

600252229

ห้องสมุดงานวิจัย สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ



247153

หลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตสำหรับกรวยวงรีไทยสมัยใหม่



นายสกลชนก เผื่อนพงษ์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาานฤมิตศิลป์ ภาควิชาานฤมิตศิลป์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2553

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



5 1 8 6 7 2 6 7 3 5

GRAPHIC DESIGN PRINCIPLES AND ELEMENTS FOR MODERN THAI POETRY

Mr. Sakolchanok Puenpong

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Fine and Applied Arts Program in Creative Arts

Department of Creative Arts

Faculty of Fine and Applied Arts

Chulalongkorn University

Academic Year 2010

Copyright of Ghulalongkorn University

หัวข้อวิทยานิพนธ์

หลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตสำหรับกวีนิพนธ์ไทย
สมัยใหม่

โดย

นายสกลชนก เมื่อนพงษ์

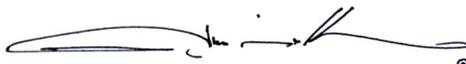
สาขาวิชา

นฤมิตศิลป์

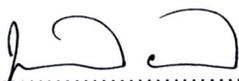
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

รองศาสตราจารย์ อารยะ ศรีกัลยาณบุตร

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้รับวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วน
หนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทมหาบัณฑิต


..... คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
(รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภกรณ์ ดิษฐพันธุ์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์


..... ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ดร.พรสนอง วงศ์สิงห์ทอง)


..... อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก
(รองศาสตราจารย์ อารยะ ศรีกัลยาณบุตร)


..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภกรณ์ ดิษฐพันธุ์)


..... กรรมการภายนอกมหาวิทยาลัย
(รองศาสตราจารย์ ดร.กฤษณา หงษ์อุเทน)

สกลชนก เพื่อนพงษ์ : หลักการและองค์ประกอบทางเรขศิลป์สำหรับกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่. (GRAPHIC DESIGN PRINCIPLES AND ELEMENTS FOR MODERN THAI POETRY) อ. ที่ปริกษาวิทยานิพนธ์หลัก : รศ.อารยะ ศรีกัลยาณบุตร, 283 หน้า.

247153

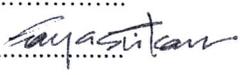
การวิจัยเรื่องนี้ มีวัตถุประสงค์ 1. เพื่อหาหลักการในการจัดแบ่งประเภทของกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ 2. เพื่อหาบุคลิกภาพของกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่แต่ละประเภท 3. เพื่อหาหลักการและองค์ประกอบทางเรขศิลป์ที่เหมาะสมกับบุคลิกภาพของกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่แต่ละประเภท 4. เพื่อนำหลักการและองค์ประกอบทางเรขศิลป์ที่เหมาะสมกับบุคลิกภาพของกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่แต่ละประเภทไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบ

วิธีการวิจัย ใช้แบบสอบถาม 2 ชุด ชุดที่ 1 สำหรับใช้สอบถามผู้เชี่ยวชาญด้านวรรณกรรม 5 ท่าน เพื่อหาหลักการที่เหมาะสมในการจัดประเภทกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ แบบสอบถามในชุดที่ 2 สำหรับสอบถามผู้เชี่ยวชาญในด้านออกแบบ 5 ท่าน เพื่อหาว่าหลักการและองค์ประกอบทางเรขศิลป์แบบใดที่สอดคล้องกับบุคลิกภาพของกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ แบบสอบถามทั้ง 2 ชุด โดยใช้เกณฑ์การวัดคะแนนแบบการหาค่าความถี่ของจำนวนครั้งในการเลือก จากทุกกลุ่มตัวอย่างและจากทุกผู้เชี่ยวชาญรวมกัน

จากผลการวิจัยพบว่า หลักการที่เหมาะสมในการจัดประเภทกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่คือ แนวคิดทางวรรณกรรมซึ่งแบ่งได้เป็น 7 แนวคิด โดยมีหลักการและองค์ประกอบทางเรขศิลป์ที่เหมาะสมแต่ละประเภทแนวคิด ดังนี้

1. แนวคิดแบบอุดมคตินิยม มีหลักการและองค์ประกอบทางเรขศิลป์ที่เหมาะสม คือ เทคนิควิธีคิดแบบกลไกที่ใช้ออกแบบ ใช้การแทนค่า และ/หรือการแทนที่ ตัวอักษรพาดหัวใช้ตัวอักษร ทีเอช จักรเพชร ตัวอักษรเนื้อความใช้ตัวอักษร อีเอช โทมโลท์ ภาพประกอบใช้ภาพประกอบแบบปะติด ภาพถ่ายใช้แบบสมมาตร
2. แนวคิดแบบจินตนิยม มีหลักการและองค์ประกอบทางเรขศิลป์ที่เหมาะสม คือ เทคนิควิธีคิดแบบกลไกที่ใช้ออกแบบ ใช้การเพิ่ม ตัวอักษรพาดหัว ใช้ตัวอักษร ดินแดน ตัวอักษรเนื้อความใช้ตัวอักษร ฟีเอสแอล ดิสเพลย์ ภาพประกอบใช้ภาพประกอบบรรยายสี และ/หรือภาพประกอบจากคอมพิวเตอร์ ภาพถ่าย ใช้แบบไฮคีย์และโลว์คีย์ และ/หรือ แบบการใช้สี
3. แนวคิดแบบธรรมชาตินิยม มีหลักการและองค์ประกอบทางเรขศิลป์ที่เหมาะสม คือ เทคนิควิธีคิดแบบกลไกที่ใช้ออกแบบ ใช้สภาวะคุณลักษณะ และ/หรือ การเลียนแบบอย่างสมจริง ตัวอักษรพาดหัวใช้ตัวอักษร โลมา ตัวอักษรเนื้อความใช้ตัวอักษร ดีบี ฟองน้ำ ภาพประกอบใช้ภาพประกอบจากแอร์บรัช ภาพถ่าย ใช้แบบเก็บรายละเอียด
4. แนวคิดแบบสังคมนิยม มีหลักการและองค์ประกอบทางเรขศิลป์ที่เหมาะสม คือ เทคนิควิธีคิดแบบกลไกที่ใช้ออกแบบ ใช้การเลียนแบบอย่างสมจริง หรือ/และการเป็นไปตามตัวอักษร ตัวอักษรพาดหัวใช้ตัวอักษร ดีบี เอร่าวัน ตัวอักษรเนื้อความใช้ตัวอักษร เอสอาร์ ฟ้าใหม่ ภาพประกอบใช้ภาพประกอบจากแม่พิมพ์ ภาพถ่ายใช้แบบเก็บรายละเอียด
5. แนวคิดแบบสัญลักษณ์นิยม มีหลักการและองค์ประกอบทางเรขศิลป์ที่เหมาะสม คือ เทคนิควิธีคิดแบบกลไกที่ใช้ออกแบบ ใช้การแทนค่า และ/หรือ ความกำกวมของภาษาภาพ ตัวอักษรพาดหัวใช้ตัวอักษร ฟีเอสแอล ดิสเพลย์ ตัวอักษรเนื้อความใช้ตัวอักษร ฟ็อนเล็บ ภาพประกอบ ใช้ภาพประกอบแบบปะติด และ/หรือภาพประกอบจากคอมพิวเตอร์ ภาพถ่าย ใช้แบบตัดโค้ง และ/หรือ แบบการใช้สี
6. แนวคิดแบบสังคมนิยม มีหลักการและองค์ประกอบทางเรขศิลป์ที่เหมาะสม คือ เทคนิควิธีคิดแบบกลไกที่ใช้ออกแบบ ใช้แบบผู้มีส่วนร่วมหรือ/และ การปฏิเสธ ตัวอักษรพาดหัวใช้ตัวอักษร ดินแดน ตัวอักษรเนื้อความใช้ตัวอักษร ดีบี โซดา ภาพประกอบใช้ภาพประกอบแบบปะติด ภาพถ่ายใช้แบบการใช้สี
7. แนวคิดแบบอัตถิภาวะนิยม มีหลักการและองค์ประกอบทางเรขศิลป์ที่เหมาะสม คือ เทคนิควิธีคิดแบบกลไกที่ใช้ออกแบบ ใช้การปฏิเสธ ตัวอักษรพาดหัวใช้ตัวอักษร ฟีเอสแอล ดิสเพลย์ ตัวอักษรเนื้อความใช้ตัวอักษร ฟ็อนเล็บ ภาพประกอบใช้ภาพประกอบลายเส้น ภาพถ่ายใช้แบบไฮคีย์และโลว์คีย์ และ/หรือ แบบพื้นผิว

