแสดงความกล้าในลักษณะต่างๆ ความกล้าหาญในการรบ ความกล้าที่จะช่วยเหลือผู้ประสบภัย หรือความกล้าที่จะอุทิศสิ่งที่เป็นสมบัติของตัวเอง
- ภยานกรส กระบวนการความที่แสดงให้เห็นอารมณ์หวาดกลัวใด ๆ หรือความรู้สึกสยดสยอง
- วิภังจรส กระบวนการความที่ก่อให้เกิดความรู้สึกขะเขวขง เกลียคั้ง
- อัปทุตรส กระบวนการความที่ก่อให้เกิดความรู้สึกประหลาดใจ พิศวง หรืออัศจรรย์ใจในสิ่งหรือเรื่องใด ๆ
- ศานติรส กระบวนการความที่ก่อให้เกิดความรู้สึกสงบ พ้นจากอารมณ์ที่เกาะเกี่ยวหรือก่อให้เกิดความยินดี ความเศร้าโศก หรือความหวั่นไหวใด ๆ
- ไม่จัดอยู่ในประเภทใดของทฤษฎีนี้

ทฤษฎีที่ 3 : แนวคิดทางวรรณกรรม 7 ประเภท

- แนวคิดแบบอุดมคตินิยม (Idealism) เป็นแนวคิดที่มุ่งเสนอเรื่องราวหรือสิ่งที่ผู้แต่งเห็นว่า "น่าจะมี" หรือ 'ควรจะเป็น' อันเป็นความมุ่งหวังในความสมบูรณ์แบบของสรรพสิ่ง
- แนวคิดแบบจินตนิยม (Romanticism) คือ แนวคิดที่มุ่งให้ความสำคัญแก่เรื่องอารมณ์ ความรู้สึก และญาณสังหรณ์ของผู้แต่ง มากกว่าจะเป็นเครื่องประเทืองปัญญา
- แนวคิดแบบธรรมชาตินิยม (Naturalism) มุ่งมองไปในด้านเศร้าและหม่นหมองของชีวิต และสังคมมนุษย์ อันมีสาเหตุมาจากพันธุกรรม และสิ่งแวดล้อม
- แนวคิดแบบสัจนิยม (Realism) เป็นแนวคิดที่มุ่งสะท้อนภาพ ชีวิต และสังคมมนุษย์ตามสภาพที่เป็นจริง
- แนวคิดแบบสัญลักษณ์นิยม (Symbolism) เป็นแนวที่ใช้สัญลักษณ์ในการเขียนแทนสิ่งที่ต้องการจะกล่าวถึง เชื่อว่าการใช้สัญลักษณ์ช่วยให้การสื่อความหมายทำได้ลึกซึ้ง กว้างไกล
- แนวคิดแบบสังคมนิยม (Socialism) คือแนวคิดที่มุ่งสะท้อนปัญหาทางสังคมของส่วนรวม มากกว่าเรื่องราวส่วนบุคคล เพื่อสิทธิและเพื่อความเสมอภาค
- แนวคิดแบบอัตถิภาวะนิยม (Existentialism) เป็นแนวคิดที่มุ่งเน้นการแสวงหาคูณค่าใหม่ๆ ยกย่องคนที่กล้าตัดสินใจเลือกสิ่งต่างๆ และพร้อมจะรับผิดชอบต่อการตัดสินใจด้วยตนเอง
- ไม่จัดอยู่ในประเภทใดของทฤษฎีนี้

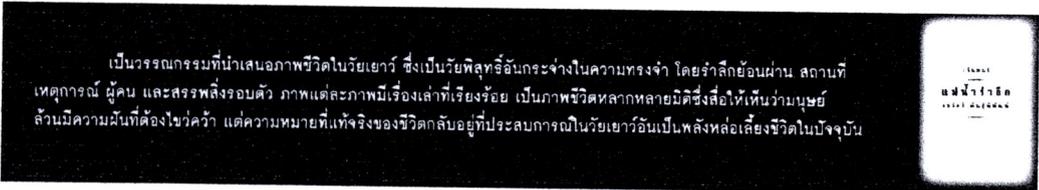
แบบสอบถามการจัดแบ่งประเภทกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ 8

เป็นหนังสือรวมบทกวีนิพนธ์ที่สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตคนในชนบทที่กำลังเปลี่ยนแปลง พร้อมกระแสจิตนิยมและเทคโนโลยีสมัยใหม่ ความแตกต่างระหว่างสังคมเมืองและสังคมชนบท คุณค่าทางจิตใจและคุณค่าทางวัตถุที่กำลังเป็นปัญหาหลักที่สำคัญ บ้านเก่าได้นำเสนอเรื่องคุณค่าที่แท้จริงของมนุษย์โดยผ่านทางมุมมองของบทกวี ที่เกิดจากการมองสังคมและการดำเนินชีวิตประจำวัน ที่ผู้แต่งได้พบเห็นมา โดยที่ผู้เขียนได้นำภาพบ้านเก่า ซึ่งแสดงถึงวิถีชีวิตดั้งเดิมเป็นพื้นฉาก และกระแสจิตนิยมและเทคโนโลยีสมัยใหม่เข้ามาลบลภาพที่ละน้อย



ตามความคิดเห็นของท่าน หนังสือกวีนิพนธ์ "บ้านเก่า" ของโซศัชชัย บัญญัติ น่าจะจัดอยู่ในประเภทใดในแต่ละทฤษฎีโปรดทำเครื่องหมาย ✓ ในเส้นประด้านหน้าทฤษฎีและประเภทที่เลือกตอบ (กรุณาตอบทุกทฤษฎีและสามารถตอบได้มากกว่า 1 ประเภท)

- ทฤษฎีที่ 1 : ลีลา ไวยากรณ์ทางวรรณกรรม ตามหลักทฤษฎีของไทย 4 ประเภท**
- เสาวรสจรรย์ คือ รสนี้เป็นการชมความงาม ชมโฉม พร่ำพรรณนาและบรรยายถึงความงามแห่งนาง ทั้งตามชนบทวิเก่าก่อนและในแบบฉบับส่วนตัว
 - นาวิปราโมทย์ คือ การทำให้ "นาวิ" นั้น ปลื้ม "ปราโมทย์" ซึ่งรูปแบบหนึ่งก็คือการแสดงความรักผ่านการเกี่ยวแลอิโหมปฏิโยม
 - พิโรธวาทัง คือ การแสดงความโกรธแค้นผ่านการใช้คำตัดพ้อต่อว่าให้สาใจ ทั้งยังแสดงความน้อยเนื้อต่ำใจ ความผิดหวัง ความแค้นคับอับจิต และความโกรธกริ้ว
 - สัลลาปังคพิสัย คือ การโอศคร่ำครวญ หรือบทโศกอันว่าด้วยการจากพรากสิ่งอันเป็นที่รัก
 - ไม่จัดอยู่ในประเภทใดของทฤษฎีนี้
- ทฤษฎีที่ 2 : รสทางวรรณกรรม ตามหลักทฤษฎีของอินเดีย 9 ประเภท**
- ศดุงคารรส เป็นรสอันเกิดจากการพรรณนาเกี่ยวกับความรัก โดยความรักในที่นี้มีได้จำกัดอยู่แต่เฉพาะในความรักของหนุ่มสาวผู้เมีย แต่อาจเป็นความรักของบิดามารดาต่อบุตร ความรักในหมู่คณะ หรือความรักชาติ เป็นต้น
 - ทาสยรส กระบวนความใด ๆ พรรณนาสิ่งที่แปลกไปจากปกติ หรือกระบวนกรความที่พรรณนาสิ่งที่ปกติกับไม่ปกติ ประกอบเข้าด้วยกันและสร้างความรู้สึกขบขัน
 - กรุณารส กระบวนความใดที่ก่อให้เกิดความรู้สึกเศร้าโศก ว่าเหว่ ละห้อยละเหี่ย สงสาร
 - รุทธรส กระบวนความแสดงความโกรธ ความแค้นเคือง ที่เนื่องมาจากเหตุใด ๆ จัดเป็นรุทธรส
 - วิรสรส กระบวนความแสดงความกล้าในลักษณะต่างๆ ความกล้าหาญในการรบ ความกล้าที่จะช่วยเหลือผู้ประสบภัย หรือความกล้าที่จะอุทิศสิ่งที่เป็นสมบัติของตัวเอง
 - ภยานกรส กระบวนความที่แสดงให้เห็นอารมณ์หวาดกลัวใด ๆ หรือความรู้สึกสยดสยอง
 - วิภัจฉรส กระบวนความที่ก่อให้เกิดความรู้สึกขบขันขยี้แหยง เกลียดขัง
 - อัปพฤตส กระบวนความที่ก่อให้เกิดความรู้สึกประหลาดใจ พิศวง หรืออัศจรรย์ใจในสิ่งหรือเรื่องใด ๆ
 - ศานติรส กระบวนความที่ก่อให้เกิดความรู้สึกสงบ พ้นจากอารมณ์ที่เกาะเกี่ยวหรือก่อให้เกิดความยินดี ความเศร้าโศก หรือความหวั่นไหวใด ๆ
 - ไม่จัดอยู่ในประเภทใดของทฤษฎีนี้
- ทฤษฎีที่ 3 : แนวคิดทางวรรณกรรม 7 ประเภท**
- แนวคิดแบบอุดมคตินิยม (Idealism) เป็นแนวคิดที่มุ่งเสนอเรื่องราวหรือสิ่งที่ผู้แต่งเห็นว่า "น่าจะมี" หรือ "ควรจะเป็น" อันเป็นความมุ่งหวังในความสมบูรณ์แบบของสรรพสิ่ง
 - แนวคิดแบบจินตนิยม (Romanticism) คือ แนวคิดที่มุ่งให้ความสำคัญแก่เรื่องอารมณ์ ความรู้สึก และญาณสังหรณ์ของผู้แต่ง มากกว่าจะเป็นเครื่องประเทืองปัญญา
 - แนวคิดแบบธรรมชาตินิยม (Naturalism) มุ่งมองไปในด้านเศร้าและหม่นหมองของชีวิต และสังคมมนุษย์ อันมีสาเหตุมาจากพันธุกรรม และสิ่งแวดล้อม
 - แนวคิดแบบลัทธินิยม (Realism) เป็นแนวคิดที่มุ่งสะท้อนภาพ ชีวิต และสังคมมนุษย์ตามสภาพที่เป็นจริง
 - แนวคิดแบบสัญลักษณ์นิยม (Symbolism) เป็นแนวที่ใช้สัญลักษณ์ในการเขียนแทนสิ่งที่ต้องการจะกล่าวถึง เชื่อว่าการใช้สัญลักษณ์ช่วยให้การสื่อความหมายทำได้ลึกซึ้ง กว้างไกล
 - แนวคิดแบบสังคมนิยม (Socialism) คือแนวคิดที่มุ่งสะท้อนปัญหาทางสังคมของส่วนรวม มากกว่าเรื่องราวส่วนบุคคล เพื่อสิทธิและเพื่อความเสมอภาค
 - แนวคิดแบบอัตถิภาวะนิยม (Existentialism) เป็นแนวคิดที่มุ่งเน้นการแสวงหาคูณค่าใหม่ๆ ยกย่องคนที่กล้าตัดสินใจเลือกสิ่งต่างๆ และพร้อมจะรับผิดชอบต่อการตัดสินใจด้วยตนเอง
 - ไม่จัดอยู่ในประเภทใดของทฤษฎีนี้



