

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

งานวิจัยหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตสำหรับกวีนิพนธ์สมัยใหม่ ได้สร้างเครื่องมือวิจัยขึ้นมา 2 ชุด เพื่อหาคำตอบให้กับการวิจัย ดังนี้

1. แบบสอบถามผู้เชี่ยวชาญด้านวรรณกรรม

จุดประสงค์เพื่อทำให้ทราบว่าทฤษฎีใดเหมาะสมในการนำมาใช้จัดแบ่งประเภทของกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่

2. แบบสอบถามผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบ

จุดประสงค์เพื่อทำให้ทราบว่าหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตที่เหมาะสมในการนำมาใช้ออกแบบกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่แต่ละประเภท

กระบวนการวิเคราะห์ข้อมูล คือวิธีการกรองข้อมูลที่ได้มาจากแบบสอบถาม เพื่อให้ได้คำตอบในการวิจัย ดังนั้นในบทนี้จึงการนำเสนอการวิเคราะห์ข้อมูลในรูปของตารางและคำบรรยายท้ายตาราง ดังมีรายละเอียดดังนี้

1. การวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากแบบสอบถามผู้เชี่ยวชาญด้านวรรณกรรม

การวิเคราะห์ข้อมูลนี้ได้มาจากแบบสอบถามผู้เชี่ยวชาญด้านวรรณกรรมจำนวน 5 ท่าน ดังที่ได้กล่าวไว้แล้วในบทที่ 3 เพื่อค้นหาทฤษฎีที่เหมาะสมในการนำมาใช้จัดประเภทกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ โดยกำหนดให้ผู้เชี่ยวชาญได้ทดลองจัดประเภทของกวีนิพนธ์ทั้งหมดจำนวน 11 เล่ม ด้วยทฤษฎีการจัดแบ่งประเภท 3 ทฤษฎี เพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญสามารถตัดสินใจว่าทฤษฎีใดเหมาะสมในการจัดประเภทกวีนิพนธ์สมัยใหม่ โดยให้ผู้เชี่ยวชาญแสดงความเห็นว่าแต่ละทฤษฎีที่นำมาจัดประเภทกวีนิพนธ์สมัยใหม่นั้นเห็นด้วยหรือไม่ โดยเรียงลำดับจากเห็นด้วยมากที่สุด เห็นด้วยมาก เห็นด้วยปานกลาง เห็นด้วยน้อย และเห็นด้วยน้อยที่สุด

ในส่วนแรกจะนำเสนอความถี่ในการเลือกประเภทของกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ทั้งหมดในทุกทฤษฎี โดยใช้เกณฑ์การตัดสินใจผ่านเกณฑ์เกินครึ่งหนึ่งของผู้อ่านหนังสือกวีนิพนธ์เล่มนั้นๆ บทสรุปผลของการทดลองจัดประเภทโดยผู้เชี่ยวชาญด้านวรรณกรรม ได้ผลดังข้อมูลในตารางและผลการวิเคราะห์ได้ตาราง ดังนี้

ตารางที่ 6 ตารางสถิติความถี่การเลือกประเภทในแต่ละทฤษฎีของกวีนิพนธ์เพียงความเคลื่อนไหว

ชื่อกวีนิพนธ์	ทฤษฎีและประเภท	จำนวนความถี่
เพียงความเคลื่อนไหว	ทฤษฎีที่ 1 ลีลา ไหวหารทางวรรณกรรม	
	1.1 เสาวرنีย์	1
	1.2 นารีปราโมทย์	0
	1.3 พิโรชาทัง	2
	1.4 สัลลาปังคพิสัย	0
	ทฤษฎีที่ 2 รสวรรณกรรม	
	2.1 ศฤงคารรส	2
	2.2 หาสรส	0
	2.3 กรุณารส	2
	2.4 รุทธรส	2
	2.5 วีรรส	3
	2.6 ภยานกรส	1
	2.7 วิภัจชรส	3
	2.8 อัมภูตรส	1
	2.9 ศานตีสรส	1
	ทฤษฎีที่ 3 แนวคิดทางวรรณกรรม	
	3.1 อุดมคตินิยม	2
	3.2 จินตนิยม	2
	3.3 ธรรมชาตินิยม	2
	3.4 สัจนิยม	2
	3.5 สัญลักษณ์นิยม	3
	3.6 สังคมนิยม	4
	3.7 อดิภาวะนิยม	3

หมายเหตุ มีผู้อ่านจำนวน 5 ท่าน

หนังสือกวีนิพนธ์เพียงความเคลื่อนไหว มีผู้อ่านทั้งหมดจำนวน 5 ท่าน จำนวนความถี่ที่ผ่านเกณฑ์อยู่ที่ความถี่ที่ 3 ของค่าสถิติ ผลการจัดประเภทที่ผ่านเกณฑ์ เรียงลำดับตามค่าสถิติความถี่จากมากไปน้อย เป็นดังนี้

ทฤษฎีที่ 1 ไม่มีประเภทที่ผ่านเกณฑ์

ทฤษฎีที่ 2 ประเภทที่ผ่านเกณฑ์ค่าความถี่ 3 คือ วีรรส และ วิภัจชรส

ทฤษฎีที่ 3 ประเภทที่ผ่านเกณฑ์ค่าความถี่ 4 คือ สังคมนิยม และค่าความถี่ 3 คือ สัญลักษณ์นิยม และ อดิภาวะนิยม

ตารางที่ 7 ตารางสถิติความถี่การเลือกประเภทในแต่ละทฤษฎี กวีนิพนธ์นาฏกรรมบนลานกว้าง

ชื่อกวีนิพนธ์	ทฤษฎีและประเภท	จำนวนความถี่
นาฏกรรมบนลานกว้าง	ทฤษฎีที่ 1 ลีลา ไหวหารทางวรรณกรรม	
	1.1 เสาวรจนีย์	1
	1.2 นารีปราโมทย์	0
	1.3 พิโรธาทัง	2
	1.4 สัลลาปังกพิสัย	1
	ทฤษฎีที่ 2 รสวรรณกรรม	
	2.1 ศฤงคารรส	1
	2.2 หาสรส	0
	2.3 กรุณารส	1
	2.4 รุทธรส	2
	2.5 วีรรส	2
	2.6 ภยานกรส	1
	2.7 วิภัจชรส	0
	2.8 อัปภูตรส	0
	2.9 ศานตีสรส	0
	ทฤษฎีที่ 3 แนวคิดทางวรรณกรรม	
	3.1 อุดมคตินิยม	1
	3.2 จินตนิยม	0
	3.3 ธรรมชาตินิยม	1
	3.4 สัจนิยม	2
	3.5 สัญลักษณ์นิยม	2
	3.6 สังคมนิยม	3
	3.7 อดิภาวะนิยม	2

หมายเหตุ มีผู้อ่านจำนวน 3 ท่าน

หนังสือกวีนิพนธ์นาฏกรรมบนลานกว้าง มีผู้อ่านทั้งหมดจำนวน 3 ท่าน จำนวนความถี่ที่ผ่านเกณฑ์อยู่ที่ความถี่ที่ 2 ของค่าสถิติ ผลการจัดประเภทที่ผ่านเกณฑ์ เรียงลำดับตามค่าสถิติความถี่จากมากไปน้อย เป็นดังนี้

ทฤษฎีที่ 1 ประเภทที่ผ่านเกณฑ์ค่าความถี่ 2 คือ พิโรธาทัง

ทฤษฎีที่ 2 ประเภทที่ผ่านเกณฑ์ค่าความถี่ 2 คือ รุทธรส และวีรรส

ทฤษฎีที่ 3 ประเภทที่ผ่านเกณฑ์ค่าความถี่ 3 คือ สังคมนิยม และค่าความถี่ 2 คือ สัญลักษณ์นิยม สัจนิยม และอดิภาวะนิยม

ตารางที่ 8 ตารางสถิติความถี่การเลือกประเภทในแต่ละทฤษฎีของกวีนิพนธ์ปณิธานกวี

ชื่อกวีนิพนธ์	ทฤษฎีและประเภท	จำนวนความถี่
ปณิธานกวี	ทฤษฎีที่ 1 ลีลา ไหวหารทางวรรณกรรม	
	1.1 เสาวรจนีย์	0
	1.2 นารีปราโมทย์	0
	1.3 พิโรชาหัง	1
	1.4 สัลลาปังคพิสัย	1
	ทฤษฎีที่ 2 รสวรรณกรรม	
	2.1 ศฤงคารรส	1
	2.2 হাসยรส	0
	2.3 กรุณารส	1
	2.4 รุทธรส	1
	2.5 วีรรส	1
	2.6 ภยานกรส	0
	2.7 วิภัจจรส	1
	2.8 อัปภูตรส	2
	2.9 ศานติริส	2
	ทฤษฎีที่ 3 แนวคิดทางวรรณกรรม	
	3.1 อุดมคตินิยม	3
	3.2 จินตนิยม	3
	3.3 ธรรมชาตินิยม	2
	3.4 สัจนิยม	2
	3.5 สัญลักษณ์นิยม	3
	3.6 สังคมนิยม	2
	3.7 อดิภาวะนิยม	3

หมายเหตุ มีผู้อ่านจำนวน 5 ท่าน

หนังสือกวีนิพนธ์ปณิธานกวี มีผู้อ่านทั้งหมดจำนวน 5 ท่าน จำนวนความถี่ที่ผ่านเกณฑ์อยู่ที่ความถี่ที่ 3 ของค่าสถิติ ผลการจัดประเภทที่ผ่านเกณฑ์ เรียงลำดับตามค่าสถิติความถี่จากมากไปน้อย เป็นดังนี้

ทฤษฎีที่ 1 ไม่มีประเภทที่ผ่านเกณฑ์

ทฤษฎีที่ 2 ไม่มีประเภทที่ผ่านเกณฑ์

ทฤษฎีที่ 3 ประเภทที่ผ่านเกณฑ์ค่าความถี่ 3 คือ สังคมนิยม และค่าความถี่ 2 คือ สัญลักษณ์นิยม สัจนิยม และอดิภาวะนิยม