ภาควิชา นฤมิตศิลป์
สาขาวิชา นฤมิตศิลป์
ปีการศึกษา 2553

ลายมือชื่อนิสิต.....
ลายมือชื่อ อ.ที่ปริกษาวิทยานิพนธ์หลัก.....

5186726735 : MAJOR CREATIVE ARTS

KEYWORDS: GRAPHIC DESIGN / ELEMENTS / MODERN / THAI / POETRY

247153

SAKOLCHANOK PUENPONG : GRAPHIC DESIGN PRINCIPLES AND ELEMENTS FOR MODERN THAI POETRY. ADVISOR : ASSOC. PROF. ARAYA SRIKANLAYANABUTH, 283 pp.

The objectives of this research are 1.to get principles in classification of Modern Thai Poetry 2. To get the personality in each classification of Modern Thai Poetry 3.to get the graphic design principles and elements suited with each classification of Modern Thai Poetry 4. to get the graphic design principles and elements suited with each classification of Modern Thai Poetry to be applied in Design

The 2 sets of questionnaire were used in this research. 1st set used for 5 experts in Literature in order to get the principles suited in classification of Modern Thai Poetry, and 2nd set used for 5 experts in Design in order to get the graphic design principles and elements according with personality of Modern Thai Poetry. Both of questionnaires evaluated by frequency of selection by all of samplings and experts.

From the research, we found that the principles that suited with the classification of Modern Thai Poetry is the idea of Literature which classified in 7 types

1. Idealism : the graphic design principles and elements suited is Witty Thinking Technique of Substitute by using font "TH Chakra Petch " for Heading, "EAC Tom Light " for Text, using Collage Illustration, using "Symmetry" for photo
2. Romanticism : the graphic design principles and elements suited is Witty Thinking Technique of Addition by using font "Dindan " for Heading, "PSL Display" for Text, using Painting Illustration and/or Computer Graphic Illustration, using High Key and Low Key for photo or using color.
3. Naturalism: the graphic design principles and elements suited is Witty Thinking Technique of Quality and/or Trompe l'oeil by using font "Loma" for Heading, "DB Fongnam " for Text, using airbrush Illustration, using Detail for photo.
4. Realism: the graphic design principles and elements suited is Witty Thinking Technique of Trompe l'oeil and/or Talking It Literally by using font "DB Erawan " for Heading, "SR FahMai " for Text, using Print-Making Illustration, using Detail for photo
5. Symbolism: the graphic design principles and elements suited is Witty Thinking Technique of Substitute and/or Ambiquity by using font "PSL Display" for Heading, "Fonleb" for Text, using Collage Illustration and/or Computer Graphic Illustration, using Bending to bend and Color for photo
6. Socialism: the graphic design principles and elements suited is Witty Thinking Technique of Interactive Graphic and/or Rejection by using font "Dindan" for Heading, "DB Soda" for Text, using Collage Illustration, using Color for photo
7. Existentialism: the graphic design principles and elements suited is Technique of Rejection by using font "PSL Display" for Heading, "Fonleb" for Text, using Drawing Illustration, using High Key and Low Key and/or texture for photo.

Department Creative Arts

Field of Study Creative Arts

Academic Year 2010

Student's Signature 

Advisor's Signature 

กิตติกรรมประกาศ

ในการทำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ผู้วิจัยหวังเพียงเป็นเรี่ยวแรงเล็กๆ ที่จะผลักดันให้ กวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ที่มีคุณค่า ได้สืบทอดต่อไปกลายเป็นกวีนิพนธ์ไทยในอนาคต ซึ่งในระหว่าง ทำวิจัยที่เนิ่นนานนั้น ผู้วิจัยได้ค้นพบความหมายระหว่างเส้นทางที่สำคัญไม่น้อยไปกว่า ความสำเร็จ ณ จุดหมายปลายทางเมื่อดำเนินการวิจัยเสร็จสิ้น นั่นคือการได้พบกับน้ำใจ กำลังใจ และความช่วยเหลืออย่างไม่ได้หวังผลตอบแทนใดๆ ดังเช่นบทกวีที่นิพนธ์โดยมีคาคหวังอามิส

ขอขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ อารยะ ศรีกัลยาณบุตร อาจารย์ใหญ่ของนิสิต ศิลปกรรม ครูผู้สอนผู้วิจัยในหลายๆ เรื่องที่ไม่มีหลักสูตรใดๆ เขียนขึ้นมาได้ครอบคลุม

ขอขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ ดร.พรสนอง วงศ์สิงห์ทอง และ รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภภรณ์ ดิษฐพันธ์ และคณาจารย์สาขาานฤมิตศิลป์ทุกท่าน พระคุณของคุณ จะอยู่ในใจศิษย์คนนี้เสมอ

ขอขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ ดร.กฤษณา หงษ์อุเทน ครูที่สอนอย่างไม่รู้จัก เหน็ดเหนื่อย ทั้งนอกและในวิชาเรียน ศิษย์สัมผัสได้ในความห่วงใยที่มีให้เสมอมา

ขอขอบพระคุณ ผู้เชี่ยวชาญด้านวรรณกรรมและผู้เชี่ยวชาญด้านออกแบบ ทุกท่านที่เสียสละเวลาและความคิดในการทำแบบสอบถามจนสำเร็จลุล่วง

ขอขอบพระคุณ กวีทุกท่าน อาจารย์สุธีร์ พุ่มกุมาร อุเทน มหามิตร และมุหัมหมัด ฮาริส กาเฮียม ที่ทำให้ผู้วิจัยได้สัมผัสกับกวีนิพนธ์มากยิ่งขึ้น

ขอขอบพระคุณ คุณสิทธิธานต์ จันทร์แจ่มใส และคุณนิตยา อ่อนทอง ที่เสียสละ เวลาให้คำปรึกษาด้านเอกสาร และแก้ปัญหาให้กับผู้วิจัยมาโดยตลอด

ขอขอบพระคุณประสบการณ์ระหว่างทำงานวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ที่ทำให้ผู้วิจัยโต ขึ้นทั้งหัวใจและความคิด