ตามความคิดเห็นของท่าน หนังสือวิพนธ์ ‘แม่น้ำรำลึก’ ของเรวัตร์ พันธุ์พัฒน์ น่าจะจัดอยู่ในประเภทใดในแต่ละทฤษฎี
โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ในเส้นประด้านหน้าทฤษฎีและประเภทที่เลือกตอบ (กรุณาตอบทุกทฤษฎีและสามารถตอบได้มากกว่า 1 ประเภท)

ทฤษฎีที่ 1 : ลีลา ไวยาธราชวรรณกรรม ตามหลักทฤษฎีของไทย 4 ประเภท

- เสาวราชนีย คือ ฤษนี่เป็นการชมความงาม ชมโฉม พร่ำพรรณนาและบรรยายถึงความงามแห่งนาง ทั้งตามขนบวิเก่าก่อน และในแบบฉบับส่วนตัว
- นารีปราโมทย์ คือ การทำให้ ‘นารี’ นั้น ปลื้ม ‘ปราโมทย์’ ซึ่งรูปแบบหนึ่งก็คือการแสดงความรักผ่านการเกี่ยวแกล้อโลมปฏิโลม
- พิโรธวาหัง คือ การแสดงความโกรธแค้นผ่านการใช้คำตัดพ้อต่อว่าให้สาใจ ทั้งยังสำแดงความน้อยเนื้อต่ำใจ ความผิดหวัง ความแค้นคับอับจิต และความโกรธกริ้ว
- สัลลาปิงคพิสัย คือ การโอตคร่ำครวญ หรือบทโศกอันว่าด้วยการจากพรากสิ่งอันเป็นที่รัก
- ไม่จัดอยู่ในประเภทใดของทฤษฎีนี้

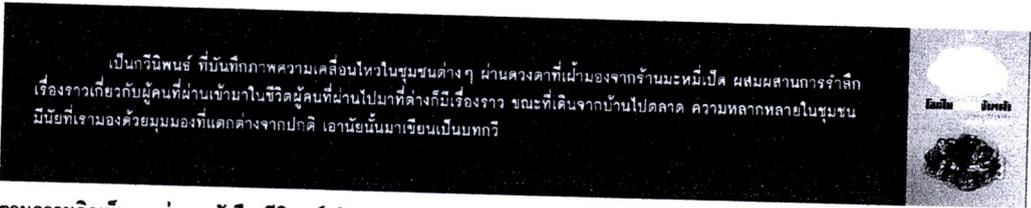
ทฤษฎีที่ 2 : รสทางวรรณกรรม ตามหลักทฤษฎีของอินเดีย 9 ประเภท

- ศกฺคารสล เป็นรสอันเกิดจากการพรรณนาเกี่ยวกับความรัก โดยความรักในที่นี้มีได้จำกัดอยู่แต่เฉพาะในความรักของหนุ่มสาว ผัวเมีย แต่อาจเป็นความรักของบิดามารดาต่อบุตร ความรักในหมู่คณะ หรือความรักชาติ เป็นต้น
- ทาสยรส กระบวนความใด ๆ พรรณนาสิ่งแปลกไปจากปกติ หรือกระบวนการความที่พรรณนาสิ่งแปลกกับไม่ปกติ ประกอบเข้าด้วยกันและสร้างความรู้สึกขบขัน
- กฤษณารส กระบวนความใดที่ก่อให้เกิดความรู้สึกเศร้าโศก ว้าเหว่ ละห้อยละเหี่ย สงสาร
- รุทธรส กระบวนความแสดงความโกรธ ความแค้นเคือง ที่เนื่องมาจากเหตุใด ๆ จัดเป็นรุทธรส
- วีรรส กระบวนความแสดงความกล้าในลักษณะต่าง ๆ ความกล้าหาญในการรบ ความกล้าที่จะช่วยเหลือผู้ประสบภัย หรือความกล้าที่จะอุทิศสิ่งที่เป็นสมบัติของตัวเอง
- ภยานกรสล กระบวนความที่แสดงให้เห็นอารมณ์หวาดกลัวใด ๆ หรือความรู้สึกสยดสยอง
- วิภัจจรส กระบวนความที่ก่อให้เกิดความรู้สึกขะแยง เกล็ดขึง
- อัปมูตรสล กระบวนความที่ก่อให้เกิดความรู้สึกประหลาดใจ พิศวง หรืออัศจรรย์ใจในสิ่งหรือเรื่องใด ๆ
- ศานติรส กระบวนความที่ก่อให้เกิดความรู้สึกสงบ พ้นจากอารมณ์ที่เกาะเกี่ยวหรือก่อให้เกิดความยินดี ความเศร้าโศก หรือความหวั่นไหวใด ๆ
- ไม่จัดอยู่ในประเภทใดของทฤษฎีนี้

ทฤษฎีที่ 3 : แนวคิดทางวรรณกรรม 7 ประเภท

- แนวคิดแบบอุดมคตินิยม (Idealism) เป็นแนวคิดที่มุ่งเสนอเรื่องราวหรือสิ่งที่ผู้แต่งเห็นว่า ‘น่าจะดี’ หรือ ‘ควรจะเป็น’ อันเป็นความมุ่งหวังในความสมบูรณ์แบบของสรรพสิ่ง
- แนวคิดแบบจินตนิยม (Romanticism) คือ แนวคิดที่มุ่งให้ความสำคัญแก่เรื่องอารมณ์ ความรู้สึก และญาณสังหรณ์ของผู้แต่ง มากกว่าจะเป็นเครื่องประเทืองปัญญา
- แนวคิดแบบธรรมชาตินิยม (Naturalism) มุ่งมองไปในด้านเศร้าและหม่นหมองของชีวิต และสังคมนาบุษย์ อันมีสาเหตุมาจากพันธุกรรม และสิ่งแวดล้อม
- แนวคิดแบบลัทธินิยม (Realism) เป็นแนวคิดที่มุ่งสะท้อนภาพ ชีวิต และสังคมนาบุษย์ตามสภาพที่เป็นจริง
- แนวคิดแบบสัญลักษณ์นิยม (Symbolism) เป็นแนวที่ใช้สัญลักษณ์ในการเขียนแทนสิ่งที่ต้องการจะกล่าวถึง เชื่อว่าการใช้สัญลักษณ์ช่วยให้การสื่อความหมายทำได้ลึกซึ้ง กว้างไกล
- แนวคิดแบบสังคมนิยม (Socialism) คือแนวคิดที่มุ่งสะท้อนปัญหาทางสังคมของส่วนรวม มากกว่าเรื่องราวส่วนบุคคล เพื่อสิทธิและเพื่อความเสมอภาค
- แนวคิดแบบอัตถิภาวนิยม (Existentialism) เป็นแนวคิดที่มุ่งเน้นการแสวงหาคูณค่าใหม่ ๆ ยกย่องคนที่กล้าตัดสินใจเลือก สิ่งต่าง ๆ และพร้อมจะรับมีคชขบต่อการตัดสินใจด้วยตนเอง
- ไม่จัดอยู่ในประเภทใดของทฤษฎีนี้

แบบสอบถามการจัดแบ่งประเภทวิพนธ์ไทยสมัยใหม่ 10



ตามความคิดเห็นของท่าน หนังสือกวีนิพนธ์ 'โลกในดวงตาเจ้า' ของมนตรี ศรีรงค์ น่าจะจัดอยู่ในประเภทใดในแต่ละทฤษฎีโปรดทำเครื่องหมาย ✓ ในเส้นประด้านหน้าทฤษฎีและประเภทที่เลือกตอบ (กรุณาตอบทุกทฤษฎีและสามารถตอบได้มากกว่า 1 ประเภท)

ทฤษฎีที่ 1 : ลีลา ไวรทางวรรณกรรม ตามหลักทฤษฎีของไทย 4 ประเภท

- เสาวราชมัย คือ รสนี้เป็นการชมความงาม ชมโฉม พร่ำพรรณนาและบรรยายถึงความงามแห่งนาง ทั้งตามขนบกวีเก่าก่อน และในแบบฉบับส่วนตัว
- นริปราชไมตรี คือ การทำให้ "นารี" นั้น ปลื้ม "ปราโมทย์" ซึ่งรูปแบบหนึ่งก็คือการแสดงความรักผ่านการเกี่ยวแฉ้อโลมปฏิโลม ทิโรราทัง คือ การแสดงความโกรธแค้นผ่านการใช้คำตัดพ้อต่อว่าให้สาใจ ทั้งยังส่งแสดงความน้อยเนื้อต่ำใจ ความผิดหวัง ความแค้นคับอับจิต และความโกรธกริ้ว
- ลัลลาปิงคพิสัย คือ การโอศคร่ำครวญ หรือบทรโกลอนว่าด้วยการจากพรากสิ่งอันเป็นที่รัก ไม่จัดอยู่ในประเภทใดของทฤษฎีนี้

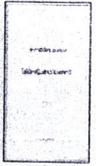
ทฤษฎีที่ 2 : รสทางวรรณกรรม ตามหลักทฤษฎีของอินเดีย 9 ประเภท