ตารางที่ 9 ตารางสถิติความถี่การเลือกประเภทในแต่ละทฤษฎีของกวีนิพนธ์ใบไม้ที่หายไป

ชื่อกวีนิพนธ์	ทฤษฎีและประเภท	จำนวนความถี่
ใบไม้ที่หายไป	ทฤษฎีที่ 1 ลีลา ไหวหารทางวรรณกรรม	
	1.1 เสาวรจนีย์	2
	1.2 นาฎปราโมทย์	0
	1.3 พิโรชาทัง	2
	1.4 สัลลาบังคพิสัย	2
	ทฤษฎีที่ 2 รสวรรณกรรม	
	2.1 ศฤงคารรส	2
	2.2 หาสยรส	0
	2.3 กรุณารส	3
	2.4 รุทธรส	3
	2.5 วีรรส	3
	2.6 ภยานกรรต	1
	2.7 วิภัจฉรส	3
	2.8 อัปภูตรส	0
	2.9 ศานตีสรส	1
	ทฤษฎีที่ 3 แนวคิดทางวรรณกรรม	
	3.1 อุดมคตินิยม	3
	3.2 จินตนิยม	2
	3.3 ธรรมชาตินิยม	2
	3.4 สัจนิยม	2
	3.5 สัญลักษณ์นิยม	2
3.6 สังคมนิยม	5	
3.7 อดติภาวะนิยม	3	

หมายเหตุ มีผู้อ่านจำนวน 5 ท่าน

หนังสือกวีนิพนธ์ใบไม้ที่หายไป มีผู้อ่านทั้งหมดจำนวน 5 ท่าน จำนวนความถี่ที่ผ่านเกณฑ์อยู่ที่ความถี่ที่ 3 ของค่าสถิติ ผลการจัดประเภทที่ผ่านเกณฑ์ เรียงลำดับตามค่าสถิติความถี่จากมากไปน้อย เป็นดังนี้

ทฤษฎีที่ 1 ไม่มีประเภทที่ผ่านเกณฑ์

ทฤษฎีที่ 2 ประเภทที่ผ่านเกณฑ์ค่าความถี่ 3 คือ กรุณารส รุทธรส วีรรส และวิภัจฉรส

ทฤษฎีที่ 3 ประเภทที่ผ่านเกณฑ์ค่าความถี่ 5 คือ สังคมนิยม และค่าความถี่ 3 คือ อุดมคตินิยม และอดติภาวะนิยม

ตารางที่ 10 ตารางสถิติความถี่การเลือกประเภทในแต่ละทฤษฎีของกวีนิพนธ์มีอนันต์สืชาว

ชื่อกวีนิพนธ์	ทฤษฎีและประเภท	จำนวนความถี่
มีอนันต์สืชาว	ทฤษฎีที่ 1 ลีลา ไวนารทางวรรณกรรม	
	1.1 เสาวजनีย์	0
	1.2 นาฎปราโมทย์	0
	1.3 พิโรธาทัง	1
	1.4 สัลลาปังคพิสัย	0
	ทฤษฎีที่ 2 รสวรรณกรรม	
	2.1 ศฤงคารรส	1
	2.2 หาสรส	2
	2.3 กรุณารส	0
	2.4 รุทธรส	1
	2.5 วีรรส	0
	2.6 ภยานกรส	0
	2.7 วิภัจฉรส	1
	2.8 อัปภูตรส	1
	2.9 ศานตีสรส	1
	ทฤษฎีที่ 3 แนวคิดทางวรรณกรรม	
	3.1 อุดมคตินิยม	3
	3.2 จินตนิยม	1
	3.3 ธรรมชาตินิยม	0
	3.4 สัจนิยม	2
	3.5 สัญลักษณ์นิยม	2
3.6 สังคมนิยม	2	
3.7 อดิภาวะนิยม	2	

หมายเหตุ มีผู้อ่านจำนวน 4 ท่าน

หนังสือกวีนิพนธ์มีอนันต์สืชาว มีผู้อ่านทั้งหมดจำนวน 4 ท่าน จำนวนความถี่ที่ผ่านเกณฑ์ อยู่ที่ความถี่ที่ 2 ของค่าสถิติ ผลการจัดประเภทที่ผ่านเกณฑ์ เรียงลำดับตามค่าสถิติความถี่จากมากไปน้อย เป็นดังนี้

ทฤษฎีที่ 1 ไม่มีประเภทที่ผ่านเกณฑ์

ทฤษฎีที่ 2 ประเภทที่ผ่านเกณฑ์ค่าความถี่ 2 คือ หาสรส

ทฤษฎีที่ 3 ประเภทที่ผ่านเกณฑ์ค่าความถี่ 3 คือ อุดมคตินิยม และค่าความถี่ 2 คือ สัญลักษณ์นิยม สัจนิยม สังคมนิยม และอดิภาวะนิยม

ตารางที่ 11 ตารางสถิติความถี่การเลือกประเภทในแต่ละทฤษฎีของกวีนิพนธ์ม้าก้านกล้วย

ชื่อกวีนิพนธ์	ทฤษฎีและประเภท	จำนวนความถี่
ม้าก้านกล้วย	ทฤษฎีที่ 1 ลีลา ไหวหารทางวรรณกรรม	
	1.1 เสาวรจนีย์	0
	1.2 นาวิปราโมทย์	0
	1.3 พิโรชาทัง	1
	1.4 สัลลาบังคพิสัย	3
	ทฤษฎีที่ 2 รสวรรณกรรม	
	2.1 ศฤงคารรส	2
	2.2 หาสยรส	0
	2.3 กรุณารส	4
	2.4 รุทธรส	1
	2.5 วีรรส	1
	2.6 ภยานกรส	1
	2.7 วิภัจชรส	0
	2.8 อัปภูตรส	2
	2.9 ศานตีสรส	1
	ทฤษฎีที่ 3 แนวคิดทางวรรณกรรม	
	3.1 อุดมคตินิยม	1
	3.2 จินตนิยม	1
	3.3 ธรรมชาตินิยม	3
	3.4 สัจนิยม	3
3.5 สัญลักษณ์นิยม	3	
3.6 สังคมนิยม	3	
3.7 อรรถิภาวะนิยม	2	

หมายเหตุ มีผู้อ่านจำนวน 4 ท่าน

หนังสือกวีนิพนธ์ม้าก้านกล้วย มีผู้อ่านทั้งหมดจำนวน 4 ท่าน จำนวนความถี่ที่ผ่านเกณฑ์อยู่ที่ความถี่ที่ 2 ของค่าสถิติ ผลการจัดประเภทที่ผ่านเกณฑ์ เรียงลำดับตามค่าสถิติความถี่จากมากไปน้อยเป็นดังนี้

ทฤษฎีที่ 1 ประเภทที่ผ่านเกณฑ์ค่าความถี่ 3 คือ สัลลาบังคพิสัย

ทฤษฎีที่ 2 ประเภทที่ผ่านเกณฑ์ค่าความถี่ 4 คือ กรุณารส และค่าความถี่ 2 คือ ศฤงคารรส และอัปภูตรส

ทฤษฎีที่ 3 ประเภทที่ผ่านเกณฑ์ค่าความถี่ 3 คือ ธรรมชาตินิยม สัจนิยม สัญลักษณ์นิยม และสังคมนิยม ค่าความถี่ 2 คือ อรรถิภาวะนิยม

ตารางที่ 12 ตารางสถิติความถี่การเลือกประเภทในแต่ละทฤษฎีของกวีนิพนธ์ในเวลา

ชื่อกวีนิพนธ์	ทฤษฎีและประเภท	จำนวนความถี่
ในเวลา	ทฤษฎีที่ 1 ลีลา ไหวหารทางวรรณกรรม	
	1.1 เสาวজনีย์	0
	1.2 นารีปราโมทย์	0
	1.3 พิโรชาทัง	0
	1.4 สัลลาบังคพิสัย	1
	ทฤษฎีที่ 2 รสวรรณกรรม	
	2.1 ศฤงคารรส	1
	2.2 หาสยรส	1
	2.3 กรุณารส	1
	2.4 รุทธรส	1
	2.5 วีรรส	0
	2.6 ภยานกรส	1
	2.7 วิภัจชรส	0
	2.8 อัปภูตรส	3
	2.9 ศานตีสรส	3
	ทฤษฎีที่ 3 แนวคิดทางวรรณกรรม	
	3.1 อุดมคตินิยม	2
	3.2 จินตนิยม	2
	3.3 ธรรมชาตินิยม	3
	3.4 สัจนิยม	5
	3.5 สัญลักษณ์นิยม	2
	3.6 สังคมนิยม	2
	3.7 อดิภาวะนิยม	2

หมายเหตุ มีผู้อ่านจำนวน 5 ท่าน

หนังสือกวีนิพนธ์ในเวลา มีผู้อ่านทั้งหมดจำนวน 5 ท่าน จำนวนความถี่ที่ผ่านเกณฑ์อยู่ที่ความถี่ที่ 3 ของค่าสถิติ ผลการจัดประเภทที่ผ่านเกณฑ์ เรียงลำดับตามค่าสถิติความถี่จากมากไปน้อย เป็นดังนี้