ขอขอบพระคุณศิลปะที่มีอยู่จริงบนโลกใบนี้ และการได้มาพานพกันของเรา

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ฌ
สารบัญภาพ.....	ฐ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	5
ขอบเขตของการวิจัย.....	6
คำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย.....	6
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	7
วิธีดำเนินการวิจัย.....	7
บทที่ 2 เอกสารวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	8
1. ข้อมูลเกี่ยวกับกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่.....	9
- ความหมายของกวีนิพนธ์.....	9
- องค์ประกอบของกวีนิพนธ์.....	9
- ความแตกต่างระหว่างกวีนิพนธ์ไทยในอดีตกับกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่.....	12
- รางวัลวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน.....	25
2. หลักการในการจัดแบ่งประเภทกวีนิพนธ์.....	39
- แนวคิดในการจัดแบ่งประเภทกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่.....	39
- รหัสทางวรรณกรรม.....	42
- แนวคิดทางวรรณกรรม.....	44
3. แนวคิด ทฤษฎี และองค์ประกอบทางเรขาคณิต.....	47
- ส่วนประกอบของหนังสือ.....	49
- การออกแบบหนังสือ.....	55
- ภาพประกอบ.....	58

- ตัวอักษร.....	61
- สี.....	63
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	67
1. ขั้นตอนของการวิจัยที่สร้างขึ้นตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	68
1.1 ขั้นตอนของการวิจัยเพื่อหาหลักการในการจัดแบ่งประเภท ของกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่.....	68
- ผู้เชี่ยวชาญด้านวรรณกรรม.....	68
1.2 ขั้นตอนของการหาบุคลิกภาพของกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่แต่ละประเภท - เกณฑ์ในการคัดเลือกผลงานศิลปะเพื่อใช้สื่อสารบุคลิกภาพของ แต่ละแนวคิด.....	71
1.3 ขั้นตอนเพื่อหาหลักการและองค์ประกอบทางเรขศิลป์ที่เหมาะสมกับ บุคลิกภาพของกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่แต่ละประเภท.....	103
- ผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบ.....	104
1.4 ขั้นตอนนำหลักการและองค์ประกอบทางเรขศิลป์ที่เหมาะสมกับ บุคลิกภาพของกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่แต่ละประเภท ไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบโดยใช้กรณีศึกษา.....	106
2. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	107
2.1 แบบสอบถามผู้เชี่ยวชาญด้านวรรณกรรม.....	107
2.2 แบบสอบถามผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบ.....	110
บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	138
1. การวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากแบบสอบถามผู้เชี่ยวชาญด้านวรรณกรรม.....	138
2. การวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากแบบสอบถามผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบ.....	152
ผลวิเคราะห์ร่วมกันระหว่างแบบสอบถามทั้งสองชุด.....	200
บทที่ 5 สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	207
บทที่ 6 การออกแบบ.....	219
รายการอ้างอิง.....	249
ภาคผนวก.....	251
ภาคผนวก ก แบบสอบถามผู้เชี่ยวชาญด้านวรรณกรรม.....	252
ภาคผนวก ข แบบสอบถามผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบ.....	266
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	283

สารบัญตาราง

หน้า

ตารางที่	1	เปรียบเทียบวรรณกรรมไทยแบบเดิม และวรรณกรรมไทยหลังจากได้รับอิทธิพลจากตะวันตก.....	23
ตารางที่	2	รายนามนักประพันธ์และรายชื่อวรรณกรรมที่ได้รับรางวัลซีไรต์ของประเทศไทย.....	26
ตารางที่	3	รายนามกวีและรายชื่อกวีนิพนธ์ที่ได้รับรางวัลซีไรต์ของประเทศไทย.....	27
ตารางที่	4	ตัวอย่างของความหมายของสี่.....	64
ตารางที่	5	รายนามกวีและรายชื่อกวีนิพนธ์ที่ได้รับรางวัลซีไรต์ของประเทศไทย.....	107
ตารางที่	6	ตารางสถิติความถี่การเลือกประเภทในแต่ละทฤษฎีของกวีนิพนธ์เพียงความเคลื่อนไหว.....	139
ตารางที่	7	ตารางสถิติความถี่การเลือกประเภทในแต่ละทฤษฎีของกวีนิพนธ์นาฏกรรมบนลานกว้าง.....	140
ตารางที่	8	ตารางสถิติความถี่การเลือกประเภทในแต่ละทฤษฎีของกวีนิพนธ์ปณิธานกวี.....	141
ตารางที่	9	ตารางสถิติความถี่การเลือกประเภทในแต่ละทฤษฎีของกวีนิพนธ์ใบไม้ที่หายไป.....	142
ตารางที่	10	ตารางสถิติความถี่การเลือกประเภทในแต่ละทฤษฎีของกวีนิพนธ์มีอันสิ้นสีขาว.....	143
ตารางที่	11	ตารางสถิติความถี่การเลือกประเภทในแต่ละทฤษฎีของกวีนิพนธ์ม้าก้านกล้วย.....	144
ตารางที่	12	ตารางสถิติความถี่การเลือกประเภทในแต่ละทฤษฎีของกวีนิพนธ์ในเวลา.....	145
ตารางที่	13	ตารางสถิติความถี่การเลือกประเภทในแต่ละทฤษฎีของกวีนิพนธ์บ้านเก่า.....	146
ตารางที่	14	ตารางสถิติความถี่การเลือกประเภทในแต่ละทฤษฎีของกวีนิพนธ์แม่น้ำรำลึก.....	147
ตารางที่	15	ตารางสถิติความถี่การเลือกประเภทในแต่ละทฤษฎีของกวีนิพนธ์โลกในดวงตาข้าพเจ้า.....	148

ตารางที่ 16	ตารางสถิติความถี่การเลือกประเภทในแต่ละทฤษฎี ของกวีนิพนธ์ไม่มีหญิงสาวในบทกวี.....	149
ตารางที่ 17	บทสรุปประเภทของกวีนิพนธ์สมัยใหม่ที่ผ่านเกณฑ์.....	150
ตารางที่ 18	ตารางแสดงผลความเหมาะสมของทฤษฎี เพื่อการจัดประเภทกวีนิพนธ์สมัยใหม่.....	151
ตารางที่ 19	ตารางสรุปสถิติความถี่เรียงลำดับจากมากไปหาน้อย เรื่องแนวความคิดที่มีอยู่ในกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ทั้ง 11 เล่ม.....	152
ตารางที่ 20	ตารางสถิติความถี่การเลือกหลักการและองค์ประกอบทางเรขศิลป์ สำหรับกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ประเภทแนวคิดอุดมคตินิยม.....	153
ตารางที่ 21	ตารางสถิติความถี่เกินครึ่งหนึ่ง (จำนวนความถี่ที่ 3 ขึ้นไป) ของการเลือก หลักการและองค์ประกอบทางเรขศิลป์สำหรับกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ ประเภทแนวคิดอุดมคตินิยม.....	156
ตารางที่ 22	ตารางสรุปของการเลือกหลักการและองค์ประกอบทางเรขศิลป์ สำหรับกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ประเภทแนวคิดอุดมคตินิยม ที่ผู้เชี่ยวชาญเห็นพ้องกันทุกท่าน (จำนวนความถี่ที่ 5).....	157
ตารางที่ 23	ตารางสถิติความถี่การเลือกหลักการและองค์ประกอบทางเรขศิลป์ สำหรับกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ประเภทแนวคิดจินตนิยม.....	158
ตารางที่ 24	ตารางสถิติความถี่เกินครึ่งหนึ่ง (จำนวนความถี่ที่ 3 ขึ้นไป) ของการเลือก หลักการและองค์ประกอบทางเรขศิลป์สำหรับกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ ประเภทแนวคิดจินตนิยม.....	161
ตารางที่ 25	ตารางสรุปของการเลือกหลักการและองค์ประกอบทางเรขศิลป์ สำหรับกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ประเภทแนวคิดจินตนิยม ที่ผู้เชี่ยวชาญเห็นพ้องกันทุกท่าน (จำนวนความถี่ที่ 5).....	162
ตารางที่ 26	ตารางสถิติความถี่การเลือกหลักการและองค์ประกอบทางเรขศิลป์ สำหรับกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ประเภทแนวคิดธรรมชาตินิยม.....	163
ตารางที่ 27	ตารางสถิติความถี่เกินครึ่งหนึ่ง (จำนวนความถี่ที่ 3 ขึ้นไป) ของการเลือก หลักการและองค์ประกอบทางเรขศิลป์สำหรับกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ ประเภทแนวคิดธรรมชาตินิยม.....	165