- ศกฺคารส เป็นรสนี้เกิดจากการพรรณนาเกี่ยวกับความรัก โดยความรักในที่นี้มิได้จำกัดอยู่แต่เฉพาะในความรักของหนุ่มสาว ผัวเมีย แต่อาจเป็นความรักของบิดามารดาต่อบุตร ความรักในหมู่คณะ หรือความรักชาติ เป็นต้น
- หาสยรส กระบวนความใด ๆ พรรณนาสิ่งที่แปลกไปจากปกติ หรือกระบวนกรความที่พรรณนาสิ่งที่ปกติกับไม่ปกติ ประกอบเข้าด้วยกันและสร้างความรู้สึกขบขัน
- ภฺรณารส กระบวนความใดที่ก่อให้เกิดความรู้สึกเศร้าโศก ว้าเหว่ ละห้อยละเหี่ย สงสาร
- รุทธรส กระบวนความแสดงความโกรธ ความแค้นเคือง ที่เนื่องมาจากเหตุใด ๆ จัดเป็นรุทธรส
- วิรสรส กระบวนความแสดงความกล้าในลักษณะต่างๆ ความกล้าหาญในการรบ ความกล้าที่จะช่วยเหลือผู้ประสบภัย หรือความกล้าที่จะอุทิศสิ่งที่เป็นสมบัติของตัวเอง
- ภยารส กระบวนความที่แสดงให้เห็นอารมณ์หวาดกลัวใด ๆ หรือความรู้สึกสยดสยอง
- วิภิจรสรส กระบวนความที่ก่อให้เกิดความรู้สึกขะแยง เกือบขัง
- อัปฺภูตรส กระบวนความที่ก่อให้เกิดความรู้สึกประหลาดใจ ทิศาง หรืออัศจรรย์ใจในสิ่งหรือเรื่องใด ๆ
- ศานติรสรส กระบวนความที่ก่อให้เกิดความรู้สึกสงบ พ้นจากอารมณ์ที่เกาะเกี่ยวหรือก่อให้เกิดความยินดี ความเศร้าโศก หรือความหวั่นไหวใด ๆ
- ไม่จัดอยู่ในประเภทใดของทฤษฎีนี้

ทฤษฎีที่ 3 : แนวคิดทางวรรณกรรม 7 ประเภท

- แนวคิดแบบอุดมคตินิยม (Idealism) เป็นแนวคิดที่มุ่งเสนอเรื่องราวหรือสิ่งที่ผู้แต่งเห็นว่า "น่าจะมี" หรือ "ควรจะเป็น" อันเป็นความมุ่งหวังในความสมบูรณ์แบบของสรรพสิ่ง
- แนวคิดแบบจินตนิยม (Romanticism) คือ แนวคิดที่มุ่งให้ความสำคัญแก่เรื่องอารมณ์ ความรู้สึก และญาณสังหรณ์ของผู้แต่ง มากกว่าจะเป็นเครื่องประเทืองปัญญา
- แนวคิดแบบธรรมชาตินิยม (Naturalism) มุ่งมองไปในด้านเศร้าและหม่นหมองของชีวิต และสังคมมนุษย์ อันมีสาเหตุมาจากพันธุกรรม และสิ่งแวดล้อม
- แนวคิดแบบสมลัทธินิยม (Realism) เป็นแนวคิดที่มุ่งสะท้อนภาพ ชีวิต และสังคมมนุษย์ตามสภาพที่เป็นจริง
- แนวคิดแบบสัญลักษณ์นิยม (Symbolism) เป็นแนวคิดที่ใช้สัญลักษณ์ในการเขียนแทนสิ่งที่ต้องการจะกล่าวถึง เชื่อว่าการใช้สัญลักษณ์ช่วยให้การสื่อความหมายทำได้ลึกซึ้ง กว้างไกล
- แนวคิดแบบสังคมนิยม (Socialism) คือแนวคิดที่มุ่งสะท้อนปัญหาทางสังคมของส่วนรวม มากกว่าเรื่องราวส่วนบุคคล เพื่อสิทธิและเพื่อความเสมอภาค
- แนวคิดแบบอัตถิภาวนิยม (Existentialism) เป็นแนวคิดที่มุ่งเน้นการแสวงหาคูณค่าใหม่ๆ ยกย่องคนที่กล้าตัดสินใจเลือกสิ่งต่างๆ และพร้อมจะรับผิดชอบต่อการตัดสินใจด้วยตนเอง
- ไม่จัดอยู่ในประเภทใดของทฤษฎีนี้

“ไม่มีหญิงสาวในบทกวี” เป็นกวีนิพนธ์นำเสนอภาพและแนวคิดเพื่อการดำรงและดำเนินชีวิตอย่างสันติสุข ที่ผสมผสานวรรณศิลป์ ปรัชญาและศิลปะเข้าด้วยกันอย่างกลมกลืน ประกอบด้วยเนื้อหาหลากหลายมิติ ตั้งแต่ปัจเจกบุคคลจนถึงระดับสังคม ไม่ผูกพันยุคสมัย ไม่มีพรมแดน ข้ามมิติเวลาและมิติพื้นที่ มีความลุ่มลึก กระตุ้นให้เกิดจินตนาการ ขบคิดและคิดต่อกวีนิพนธ์เล่มนี้เป็นบทหรือกวีอิสระ มีความสละสลวยทั้งรูปแบบกับเนื้อหาที่มีความหลากหลาย แม้ไม่มีจังหวะของฉันทลักษณ์แต่ผู้เขียนก็สามารถวางจังหวะคำไว้ได้อย่างทรงพลังและสามารถไขภาษาที่ทำให้เกิดจินตภาพ มีการสร้างภาพพจน์ที่ลุ่มลึก



ตามความคิดเห็นของท่าน หนังสือกวีนิพนธ์ ‘ไม่มีหญิงสาวในบทกวี’ ของชะกาเรียฮา อมคยา น่าจะจัดอยู่ในประเภทใดในแค่ละทฤษฎีโปรดทำเครื่องหมาย ✓ ในเส้นประดับหน้าทฤษฎีและประเภทที่เลือกตอบ (กรุณาตอบทุกทฤษฎีและสามารถตอบได้มากกว่า 1 ประเภท)

ทฤษฎีที่ 1 : ลีลา ไวยาธทางวรรณกรรม ตามหลักทฤษฎีของไทย 4 ประเภท

- เสาวรสจรรย์ คือ รสนี้เป็นการชมความงาม ชมโฉม พร่ำพรรณนาและบรรยายถึงความงามแห่งนาง ทั้งตามขนบกวีเก่าก่อนและในแบบฉบับส่วนตัว
- นารีปราโมทย์ คือ การทำให้ ‘นารี’ นั้น ปลื้ม ‘ปราโมทย์’ ซึ่งรูปแบบหนึ่งก็คือการแสดงความรักผ่านการเกี่ยวแลโอ้อวมปฏิโลม
- พิโรธวาหัง คือ การแสดงความโกรธแค้นผ่านการใช้คำตัดพ้อต่อว่าให้สาใจ ทั้งยังสำแดงความน้อยเนื้อต่ำใจ ความผิดหวัง ความแค้นคับอับจิต และความโกรธกริ้ว
- สัลลาปิงคพิลย์ คือ การโอตคร่ำครวญ หรือบทโศกอันว่าด้วยการจากพรากสิ่งอันเป็นที่รัก
- ไม่จัดอยู่ในประเภทใดของทฤษฎีนี้

ทฤษฎีที่ 2 : รสทางวรรณกรรม ตามหลักทฤษฎีของอินเดีย 9 ประเภท

- ศฤงคารรส เป็นรสอันเกิดจากการพรรณนาเกี่ยวกับความรัก โดยความรักในที่มีได้จำกัดอยู่แต่เฉพาะในความรักของหนุ่มสาวตัวเมีย แต่อาจเป็นความรักของบิดามารดาต่อบุตร ความรักในหมู่คณะ หรือความรักชาติ เป็นต้น
- ทาสยรส กระบวนการความใด ๆ พรรณนาสิ่งที่แปลกไปจากปกติ หรือกระบวนการความที่พรรณนาสิ่งที่ปกติกับไม่ปกติประกอบเข้าด้วยกันและสร้างความรู้สึกร่วมกัน
- กรูณารส กระบวนการความใดที่ก่อให้เกิดความรู้สึกเศร้าโศก ว้าวุ่น ละห้อยละเหี่ย สงสาร
- รุทธรส กระบวนการความแสดงความโกรธ ความแค้นเคือง ที่เนื่องมาจากเหตุใด ๆ จัดเป็นรุทธรส
- วีรสรส กระบวนการความแสดงความกล้าในลักษณะต่างๆ ความกล้าหาญในการรบ ความกล้าที่จะช่วยเหลือผู้ประสบภัยหรือความกล้าที่จะอุทิศสิ่งที่เป็นสมบัติของตัวเอง
- ภยานกรส กระบวนการความที่แสดงให้เห็นอารมณ์หวาดกลัวใด ๆ หรือความรู้สึกสยดสยอง
- วิภัจจรส กระบวนการความที่ก่อให้เกิดความรู้สึกขะเยาะเย้ย เกลียดชัง
- อัปมูตรส กระบวนการความที่ก่อให้เกิดความรู้สึกประหลาดใจ พิศวง หรืออัศจรรย์ใจในสิ่งหรือเรื่องใด ๆ
- ศานติรส กระบวนการความที่ก่อให้เกิดความรู้สึกสงบ หันจากอารมณ์ที่เกาะเกี่ยวหรือก่อให้เกิดความยินดี ความเศร้าโศกหรือความหวั่นไหวใด ๆ
- ไม่จัดอยู่ในประเภทใดของทฤษฎีนี้

ทฤษฎีที่ 3 : แนวคิดทางวรรณกรรม 7 ประเภท

- แนวคิดแบบอุดมคตินิยม (Idealism) เป็นแนวคิดที่มุ่งเสนอเรื่องราวหรือสิ่งที่ผู้แต่งเห็นว่า ‘น่าจะดี’ หรือ ‘ควรจะเป็น’ อันเป็นความมุ่งหวังในความสมบูรณ์แบบของสรรพสิ่ง
- แนวคิดแบบจินตนิยม (Romanticism) คือ แนวคิดที่มุ่งให้ความสำคัญแก่เรื่องอารมณ์ ความรู้สึก และญาณสังหรณ์ของผู้แต่ง มากกว่าจะเป็นเครื่องประเทืองปัญญา
- แนวคิดแบบธรรมชาตินิยม (Naturalism) มุ่งมองไปในด้านเศร้าและทรมานของชีวิต และสังคมนมนุษย์อันมีสาเหตุมาจากพันธุกรรม และสิ่งแวดล้อม
- แนวคิดแบบสังคมนิยม (Realism) เป็นแนวคิดที่มุ่งสะท้อนภาพ ชีวิต และสังคมนมนุษย์ตามสภาพที่เป็นจริง
- แนวคิดแบบสัญลักษณ์นิยม (Symbolism) เป็นแนวที่ใช้สัญลักษณ์ในการเขียนแทนสิ่งที่ต้องการจะกล่าวถึง เชื่อว่าการใช้สัญลักษณ์ช่วยให้การสื่อความหมายทำได้ลึกซึ้ง กว้างไกล
- แนวคิดแบบสังคมนิยม (Socialism) คือแนวคิดที่มุ่งสะท้อนปัญหาทางสังคมของส่วนรวม มากกว่าเรื่องราวส่วนบุคคลเพื่อสิทธิและเพื่อความเสมอภาค
- แนวคิดแบบอัตถิภาวนิยม (Existentialism) เป็นแนวคิดที่มุ่งเน้นการแสวงหาคูณค่าใหม่ๆ ยกย่องคนที่กล้าตัดสินใจเลือกสิ่งต่างๆ และพร้อมจะรับผิดชอบต่อการตัดสินใจด้วยตนเอง
- ไม่จัดอยู่ในประเภทใดของทฤษฎีนี้