ทฤษฎีที่ 1 ไม่มีประเภทที่ผ่านเกณฑ์

ทฤษฎีที่ 2 ประเภทที่ผ่านเกณฑ์ค่าความถี่ 3 คือ อัปภูตรส และศานตีสรส

ทฤษฎีที่ 3 ประเภทที่ผ่านเกณฑ์ค่าความถี่ 5 คือ สัจนิยม และค่าความถี่ 3 คือ

ธรรมชาตินิยม

ตารางที่ 13 ตารางสถิติความถี่การเลือกประเภทในแต่ละทฤษฎีของกวีนิพนธ์บ้านเก่า

ชื่อกวีนิพนธ์	ทฤษฎีและประเภท	จำนวนความถี่
บ้านเก่า	ทฤษฎีที่ 1 สีสลา ไฉนทางวรรณกรรม	
	1.1 เสาวজনีย์	0
	1.2 นารีปราโมทย์	0
	1.3 พิโรธาทัง	1
	1.4 สัสลาบังคพิสัย	1
	ทฤษฎีที่ 2 รสวรรณกรรม	
	2.1 ศฤงคารรส	1
	2.2 হাসยรส	2
	2.3 กรุณารส	3
	2.4 รุทธรส	1
	2.5 วีรรส	0
	2.6 ภัยานกรส	1
	2.7 วิภัจชรส	0
	2.8 อัปภูตรส	1
	2.9 ศานตีสรส	2
	ทฤษฎีที่ 3 แนวคิดทางวรรณกรรม	
	3.1 อุดมคตินิยม	2
	3.2 จินตนิยม	1
	3.3 ธรรมชาตินิยม	2
	3.4 สัจนิยม	3
	3.5 สัญลักษณ์นิยม	2
	3.6 สังคมนิยม	1
	3.7 อดิภาวะนิยม	2

หมายเหตุ มีผู้อ่านจำนวน 3 ท่าน

หนังสือกวีนิพนธ์บ้านเก่า มีผู้อ่านทั้งหมดจำนวน 3 ท่าน จำนวนความถี่ที่ผ่านเกณฑ์อยู่ที่ความถี่ที่ 2 ของค่าสถิติ ผลการจัดประเภทที่ผ่านเกณฑ์ เรียงลำดับตามค่าสถิติความถี่จากมากไปน้อย เป็นดังนี้

ทฤษฎีที่ 1 ไม่มีประเภทที่ผ่านเกณฑ์

ทฤษฎีที่ 2 ประเภทที่ผ่านเกณฑ์ค่าความถี่ 3 คือ กรุณารส และค่าความถี่ 2 হাসยรส และศานตีสรส

ทฤษฎีที่ 3 ประเภทที่ผ่านเกณฑ์ค่าความถี่ 3 คือ สัญลักษณ์นิยม และค่าความถี่ 2 คือ อุดมคตินิยม ธรรมชาตินิยม สัญลักษณ์นิยม และอดิภาวะนิยม

ตารางที่ 14 ตารางสถิติความถี่การเลือกประเภทในแต่ละทฤษฎีของกวีนิพนธ์แม่น้ำรำลึก

ชื่อกวีนิพนธ์	ทฤษฎีและประเภท	จำนวนความถี่
แม่น้ำรำลึก	ทฤษฎีที่ 1 ลีลา ไหวหารทางวรรณกรรม	
	1.1 เสาวรจนีย์	1
	1.2 นาฎปราโมทย์	1
	1.3 พิโรวาทัง	1
	1.4 สัลลาปังคพิสัย	3
	ทฤษฎีที่ 2 รสวรรณกรรม	
	2.1 ศฤงคารรส	2
	2.2 หาสยรส	1
	2.3 กรุณารส	4
	2.4 รุทธรส	1
	2.5 วีรรส	0
	2.6 ภยานกรส	1
	2.7 วิภัจชรส	1
	2.8 อัปภุตรส	2
	2.9 ศานตีสรส	3
	ทฤษฎีที่ 3 แนวคิดทางวรรณกรรม	
	3.1 อุดมคตินิยม	1
	3.2 จินตนิยม	2
	3.3 ธรรมชาตินิยม	3
	3.4 สัจนิยม	3
	3.5 สัญลักษณ์นิยม	2
	3.6 สังคมนิยม	1
	3.7 อดิภาวะนิยม	1

หมายเหตุ มีผู้อ่านจำนวน 4 ท่าน

หนังสือกวีนิพนธ์แม่น้ำรำลึก มีผู้อ่านทั้งหมดจำนวน 4 ท่าน จำนวนความถี่ที่ผ่านเกณฑ์อยู่ที่ความถี่ที่ 3 ของค่าสถิติ ผลการจัดประเภทที่ผ่านเกณฑ์ เรียงลำดับตามค่าสถิติความถี่จากมากไปน้อย เป็นดังนี้

ทฤษฎีที่ 1 ประเภทที่ผ่านเกณฑ์ค่าความถี่ 3 คือ สัลลาปังคพิสัย

ทฤษฎีที่ 2 ประเภทที่ผ่านเกณฑ์ค่าความถี่ 4 คือ กรุณารส และค่าความถี่ 3 คือ ศานตีสรส

ทฤษฎีที่ 3 ประเภทที่ผ่านเกณฑ์ค่าความถี่ 3 คือ ธรรมชาตินิยม และสัจนิยม ค่าความถี่ 2 คือ จินตนิยม และสัญลักษณ์นิยม

ตารางที่ 15 ตารางสถิติความถี่การเลือกประเภทในแต่ละทฤษฎีของกวีนิพนธ์โลกในดวงตาข้าพเจ้า

ชื่อกวีนิพนธ์	ทฤษฎีและประเภท	จำนวนความถี่
โลกในดวงตาข้าพเจ้า	ทฤษฎีที่ 1 ลีลา ไหวหารทางวรรณกรรม	
	1.1 เสาวรจนีย์	0
	1.2 นารีปราโมทย์	0
	1.3 พิโรธวาทัง	1
	1.4 สัลลาปังคพิสัย	0
	ทฤษฎีที่ 2 รสวรรณกรรม	
	2.1 ศฤงคารรส	2
	2.2 หาสมรส	1
	2.3 กฤษณารส	1
	2.4 รุทธรส	1
	2.5 วีรรส	0
	2.6 ภยานกรรส	0
	2.7 วิภัจชรส	1
	2.8 อัปภูตรส	1
	2.9 ศานตีสรส	0
	ทฤษฎีที่ 3 แนวคิดทางวรรณกรรม	
	3.1 อุดมคตินิยม	1
	3.2 จินตนิยม	1
	3.3 ธรรมชาตินิยม	1
	3.4 สัจนิยม	1
	3.5 สัญลักษณ์นิยม	1
	3.6 สังคมนิยม	3
	3.7 อดิภาวะนั้นิยม	1

หมายเหตุ มีผู้อ่านจำนวน 3 ท่าน

หนังสือกวีนิพนธ์โลกในดวงตาข้าพเจ้า มีผู้อ่านทั้งหมดจำนวน 3 ท่าน จำนวนความถี่ที่ผ่านเกณฑ์อยู่ที่ความถี่ที่ 2 ของค่าสถิติ ผลการจัดประเภทที่ผ่านเกณฑ์ เรียงลำดับตามค่าสถิติ ความถี่จากมากไปน้อย เป็นดังนี้

ทฤษฎีที่ 1 ไม่มีประเภทที่ผ่านเกณฑ์

ทฤษฎีที่ 2 ประเภทที่ผ่านเกณฑ์ค่าความถี่ 2 คือ ศฤงคารรส

ทฤษฎีที่ 3 ประเภทที่ผ่านเกณฑ์ค่าความถี่ 3 คือ สังคมนิยม

ตารางที่ 16 ตารางสถิติความถี่การเลือกประเภทในแต่ละทฤษฎีของกวีนิพนธ์ไม่มีหญิงสาวในบทกวี

ชื่อกวีนิพนธ์	ทฤษฎีและประเภท	จำนวนความถี่
ไม่มีหญิงสาวในบทกวี	ทฤษฎีที่ 1 ลีลา ไวยากรณ์ทางวรรณกรรม	
	1.1 เสาวรจนีย์	1
	1.2 นารีปราโมทย์	0
	1.3 พิโรธาทัง	1
	1.4 สัลลาปังคพิสัย	1
	ทฤษฎีที่ 2 รสวรรณกรรม	
	2.1 ศฤงคารรส	1
	2.2 ทาสยรส	0
	2.3 กรุณารส	2
	2.4 รุทธรส	1
	2.5 วีรรส	2
	2.6 ภยานกรส	2
	2.7 วิภังกรรส	1
	2.8 อัมภูตรรส	2
	2.9 ศานติริส	2
	ทฤษฎีที่ 3 แนวคิดทางวรรณกรรม	
	3.1 อุดมคตินิยม	2
	3.2 จินตนิยม	1
	3.3 ธรรมชาตินิยม	1
	3.4 สัจนิยม	2
3.5 สัญลักษณ์นิยม	2	
3.6 สังคมนิยม	2	
3.7 อดิภาวะนิยม	2	

หมายเหตุ มีผู้อ่านจำนวน 3 ท่าน

หนังสือกวีนิพนธ์ไม่มีหญิงสาวในบทกวี มีผู้อ่านทั้งหมดจำนวน 3 ท่าน จำนวนความถี่ที่ผ่านเกณฑ์อยู่ที่ความถี่ที่ 2 ของค่าสถิติ ผลการจัดประเภทที่ผ่านเกณฑ์ เรียงลำดับตามค่าสถิติความถี่จากมากไปน้อย เป็นดังนี้ ทฤษฎีที่ 1 ไม่มีประเภทที่ผ่านเกณฑ์

ทฤษฎีที่ 2 ประเภทที่ผ่านเกณฑ์ค่าความถี่ 2 คือ กรุณารส วีรรส ภยานกรส อัมภูตรส และศานติริส

ทฤษฎีที่ 3 ประเภทที่ผ่านเกณฑ์ค่าความถี่ 2 คือ อุดมคตินิยม สัจนิยม สัญลักษณ์นิยม สังคมนิยม และอดิภาวะนิยม