ตารางที่	28	ตารางสรุปของการเลือกหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิต สำหรับกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ประเภทแนวคิดธรรมชาตินิยม ที่ผู้เชี่ยวชาญเห็นพ้องกันทุกท่าน (จำนวนความถี่ที่ 5).....	167
ตารางที่	29	ตารางสถิติความถี่การเลือกหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิต สำหรับกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ประเภทแนวคิดสังคมนิยม.....	167
ตารางที่	30	ตารางสถิติความถี่เกินครึ่งหนึ่ง (จำนวนความถี่ที่ 3 ขึ้นไป) ของการเลือก หลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตสำหรับกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ ประเภทแนวคิดสังคมนิยม.....	170
ตารางที่	31	ตารางสรุปของการเลือกหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิต สำหรับกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ประเภทแนวคิดสังคมนิยม ที่ผู้เชี่ยวชาญเห็นพ้องกันทุกท่าน (จำนวนความถี่ที่ 5).....	171
ตารางที่	32	ตารางสถิติความถี่การเลือกหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิต สำหรับกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ประเภทแนวคิดสัญลักษณ์นิยม.....	172
ตารางที่	33	ตารางสถิติความถี่เกินครึ่งหนึ่ง (จำนวนความถี่ที่ 3 ขึ้นไป) ของการเลือก หลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตสำหรับกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ ประเภทแนวคิดสัญลักษณ์นิยม.....	175
ตารางที่	34	ตารางสรุปของการเลือกหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิต สำหรับกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ประเภทแนวคิดสัญลักษณ์นิยม ที่ผู้เชี่ยวชาญเห็นพ้องกันทุกท่าน (จำนวนความถี่ที่ 5).....	176
ตารางที่	35	ตารางสถิติความถี่การเลือกหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิต สำหรับกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ประเภทแนวคิดสังคมนิยม.....	177
ตารางที่	36	ตารางสถิติความถี่เกินครึ่งหนึ่ง (จำนวนความถี่ที่ 3 ขึ้นไป) ของการเลือก หลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตสำหรับกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ ประเภทแนวคิดสังคมนิยม.....	180
ตารางที่	37	ตารางสรุปของการเลือกหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิต สำหรับกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ประเภทแนวคิดสังคมนิยม ที่ผู้เชี่ยวชาญเห็นพ้องกันทุกท่าน (จำนวนความถี่ที่ 5).....	181
ตารางที่	38	ตารางสถิติความถี่การเลือกหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิต สำหรับกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ประเภทแนวคิดอัตติภาวะนิยม.....	182

ตารางที่	39	ตารางสถิติความถี่เกินครึ่งหนึ่ง (จำนวนความถี่ที่ 3 ขึ้นไป) ของการเลือก หลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตสำหรับกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ ประเภทแนวคิดอัตถิภาวะนิยม.....	185
ตารางที่	40	ตารางสรุปของการเลือกหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิต สำหรับกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ประเภทแนวคิดอัตถิภาวะนิยม ที่ผู้เชี่ยวชาญเห็นพ้องกันทุกท่าน (จำนวนความถี่ที่ 5).....	186
ตารางที่	41	ตารางสรุปหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตที่เหมาะสมกับบุคลิกภาพ ของกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ประเภทแนวคิดแบบอุดมคตินิยม.....	210
ตารางที่	42	ตารางสรุปหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตที่เหมาะสมกับบุคลิกภาพ ของกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ประเภทแนวคิดแบบจินตนิยม.....	211
ตารางที่	43	ตารางสรุปหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตที่เหมาะสมกับ บุคลิกภาพของกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ประเภทแนวคิดแบบธรรมชาตินิยม..	212
ตารางที่	44	ตารางสรุปหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตที่เหมาะสมกับบุคลิกภาพ ของกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ประเภทแนวคิดแบบสัจนิยม.....	213
ตารางที่	45	ตารางสรุปหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตที่เหมาะสมกับบุคลิกภาพ ของกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ประเภทแนวคิดแบบสัญลักษณ์นิยม.....	214
ตารางที่	46	ตารางสรุปหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตที่เหมาะสมกับบุคลิกภาพ ของกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ประเภทแนวคิดแบบสังคมนิยม.....	215
ตารางที่	47	ตารางสรุปหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตที่เหมาะสมกับบุคลิกภาพ ของกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ประเภทแนวคิดแบบอัตถิภาวะนิยม.....	216