แบบสอบถามการจัดแบ่งประเภทกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ 12

ตอนที่ 3 : แบบสอบถามเพื่อหาทฤษฎีที่เหมาะสมสำหรับแบ่งประเภทของกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่

จากการได้ทดลองแบ่งประเภทของกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ด้วยทฤษฎีทั้งสามทฤษฎีแล้ว ท่านเห็นว่าทฤษฎีใดเหมาะสมกับการจัดประเภทกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่

คำชี้แจง : กรุณาทำเครื่องหมายในช่องคะแนน ตามความเห็นเรื่องความเหมาะสมของทฤษฎีในการแบ่งประเภทของกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่

ระดับการให้คะแนน : 5 = เห็นด้วยมากที่สุด, 4 = เห็นด้วยมาก, 3 = เห็นด้วยปานกลาง, 2 = เห็นด้วยน้อย, 1 = เห็นด้วยน้อยที่สุด, และไม่เห็นด้วย

ทฤษฎีสำหรับแบ่งประเภทกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่	ความเห็น (คะแนน)					
	5	4	3	2	1	ไม่เห็นด้วย
ทฤษฎีที่ 1 : ลีลา ไวยากรณ์ทางวรรณกรรม ตามหลักทฤษฎีของไทย						
ทฤษฎีที่ 2 : รสทางวรรณกรรม ตามหลักทฤษฎีของอินเดีย						
ทฤษฎีที่ 3 : แนวคิดทางวรรณกรรม						

ภาคผนวก ข

แบบสอบถามชุดที่ 2

แบบสอบถามหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตสำหรับนักเรียนมัธยมศึกษาใหม่
สำหรับสอบถามผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบ

แบบสอบถามนี้เป็นส่วนหนึ่งของการวิจัยเรื่อง
 "หลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตสำหรับกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่"
 (GRAPHIC DESIGN PRINCIPLE AND ELEMENTS FOR MODERN THAI POETRY)

วัตถุประสงค์ :

1. เพื่อหาหลักการในการจัดแบ่งประเภทของกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่
2. เพื่อหาบุคลิกภาพของกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่แต่ละประเภท
3. เพื่อหาหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตที่เหมาะสมกับบุคลิกภาพของกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่แต่ละประเภท
4. เพื่อนำหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตที่เหมาะสมกับบุคลิกภาพของกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่แต่ละประเภทไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบ

วิธีดำเนินการวิจัย :

งานวิจัยนี้เป็นการหาหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตที่สื่อถึงบุคลิกภาพในรูปแบบต่างๆ ของกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ เพื่อให้ผลการวิจัยที่น่าเชื่อถือ ผู้วิจัยได้เลือกใช้วิธีสอบถามจากผู้เชี่ยวชาญ (Expert Choice) และแบ่งผู้เชี่ยวชาญออกเป็นสองกลุ่ม กลุ่มที่ 1 ผู้เชี่ยวชาญทางด้านวรรณกรรม และกลุ่มที่ 2 ผู้เชี่ยวชาญทางด้านการออกแบบ โดยการทำวิจัยในกลุ่มที่ 1 ก่อน แล้วจึงนำผลที่ได้ไปทำการวิจัยกับกลุ่มที่ 2 เครื่องมือที่ใช้ในการทำวิจัย คือ แบบสอบถาม ซึ่งมีส่วนประกอบและขั้นตอน โดยสังเขป ดังนี้

แบบสอบถามสำหรับผู้เชี่ยวชาญทางด้านการออกแบบ

ตอนที่ 1 : ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 : แบบสอบถามเพื่อใช้เป็นแนวทางในการออกแบบ โดยแบ่งเป็น 2 ส่วนคือส่วนข้อมูลอ่านประกอบคำถามและส่วนของคำถาม โดยมีชุดคำถามเป็นดังนี้

คำถามที่ 1 : เทคนิควิธีคิดแบบกลไก (WH) ที่เหมาะสมสำหรับการออกแบบตามแนวคิดทางศิลปะแต่ละแนวคิด

คำถามที่ 2 : รูปแบบตัวอักษรที่เหมาะสมสำหรับการออกแบบตามแนวคิดทางศิลปะแต่ละแนวคิด

คำถามที่ 3 : รูปแบบของภาพประกอบที่เหมาะสมสำหรับนำมาใช้ในการออกแบบตามแนวคิดทางศิลปะแต่ละแนวคิด

คำถามที่ 4 : รูปแบบของภาพถ่ายที่เหมาะสมสำหรับนำมาใช้ในการออกแบบตามแนวคิดทางศิลปะแต่ละแนวคิด

ตอนที่ 1 : ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

1. คำนำหน้าชื่อ ชื่อ - นามสกุล
2. อายุ : 20 - 30 ปี 31 - 40 ปี 41 - 50 ปี 51 ปีขึ้นไป
3. การศึกษาขั้นสูงสุด : ต่ำกว่าปริญญาตรี ปริญญาตรี ปริญญาโท ปริญญาเอก อื่นๆ (ระบุ)
4. ตำแหน่งงาน
5. สถานที่ทำงาน
6. ประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ
 1 - 5 ปี 6 - 10 ปี 11 - 15 ปี 16 - 20 ปี 21 - 25 ปี 26 - 30 ปี มากกว่า 30 ปี

แบบสอบถาม 1

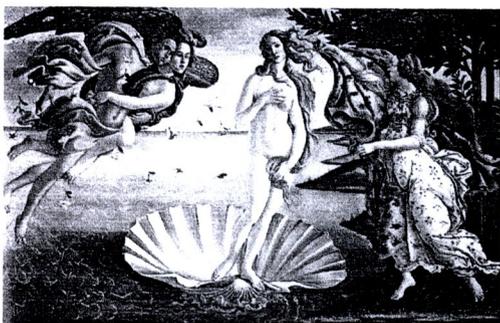
ตอนที่ 2 : ข้อมูลแนวทางในการออกแบบ

สำหรับอ่านประกอบคำถาม : แนวคิดทางศิลปะตะวันตก 7 แนวคิด

1. แนวคิดแบบอุดมคตินิยม (Idealism)

ลัทธิอุดมคติ นี้ ความหมายในแง่ศิลปะและวรรณคดี หมายถึงงานศิลปะที่แสดงถึงแนวคิดรวบยอดแห่งความสมบูรณ์ของศิลปิน หรือนักประพันธ์ในการสร้างสรรค์งานจากจินตนาการ เป็นความงามตามอุดมคติ อันมีลักษณะผิดเพี้ยนจากความเป็นจริงหรือนอกเหนือธรรมชาติอยู่บ้าง เพราะเป็นจินตภาพซึ่งเห็นขึ้นภายในจิตใจ มิใช่สิ่งที่เห็นทางกายภาพแต่อย่างใด แต่ก็มิพื้นฐานอยู่บนเรื่องของธรรมชาติทั้งสิ้น ในการสร้างงานศิลปะ ศิลปินจะพยายามเลือกสรร มีการปรุงแต่งให้บริสุทธิ์สะอาดสวย และเพิ่มพูนให้มีความรู้สึกสูง งดงาม บริสุทธิ์ และสมบูรณ์แบบขั้น

ตัวอย่างภาพศิลปะแนวคิดแบบอุดมคตินิยม (Idealism)



Sandro Botticelli, The Birth of Venus, 1482.



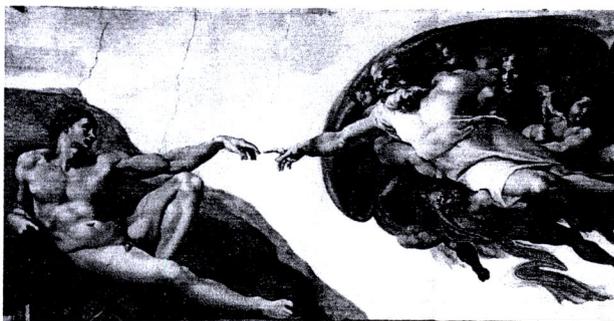
Titian, Venus of Urbino, 1538.



Leonardo da Vinci's, Mona Lisa, 1503-5.



Raphael, Madonna of the Meadow, 1505.



Michelangelo, The Creation of Adam, 1508-1512.

แบบสอบถาม 2

Idealism

สำหรับอ่านประกอบคำถาม : แนวคิดทางศิลปะตะวันตก 7 แนวคิด

2. แนวคิดแบบจินตนิยม (Romanticism)

‘โรแมนติก’ เป็นชื่อกลุ่มศิลปินที่ทำการปฏิวัติทางศิลปะในปลายศตวรรษที่ 18 และต้นศตวรรษที่ 19 ทั้งหมดในด้านศิลปะวรรณคดีที่เน้นการแสดงอารมณ์เฉพาะตน ซึ่งต่อต้านศิลปะแบบนีโอคลาสสิกที่เน้นเรื่องของเหตุผล ศิลปะแบบจินตนิยมจึงเน้นอารมณ์อยู่เหนือเหตุผล รูปแบบในการแสดงออกมีลักษณะโลดโผนตื่นเต้น แสดงความรัก ความคิดฝัน ความเห็นอกเห็นใจ พาให้ผู้พบเห็นหรือผู้อ่านเกิดอารมณ์ร่วมหรือคล้อยตาม ในด้านจิตรกรรมเป็นการใช้สีเป็นสื่อสร้างอารมณ์ ในงานวรรณคดี เช่น งานของ เซ็กเซเปียร์ เกอเต และคนอื่นๆ ล้วนเป็นเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับความเป็นเด็ก ความเป็นมารดา ชานาชาวไร่ ความเป็นอยู่ของกรรมกร การผจญภัย ความกล้าหาญ การต่อสู้ ในอุดมการณ์ทางการเมือง ความยุติธรรมทางสังคม ความรู้สึกรักชาตินิยม เป็นต้น

ตัวอย่างภาพศิลปะแนวคิดแบบจินตนิยม (Romanticism)



Eugene Delacroix, Liberty Leading the People, 1830. Francisco Goya, The Third of May 1808, 1814.



Caspar David Friedrich, Abbey in the Oak Forest, 1810. William Blake, The Ancient Of Days, 1794.