ตารางที่ 17 บทสรุปประเภทของกวีนิพนธ์สมัยใหม่ที่ผ่านเกณฑ์

ชื่อหนังสือกวีนิพนธ์	ทฤษฎีที่ 1 ลีลา ไหวพริบทางวรรณกรรม	ทฤษฎีที่ 2 รสนทางวรรณกรรม	ทฤษฎีที่ 3 แนวคิดทางวรรณกรรม
เพียงความเคลื่อนไหว	ไม่มีประเภทที่ผ่านเกณฑ์	วีรล วิภัจฉล	สังคมนิยม สัญลักษณ์นิยม อัตถิภาวนิยม
นาฏกรรมบนลานกว้าง	พิโรธวาทัง	รุทรล วีรล	สังคมนิยม สัญลักษณ์นิยม สังคมนิยม อัตถิภาวนิยม
ปณิธานกวี	ไม่มีประเภทที่ผ่านเกณฑ์	ไม่มีประเภทที่ผ่านเกณฑ์	สังคมนิยม สัญลักษณ์นิยม สังคมนิยม อัตถิภาวนิยม
ไปไม้ที่หายไป	ไม่มีประเภทที่ผ่านเกณฑ์	กรุณารล รุทรล วีรล วิภัจฉล	สังคมนิยม อุดมคตินิยม อัตถิภาวนิยม
มีอนันต์สีขาว	ไม่มีประเภทที่ผ่านเกณฑ์	หาลยรล	อุดมคตินิยม สัญลักษณ์นิยม สังคมนิยม อัตถิภาวนิยม
ม้าก้านกล้วย	สลลาปังกพิสัย	กรุณารล ศฤงคารรล อัปภูตรล	ธรรมชาตินิยม สังคมนิยม สัญลักษณ์นิยม สังคมนิยม อัตถิภาวนิยม
ในเวลา	ไม่มีประเภทที่ผ่านเกณฑ์	อัปภูตรล ศานตริล	ธรรมชาตินิยม สังคมนิยม
บ้านเก่า	ไม่มีประเภทที่ผ่านเกณฑ์	กรุณารล หาลยรล ศานตริล	สัญลักษณ์นิยม อุดมคตินิยม ธรรมชาตินิยม สัญลักษณ์นิยม อัตถิภาวนิยม

ชื่อหนังสือกวีนิพนธ์	ทฤษฎีที่ 1 ลีลา ไหวหารทางวรรณกรรม	ทฤษฎีที่ 2 รศทางวรรณกรรม	ทฤษฎีที่ 3 แนวคิดทางวรรณกรรม
แม่น้ำรำลึก	สลลาบังคพิสัย	กรุนารศ ศานติรศ	ธรรมชาตินิยม สังคมนิยม จินตนิยม สัญลักษณ์นิยม
โลกในดวงตาข้าพเจ้า	ไม่มีประเภทที่ผ่านเกณฑ์	ศฤงคารรศ	สังคมนิยม
ไม่มีหญิงสาวในบทกวี	ไม่มีประเภทที่ผ่านเกณฑ์	กรุนารศ วีรรศ ภยานกรศ อัปภูตรศ ศานติรศ	อุดมคตินิยม สังคมนิยม สัญลักษณ์นิยม สังคมนิยม อัตถิภาวะนิยม

จากผลการจัดประเภทกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ตามตารางข้างต้น ทำให้เห็นได้ว่า
ทฤษฎีที่ 1 ลีลา ไหวหารทางวรรณกรรม 4 ประเภท กวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ มีอยู่ 2 ประเภท
คือ พิโรธวาทัง และสลลาบังคพิสัย

ทฤษฎีที่ 2 รศทางวรรณกรรม 9 ประเภท กวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ มีครบทุกประเภท

ทฤษฎีที่ 3 แนวคิดทางวรรณกรรม 7 ประเภท กวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ มีครบทุกประเภท

ตารางที่ 18 ตารางแสดงผลความเหมาะสมของทฤษฎีเพื่อการจัดประเภทกวีนิพนธ์สมัยใหม่

ทฤษฎีการแบ่งประเภทกวีนิพนธ์สมัยใหม่	ผู้เชี่ยวชาญด้านวรรณกรรม					คะแนน รวม	ค่าเฉลี่ย
	1	2	3	4	5		
ทฤษฎีที่ 1 ลีลา ไหวหารทางวรรณกรรม	1	5	0	0	2	8	1.6
ทฤษฎีที่ 2 รศทางวรรณกรรม	2	2	2	3	3	12	2.4
ทฤษฎีที่ 3 แนวคิดทางวรรณกรรม	5	5	4	4	4	22	4.4

หมายเหตุ

- 1 = คุณนัยนา จิตรรังสรรค์
- 2 = คุณสุธีร์ พุ่มกุมาร
- 3 = คุณมูหัมหมัดฮาริส กาเหรัมย์
- 4 = คุณบุญโฮม บำรุงภักดี
- 5 = คุณชวิน พงษ์ผจญ

จากแสดงผลความเหมาะสมของทฤษฎีเพื่อการจัดประเภทกวีนิพนธ์สมัยใหม่ ทฤษฎีที่ 1 ได้ค่าเฉลี่ยทางสถิติเป็น 1.6 ทฤษฎีที่ 2 ได้ค่าเฉลี่ยทางสถิติเป็น 2.4 และทฤษฎีที่ 3 ได้ค่าเฉลี่ยทางสถิติเป็น 4.4 เป็นการยืนยันโดยผู้เชี่ยวชาญด้านวรรณกรรมว่าทฤษฎีที่ 3 แนวคิดทางวรรณกรรม เป็นทฤษฎีที่เหมาะสมในการใช้จัดแบ่งประเภทกวีนิพนธ์สมัยใหม่

ตารางที่ 19 ตารางสรุปสถิติความถี่เรียงลำดับจากมากไปหาน้อยเรื่องแนวความคิดที่มีอยู่ในกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ทั้ง 11 เล่ม

แนวคิดทางวรรณกรรม	ความถี่
สังคมนิยม	6
สังคมนิยม	6
สัญลักษณ์นิยม	6
อัตถิภาวนิยม	6
อุดมคตินิยม	5
ธรรมชาตินิยม	4
จินตนิยม	1

หมายเหตุ นับความถี่จากค่าคะแนนที่เกินครึ่ง

จากตารางบทสรุปประเภทของกวีนิพนธ์สมัยใหม่ที่ผ่านเกณฑ์ และตารางสรุปสถิติความถี่เรียงลำดับจากมากไปหาน้อยเรื่องแนวความคิดที่มีอยู่ในกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ทั้ง 11 เล่ม ทำให้เห็นว่ากวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่มีแนวคิดทางวรรณกรรมครบทุกแนวคิด

2.แบบสอบถามผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบ

จุดประสงค์เพื่อทำให้ทราบถึงหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตที่เหมาะสมในการนำมาใช้ออกแบบกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่แต่ละประเภท

การวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากแบบสอบถามผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบ

การวิเคราะห์ข้อมูลนี้ได้มาจากแบบสอบถามผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบจำนวน 5 ท่าน ดังที่ได้กล่าวไว้แล้วในบทที่ 3 เพื่อให้ได้หลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตสำหรับออกแบบกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ในแต่ละประเภท ซึ่งได้มาจากสรุปผลการวิเคราะห์แบบสอบถามชุดที่ 1 คือทฤษฎีที่ 3 แนวคิดทางวรรณกรรม 7 ประเภทเหมาะสมในการใช้จัดแบ่งประเภทกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ จึงนำแนวคิดทั้ง 7 ประเภท ให้ผู้เชี่ยวชาญเลือกหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตที่

เหมาะสมกับแนวคิดทางวรรณกรรมแต่ละประเภท โดยใช้ค่าความถี่ในการเลือกเป็นตัวตัดสิน เพื่อ
ยื่นผลสรุปดังกล่าว จึงเลือกหลักการและองค์ประกอบที่เหมาะสมในการนำไปใช้ออกแบบ
กวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่แต่ละประเภท โดยเลือกหลักการและองค์ประกอบที่ผู้เชี่ยวชาญเห็นตรงกัน
ทั้งหมดเป็นหลัก คือระดับคะแนน 5 คะแนน หลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิต 5 เรื่อง ที่
นำมาใช้ คือ

1. เทคนิควิธีคิดแบบกลไกที่ใช้ออกแบบ
2. ตัวอักษรพาดหัว
3. ตัวอักษรเนื้อความ
4. ภาพประกอบ
5. ภาพถ่าย

ส่วนในเรื่องของโครงสื่อนั้น ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์ออกมาด้วยตนเองโดยใช้การ
ดึงโครงสื่ที่ได้มาจากภาพผลงานศิลปะตัวแทนแนวคิดทั้ง 5 ภาพของแต่ละแนวคิด เนื่องจากผู้วิจัย
เห็นว่าภาพผลงานศิลปะตัวแทนแนวคิดนั้น สามารถมองเห็นโครงสื่ที่เป็นรูปธรรมอยู่แล้ว และ
สามารถสื่อสารบุคลิกภาพของแนวคิดผ่านโครงสื่ได้อย่างชัดเจน จึงทำให้ได้ผลลัพธ์เป็นโครงสื่
จำนวน 5 แบบ แทนโครงสื่ที่ใช้ในการออกแบบกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ในแต่ละแนวคิด

ผลสรุปของแบบสอบถามที่ 2 ดังข้อมูลในตารางและผลการวิเคราะห์ที่ได้ตาราง ดังนี้

ตารางที่ 20 ตารางสถิติความถี่การเลือกหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตสำหรับ
กวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ประเภทแนวคิดอุดมคตินิยม

หลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิต	จำนวนความถี่
เทคนิควิธีคิดแบบกลไก	
1. แบบผู้ดูมีส่วนร่วม	2
2. การแทนค่า	5
3. การปฏิเสธ	2
4. การยืมความหมายของสิ่งเก่ามาใช้	2
5. สภาวะคุณลักษณะ	2
6. การเล่าเรื่องตามเวลา	0
7. การจับคู่	3
8. ภาษา	0

หลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิต	จำนวนความถี่	
9. ความกำกวมของภาษาภาพ	0	
10. การแทนที่	5	
11. การเพิ่ม	4	
12. การเชื่อมโยง	3	
13. การเลียนแบบอย่างสมจริง	0	
14. คำพ้องเสียงและวลีท้ายคำ	0	
15. การเป็นไปตามตัวอักษร	0	
16. วางอุบายให้คาดหวังแต่พบกับอีกสิ่ง	0	
17. ความไม่เกี่ยวข้องกันเลย	0	
18. การเป็นไปตามเทศกาล	0	
19. เล่นกับหน้าตาและร่างกาย	2	
20. ที่ว่างบวกและที่ว่างลบ	0	
ตัวอักษร	พาดหัว	เนื้อความ
1. อีเอซี ชวนพิมพ์	0	2
2. อีเอซี ทอมโลท	0	5
3. มานพติก้า	0	1
4. ดินแดน	2	0
5. พีเอสแอล กิตติธาดา	0	0
6. พีเอสแอล ดิสเพลย์	1	0
7. คอร์เดีย นิว	0	3
8. ดีบี ฟองน้ำ	0	3
9. ดีบี โซดา	1	2
10. ดีบี ไล่กรอก	0	0
11. ดีบี ไทยเท็กซ์	1	3
12. ดีบี เอราวัน	0	0
13. ดีบี นารายณ์	0	4
14. ดีบี เหมเพลท	3	0
15. ดีบี ข้าวสาร	0	0
16. ครูท	1	0
17. กิณรี	2	2
18. นรสีห์	0	1
19. โลมา	0	0
20. ทีเอช จามรมาน	2	1
21. ทีเอช ครับ	2	0

หลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิต	จำนวนความถี่	
22. ที่เอช ศรีศักดิ์	1	4
23. ที่เอช นิรมิต	0	0
24. ที่เอช ชาร์ม ออฟ เอยู	2	2
25. ที่เอช คชสาร	0	0
26. ที่เอช สารบรรณ	2	0
27. ที่เอช 8 กรกฎา	0	0
28. ที่เอช ด.ญ.มะลิ ป.6	0	0
29. ที่เอช จักรเพชร	5	0
30. ที่เอช ไบจามจรี	0	1
31. ที่เอช กอ-ฮอ	1	0
32. ที่เอช ฟ้ากว้าง	1	0
33. อักษราเมธี	0	2
34. จุฬานารัก	1	3
35. ซีเอ็ม ประสานมิตร	1	0
36. ดีซี-पालมงคล	0	0
37. ฟ็อนเล็บ	0	0
38. หิมพานต์	1	0
39. คณิตกา	1	0
40. นาคราช	1	1
41. พีเอสเค สมาร์ท	1	0
42. เอสอาร์ ฟ้าใหม่	0	1
ภาพประกอบ		
1. ภาพประกอบจากลายเส้น	2	
2. ภาพประกอบระบายสี	3	
3. ภาพประกอบจากแม่พิมพ์	1	
4. ภาพประกอบจากแอร์บรัช	4	
5. ภาพประกอบจากคอมพิวเตอร์	1	
6. ภาพประกอบแบบปะติด	5	
7. ภาพประกอบด้วยการปั้น	2	
8. ภาพประกอบแบบภาพตัดเจาะ	0	
ภาพถ่าย		
1. ตัดให้งอ	1	
2. สมมาตร	5	
3. ไฮคีย์และโลว์คีย์	0	

หลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิต	จำนวนความถี่
4. ขาวดำ	0
5. ลวงตา	0
6. พื้นที่ว่าง	2
7. พื้นผิว	0
8. ทำให้แก่	4
9. สี	1
10. เก็บรายละเอียด	2

จากตารางสถิติความถี่การเลือกหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตสำหรับ
กวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ประเภทแนวคิดอุดมคตินิยมข้างต้น เมื่อคัดเลือกเฉพาะสถิติความถี่ที่มีการ
เลือกจากผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบเกินครึ่งหนึ่ง (จำนวนความถี่ที่ 3 ขึ้นไป) คือเห็นด้วยเกิน 3
ท่านจาก 5 ท่าน จะได้ผลดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 21 ตารางสถิติความถี่เกินครึ่งหนึ่ง (จำนวนความถี่ที่ 3 ขึ้นไป) ของการเลือกหลักการและ
องค์ประกอบทางเรขาคณิตสำหรับกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ประเภทแนวคิดอุดมคตินิยม

หลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิต	จำนวนความถี่	
เทคนิควิธีคิดแบบกลไก		
การแทนค่า	5	
การจับคู่	3	
การแทนที่	5	
การเพิ่ม	4	
การเชื่อมโยง	3	
ตัวอักษร	พาดหัว	เนื้อความ
อีเอซี ทอมไลท์	0	5
คอร์เดีย นิเว	0	3
ดีบี ฟองน้ำ	0	3
ดีบี ไทยเท็กซ์	1	3
ดีบี นารายณ์	0	4
ดีบี เทมเพลท	3	0
ทีเอช ศรีศักดิ์	1	4
ทีเอช จักรเพชร	5	0
จุฬานำรัก	1	3

หลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิต	จำนวนความถี่
ภาพประกอบ	
ภาพประกอบบรรยายสี	3
ภาพประกอบจากแอร์บริช	4
ภาพประกอบแบบปะติด	5
ภาพถ่าย	
สมมาตร	5
ทำให้เก่า	4

จากตารางสถิติความถี่เกินครึ่งหนึ่ง (จำนวนความถี่ที่ 3 ขึ้นไป) ของการเลือกหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตสำหรับกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ประเภทแนวคิดอุดมคตินิยมข้างต้น ทำให้เห็นว่าผลลัพธ์ของหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตที่ผู้เชี่ยวชาญเห็นด้วยเกินครึ่งหนึ่งมีอยู่หลายตัวเลือก แต่เมื่อคัดเลือกให้เหลือเฉพาะตัวเลือกที่ผู้เชี่ยวชาญเห็นพ้องกันทั้งหมด (จำนวนความถี่ที่ 5 หรือเลือกเหมือนกัน 5 ท่าน) จะได้ผลลัพธ์เป็นหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตสำหรับกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ประเภทแนวคิดอุดมคตินิยม ตามตารางสรุปดังต่อไปนี้

ตารางที่ 22 ตารางสรุปของการเลือกหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตสำหรับกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ประเภทแนวคิดอุดมคตินิยมที่ผู้เชี่ยวชาญเห็นพ้องกันทุกท่าน (จำนวนความถี่ที่ 5)

หลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิต	จำนวนความถี่	
เทคนิควิธีคิดแบบกลไก		
การแทนค่า	5	
ตัวอักษร	พาดหัว	เนื้อความ
อีเอซี ทอมไลท์	0	5
ทีเอช จักรเพชร	5	0
ภาพประกอบ		
ภาพประกอบแบบปะติด	5	
ภาพถ่าย		
สมมาตร	5	

ในการวิจัยฉบับนี้จะใช้เฉพาะหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตสำหรับกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ประเภทแนวคิดอุดมคตินิยมที่ผู้เชี่ยวชาญเห็นพ้องกันทุกท่านดังตารางสรุปข้างต้นมาใช้เป็นผลการวิจัยเท่านั้น

ตารางที่ 23 ตารางสถิติความถี่การเลือกหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตสำหรับ
 กวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ประเภทแนวคิดจินตนิยม

หลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิต	จำนวนความถี่	
เทคนิควิธีคิดแบบกลไก		
1. แบบผู้ดูมีส่วนร่วม	4	
2. การแทนค่า	0	
3. การปฏิเสธ	0	
4. การยืมความหมายของสิ่งเก่ามาใช้	1	
5. สภาวะคุณลักษณะ	4	
6. การเล่าเรื่องตามเวลา	2	
7. การจับคู่	0	
8. ภาษา	0	
9. ความกำกวมของภาษาภาพ	0	
10. การแทนที่	1	
11. การเพิ่ม	5	
12. การเชื่อมโยง	2	
13. การเลียนแบบอย่างสมจริง	0	
14. คำพ้องเสียงและวลีท้ายคำ	0	
15. การเป็นไปตามตัวอักษร	1	
16. วางอุบายให้คาดหวังแต่พบกับอีกสิ่ง	0	
17. ความไม่เกี่ยวข้องกันเลย	0	
18. การเป็นไปตามเทศกาล	3	
19. เล่นกับหน้าตาและร่างกาย	0	
20. ที่ว่างบวกและที่ว่างลบ	0	
ตัวอักษร	พาดหัว	เนื้อความ
1. อีเอซี ขวนพิมพ์	0	0
2. อีเอซี ทอมไลท์	1	3
3. มานพติก้า	0	0
4. ดินแดน	5	1
5. พีเอสแอล กิตติธาดา	0	2
6. พีเอสแอล ดิสเพลย์	3	5
7. คอร์เดีย นิว	0	0
8. ดีบี ฟองน้ำ	0	0
9. ดีบี ไชดา	2	1

หลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิต	จำนวนความถี่	
10. ดีบี ไข่กรอก	3	0
11. ดีบี ไทยเท็กซ์	0	1
12. ดีบี เฮอร์วีน	2	0
13. ดีบี นารายณ์	0	0
14. ดีบี เทมเพลท	3	2
15. ดีบี ข้าวสาร	3	0
16. ครูท	0	1
17. กิณรี	0	0
18. นรสีห์	3	0
19. โลมา	4	0
20. ทีเอช จามรมาน	4	1
21. ทีเอช ครับ	1	0
22. ทีเอช ศรีศักดิ์	3	1
23. ทีเอช นิรมิต	0	2
24. ทีเอช ชาร์ม ออฟ เอเชีย	4	0
25. ทีเอช คชสาร	1	0
26. ทีเอช สารบรรณ	0	1
27. ทีเอช 8 กรกฎา	0	1
28. ทีเอช ด.ญ.มะลิ ป.6	2	0
29. ทีเอช จักรเพชร	0	0
30. ทีเอช ไบจามจรี	1	1
31. ทีเอช กอ-ฮอ	0	3
32. ทีเอช ฟ้ากว้าง	0	0
33. อักษราเมธี	3	0
34. จุฬานารี	0	0
35. ซีเอ็ม ประสานมิตร	1	0
36. ดีซี-पालมงคล	0	0
37. ฟ็อนเล็บ	0	2
38. นิมพานต์	4	0
39. คณิกา	0	4
40. นาคราช	0	0
41. พีเอสเค สมาร์ท	0	3
42. เอสอาร์ ฟ้าใหม่	2	0

หลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิต	จำนวนความถี่
ภาพประกอบ	
1. ภาพประกอบจากลายเส้น	0
2. ภาพประกอบระบายสี	5
3. ภาพประกอบจากแม่พิมพ์	2
4. ภาพประกอบจากแอร์บรัช	4
5. ภาพประกอบจากคอมพิวเตอร์	5
6. ภาพประกอบแบบปะติด	1
7. ภาพประกอบด้วยการปั้น	0
8. ภาพประกอบแบบภาพตัดเจาะ	0
ภาพถ่าย	
1. ดัด ให้งอ	1
2. สมมาตร	0
3. ไฮคีย์และโลวคีย์	0
4. ขาวดำ	0
5. ลวงตา	0
6. พื้นทึว้าง	2
7. พื้นผิว	0
8. ทำให้แก่	1
9. สี	5
10. เก็บรายละเอียด	0

จากตารางสถิติความถี่การเลือกหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตสำหรับ
 กวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ประเภทแนวคิดจินตนิยมข้างต้น เมื่อคัดเลือกเฉพาะสถิติความถี่ที่มีการ
 เลือกจากผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบเกินครึ่งหนึ่ง (จำนวนความถี่ที่ 3 ขึ้นไป) คือเห็นด้วยเกิน 3
 ท่านจาก 5 ท่าน จะได้ผลดังตารางต่อไปนี้



ตารางที่ 24 ตารางสถิติความถี่เกินครึ่งหนึ่ง (จำนวนความถี่ที่ 3 ขึ้นไป) ของการเลือกหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตสำหรับกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ประเภทแนวคิดจินตนิยม

หลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิต	จำนวนความถี่	
	พาดหัว	เนื้อความ
เทคนิควิธีคิดแบบกลไก		
แบบผู้ดูมีส่วนร่วม		4
สภาวะคุณลักษณะ		4
การเพิ่ม		5
การเป็นไปตามเทศกาล		3
ตัวอักษร		
อีเอซี ทอมไลท์	1	3
ดินแดน	5	1
พีเอสแอล ดิสเพลย์	3	5
ดีบี ไล้กรอก	3	0
ดีบี เทมเพลท	3	2
ดีบี ข้าวสาร	3	0
นรสีห์	3	0
โลมา	4	0
ทีเอช จามรมาน	4	1
ทีเอช ศรีศักดิ์	3	1
ทีเอช ชาร์ม ออฟ เอเชีย	4	0
ทีเอช กอ-ฮอ	0	3
อักษราเมธี	3	0
หิมพานต์	4	0
คณิกา	0	4
พีเอสเค สมาร์ท	0	3
ภาพประกอบ		
ภาพประกอบระบายสี		5
ภาพประกอบจากแอร์บริธ		4
ภาพประกอบจากคอมพิวเตอร์		5
ภาพถ่าย		
สี		5

จากตารางสถิติความถี่เกินครึ่งหนึ่ง (จำนวนความถี่ที่ 3 ขึ้นไป) ของการเลือกหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตสำหรับกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ประเภทแนวคิดจินตนิยมข้างต้น ทำให้เห็นว่าผลลัพธ์ของหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตที่ผู้เชี่ยวชาญเห็นด้วยเกินครึ่งหนึ่งมีอยู่หลายตัวเลือก แต่เมื่อคัดเลือกให้เหลือเฉพาะตัวเลือกที่ผู้เชี่ยวชาญเห็นพ้องกันทั้งหมด (จำนวนความถี่ที่ 5 หรือเลือกเหมือนกัน 5 ท่าน) จะได้ผลลัพธ์เป็นหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตสำหรับกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ประเภทแนวคิดจินตนิยม ตามตารางสรุปดังต่อไปนี้

ตารางที่ 25 ตารางสรุปของการเลือกหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตสำหรับกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ประเภทแนวคิดจินตนิยมที่ผู้เชี่ยวชาญเห็นพ้องกันทุกท่าน (จำนวนความถี่ที่ 5)

หลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิต	จำนวนความถี่	
เทคนิควิธีคิดแบบกลไก		
การเพิ่ม	5	
ตัวอักษร	พาดหัว	เนื้อความ
ดินแดน	5	1
พีเอสแอล ดิสเพลย์	3	5
ภาพประกอบ		
ภาพประกอบระบายสี	5	
ภาพประกอบจากคอมพิวเตอร์	5	
ภาพถ่าย		
สี	5	

ในการวิจัยฉบับนี้จะใช้เฉพาะหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตสำหรับกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ประเภทแนวคิดจินตนิยมที่ผู้เชี่ยวชาญเห็นพ้องกันทุกท่านดังตารางสรุปข้างต้นมาใช้เป็นผลการวิจัยเท่านั้น

ตารางที่ 26 ตารางสถิติความถี่การเลือกหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตสำหรับ
กวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ประเภทแนวคิดธรรมชาตินิยม

หลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิต	จำนวนความถี่	
เทคนิควิธีคิดแบบกลไก		
1. แบบผู้ดูมีส่วนร่วม	0	
2. การแทนค่า	1	
3. การปฏิเสธ	0	
4. การยืมความหมายของสิ่งเก่ามาใช้	1	
5. สภาวะคุณลักษณะ	5	
6. การเล่าเรื่องตามเวลา	4	
7. การจับคู่	1	
8. ภาษา	0	
9. ความกำกวมของภาษาภาพ	0	
10. การแทนที่	2	
11. การเพิ่ม	0	
12. การเชื่อมโยง	2	
13. การเลียนแบบอย่างสมจริง	5	
14. คำพ้องเสียงและวลีท้ายคำ	0	
15. การเป็นไปตามตัวอักษร	3	
16. วางอุบายให้คาดหวังแต่พบกับอีกสิ่ง	0	
17. ความไม่เกี่ยวข้องกันเลย	0	
18. การเป็นไปตามเทศกาล	3	
19. เล่นกับหน้าตาและร่างกาย	3	
20. ที่ว่างบวกและที่ว่างลบ	0	
ตัวอักษร	พาดหัว	เนื้อความ
1. อีเอซี ชวนพิมพ์	3	0
2. อีเอซี ทอมไลท์	2	3
3. มานพติง่า	0	2
4. ดินแดน	3	0
5. พีเอสแอล กิตติธาดา	0	4
6. พีเอสแอล ดิสเพลย์	0	0
7. คอร์เดีย นิว	1	3
8. ดีบี ฟองน้ำ	0	5
9. ดีบี ไชดา	0	3

หลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิต	จำนวนความถี่	
10. ดีบี ใ้กรอก	0	2
11. ดีบี ไทยเท็กซ์	0	3
12. ดีบี เอร่าวัน	2	0
13. ดีบี นารายณ์	0	1
14. ดีบี เทมเพลท	3	0
15. ดีบี ข้าวสาร	0	0
16. ครูท	1	1
17. กิมนรี	0	2
18. นรสีห์	0	0
19. โลมา	5	0
20. ทีเอช จามรมาน	0	1
21. ทีเอช ครับ	2	0
22. ทีเอช ศรีศักดิ์	0	3
23. ทีเอช นิรมิต	0	0
24. ทีเอช ชาร์ม ออฟ เอเชีย	0	3
25. ทีเอช คชสาร	1	3
26. ทีเอช สารบรรณ	0	0
27. ทีเอช 8 กรกฎา	1	4
28. ทีเอช ด.ญ.มะลิ ป.6	0	2
29. ทีเอช จักรเพชร	0	0
30. ทีเอช ไบจามจรี	3	0
31. ทีเอช กอ-ฮอ	0	0
32. ทีเอช ฟ้ากว้าง	1	0
33. อักษราเมธี	4	1
34. จุฬาน่ารัก	0	0
35. ซีเอ็ม ประสานมิตร	0	0
36. ดีซี-पालมงคล	3	0
37. ฟ็อนเล็บ	0	0
38. หิมพานต์	1	4
39. คณิกา	0	1
40. นาคราช	0	1
41. พีเอสเค สมาร์ท	0	0
42. เอสอาร์ ฟ้าใหม่	2	1

หลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิต	จำนวนความถี่
ภาพประกอบ	
1. ภาพประกอบจากลายเส้น	2
2. ภาพประกอบระบายสี	4
3. ภาพประกอบจากแม่พิมพ์	4
4. ภาพประกอบจากแอร์บรัช	5
5. ภาพประกอบจากคอมพิวเตอร์	3
6. ภาพประกอบแบบปะติด	0
7. ภาพประกอบด้วยการปั้น	0
8. ภาพประกอบแบบภาพตัดเจาะ	0
ภาพถ่าย	
1. ดัดให้งอ	0
2. สมมาตร	2
3. ไฮคีย์และโลว์คีย์	0
4. ขาวดำ	1
5. ลวงตา	0
6. พื้นทึบว่าง	2
7. พื้นผิว	0
8. ทำให้แก่	1
9. สี	0
10. เก็บรายละเอียด	5

จากตารางสถิติความถี่การเลือกหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตสำหรับนักเรียนไทยสมัยใหม่ประเภทแนวคิดธรรมชาตินิยมข้างต้น เมื่อคัดเลือกเฉพาะสถิติความถี่ที่มีการเลือกจากผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบเกินครึ่งหนึ่ง (จำนวนความถี่ที่ 3 ขึ้นไป) คือเห็นด้วยเกิน 3 ท่าน จาก 5 ท่าน จะได้ผลดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 27 ตารางสถิติความถี่เกินครึ่งหนึ่ง (จำนวนความถี่ที่ 3 ขึ้นไป) ของการเลือกหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตสำหรับนักเรียนไทยสมัยใหม่ประเภทแนวคิดธรรมชาตินิยม

หลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิต	จำนวนความถี่
เทคนิควิธีคิดแบบกลไก	
สภาวะคุณลักษณะ	5
การเล่าเรื่องตามเวลา	4

หลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิต	จำนวนความถี่	
การเขียนแบบอย่างสมจริง	5	
การเป็นไปตามตัวอักษร	3	
การเป็นไปตามเทศกาล	3	
เล่นกับหน้าตาและร่างกาย	3	
ตัวอักษร	พาดหัว	เนื้อความ
อีเอซี ชวนพิมพ์	3	0
อีเอซี ทอมไลท์	2	3
ดินแดน	3	0
พีเอสแอล กิตติธาดา	0	4
คอร์เดีย นิว	1	3
ดีบี ฟองน้ำ	0	5
ดีบี ไชดา	0	3
ดีบี ไทยเท็กซ์	0	3
ดีบี เทมเพลท	3	0
โลมา	5	0
ทีเอช ศรีศักดิ์	0	3
ทีเอช ชาร์ม ออฟ เอเชีย	0	3
ทีเอช คชสาร	1	3
ทีเอช 8 กรกฎา	1	4
ทีเอช ไบจามจวี	3	0
อักษราเมธี	4	1
ดีซี-पालมงคล	3	0
นิมพานต์	1	4
ภาพประกอบ		
ภาพประกอบระบายสี	4	
ภาพประกอบจากแม่พิมพ์	4	
ภาพประกอบจากแอร์บริช	5	
ภาพประกอบจากคอมพิวเตอร์	3	
ภาพถ่าย		
เก็บรายละเอียด	5	

จากตารางสถิติความถี่เกินครึ่งหนึ่ง (จำนวนความถี่ที่ 3 ขึ้นไป) ของการเลือกหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตสำหรับกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ประเภทแนวคิดธรรมชาตินิยมข้างต้น ทำให้เห็นว่าผลลัพธ์ของหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตที่ผู้เชี่ยวชาญเห็นด้วยเกินครึ่งหนึ่งมีอยู่หลายตัวเลือก แต่เมื่อคัดเลือกให้เหลือเฉพาะตัวเลือกที่ผู้เชี่ยวชาญเห็นพ้องกันทั้งหมด (จำนวนความถี่ที่ 5 หรือเลือกเหมือนกัน 5 ท่าน) จะได้ผลลัพธ์เป็นหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตสำหรับกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ประเภทแนวคิดธรรมชาตินิยม ตามตารางสรุปดังต่อไปนี้

ตารางที่ 28 ตารางสรุปของการเลือกหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตสำหรับกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ประเภทแนวคิดธรรมชาตินิยมที่ผู้เชี่ยวชาญเห็นพ้องกันทุกท่าน (จำนวนความถี่ที่ 5)

หลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิต	จำนวนความถี่	
เทคนิควิธีคิดแบบกลไก		
สภาวะคุณลักษณะ	5	
การเลียนแบบอย่างสมจริง	5	
ตัวอักษร	พาดหัว	เนื้อความ
ดีบี ฟองน้ำ	0	5
โลมา	5	0
ภาพประกอบ		
ภาพประกอบจากแอร์บริช	5	
ภาพถ่าย		
เก็บรายละเอียด	5	

ในการวิจัยฉบับนี้จะใช้เฉพาะหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตสำหรับกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ประเภทแนวคิดธรรมชาตินิยมที่ผู้เชี่ยวชาญเห็นพ้องกันทุกท่านดังตารางสรุปข้างต้นมาใช้เป็นผลการวิจัยเท่านั้น

ตารางที่ 29 ตารางสถิติความถี่การเลือกหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตสำหรับกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ประเภทแนวคิดสัจนิยม

หลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิต	จำนวนความถี่
เทคนิควิธีคิดแบบกลไก	
1. แบบผู้ดูมีส่วนร่วม	1
2. การแทนค่า	0
3. การปฏิเสธ	0

หลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิต	จำนวนความถี่	
4. การยืมความหมายของสิ่งเก่ามาใช้	1	
5. สภาวะคุณลักษณะ	2	
6. การเล่าเรื่องตามเวลา	4	
7. การจับคู่	2	
8. ภาษา	0	
9. ความกำกวมของภาษาภาพ	0	
10. การแทนที่	2	
11. การเพิ่ม	0	
12. การเชื่อมโยง	3	
13. การเลียนแบบอย่างสมจริง	5	
14. คำพ้องเสียงและวลีทำยาคำ	0	
15. การเป็นไปตามตัวอักษร	5	
16. วางอุบายให้คาดหวังแต่พบกับอีกสิ่ง	0	
17. ความไม่เกี่ยวข้องกันเลย	0	
18. การเป็นไปตามเทศกาล	2	
19. เล่นกับหน้าตาและร่างกาย	1	
20. ที่ว่างบวกและที่ว่างลบ	0	
ตัวอักษร	พาดหัว	เนื้อความ
1. อีเอซี ชวนพิมพ์	0	0
2. อีเอซี ทอมไลท์	0	0
3. มานพติก้า	3	0
4. ดินแดน	3	1
5. พีเอสแอล กิตติธาดา	0	2
6. พีเอสแอล ดิสเพลย์	4	0
7. คอร์เดีย นิว	0	0
8. ดีบี ฟองน้ำ	0	0
9. ดีบี โชดา	0	2
10. ดีบี ไล่กรอก	0	0
11. ดีบี ไทยเท็กซ์	0	1
12. ดีบี เฮอร์วีน	5	0
13. ดีบี นารายณ์	0	2
14. ดีบี เทมเพลท	0	0
15. ดีบี ข้าวสาร	0	0
16. ครูท	3	0

หลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิต	จำนวนความถี่	
17. กิณนรี	0	0
18. นรสีห์	2	1
19. โลมมา	0	0
20. ที่เลข จามรมาน	0	1
21. ที่เลข ครับ	3	0
22. ที่เลข ศรีศักดิ์	2	0
23. ที่เลข นิรมิต	0	4
24. ที่เลข ชาร์ม ออฟ เอยู	0	0
25. ที่เลข คชสาร	0	1
26. ที่เลข สารบรรณ	2	0
27. ที่เลข 8 กรกฏา	0	0
28. ที่เลข ด.ญ.มะลิ ป.6	0	0
29. ที่เลข จักรเพชร	1	2
30. ที่เลข ไบจามจรี	0	4
31. ที่เลข กอ-ฮอ	0	0
32. ที่เลข ฟักกว้าง	3	0
33. อักษรามณี	2	1
34. จุฬานารัก	0	0
35. ซีเอ็ม ประสานมิตร	0	3
36. ดีซี-पालมงคล	2	0
37. ฟ็อนเล็บ	0	1
38. หิมพานต์	2	0
39. คณิกา	0	2
40. นาคราช	0	2
41. พีเอสเค สมาร์ท	3	0
42. เอสอาร์ ฟ้าใหม่	0	5
ภาพประกอบ		
1. ภาพประกอบจากลายเส้น	0	
2. ภาพประกอบระบายสี	1	
3. ภาพประกอบจากแม่พิมพ์	5	
4. ภาพประกอบจากแอร์บรัช	4	
5. ภาพประกอบจากคอมพิวเตอร์	3	
6. ภาพประกอบแบบปะติด	0	
7. ภาพประกอบด้วยการปั้น	0	

หลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิต	จำนวนความถี่
8. ภาพประกอบแบบภาพตัดเจาะ	0
ภาพถ่าย	
1. ตัดโค้ง	0
2. สมมาตร	2
3. ไฮคีย์และโลว์คีย์	0
4. ขาวดำ	2
5. ลวงตา	0
6. พื้นที่ว่าง	0
7. พื้นผิว	0
8. ทำให้เก่า	1
9. สี	0
10. เก็บรายละเอียด	5

จากตารางสถิติความถี่การเลือกหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตสำหรับ
 กวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ประเภทแนวคิดสังคมนิยมข้างต้น เมื่อคัดเลือกเฉพาะสถิติความถี่ที่มีการเลือก
 จากผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบเกินครึ่งหนึ่ง (จำนวนความถี่ที่ 3 ขึ้นไป) คือเห็นด้วยเกิน 3 ท่าน
 จาก 5 ท่าน จะได้ผลดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 30 ตารางสถิติความถี่เกินครึ่งหนึ่ง (จำนวนความถี่ที่ 3 ขึ้นไป) ของการเลือกหลักการและ
 องค์ประกอบทางเรขาคณิตสำหรับกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ประเภทแนวคิดสังคมนิยม

หลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิต	จำนวนความถี่	
เทคนิควิธีคิดแบบกลไก		
การเล่าเรื่องตามเวลา	4	
การเชื่อมโยง	3	
การเลียนแบบอย่างสมจริง	5	
การเป็นไปตามตัวอักษร	5	
ตัวอักษร	พาดหัว	เนื้อความ
มานพติง่า	3	0
ดินแดน	3	1
พีเอสแอล ดิสเพลย์	4	0
ดีบี เอร่าวัน	5	0
ครุฑ	3	0
ทีเชอ ครับ	3	0

หลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิต	จำนวนความถี่	
ทีเอช นิรมิต	0	4
ทีเอช ไบจามจรี	0	4
ทีเอช ฟักกว้าง	3	0
ซีเอ็ม ประสานมิตร	0	3
พีเอสเค สมาร์ท	3	0
เอสอาร์ ฟ้าใหม่	0	5
ภาพประกอบ		
ภาพประกอบจากแม่พิมพ์	5	
ภาพประกอบจากแอร์บรัช	4	
ภาพประกอบจากคอมพิวเตอร์	3	
ภาพถ่าย		
เก็บรายละเอียด	5	

จากตารางสถิติความถี่เกินครึ่งหนึ่ง (จำนวนความถี่ที่ 3 ขึ้นไป) ของการเลือกหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตสำหรับกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ประเภทแนวคิดสังคมนิยมข้างต้น ทำให้เห็นว่าผลลัพธ์ของหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตที่ผู้เชี่ยวชาญเห็นด้วยเกินครึ่งหนึ่งมีอยู่หลายตัวเลือก แต่เมื่อคัดเลือกให้เหลือเฉพาะตัวเลือกที่ผู้เชี่ยวชาญเห็นพ้องกันทั้งหมด (จำนวนความถี่ที่ 5 หรือเลือกเหมือนกัน 5 ท่าน) จะได้ผลลัพธ์เป็นหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตสำหรับกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ประเภทแนวคิดสังคมนิยม ตามตารางสรุปดังต่อไปนี้