สารบัญภาพ

		หน้า
ภาพที่ 1	ตัวอย่างหนังสือกวินิพนธ์เพียงความเคลื่อนไหว ของเนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์.....	28
ภาพที่ 2	ตัวอย่างหนังสือกวินิพนธ์นาฏกรรมบนลานกว้าง ของคมทวน คันธนู.....	29
ภาพที่ 3	ตัวอย่างหนังสือกวินิพนธ์ปณิธานกวี ของอังคาร กัลยาณพงศ์.....	30
ภาพที่ 4	ตัวอย่างหนังสือกวินิพนธ์ใบไม้ที่หายไป: กวินิพนธ์แห่งชีวิต ของจิระนันท์ พิตรปรีชา.....	31
ภาพที่ 5	ตัวอย่างหนังสือกวินิพนธ์มีอนันต์สีขาว ของศักดิ์ศิริ มีสมสืบ.....	32
ภาพที่ 6	ตัวอย่างหนังสือกวินิพนธ์ม้าก้านกล้วย ของไพวรินทร์ ขาวงาม.....	33
ภาพที่ 7	ตัวอย่างหนังสือกวินิพนธ์ในเวลา ของแรคำ ประโดยคำ.....	34
ภาพที่ 8	ตัวอย่างหนังสือกวินิพนธ์บ้านเก่า ของโชคชัย บัณฑิต.....	35
ภาพที่ 9	ตัวอย่างหนังสือกวินิพนธ์แม่น้ำรำลึก ของเรวัตร์ พันธุ์พิพัฒน์.....	35
ภาพที่ 10	ตัวอย่างหนังสือกวินิพนธ์โลกในดวงตาข้าพเจ้า ของมนตรี ศรีรงค์.....	36
ภาพที่ 11	ตัวอย่างหนังสือกวินิพนธ์ไม่มีหญิงสาวในบทกวี ของชะการ์ียยา อมตยา.....	36
ภาพที่ 12	ภาพผลงานศิลปะตัวแทนแนวคิดแบบอุดมคตินิยม ภาพที่ 1 ลีโอนาโด ดา วินชี (Leonardo da Vinci's), โมนาลิซ่า (Mona Lisa), ค.ศ.1506.....	86
ภาพที่ 13	ภาพผลงานศิลปะตัวแทนแนวคิดแบบอุดมคตินิยม ภาพที่ 2 มิเกลันเจโล (Michelangelo) กำเนิดของอดัม (The Creation of Adam), ค.ศ.1508-1512..	86
ภาพที่ 14	ภาพผลงานศิลปะตัวแทนแนวคิดแบบอุดมคตินิยม ภาพที่ 3 ราฟาเอล (Raphael) แม่พระแห่งทุ่งหญ้า (Madonna of the Meadow), ค.ศ.1505.....	87
ภาพที่ 15	ภาพผลงานศิลปะตัวแทนแนวคิดแบบอุดมคตินิยม ภาพที่ 4 ทิเทียน (Titian) วีนิสแห่งเออร์บิโน (Venus of Urbino), ค.ศ.1538.....	87
ภาพที่ 16	ภาพผลงานศิลปะตัวแทนแนวคิดแบบอุดมคตินิยม ภาพที่ 5 ซานโดร บอตติเชลลี (Sandro Botticelli), กำเนิดวีนิส (The Birth of Venus) ค.ศ.1482.....	88

ภาพที่ 17	ภาพผลงานศิลปะตัวแทนแนวคิดแบบจินตนิยม ภาพที่ 1 เออชอน เดอลากัวว์ซ์. (Eugene Delacroix) อิสระภาพนำประชาชน (Liberty Leading the People), ค.ศ.1830.....	88
ภาพที่ 18	ภาพผลงานศิลปะตัวแทนแนวคิดแบบจินตนิยม ภาพที่ 2 ฟรานซิสโก โกยา (Francisco Goya), 3 พฤษภาคม 2351(The Third of May 1808), ค.ศ.1814.	89
ภาพที่ 19	ภาพผลงานศิลปะตัวแทนแนวคิดแบบจินตนิยม ภาพที่ 3 แคสเปอร์ เดวิด ฟรีดริช (Caspar David Friedrich) ป่าไม้โอ๊ค (Abbey in the Oak Forest), ค.ศ.1810.....	89
ภาพที่ 20	ภาพผลงานศิลปะตัวแทนแนวคิดแบบจินตนิยม ภาพที่ 4 วิลเลียม เบลค (William Blake), วันแห่งอดีต (The Ancient Of Days), ค.ศ.1794.....	90
ภาพที่ 21	ภาพผลงานศิลปะตัวแทนแนวคิดแบบจินตนิยม ภาพที่ 5 ธีโอดอร์ เจริโคต์ (Theodore Gericault). การอุปถัมภ์ของเรือเมดูซา (Raft of the Medusa), ค.ศ.1819.....	90
ภาพที่ 22	ภาพผลงานศิลปะตัวแทนแนวคิดแบบธรรมชาตินิยม ภาพที่ 1. วิลเลียม บลิส บาคเกอร์ (William Bliss Baker) ซ่อนแอบในกองหญ้า (Hiding in the Haycocks) ค.ศ.1881.....	91
ภาพที่ 23	ภาพผลงานศิลปะตัวแทนแนวคิดแบบธรรมชาตินิยม ภาพที่ 2 อีวาน อิวาโนวิช ชิสคิน (Ivan Ivanovich Shishkin), ต้นโกรฟ (Mast-Tree Grove), ค.ศ.1898...	91
ภาพที่ 24	ภาพผลงานศิลปะตัวแทนแนวคิดแบบธรรมชาตินิยม ภาพที่ 3 ทอมัส เอียคินส์ (Thomas Eakins), คลินิกแอก์นิว (The Agnew Clinic), ค.ศ.1889.....	92
ภาพที่ 25	ภาพผลงานศิลปะตัวแทนแนวคิดแบบธรรมชาตินิยม ภาพที่ 4 อีมิล ฟรีอองัน (Emile Friant), การสนทนาเกี่ยวกับการเมือง (Political Discussion), ค.ศ.1889.....	92
ภาพที่ 26	ภาพผลงานศิลปะตัวแทนแนวคิดแบบธรรมชาตินิยม ภาพที่ 5 ทอมัส พอลลอค แอนซ์ทซ์ (Thomas Pollock Anschutz), ช่างเหล็ก (The Ironworkers' Noontime), ค.ศ.1880.....	93
ภาพที่ 27	ภาพผลงานศิลปะตัวแทนแนวคิดแบบสัจนิยม ภาพที่ 1 กุสตาฟ คูร์เบตต์ (Gustave Courbet), คนย่อยหิน (Stone-Breakers), ค.ศ.1849.....	93

ภาพที่ 28	ภาพผลงานศิลปะตัวแทนแนวคิดแบบสำนึกนิยม ภาพที่ 2 ฌอง ฟรังซัวส์ มิลล์เลท์ (Jean-Francois Millet). คนเก็บข้าวตก (The Gleaners). ค.ศ.1857.....	94
ภาพที่ 29	ภาพผลงานศิลปะตัวแทนแนวคิดแบบสำนึกนิยม ภาพที่ 3 โอนอเร โดมึเย (Honore Daumier), รถชั้นสาม (Third-Class Carriage), ค.ศ.1862.....	94
ภาพที่ 30	ภาพผลงานศิลปะตัวแทนแนวคิดแบบสำนึกนิยม ภาพที่ 4 วินสโลว์ โฮเมอร์ (Winslow Homer), ผู้มีประสบการณ์ในทุ่งนาผืนใหม่ (The Veteran in a New Field), ค.ศ.1865.....	95
ภาพที่ 31	ภาพผลงานศิลปะตัวแทนแนวคิดแบบสำนึกนิยม ภาพที่ 5 วิลเฮล์ม ไลป์ (Wilhelm Leibl), ผู้หญิงสามคนในโบสถ์ (Three Women in Church), ค.ศ.1882.....	95
ภาพที่ 32	ภาพผลงานศิลปะตัวแทนแนวคิดแบบสัญลักษณ์นิยม ภาพที่ 1 ออดิลอง เรอดง (Odilon Redon), ยักษ์ไซคลอปส์ (The Cyclops), ค.ศ.1914....	96
ภาพที่ 33	ภาพผลงานศิลปะตัวแทนแนวคิดแบบสัญลักษณ์นิยม ภาพที่ 2 ปีแยร์-เซซิล ปูวิส เดอ ชาวาน (Pierre-Cecile Puvis de Chavannes), ความฝัน (The Dream), ค.ศ.1883.....	96
ภาพที่ 34	ภาพผลงานศิลปะตัวแทนแนวคิดแบบสัญลักษณ์นิยม ภาพที่ 3 พอล โกแกง (Paul Gauguin), การต่อสู้ของจาคอปส์กับนางฟ้า (Jacobs fight with the angel), ค.ศ.1888.....	97
ภาพที่ 35	ภาพผลงานศิลปะตัวแทนแนวคิดแบบสัญลักษณ์นิยม ภาพที่ 4 อองรี รูโซ (Henri rousseau), ยิปซีหลับ (Sleeping Gypsy), ค.ศ.1897.....	97
ภาพที่ 36	ภาพผลงานศิลปะตัวแทนแนวคิดแบบสัญลักษณ์นิยม ภาพที่ 5 กุสตาฟ มอโร (Gustave Moreau), การปรากฏตัวของผี (The Apparition), ค.ศ.1876.....	98
ภาพที่ 37	ภาพผลงานศิลปะตัวแทนแนวคิดแบบสังคมนิยม ภาพที่ 1 จอร์จ กรอสส์ (George Grosz), สุริยุปราคา (Eclipse of the Sun), ค.ศ.1926..	98
ภาพที่ 38	ภาพผลงานศิลปะตัวแทนแนวคิดแบบสังคมนิยม ภาพที่ 2 วิลเลียม กอร์ปเปอร์ (William Gropper), วุฒิสภา (The Senate), ค.ศ.1935...	99
ภาพที่ 39	ภาพผลงานศิลปะตัวแทนแนวคิดแบบสังคมนิยม ภาพที่ 3 ไอแซก โซเยอร์ (Isaac Soyer), สำนักงานจัดหางาน (The Employment Agency), ค.ศ.1937.	99