Romanticism



Theodore Gericault, Raft of the Medusa, 1819.

สำหรับอ่านประกอบคำถาม : แนวคิดทางศิลปะตะวันตก 7 แนวคิด

3. แนวคิดแบบธรรมชาตินิยม (Naturalism)

‘แนเจอร์ลลิสม์’ หรือ ‘ธรรมชาตินิยม’ เป็นความเคลื่อนไหวทั้งในวงวรรณกรรมและศิลปกรรมในตอนกลางและตอนปลายศตวรรษที่ 19 จุดมุ่งหมายของกลุ่มนี้ เพื่อดำทอความเป็นจริงของชีวิต ธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมทุกอย่างละเอียดถูกต้อง ตามสภาพของสังคม เหมือนการนำเสนอข้อมูลดิบของชีวิต โดยถือว่า โลกตามธรรมชาติเป็นส่วนรวมของความเป็นจริง ย่อมไม่มีการสร้างสรรค์ทางวิญญาณหรือสิ่งศักดิ์สิทธิ์นอกเหนือธรรมชาติ เพราะสิ่งดังกล่าวย่อมไม่มีคุณค่า ปราศจากเหตุผลหรือความหมายใดๆ ทั้งสิ้น แต่ยึดหลักว่า กฎเกณฑ์ทางวิทยาศาสตร์เท่านั้นที่สามารถจะอธิบายข้อเท็จจริงในปรากฏการณ์ทั้งหมดได้ ‘ธรรมชาตินิยม’ เน้นถึงผลของพันธุกรรม และสิ่งแวดล้อมต่อพฤติกรรมและธรรมชาติของมนุษย์ Naturalism มีลักษณะผิดแผกจาก ‘อุดมคติ’ (idealism) ซึ่งมีความสูงส่งกว่า ธรรมชาติ และธรรมชาตินิยมมีความละเอียดอ่อนกว่า ‘สำนิจนิยม’ (Realism) ดังนั้นธรรมชาตินิยมจึงอยู่ตรงกลางอุดมคติกับสำนิจนิยม

ตัวอย่างภาพศิลปะแนวความคิดแบบธรรมชาตินิยม (Naturalism)



William Bliss Baker, Hiding in the Haycocks, 1881.



Ivan Ivanovich Shishkin, Mast-Tree Grove, 1898.



Thomas Eakins, The Agnew Clinic, 1889.



Emile Friant, Political Discussion, 1889.



Thomas Pollock Anschutz, The Ironworker's Noontime, 1880.

แบบสอบถาม 4

Naturalism

สำหรับอ่านประกอบคำถาม : แนวคิดทางศิลปะตะวันตก 7 แนวคิด

4. แนวคิดแบบสำนึกนิยม (Realism)

เรียลลิซึม โดยทั่วไปหมายถึง การถ่ายทอดเรื่องราวต่างๆ ตามความเป็นจริงโดยปราศจากการลัดตัดทอนหรือแต่งเติมใดๆ บางครั้งคำนี้จะใช้ระบุถึงผลงานศิลปะที่ต่างไปจากจิตรกรรมแบบนามธรรม แต่ในกรณีเช่นนั้นควรใช้คำ reality จะเหมาะสมกว่า ศิลปะสำนึกนิยม ขบวนการศิลปะในประเทศฝรั่งเศสจาก ค.ศ. 1850-1875 ศิลปะลัทธิสำนึกนิยมแห่งคริสต์ศตวรรษที่สิบเก้าต่อต้านเนื้อหาเรื่องราวของศิลปะลัทธิจินตนิยมและคลาสสิกใหม่ เนื่องจากเกิดการปฏิวัติอุตสาหกรรมขึ้น ทำให้ผู้คนจากชนบทเดินทางเข้ามาทำงานในเมือง ทำให้ศิลปินสนใจถ่ายทอดเรื่องราวของคนทำงาน และเรื่องราวในชีวิตประจำวันอย่างเปิดเผยด้วยวิธีการแสดงออกที่เป็นกันเอง

ตัวอย่างภาพศิลปะแนวความคิดแบบสำนึกนิยม (Realism)



Gustave Courbet, Stone-Breakers, 1849.



Jean-Francois Millet, The Gleaners, 1857.



Winslow Homer, The Veteran in a New Field, 1865.



Honore Daumier, Third-Class Carriage, 1862.



Wilhelm Leibl, Three Women in Church, 1882.

แบบสอบถาม 5

Realism

สำหรับอ่านประกอบคำถาม : แนวคิดทางศิลปะตะวันตก 7 แนวคิด

5. แนวคิดแบบสัญลักษณ์นิยม (Symbolism)

สัญลักษณ์นิยม หรือขบวนการสัญลักษณ์นิยม ศิลปะลักษณะเชิงวรรณกรรมในประเทศฝรั่งเศส เกิดขึ้นใน ค.ศ. 1885 ทั้งในแวดวงจิตรศิลป์ การให้ความสนใจกับจิตวิทยาของซิกมุนด์ ฟรอยด์เป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้กลายเป็นกระแสทางศิลปะที่แปรเปลี่ยนสิ่งต่างๆ ให้เป็นภาพที่สื่อความหมายในเชิงสัญลักษณ์ ภาพจะซ่อนความหมายที่ลึกซึ้งไปมากกว่าที่ตาเห็น โดยเนื้อหาจะเน้นไปที่ความคิด จินตนาการ ของความฝัน อารมณ์ ความสะเทือนใจ และทัศนคติลึกลับ จึงได้ตั้งชื่อว่า 'สัญลักษณ์นิยม'

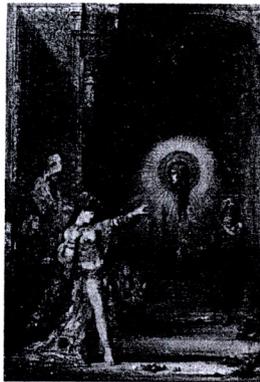
ตัวอย่างภาพศิลปะแนวคิดแบบสัญลักษณ์นิยม (Symbolism)



Pierre-Cecile Puvis de Chavannes, The Dream, 1883.



Paul Gauguin, Jacobs fight with the angel, 1888.



Gustave Moreau, The Apparition, 1876.



Odilon Redon, The Cyclops, 1914.



Henri Rousseau, Sleeping Gypsy, 1897.

แบบสอบถาม 6

Symbolism

สำหรับอ่านประกอบคำถาม : แนวคิดทางศิลปะตะวันตก 7 แนวคิด

6. แนวคิดแบบสังคมนิยม (Socialism)

หลังสงครามโลกครั้งที่ 1 เกิดภาวะเศรษฐกิจตกต่ำครั้งใหญ่ทั่วโลก ภาวะเงินเฟ้อ คนตกงาน นักการเมืองเอารัดเอาเปรียบ ประชาชน อารยธรรมของมนุษย์ล่มสลาย เนื้อหาสาระของงานศิลปะจึงล้วนเป็นการแสดงออกเพื่อการวิพากษ์หรือคัดค้านสังคม เกี่ยวกับความยากจน การไร้งานของกรรมกร การเอารัดเอาเปรียบระหว่างชนชั้น ความละโมภของกัณณายทุน และความหายนะของสงคราม

ตัวอย่างภาพศิลปะแนวความคิดแบบสังคมนิยม (Socialism)



Isaac Soyfer, The Employment Agency, 1937.



William Gropper, The Senate, 1935.



Philip Evergood, Mine Disaster, 1933/37.



Otto Dix, Trench in Flanders, 1934-36.



George Grosz, Eclipse of the Sun, 1926.

แบบสอบถาม 7

Socialism

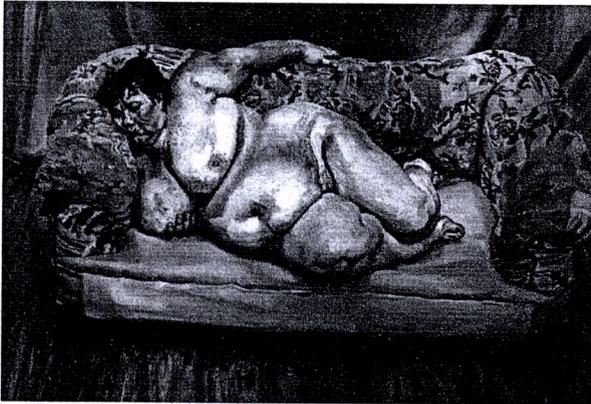
สำหรับอ่านประกอบคำถาม : แนวคิดทางศิลปะตะวันตก 7 แนวคิด

7. แนวคิดแบบอัตถิภาวะนิยม (Existentialism)

ลัทธิเอ็กซิสเต็นเชียลลิสม์ เป็นปรัชญาที่นิยมมากที่สุดในยุคหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 มันแสดงถึงจุดยืนของมนุษย์ที่โดดเดี่ยวที่ยืนอยู่บนโลก การไร้ประโยชน์ ไร้สาระของการดำรงอยู่ หรืออีกในกรณีหนึ่งก็คือมนุษย์มีอิสระที่จะกำหนดตนเอง หรือสร้างตนเองในรูปแบบต่างๆ ด้วยการกระทำ

ลัทธิ "Existentialism" ดูเหมือนว่าจะทำให้พวกเขายอมรับในสถานะที่ไม่ยั่งยืน โดยไม่ได้ตัดขาดจากความเป็นจริง และยังทำให้พวกเขาเผชิญกับความน่ากลัว และไร้สาระ ในขณะที่ยังคงยึดเอาความภูมิฐานของมนุษย์ไว้ ลัทธิ Existentialism เป็นปรัชญาที่ซึ่งสร้างสีสันให้กับศิลปะอย่างรวดเร็ว โดยเฉพาะอย่างยิ่งวรรณกรรมและทัศนศิลป์ ซึ่งมีความเกี่ยวข้องกันอย่างแน่นแฟ้นระหว่างนักเขียนอย่าง อองเดร์ มาร์ลโรซ มอริส เมอโรล ปองตี ฟรานซิส ปอล ซามูเอล แม็คเก็ค กับศิลปินในยุคนี้

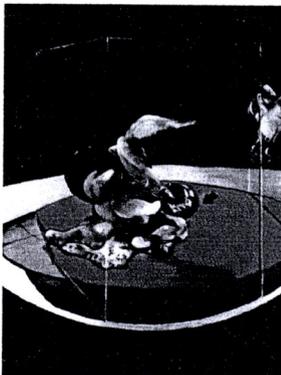
ตัวอย่างภาพศิลปะแนวความคิดแบบอัตถิภาวะนิยม (Existentialism)



Lucian Freud, Benefits Supervisor Sleeping, 1995.