ภาพที่ 40	ภาพผลงานศิลปะตัวแทนแนวคิดแบบสังคมนิยม ภาพที่ 4 ฟิลิป อีเวอร์กู๊ด (Philip Evergood), ความหายนะของเหมืองแร่ (Mine Disaster), ค.ศ.1933/37	100
ภาพที่ 41	ภาพผลงานศิลปะตัวแทนแนวคิดแบบสังคมนิยม ภาพที่ 5 ออกโต ดิกซ์ (Otto Dix), แฟลนเดอร์ส (Flanders) ค.ศ.1934-36.....	100
ภาพที่ 42	ภาพผลงานศิลปะตัวแทนแนวคิดแบบอัตถิภาวะนิยม ภาพที่ 1 ฌ็อง ฟอทรียีร์ (Jean Fautrier), ตัวประกัน (Hostage), ค.ศ.1945.....	101
ภาพที่ 43	ภาพผลงานศิลปะตัวแทนแนวคิดแบบอัตถิภาวะนิยม ภาพที่ 2 บรามม์ แวน เวลเดอ (Bram Van Velde), เอ็มพี 362 (MP 362), ค.ศ.1980.....	101
ภาพที่ 44	ภาพผลงานศิลปะตัวแทนแนวคิดแบบอัตถิภาวะนิยม ภาพที่ 3 ลูเซียน ฟรอยด์ (Lucian Freud), ประโยชน์ของการนอนหลับ (Benefits Supervisor Sleeping), ค.ศ.1995.....	102
ภาพที่ 45	ภาพผลงานศิลปะตัวแทนแนวคิดแบบอัตถิภาวะนิยม ภาพที่ 4 ฟรานซิส เบคอน (Francis Bacon), การเคลื่อนไหวของรูปร่าง (Figure in movement), ค.ศ.1976.....	102
ภาพที่ 46	ภาพผลงานศิลปะตัวแทนแนวคิดแบบอัตถิภาวะนิยม ภาพที่ 5 ฟรานซิส กรับเบอร์ (Francis Gruber), งาน (Job), ค.ศ.1944.....	103
ภาพที่ 47	ภาพเทคนิควิธีคิดแบบกลไกแบบผู้ดูมีส่วนร่วม.....	112
ภาพที่ 48	ภาพเทคนิควิธีคิดแบบกลไกแบบการแทนค่า.....	112
ภาพที่ 49	ภาพเทคนิควิธีคิดแบบกลไกแบบการปฏิเสธ.....	113
ภาพที่ 50	ภาพเทคนิควิธีคิดแบบกลไกแบบการยืมความหมายของสิ่งเก่ามาใช้.....	113
ภาพที่ 51	ภาพเทคนิควิธีคิดแบบกลไกแบบสภาวะและคุณลักษณะ.....	114
ภาพที่ 52	ภาพเทคนิควิธีคิดแบบกลไกแบบการเล่าเรื่องตามเวลา.....	114
ภาพที่ 53	ภาพเทคนิควิธีคิดแบบกลไกแบบการจับคู่.....	115
ภาพที่ 54	ภาพเทคนิควิธีคิดแบบกลไกแบบใช้ภาษา.....	115
ภาพที่ 55	ภาพเทคนิควิธีคิดแบบกลไกแบบความกำกวมของภาษาภาพ.....	116
ภาพที่ 56	ภาพเทคนิควิธีคิดแบบกลไกแบบการแทนที่.....	116
ภาพที่ 57	ภาพเทคนิควิธีคิดแบบกลไกแบบการเพิ่ม.....	117
ภาพที่ 58	ภาพเทคนิควิธีคิดแบบกลไกแบบการเชื่อมโยง.....	117

	หน้า
ภาพที่ 59	ภาพเทคนิควิธีคิดแบบกลไกแบบการเลียนแบบอย่างสมจริง..... 118
ภาพที่ 60	ภาพเทคนิควิธีคิดแบบกลไกแบบคำพ้องเสียงและวลีท้ายคำ..... 118
ภาพที่ 61	ภาพเทคนิควิธีคิดแบบกลไกแบบการเป็นไปตามตัวอักษร..... 119
ภาพที่ 62	ภาพเทคนิควิธีคิดแบบกลไกแบบวางอุบายให้คาดหวังสิ่งหนึ่ง แต่พบกับอีกสิ่งหนึ่ง..... 119
ภาพที่ 63	ภาพเทคนิควิธีคิดแบบกลไกแบบความไม่เกี่ยวข้องกันเลย..... 120
ภาพที่ 64	ภาพเทคนิควิธีคิดแบบกลไกแบบการเป็นไปตามเทศกาลหรือตามเศรษฐกิจ..... 120
ภาพที่ 65	ภาพเทคนิควิธีคิดแบบกลไกแบบเล่นกับหน้าตาและร่างกาย..... 121
ภาพที่ 66	ภาพเทคนิควิธีคิดแบบกลไกแบบที่ว่างบวกและที่ว่างลบ..... 121
ภาพที่ 67	ภาพตัวอย่างฟอนต์ อีไอซี ชวนพิมพ์..... 122
ภาพที่ 68	ภาพตัวอย่างฟอนต์ อีไอซี ทอมไลท์..... 122
ภาพที่ 69	ภาพตัวอย่างฟอนต์ มานพติก้า..... 122
ภาพที่ 70	ภาพตัวอย่างฟอนต์ ดินแดน..... 122
ภาพที่ 71	ภาพตัวอย่างฟอนต์ พีเอสแอล กิตติธาดา..... 122
ภาพที่ 72	ภาพตัวอย่างฟอนต์ พีเอสแอล ดิสเพลย์..... 123
ภาพที่ 73	ภาพตัวอย่างฟอนต์ คอร์เดีย นิว..... 123
ภาพที่ 74	ภาพตัวอย่างฟอนต์ ดีบี ฟองน้ำ..... 123
ภาพที่ 75	ภาพตัวอย่างฟอนต์ ดีบี ไชดา..... 123
ภาพที่ 76	ภาพตัวอย่างฟอนต์ ดีบี ไล่กรอก..... 123
ภาพที่ 77	ภาพตัวอย่างฟอนต์ ดีบี ไทยเท็กซ์..... 123
ภาพที่ 78	ภาพตัวอย่างฟอนต์ ดีบี เอรารวิน..... 123
ภาพที่ 79	ภาพตัวอย่างฟอนต์ ดีบี นารายณ์..... 124
ภาพที่ 80	ภาพตัวอย่างฟอนต์ ดีบี เทมเพลท..... 124
ภาพที่ 81	ภาพตัวอย่างฟอนต์ ดีบี ข้าวสาร..... 124
ภาพที่ 82	ภาพตัวอย่างฟอนต์ ครุฑ..... 124
ภาพที่ 83	ภาพตัวอย่างฟอนต์ กิन्नรี..... 124
ภาพที่ 84	ภาพตัวอย่างฟอนต์ นรสีห์..... 124
ภาพที่ 85	ภาพตัวอย่างฟอนต์ โลมา..... 125
ภาพที่ 86	ภาพตัวอย่างฟอนต์ ทีเอช จามรมาน..... 125