Francis Gruber, Job, 1944.



Francis Bacon, Figure in movement, 1976.



Jean Fautrier, Hostage, 1945.



Bram Van Velde, MP 362 Sans titre, 1980.

Existentialism

แบบสอบถาม 8

สำหรับอ่านประกอบคำถาม : เทคนิควิธีคิดแบบกลไกที่ใช้ในการออกแบบ (WI)

WITTY THINKING

กราฟิก "Wi" เป็นเทคนิควิธีคิดแบบกลไกที่สามารถทำให้เกิดสิ่งที่ไม่เคยคิดมาก่อน ในงานออกแบบกราฟิก การใช้วิธีคิดแบบ Wi เป็นที่นิยมมานานมาก กราฟิกดีไซน์เนอร์ที่มีชื่อเสียงมักใช้กราฟิก Wi เป็นตัวทำให้บรรลุวัตถุประสงค์ของงานออกแบบ เช่นเดียวกับนักออกแบบที่มีชื่อเสียงในการใช้กราฟิก Wi เช่น Paul Rand หรือ Alan Fletcher

นิยามของ Wi นิยามของ Wi ในเรื่องกราฟิกดีไซน์ได้กล่าวไว้ในหนังสือ A SMILE IN THE SMILE ว่า 'กราฟิก Wi ไม่ใช่ความแตกต่าง แต่เป็นสื่อกลางที่เกิดจากพื้นฐานทางเทคนิคเหมือนๆ กัน' วิธีแบบ Wi สามารถแบ่งออกได้ดังต่อไปนี้



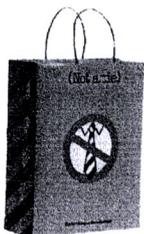
W1 แบบผู้ดูมีส่วนร่วม (Interactive Graphic)

ตัวอย่าง : งานโปสเตอร์ 'I want you for U.S Army' ของเจมส์ มอนต์โกเมอรีแฟล็ก เรียกร้องให้คนไปสมัครเป็นทหารในสงครามโลกครั้งที่ 1 โดยใช้นิ้วเพื่อให้ผู้ดูเข้าใจว่าเป็นตัวเองที่กำลังถูกพูดด้วย เป็นการทำให้ผู้ดูไปสเตอร์มีส่วนร่วมกับโปสเตอร์



W2 การแทนค่า (Substitute)

ตัวอย่าง : งานออกแบบกราฟิกบนลูกฟุตบอลที่แทนค้ำมือของผู้รักษาประตูหรือโกลด์เป็นตัวแทนค่า



W3 การปฏิเสธ (Rejection)

ตัวอย่าง : ปกติเรามักจะให้ของขวัญในวันพ่อด้วยเนกไท เราเอาจุดนี้มาแสดงกราฟิกบนบรรจุภัณฑ์ชื่อ Not a Tie หรือคืออะไรก็ได้ที่ไม่ใช่เนกไท ซึ่งเป็นภาระของตนเอง



W4 การยืมความหมายของสิ่งเก่ามาใช้ (Homage)

ตัวอย่าง : งานออกแบบโฆษณาที่ใช้หมวกและทรงผมของอดอล์ฟฮิตเลอร์ และชาร์ลี แชปลิน มาเป็นตัวอย่าง

WE ARE ALL AFRICAN



W5 สภาวะและคุณลักษณะ (Quality)

ตัวอย่าง : งานออกแบบโปสเตอร์ We are all African ของ Milton Glaser ที่ใช้นิ้วมือของความรู้ที่ร่วมมนุษย์ทุกเผ่าพันธุ์มีรากฐานจากที่เดียวกันโดย ให้สภาวะของสีผิวเป็นตัวแสดงออกด้วยสีของผิวแต่ละนิ้ว



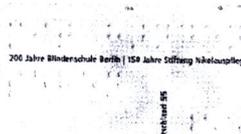
W6 การเล่าเรื่องตามเวลา (Narrative from the Time)

ตัวอย่าง : งานออกแบบโปสเตอร์พิพิธภัณฑ์ที่แสดงการลำดับเวลาด้วยรูปพระอาทิตย์ที่กำลังจะตก



W7 การจับคู่ (Pairs)

ตัวอย่าง : งานออกแบบอัตลักษณ์แสดงความเป็นเอกลักษณ์ของแต่ละบุคคลด้วยตัวแสดงออกคือรอยหยักของสมองกับลายนิ้วมือ โดยฟอร์มของทั้งสองสัญลักษณ์มีส่วนคล้ายกัน



W8 ภาษา (Language)

ตัวอย่าง : งานออกแบบแสดมปีที่เข้าใจได้โดยการสัมผัสอักษรเบลล์



W9 ความกำกวมของภาษาภาพ (Ambiguity)

ตัวอย่าง : การออกแบบด้วยความกำกวมระหว่างรูปหน้าแมวกับหน้าหนู

SASSOON

W10 การแทนที่ (Substitution)

ตัวอย่าง : ออกแบบโลโก้ครบรอบ 50 ปีของไวเคิล แซสซูน ที่มีฟอร์มน่วมกันระหว่างตัวอักษรโลโก้กับเลขศูนย์

แบบสอบถาม 9

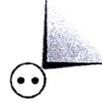
สำหรับอ่านประกอบคำถาม : เทคนิควิธีคิดแบบกลไกที่ใช้ในการออกแบบ (WIT)

WITTY THINKING



W11 การเพิ่ม (Addition)

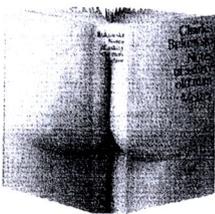
ตัวอย่าง : โปสเตอร์เชิญชวนให้มางานปาร์ตี้ชื่อ Dracula Party ที่จัดในโรงพยาบาลลอนดอน นักออกแบบใช้การเติมจุดลงจุดด้วยพลาสเตอร์ยาที่คือ แทนรอยเขี้ยวแตรักคิวล่า



W12 การเชื่อมโยง (Missing Link)

The Silk Purse Company

ตัวอย่าง : งานออกแบบกราฟิกแสดงอัตลักษณ์ของบริษัทของ แลคองให้เห็นเป็นรูปกระดุมที่สามารถมองเป็นजूมุกของหนูก็ได้



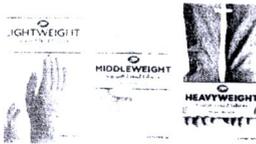
W13 การเลียนแบบอย่างสมจริง (Trompe l'oeil)

ตัวอย่าง : งานออกแบบปกหนังสือที่สื่อถึงคนแก่ โดยแสดงให้เห็นพอร์มของหนังสือมีความสมจริงเหมือนกับกันคนแก่ที่ห้อยยาน



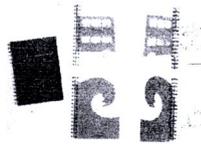
W14 คำพ้องเสียงและวลีท้ายคำ (Puns And Rebus)

ตัวอย่าง : โลโก้บริษัทดูเวคมีใครเลียนที่เล่นกับการอ่านคำว่า ดู-เวค (Ku-wait) หรืออ่านอีกแบบว่า คิว-เวค (Ku-wait)



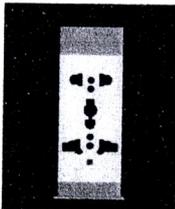
W15 การเป็นไปตามตัวอักษร (Talking It Literally)

ตัวอย่าง : งานออกแบบกราฟิกให้มีลักษณะเหมือนที่ตัวอักษรเขียน คือเมื่อน้ำหนักเบา (Light Weight) ก็อยู่ด้านบน แล้วก็ค่อยมาน้ำหนักปานกลาง (Middle Weight) แล้วไปหนักสุดด้านล่างคือ (Heavy Weight)



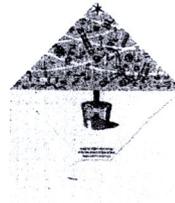
W16 วางอูบายให้คาดหวัง (Expectation Confounded)

ตัวอย่าง : ในรชั้วที่ตอนแรกนึกว่าเป็นหนังสือธรรมดา แต่พอเปิดออกมาเป็นอีกอย่างหนึ่ง



W17 ความไม่เกี่ยวข้องกันเลย (Incongruity)

ตัวอย่าง : งานออกแบบกราฟิกที่เอาปลั๊กมาเป็นภาพเขียนที่ดูกลมกลืน



W18 การเป็นไปตามเทศกาล หรือตามเศรษฐกิจ (Economy)

ตัวอย่าง : ของของการ์ดแสดงความยินดีที่ออกแบบตามเทศกาลคริสต์มาส



W19 เล่นกับหน้าตาและร่างกาย (The Face and The Body)

ตัวอย่าง : สมเด็จพระราชินีอลิซาเบธ ถูกทำให้ร่างกายของพระองค์ทรงเป็นสีดำ



W20 ที่ว่างบวกและที่ว่างลบ (Positive Space And Negative Space)

ตัวอย่าง : งานออกแบบกราฟิกของ Shigeo Fukada ที่ใช้เท้าของผู้ชายและผู้หญิง ในลักษณะที่ว่างบวกและที่ว่างลบที่เป็นหนึ่งเดียวกัน

สำหรับอ่านประกอบคำตาม : การใช้ตัวอักษร

ตัวอักษร (Font)

F1 EAC Chuanplim

อีเอซี ชวนพิมพ์

ก ข ช ค ค ม ง จ ฉ ช ฌ ฌ ญ ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร ล ว ศ ษ ส ห ฬ อ ฮ
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

F2 EAC Tom Light

ทอมไลท์

ก ข ช ค ค ม ง จ ฉ ช ฌ ฌ ญ ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร ล ว ศ ษ ส ห ฬ อ ฮ

F3 Manoptica

มานพติกา

ก ข ช ค ค ม ง จ ฉ ช ฌ ฌ ญ ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร ล ว ศ ษ ส ห ฬ อ ฮ
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

F4 DinDan™

ดินแดน

ก ข ค ง จ ช ฌ ฌ ญ ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร ล ว ศ ษ ส ฬ อ ฮ
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

F5 PSL Kittihada

พีเอสแอล กิตติธาดา

ก ข ช ค ค ม ง จ ฉ ช ฌ ฌ ญ ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร ล ว ศ ษ ส ห ฬ อ ฮ
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

F6 PSL Display

พีเอสแอล ดิสเพลย์

ก ข ค ง จ ฉ ช ฌ ฌ ญ ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร ล ว ศ ษ ส ห ฬ อ ฮ
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

F7 Cordia New

คอร์ดียา นิว

ก ข ช ค ค ม ง จ ฉ ช ฌ ฌ ญ ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร ล ว ศ ษ ส ห ฬ อ ฮ
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

F8 DB Fongnam

ดีบี ฟองน้ำ

ก ข ค ง จ ฉ ช ฌ ฌ ญ ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร ล ว ศ ษ ส ห ฬ อ ฮ ฤ ฦ
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

F9 DB Soda

ดีบี โซดา

ก ข ช ค ค ม ง จ ฉ ช ฌ ฌ ญ ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร ล ว ศ ษ ส ห ฬ อ ฮ
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

F10 DB SaiKrok

ดีบี ไล่กรอก

ก ข ช ค ค ม ง จ ฉ ช ฌ ฌ ญ ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร ล ว ศ ษ ส ห ฬ อ ฮ
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

F11 DB ThaiText

ดีบี ไทยเท็กซ์

ก ข ช ค ค ม ง จ ฉ ช ฌ ฌ ญ ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร ล ว ศ ษ ส ห ฬ อ ฮ
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

แบบสอบถาม 11

สำหรับอ่านประกอบคำตาม : การใช้ตัวอักษร

ตัวอักษร (Font)

F12 DB Erawan

ดีบี เอรಾವัน

ก ข ข ค ค ม ง จ ฉ ช ซ ฌ ญ ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร ล ว ศ ษ ส ห ฬ อ ฮ
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

F13 DB Narai

ดีบี นารายณ์

ก ข ข ค ค ม ง จ ฉ ช ซ ฌ ญ ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร ล ว ศ ษ ส ห ฬ อ ฮ
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

F14 DB Template

ดีบี เทมเพลต

ก ข ข ค ค ม ง จ ฉ ช ซ ฌ ญ ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร ล ว ศ ษ ส ห ฬ อ ฮ
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

F15 DB KhaoSan

ดีบี ข้าวสาร

ก ข ข ค ค ม ง จ ฉ ช ซ ฌ ญ ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร ล ว ศ ษ ส ห ฬ อ ฮ
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

F16 Garuda

ครุฑ

ก ข ข ค ค ม ง จ ฉ ช ซ ฌ ญ ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร ล ว ศ ษ ส ห ฬ อ ฮ
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

F17 Kinnari

กีนารี

ก ข ข ค ค ม ง จ ฉ ช ซ ฌ ญ ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร ล ว ศ ษ ส ห ฬ อ ฮ
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

F18 Norasi

นรสีห์

ก ข ข ค ค ม ง จ ฉ ช ซ ฌ ญ ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร ล ว ศ ษ ส ห ฬ อ ฮ
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

F19 Loma

โลมา

ก ข ข ค ค ม ง จ ฉ ช ซ ฌ ญ ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร ล ว ศ ษ ส ห ฬ อ ฮ
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

F20 TH Charmonman

ทีเอช จามรมาน

ก ข ข ค ค ม ง จ ฉ ช ซ ฌ ญ ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร ล ว ศ ษ ส ห ฬ อ ฮ
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

F21 TH Krub

ทีเอช ครับ

ก ข ข ค ค ม ง จ ฉ ช ซ ฌ ญ ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร ล ว ศ ษ ส ห ฬ อ ฮ
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

F22 TH Srisakdi

ทีเอช ศรีศักดิ์

ก ข ข ค ค ม ง จ ฉ ช ซ ฌ ญ ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร ล ว ศ ษ ส ห ฬ อ ฮ
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

แบบสอบถาม 12

สำหรับอ่านประกอบคำถาม : การใช้ตัวอักษร

ตัวอักษร (Font)

F23 TH Naramit AS ที่เอช นิรมิตร
ก ข ช ค ต ม ง จ ฉ ช ช ฌ ญ ฎ ฏ ฐ ท ฒ ณ ต ด ท ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร ล ว ศ ษ ส ห พ อ ฮ
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

F24 TH Charm of Au ที่เอช ชาร์ม ออฟ เอยู
ก ข ช ค ต ม ง จ ฉ ช ช ฌ ญ ฎ ฏ ฐ ท ฒ ณ ต ด ท ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร ล ว ศ ษ ส ห พ อ ฮ
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

F25 TH Kodchasan ที่เอช คชสาร
ก ข ช ค ต ม ง จ ฉ ช ช ฌ ญ ฎ ฏ ฐ ท ฒ ณ ต ด ท ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร ล ว ศ ษ ส ห พ อ ฮ
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

F26 TH SarabunPSK ที่เอช สารบรรณ
ก ข ช ค ต ม ง จ ฉ ช ช ฌ ญ ฎ ฏ ฐ ท ฒ ณ ต ด ท ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร ล ว ศ ษ ส ห พ อ ฮ
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

F27 TH K2D July 8 ที่เอช 8 กรกฎาคม
ก ข ช ค ต ม ง จ ฉ ช ช ฌ ญ ฎ ฏ ฐ ท ฒ ณ ต ด ท ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร ล ว ศ ษ ส ห พ อ ฮ
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

F28 TH Mall Grade 6 ที่เอช ด.ญ.มะลิ ป.6
ก ข จ ค ต ม ง จ ฉ ช ช ฌ ญ ฎ ฏ ฐ ท ฒ ณ ต ด ท ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร ล ว ศ ษ ส ห พ อ ฮ
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

F29 TH Chakra Petch ที่เอช จักรเพชร
ก ข ช ค ต ม ง จ ฉ ช ช ฌ ญ ฎ ฏ ฐ ท ฒ ณ ต ด ท ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร ล ว ศ ษ ส ห พ อ ฮ
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

F30 TH Bal Jamjuree Cp ที่เอช ไบจามจური
ก ข ช ค ต ม ง จ ฉ ช ช ฌ ญ ฎ ฏ ฐ ท ฒ ณ ต ด ท ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร ล ว ศ ษ ส ห พ อ ฮ
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

F31 TH KoHo ที่เอช กอ-ฮอ
ก ข ช ค ต ม ง จ ฉ ช ช ฌ ญ ฎ ฏ ฐ ท ฒ ณ ต ด ท ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร ล ว ศ ษ ส ห พ อ ฮ
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

F32 TH Fah Kwang ที่เอช ฟ้ากว้าง
ก ข ช ค ต ม ง จ ฉ ช ช ฌ ญ ฎ ฏ ฐ ท ฒ ณ ต ด ท ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร ล ว ศ ษ ส ห พ อ ฮ
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

F33 Aksaramatee อักษราเมธี
ก ข ช ค ต ม ง จ ฉ ช ช ฌ ญ ฎ ฏ ฐ ท ฒ ณ ต ด ท ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร ล ว ศ ษ ส ห พ อ ฮ
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ตัวอักษร (Font)

F34 ChulaNarak จุฬานารัก
 ก ข ช ค ต ข ม ง จ ฉ ฎ ช ฌ ญ ฎ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร ล ว ศ ษ ส ห ฬ อ ฮ
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

F35 CmPrasanmit ซี้เอ็ม ประสานมิตร
 ก ข ช ค ต ข ม ง จ ฉ ฎ ช ฌ ญ ฎ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร ล ว ศ ษ ส ห ฬ อ ฮ
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

F36 DC-Palamongkol ดีซี-ปาลมงคล
 ก ข ช ค ต ข ม ง จ ฉ ฎ ช ฌ ญ ฎ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร ล ว ศ ษ ส ห ฬ อ ฮ
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

F37 Fonleb ฟ็อนเล็บ
 ก ข ช ค ต ข ม ง จ ฉ ฎ ช ฌ ญ ฎ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร ล ว ศ ษ ส ห ฬ อ ฮ
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

F38 Hlmapamt หิมพานต์
 ก ข ช ค ต ข ม ง จ ฉ ฎ ช ฌ ญ ฎ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร ล ว ศ ษ ส ห ฬ อ ฮ
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

F39 KaniGa คณิกา
 ก ข ช ค ต ข ม ง จ ฉ ฎ ช ฌ ญ ฎ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร ล ว ศ ษ ส ห ฬ อ ฮ
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

F40 Nakaracha นาคราชา
 ก ข ช ค ต ข ม ง จ ฉ ฎ ช ฌ ญ ฎ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร ล ว ศ ษ ส ห ฬ อ ฮ
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

F41 Psk Smart พีเอสเค สมาร์ท
 ก ข ช ค ต ข ม ง จ ฉ ฎ ช ฌ ญ ฎ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร ล ว ศ ษ ส ห ฬ อ ฮ
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

F42 SR FahMai เอสอาร์ ฟ่าใหม่
 ก ข ช ค ต ข ม ง จ ฉ ฎ ช ฌ ญ ฎ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร ล ว ศ ษ ส ห ฬ อ ฮ
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

สำหรับอ่านประกอบคำถาม : การใช้ภาพประกอบ

ภาพประกอบ (Illustration)

ภาพประกอบในงานสิ่งพิมพ์แบ่งตามประเภทการสร้างสรรคดีดังนี้

ภาพประกอบสองมิติ

11 ภาพประกอบลายเส้น (drawing illustration)



ภาพลายเส้นเป็นรูปแบบพื้นฐานของการเขียนภาพประกอบ กล่าวคือเมื่อมนุษย์ได้รู้จักถ่ายทอดความคิดจินตนาการการออกมาเป็นเรื่องราวด้วยการขีดเขียนเป็นภาพลายเส้น เพราะเป็นวิธีที่ไม่สลับซับซ้อน สามารถหาวัสดุรอบตัวมาเขียนได้ เช่น แท่งถ่าน ดินสอ

สีชอล์ก ปากกา เป็นต้น สิ่งสำคัญอยู่ที่ความคิดและจินตนาการที่ต้องการจะถ่ายทอดผนวกเข้ากับประสบการณ์ในการรับรู้และความสามารถเฉพาะตัวที่จะถ่ายทอดออกมาให้ผู้อื่นรับรู้ได้ตรงกับความต้องการของตน

12 ภาพประกอบระบายสี (painting illustration)



ภาพประกอบที่ใช้เทคนิคระบายสีช่วยเพิ่มคุณค่าความงามและการถ่ายทอดจินตนาการ อารมณ์ ซึ่งใกล้เคียงกับความต้องการของผู้เขียนภาพ ภาพระบายสีโดยทั่วไปโดยทั่วไปนิยมวาดลงบนกระดาษ สีที่ใช้ได้แก่ สีน้ำ สีโปสเตอร์ สีน้ำมัน สีอะคริลิก สีดินสอ สีเทียน สีหมึก หรือสีชนิดอื่น ๆ การสร้างภาพประกอบระบายสีต้องอาศัยพื้นฐานความรู้และทักษะในงานจิตรกรรม ผู้ถ่ายทอดสามารถเลือกถ่ายทอดได้ตามความถนัดและความสนใจในศิลปะต่าง ๆ