	หน้า
ภาพที่ 87	ภาพตัวอย่างฟอนต์ ทีเอช ครับ..... 125
ภาพที่ 88	ภาพตัวอย่างฟอนต์ ทีเอช ศรีศักดิ์..... 125
ภาพที่ 89	ภาพตัวอย่างฟอนต์ ทีเอช นิรมิต..... 125
ภาพที่ 90	ภาพตัวอย่างฟอนต์ ทีเอช ชาร์ม ออฟ เอยู..... 125
ภาพที่ 91	ภาพตัวอย่างฟอนต์ ทีเอช คชสาร..... 126
ภาพที่ 92	ภาพตัวอย่างฟอนต์ ทีเอช สารบรรณ..... 126
ภาพที่ 93	ภาพตัวอย่างฟอนต์ ทีเอช 8 กรกฏา..... 126
ภาพที่ 94	ภาพตัวอย่างฟอนต์ ทีเอช ด.ญ.มะลิ..... 126
ภาพที่ 95	ภาพตัวอย่างฟอนต์ ทีเอช จักรเพชร..... 126
ภาพที่ 96	ภาพตัวอย่างฟอนต์ ทีเอช ไบจามจรี..... 126
ภาพที่ 97	ภาพตัวอย่างฟอนต์ ทีเอช กอ-ฮอ..... 126
ภาพที่ 98	ภาพตัวอย่างฟอนต์ ทีเอช ฟ้ากว้าง..... 127
ภาพที่ 99	ภาพตัวอย่างฟอนต์ อักษราเมธี..... 127
ภาพที่ 100	ภาพตัวอย่างฟอนต์ จุฬานารัก..... 127
ภาพที่ 101	ภาพตัวอย่างฟอนต์ ซีเอ็ม ประสานมิตร..... 127
ภาพที่ 102	ภาพตัวอย่างฟอนต์ ดีซี-पालมงคล..... 127
ภาพที่ 103	ภาพตัวอย่างฟอนต์ ฟ็อนเล็บ..... 127
ภาพที่ 104	ภาพตัวอย่างฟอนต์ หิมพานต์..... 127
ภาพที่ 105	ภาพตัวอย่างฟอนต์ คณิกา..... 128
ภาพที่ 106	ภาพตัวอย่างฟอนต์ นาคราช..... 128
ภาพที่ 107	ภาพตัวอย่างฟอนต์ พีเอสเค สมาร์ท..... 128
ภาพที่ 108	ภาพตัวอย่างฟอนต์ เอสอาร์ ฟ้าใหม่..... 128
ภาพที่ 109	ภาพตัวอย่างภาพประกอบลายเส้น..... 129
ภาพที่ 110	ภาพตัวอย่างภาพประกอบระบายสี..... 129
ภาพที่ 111	ภาพตัวอย่างภาพประกอบจากแม่พิมพ์..... 130
ภาพที่ 112	ภาพตัวอย่างภาพประกอบจากแอร์บรัช..... 130
ภาพที่ 113	ภาพตัวอย่างภาพประกอบจากคอมพิวเตอร์..... 131
ภาพที่ 114	ภาพตัวอย่างภาพประกอบแบบภาพปะติด..... 131
ภาพที่ 115	ภาพตัวอย่างภาพประกอบด้วยการปั้น..... 132

	หน้า
ภาพที่ 116	ภาพตัวอย่างภาพประกอบแบบภาพตัดเจาะ..... 132
ภาพที่ 117	ภาพตัวอย่างภาพถ่ายแบบตัดโค้ง..... 133
ภาพที่ 118	ภาพตัวอย่างภาพถ่ายแบบสมมาตร..... 133
ภาพที่ 119	ภาพตัวอย่างภาพถ่ายแบบไฮคีย์และโลคีย์..... 134
ภาพที่ 120	ภาพตัวอย่างภาพถ่ายแบบขาวดำ..... 134
ภาพที่ 121	ภาพตัวอย่างภาพถ่ายแบบลวงตา..... 135
ภาพที่ 122	ภาพตัวอย่างภาพถ่ายแบบใช้พื้นที่ว่าง..... 135
ภาพที่ 123	ภาพตัวอย่างภาพถ่ายแบบพื้นผิว..... 136
ภาพที่ 124	ภาพตัวอย่างภาพถ่ายแบบทำให้เก่า..... 136
ภาพที่ 125	ภาพตัวอย่างภาพถ่ายแบบใช้สี..... 137
ภาพที่ 126	ภาพตัวอย่างภาพถ่ายแบบเก็บรายละเอียด..... 137
ภาพที่ 127	โครงสร้างแบบที่ 1 ของแนวคิดแบบอุดมคตินิยม..... 188
ภาพที่ 128	โครงสร้างแบบที่ 2 ของแนวคิดแบบอุดมคตินิยม..... 188
ภาพที่ 129	โครงสร้างแบบที่ 3 ของแนวคิดแบบอุดมคตินิยม..... 188
ภาพที่ 130	โครงสร้างแบบที่ 4 ของแนวคิดแบบอุดมคตินิยม..... 189
ภาพที่ 131	โครงสร้างแบบที่ 5 ของแนวคิดแบบอุดมคตินิยม..... 189
ภาพที่ 132	โครงสร้างแบบที่ 1 ของแนวคิดแบบจินตนิยม..... 189
ภาพที่ 133	โครงสร้างแบบที่ 2 ของแนวคิดแบบจินตนิยม..... 190
ภาพที่ 134	โครงสร้างแบบที่ 3 ของแนวคิดแบบจินตนิยม..... 190
ภาพที่ 135	โครงสร้างแบบที่ 4 ของแนวคิดแบบจินตนิยม..... 190
ภาพที่ 136	โครงสร้างแบบที่ 5 ของแนวคิดแบบจินตนิยม..... 191
ภาพที่ 137	โครงสร้างแบบที่ 1 ของแนวคิดแบบธรรมชาตินิยม..... 191
ภาพที่ 138	โครงสร้างแบบที่ 2 ของแนวคิดแบบธรรมชาตินิยม..... 191
ภาพที่ 139	โครงสร้างแบบที่ 3 ของแนวคิดแบบธรรมชาตินิยม..... 192
ภาพที่ 140	โครงสร้างแบบที่ 4 ของแนวคิดแบบธรรมชาตินิยม..... 192
ภาพที่ 141	โครงสร้างแบบที่ 5 ของแนวคิดแบบธรรมชาตินิยม..... 192
ภาพที่ 142	โครงสร้างแบบที่ 1 ของแนวคิดแบบลัทธินิยม..... 193
ภาพที่ 143	โครงสร้างแบบที่ 2 ของแนวคิดแบบลัทธินิยม..... 193
ภาพที่ 144	โครงสร้างแบบที่ 3 ของแนวคิดแบบลัทธินิยม..... 193