13 ภาพประกอบจากแม่พิมพ์ (print-making illustration)



หมายถึง ภาพประกอบที่ถูกสร้างขึ้นมาด้วยวิธีการพิมพ์กดให้ติดเป็นภาพบนกระดาษจากแม่พิมพ์ชนิดต่างๆ เช่น แม่พิมพ์ไม้ แม่พิมพ์โลหะ หรือแม่พิมพ์อื่นใด แม่พิมพ์มี 4 ประเภท คือ 1. แม่พิมพ์หิน 2. แม่พิมพ์แกะไม้ เป็นต้น 3. แม่พิมพ์ร่องลึก เป็นต้น 4. แม่พิมพ์ขี้ผึ้ง เป็นต้น

งานที่เป็นศิลปะ 3. แม่พิมพ์พื้นราบ ได้แก่ ภาพพิมพ์หิน การพิมพ์ออฟเซต ภาพพิมพ์กระดาษ ภาพพิมพ์ครึ่งเดียว 4. แม่พิมพ์จุด ได้แก่ ภาพพิมพ์จุด ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม เป็นต้น

14 ภาพประกอบจากแอร์บรัช (airbrush illustration)



เทคนิคแอร์บรัชจะช่วยให้ภาพมีความกลมกลืนของค่าน้ำหนักและแสงเงา ทำให้สร้างภาพแบบเหมือนจริงที่เก็บรายละเอียดและถ่ายทอดอารมณ์ของได้ดี เช่นเดียวกับภาพถ่าย หรืออาจสร้างภาพนามธรรมตามแบบสมัยใหม่ก็ได้ ปัจจุบันเทคนิคแอร์บรัชถูกนำมาใช้ทั้งในงานจิตรกรรม งานเขียนภาพประกอบเรื่อง งานโฆษณา และงานออกแบบต่างๆ

15 ภาพประกอบจากคอมพิวเตอร์ (computer graphic illustration)



ภาพประกอบจากคอมพิวเตอร์ สามารถสร้างสรรค์งานทั้งแบบสองมิติและสามมิติ ผู้ออกแบบสามารถถ่ายทอดจินตนาการเป็นเรื่องราวและสีสันได้ตามต้องการ ที่สำคัญคือ กระบวนการสร้างภาพจะรวดเร็วกว่าวิธีอื่นจึงเป็นที่นิยมกันในปัจจุบัน

ภาพประกอบสามมิติ

16 ภาพประกอบแบบภาพปะติด (collage illustration)



ภาพประกอบสามมิติที่สร้างจากงานปะติด เป็นการแสวงหาแนวทางแปลกใหม่ในการนำเสนอความคิด เพื่อให้เป็นที่น่าสนใจแก่ผู้อ่าน วิธีการปะติดคือการสร้างสรรค์ภาพโดยใช้วัสดุชนิดต่างๆ เช่น กระดาษ ผ้า วัสดุธรรมชาติมาปะติดบนวัสดุพื้นระนาบ เช่น กระดาษหรือไม้ งานปะติดอาจนำไปผสมกับวิธีอื่นก็ได้ เช่น

ปะติดประกอบงานระบายสีน้ำหรือสีน้ำมัน หากนำวัสดุสามมิติขนาดใหญ่มาสร้างงานร่วมด้วย ก็จะเรียกว่างานสื่อประสม

17 ภาพประกอบด้วยการปั้น (modeling illustration)



ภาพประกอบลักษณะนี้ประยุกต์เอางานประติมากรรมเป็นแนวทางการสร้างสรรค์ เพราะทำให้เกิดรูปแบบใหม่ที่มีรูปร่างรูปทรง มีปริมาตร มีความตื้นลึกก่อให้เกิดแสงเงา ความที่กำหนด

18 ภาพประกอบแบบภาพตัดเจาะ (pop up illustration)



ผู้สร้างสรรค์ภาพประกอบซึ่งต้องการค้นหาความแปลกใหม่จูงใจผู้อ่าน โดยเฉพาะผู้อ่านในวัยเด็ก จึงคิดค้นภาพตัดเจาะหรือป๊อปอัพขึ้น โดยวิธีการเจาะภาพตัวละครในเรื่องแล้วยกนูนขึ้น ให้เกิดมิติตื้นลึกในหน้าหนังสือ

สำหรับอ่านประกอบคำถาม : การใช้ภาพถ่าย

ภาพถ่าย (Photo)

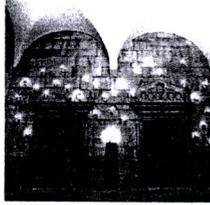
ประเภทของภาพถ่ายแบ่งตามเทคนิคการสร้างสรรคได้ดังนี้

P1 คัดโค้ง (bending to bend)



การตัด การงอ และการบิดวัตถุในชีวิตประจำวัน ให้มีคดรูปทรง หรือสร้างสรรค์ประติมากรรมน้อยๆ ที่น่าสนใจเป็นอาวูกรอื่นทรงพลังในการถ่ายภาพ แนวศิลปะ เทคนิคนี้จะช่วยสร้างเอกลักษณ์เฉพาะตัวและจะช่วยให้ผู้ชมประทับใจกับภาพผลลัพท์ ด้วยมุมมองทางศิลปะ

P2 สมมาตร (Symmetry)



วางเฟรมและจัดองค์ประกอบภาพหุ่นนิ่งด้วยความแม่นยำและมีสมมาตรที่เท่าเทียม จะก่อให้เกิดพลัง มุมที่แปลกตาจะเหมาะสำหรับการถ่ายภาพทั่วไป แต่การใช้สัดส่วนและสมดุลในงานภาพศิลปะนี้ จะช่วยกระตุ้นต่อมศิลปะของผู้ดูได้เป็นอย่างดี

P3 ไฮคีย์และโลคีย์ (High Key and Low Key)



ไม่จำเป็นต้องหาคำว่าการเปิดรับแสงที่พอดีเพื่อเก็บรายละเอียดทุกกระเปาะเม็ดนี้ เอพีคีย์ไฮคีย์ที่ขาดรายละเอียดของไฮคีย์สามารถตั้งให้ขาวดำในภาพดูมีชีวิตชีวาขึ้นได้ ในทางกลับกัน การถ่ายภาพโลคีย์ก็สามารทให้ผลลัพธ์ที่เปี่ยมประสิทธิภาพเช่นเดียวกัน รายละเอียดที่ขาดหายไปนำไปสู่ความรู้สึกถึงความลึกลับ

P4 ขาวดำ (Black and White)



เป็นเทคนิคง่าย ๆ ที่มีถูกมองข้ามไปในห้องมืดดิจิทัล โดยเฉพาะอย่างยิ่งในเวลาถ่ายภาพตัวแบบที่มีสีสันสดใสและดูดี พยายามสร้างนิสัยด้วยการทำให้งานถ่ายภาพเป็นขาวดำเพื่อคุณภาพผลลัพธ์ที่ได้ว่าเป็นอย่างไร

P5 ลวงตา (Illusion)



องค์ประกอบทางภาพที่สามารถหลอกลอนผู้กัในเฟรมภาพเดียวกัน เพื่อการสร้างภาพลวงตา

P6 พื้นที่ว่าง (Space)



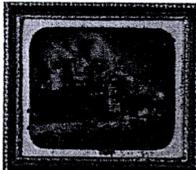
การถ่ายภาพเป็นแนวศิลปะจะให้ผลลัพธ์ที่ดีเมื่อมีพื้นที่ว่างรอบๆ ตัวแบบเพื่อที่คนดูสามารถมองไปมารอบๆ เฟรมภาพได้อย่างอิสระ เฟรมภาพที่คับสามารถทำลายเอพีคีย์และจะแปลงสภาพให้ภาพแนวศิลปะกลายเป็นภาพถ่ายทั่วไป

P7 พื้นผิว (texture)



การเพิ่มพื้นผิวในห้องมืดดิจิทัลจะช่วยให้ชัดเจนตัวแบบ ในกรณีที่มันไม่มีรายละเอียดหรือพื้นผิวในตัวเองมากนัก ทดลองใช้ขนาดของเกรนแบบต่างๆ ฟิวเจอร์ Noise หรือแม้แต่เลเยอร์ลวดลายต่างๆ เพื่อสร้างสรรค์รูปแบบศิลปะที่สวยงาม

P8 ทำให้เก่า (make old)



การจะหาวัตถุที่มีทั้งความงดงามตามธรรมชาติ และมนต์เสน่ห์แห่งความขลังที่เกิดจากการใช้งานนั้นทำได้อ่อนช้อยยาก และวัตถุชิ้นใหม่ก็จะมีสีสันที่น่าสนใจเมื่อเปรียบเทียบกับวัตถุที่ผ่านการใช้งานมาอย่างยาวนานวัตถุประเภทโลหะจะขึ้นสนิมเมื่อนำไปแช่ในน้ำเกลือส่วนวัสดุธรรมชาติก็สามารถนำไปขัดกับกระดาษทรายซึ่งจะทำให้มันดูเก่าขึ้นได้ทันตาเห็นหรือคุณอาจจะสร้างรอยต่าง โดยใช้ซาเย็นหรือหน้าดินมาขัดดูก็สามารถลอกตาได้

P9 สี (color)



การปรับเงาสีสั่นในห้องมืดดิจิทัลสามารถแปลงภาพธรรมดาให้กลายเป็นผลงานชิ้นเอกได้ วิธีนี้ไม่มีกฎเกณฑ์ตายตัว แต่พยายามอย่าปรับสีให้จัดเกินไปก็แล้วกัน

P10 เก็บรายละเอียด (detail)



พยายามมองหาวัตถุที่ดูแปลกตาและน่าสนใจ จากนั้นขยายของมือส่องหรือคลานัดของเก่ามักจะ เป็นแหล่งวัตถุที่ขบขันยอดที่ผ่านการใช้งานมาแล้วอย่างหนักหน่วง ซึ่งมีสภาพที่ 'เก่า' อย่างแท้จริง

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นายสกุลชนก เผื่อนพงษ์ เกิดวันที่ 4 พฤษภาคม พ.ศ. 2519 ที่กรุงเทพมหานคร

สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ศิลปบัณฑิต สาขาจิตรกรรม คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ พ.ศ. 2544 และนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์ คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช พ.ศ. 2547 ระดับปริญญาโท ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขานฤมิตรศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2554

ปัจจุบัน ศึกษาระดับปริญญาโท ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาทฤษฎีศิลป์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และทำงานเป็นอาจารย์พิเศษ คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยอีสเทิร์นเอเซีย