ภาพที่ 145	โครงสร้างแบบที่ 4 ของแนวคิดแบบสังคมนิยม.....	194
ภาพที่ 146	โครงสร้างแบบที่ 5 ของแนวคิดแบบสังคมนิยม.....	194
ภาพที่ 147	โครงสร้างแบบที่ 1 ของแนวคิดแบบสัญลักษณ์นิยม.....	194
ภาพที่ 148	โครงสร้างแบบที่ 2 ของแนวคิดแบบสัญลักษณ์นิยม.....	195
ภาพที่ 149	โครงสร้างแบบที่ 3 ของแนวคิดแบบสัญลักษณ์นิยม.....	195
ภาพที่ 150	โครงสร้างแบบที่ 4 ของแนวคิดแบบสัญลักษณ์นิยม.....	195
ภาพที่ 151	โครงสร้างแบบที่ 5 ของแนวคิดแบบสัญลักษณ์นิยม.....	196
ภาพที่ 152	โครงสร้างแบบที่ 1 ของแนวคิดแบบสังคมนิยม.....	196
ภาพที่ 153	โครงสร้างแบบที่ 2 ของแนวคิดแบบสังคมนิยม.....	196
ภาพที่ 154	โครงสร้างแบบที่ 3 ของแนวคิดแบบสังคมนิยม.....	197
ภาพที่ 155	โครงสร้างแบบที่ 4 ของแนวคิดแบบสังคมนิยม.....	197
ภาพที่ 156	โครงสร้างแบบที่ 5 ของแนวคิดแบบสังคมนิยม.....	197
ภาพที่ 157	โครงสร้างแบบที่ 1 ของแนวคิดแบบอัตถิภาวะนิยม.....	198
ภาพที่ 158	โครงสร้างแบบที่ 2 ของแนวคิดแบบอัตถิภาวะนิยม.....	198
ภาพที่ 159	โครงสร้างแบบที่ 3 ของแนวคิดแบบอัตถิภาวะนิยม.....	199
ภาพที่ 160	โครงสร้างแบบที่ 4 ของแนวคิดแบบอัตถิภาวะนิยม.....	199
ภาพที่ 161	โครงสร้างแบบที่ 5 ของแนวคิดแบบอัตถิภาวะนิยม.....	199
ภาพที่ 162	โครงสร้างทั้งหมดของแนวคิดแบบอุดมคตินิยม.....	200
ภาพที่ 163	โครงสร้างทั้งหมดของแนวคิดแบบจินตนิยม.....	201
ภาพที่ 164	โครงสร้างทั้งหมดของแนวคิดแบบธรรมชาตินิยม.....	202
ภาพที่ 165	โครงสร้างทั้งหมดของแนวคิดแบบสังคมนิยม.....	203
ภาพที่ 166	โครงสร้างทั้งหมดของแนวคิดแบบสัญลักษณ์นิยม.....	204
ภาพที่ 167	โครงสร้างทั้งหมดของแนวคิดแบบสังคมนิยม.....	205
ภาพที่ 168	โครงสร้างทั้งหมดของแนวคิดแบบอัตถิภาวะนิยม.....	206
ภาพที่ 169	หนังสือรวมบทกวีนิพนธ์เพลงพิณ ของสุธีร์ พุ่มกุมาร.....	220
ภาพที่ 170	โปสเตอร์สัมมนาบทกวีนิพนธ์เพลงพิณ.....	223
ภาพที่ 171	ซีดีและปกกวีนิพนธ์เพลงพิณ.....	224
ภาพที่ 172	ปกหน้าหนังสือกวีนิพนธ์เพลงพิณ.....	224
ภาพที่ 173	ปกหลังหนังสือกวีนิพนธ์เพลงพิณ.....	225

	หน้า
ภาพที่ 174	สันหนังสือ ปีกหน้าและปีกหลังหนังสือกวีนิพนธ์เพลงพิน..... 225
ภาพที่ 175	ปกหนังสือกวีนิพนธ์เพลงพิน..... 226
ภาพที่ 176	เลย์เอาต์ (Layout) หนังสือกวีนิพนธ์เพลงพิน..... 227
ภาพที่ 177	หนังสือรวมบทกวีนิพนธ์กอปร ของอุเทน มหามิตร..... 228
ภาพที่ 178	โปสเตอร์สัมมนา กวีนิพนธ์กอปร..... 231
ภาพที่ 179	ซีดีและปก กวีนิพนธ์กอปร..... 232
ภาพที่ 180	ปกหน้าหนังสือกวีนิพนธ์กอปร..... 232
ภาพที่ 181	ปกหลังหนังสือกวีนิพนธ์กอปร..... 233
ภาพที่ 182	สันหนังสือ ปีกหน้าและปีกหลังหนังสือกวีนิพนธ์กอปร..... 233
ภาพที่ 183	ปกหนังสือกวีนิพนธ์กอปร..... 234
ภาพที่ 184	เลย์เอาต์หนังสือกวีนิพนธ์กอปร..... 235
ภาพที่ 185	หนังสือรวมบทกวีนิพนธ์ในท้องปลาวาฬ ของมูหัมหมัดฮาริส กาเหย็ม..... 236
ภาพที่ 186	โปสเตอร์สัมมนา กวีนิพนธ์ในท้องปลาวาฬ..... 239
ภาพที่ 187	ซีดีและปก กวีนิพนธ์ในท้องปลาวาฬ..... 240
ภาพที่ 188	ปกหน้าหนังสือกวีนิพนธ์ในท้องปลาวาฬ..... 241
ภาพที่ 189	ปกหลังหนังสือกวีนิพนธ์ในท้องปลาวาฬ..... 241
ภาพที่ 190	สันหนังสือ ปีกหน้าและปีกหลังหนังสือกวีนิพนธ์ในท้องปลาวาฬ..... 242
ภาพที่ 191	ปกหนังสือกวีนิพนธ์ในท้องปลาวาฬ..... 242
ภาพที่ 192	เลย์เอาต์หนังสือกวีนิพนธ์ในท้องปลาวาฬ..... 243
ภาพที่ 193	ภาพเปรียบเทียบโปสเตอร์ของกรณีศึกษาในแต่ละแนวคิด..... 245
ภาพที่ 194	ภาพเปรียบเทียบซีดีและปกของกรณีศึกษาในแต่ละแนวคิด..... 245
ภาพที่ 195	ภาพเปรียบเทียบปกหนังสือของกรณีศึกษาในแต่ละแนวคิด..... 247
ภาพที่ 196	ภาพเปรียบเทียบเลย์เอาต์หนังสือของกรณีศึกษาในแต่ละแนวคิด..... 248