ตารางที่ 31 ตารางสรุปของการเลือกหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตสำหรับกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ประเภทแนวคิดสังคมนิยมที่ผู้เชี่ยวชาญเห็นพ้องกันทุกท่าน (จำนวนความถี่ที่ 5)

หลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิต	จำนวนความถี่	
เทคนิควิธีคิดแบบกลไก		
การเลียนแบบอย่างสมจริง	5	
การเป็นไปตามตัวอักษร	5	
ตัวอักษร	พาดหัว	เนื้อความ
ดีบี เอราวัณ	5	0
เอสอาร์ ฟ้าใหม่	0	5
ภาพประกอบ		
ภาพประกอบจากแม่พิมพ์	5	
ภาพถ่าย		
เก็บรายละเอียด	5	

ในการวิจัยฉบับนี้จะใช้เฉพาะหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตสำหรับกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ประเภทแนวคิดสังคมนิยมที่ผู้เชี่ยวชาญเห็นพ้องกันทุกท่านดังตารางสรุปข้างต้นมาใช้เป็นผลการวิจัยเท่านั้น

ตารางที่ 32 ตารางสถิติความถี่การเลือกหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตสำหรับกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ประเภทแนวคิดสังคมนิยม

หลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิต	จำนวนความถี่	
เทคนิควิธีคิดแบบกลไก		
1. แบบผู้ดูมีส่วนร่วม	2	
2. การแทนค่า	5	
3. การปฏิเสธ	0	
4. การยืมความหมายของสิ่งเก่ามาใช้	4	
5. สภาวะคุณลักษณะ	0	
6. การเล่าเรื่องตามเวลา	0	
7. การจับคู่	3	
8. ภาษา	0	
9. ความกำกวมของภาษาภาพ	5	
10. การแทนที่	3	
11. การเพิ่ม	1	
12. การเชื่อมโยง	4	
13. การเลียนแบบอย่างสมจริง	0	
14. คำพ้องเสียงและวลีท้ายคำ	1	
15. การเป็นไปตามตัวอักษร	0	
16. วางอุบายให้คาดหวังแต่พบกับอีกสิ่ง	1	
17. ความไม่เกี่ยวข้องกันเลย	2	
18. การเป็นไปตามเทศกาล	0	
19. เล่นกับหน้าตาและร่างกาย	0	
20. ที่ว่างบวกและที่ว่างลบ	3	
ตัวอักษร	พาดหัว	เนื้อความ
1. อีเอซี ชวนพิมพ์	0	0
2. อีเอซี ทอมไลท์	2	3
3. มานพติง้า	0	0
4. ดินแดน	2	0
5. พีเอสแอล กิตติธาดา	0	4

หลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิต	จำนวนความถี่	
6. พีเอสแอล ดิสเพลย์	5	0
7. คอร์เดีย นิว	1	2
8. ดีบี ฟองน้ำ	0	0
9. ดีบี โซดา	0	0
10. ดีบี ไล้กรอก	1	4
11. ดีบี ไทยเท็กซ์	0	0
12. ดีบี เอร่าวัน	1	2
13. ดีบี นารายณ์	0	0
14. ดีบี เทมเพลท	2	3
15. ดีบี ข้าวสาร	3	0
16. ครูท	0	3
17. กิโนรี	4	0
18. นรสีห์	0	1
19. โลมา	3	2
20. ทีเอช จามรमान	0	0
21. ทีเอช ครับ	2	3
22. ทีเอช ศรีศักดิ์	0	0
23. ทีเอช นิรมิต	0	4
24. ทีเอช ชาร์มม์ ออฟ เอเชีย	0	0
25. ทีเอช คชสาร	0	1
26. ทีเอช สารบรรณ	2	1
27. ทีเอช 8 กรรฎา	0	2
28. ทีเอช ด.ญ.มะลิ ป.6	0	2
29. ทีเอช จักรเพชร	1	1
30. ทีเอช ไบจามจรี	0	3
31. ทีเอช กอ-ฮอ	3	2
32. ทีเอช ฟ้ากว้าง	3	0
33. อักษราเมธี	1	4
34. จุฬาน่ารัก	0	2
35. ซีเอ็ม ประสานมิตร	0	0
36. ดีซี-पालมงคล	2	0
37. ฟ็อนเล็บ	0	5
38. นิมพานต์	1	0

หลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิต	จำนวนความถี่	
39. คณิตกา	0	2
40. นาคราช	3	0
41. พีเอสเค สมาร์ท	2	0
42. เอสอาร์ ฟ้าใหม่	0	2
ภาพประกอบ		
1. ภาพประกอบจากลายเส้น	1	
2. ภาพประกอบระบายสี	2	
3. ภาพประกอบจากแม่พิมพ์	0	
4. ภาพประกอบจากแอร์บริช	1	
5. ภาพประกอบจากคอมพิวเตอร์	5	
6. ภาพประกอบแบบปะติด	5	
7. ภาพประกอบด้วยการปั้น	0	
8. ภาพประกอบแบบภาพตัดเจาะ	2	
ภาพถ่าย		
1. ดัดโค้ง	5	
2. สมมาตร	0	
3. ไฮคีย์และโลว์คีย์	2	
4. ขาวดำ	1	
5. ลวงตา	4	
6. พื้นทึบ	2	
7. พื้นผิว	0	
8. ทำให้เก่า	0	
9. สี	5	
10. เก็บรายละเอียด	0	

จากตารางสถิติความถี่การเลือกหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตสำหรับ
 กวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ประเภทแนวคิดสัญลักษณ์นิยมข้างต้น เมื่อคัดเลือกเฉพาะสถิติความถี่ที่มี
 การเลือกจากผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบเกินครึ่งหนึ่ง (จำนวนความถี่ที่ 3 ขึ้นไป) คือเห็นด้วย
 เกิน 3 ท่านจาก 5 ท่าน จะได้ผลดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 33 ตารางสถิติความถี่เกินครึ่งหนึ่ง (จำนวนความถี่ที่ 3 ขึ้นไป) ของการเลือกหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตสำหรับนักเรียนไทยสมัยใหม่ประเภทแนวคิดสัญลักษณ์นิยม

หลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิต		จำนวนความถี่	
เทคนิควิธีคิดแบบกลไก			
การแทนค่า		5	
การยืมความหมายของสิ่งเก่ามาใช้		4	
การจับคู่		3	
ความกำกวมของภาษาภาพ		5	
การแทนที่		3	
การเชื่อมโยง		4	
ที่ว่างบวกและที่ว่างลบ		3	
ตัวอักษร		พาดหัว	เนื้อความ
อีเอซี ทอมไลท์		2	3
พีเอสแอล กิตติธาดา		0	4
พีเอสแอล ดิสเพลย์		5	0
ดีบี ไล้กรอก		1	4
ดีบี เทมเพลต		2	3
ดีบี ข้าวสาร		3	0
ครูท		0	3
กินนรี		4	0
โลมา		3	2
ทีเอช ครับ		2	3
ทีเอช นิรมิต		0	4
ทีเอช กอ-ฮอ		3	2
ทีเอช ฟ้ากว้าง		3	0
อักษรวาเมธี		1	4
ฟ็อนเล็บ		0	5
นาคราช		3	0
ภาพประกอบ			
ภาพประกอบจากคอมพิวเตอร์		5	
ภาพประกอบแบบปะติด		5	
ภาพถ่าย			
ตัดไน้จ่อ		5	
ลวงตา		4	
ลี		5	

จากตารางสถิติความถี่เกินครึ่งหนึ่ง (จำนวนความถี่ที่ 3 ขึ้นไป) ของการเลือกหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตสำหรับกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ประเภทแนวคิดสัญลักษณ์นิยมข้างต้น ทำให้เห็นว่าผลลัพธ์ของหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตที่ผู้เชี่ยวชาญเห็นด้วยเกินครึ่งหนึ่งมีอยู่หลายตัวเลือก แต่เมื่อคัดเลือกให้เหลือเฉพาะตัวเลือกที่ผู้เชี่ยวชาญเห็นพ้องกันทั้งหมด (จำนวนความถี่ที่ 5 หรือเลือกเหมือนกัน 5 ท่าน) จะได้ผลลัพธ์เป็นหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตสำหรับกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ประเภทแนวคิดสัญลักษณ์นิยม ตามตารางสรุปดังต่อไปนี้

ตารางที่ 34 ตารางสรุปของการเลือกหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตสำหรับกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ประเภทแนวคิดสัญลักษณ์นิยมที่ผู้เชี่ยวชาญเห็นพ้องกันทุกท่าน (จำนวนความถี่ที่ 5)

หลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิต	จำนวนความถี่	
เทคนิควิธีคิดแบบกลไก		
การแทนค่า	5	
ความกำกวมของภาษาภาพ	5	
ตัวอักษร	พาดหัว	เนื้อความ
ทีเอสแอล ดิสเพลย์	5	0
ฟอนเล็บ	0	5
ภาพประกอบ		
ภาพประกอบจากคอมพิวเตอร์	5	
ภาพประกอบแบบปะติด	5	
ภาพถ่าย		
ตัดโพรง	5	
สี	5	

ในการวิจัยฉบับนี้จะใช้เฉพาะหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตสำหรับกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ประเภทแนวคิดสัญลักษณ์นิยมที่ผู้เชี่ยวชาญเห็นพ้องกันทุกท่านดังตารางสรุปข้างต้นมาใช้เป็นผลการวิจัยเท่านั้น

ตารางที่ 35 ตารางสถิติความถี่การเลือกหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตสำหรับ
 กวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ประเภทแนวคิดสังคมนิยม

หลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิต	จำนวนความถี่	
เทคนิควิธีคิดแบบกลไก		
1. แบบผู้ดูมีส่วนร่วม	5	
2. การแทนค่า	2	
3. การปฏิเสธ	5	
4. การยืมความหมายของสิ่งเก่ามาใช้	3	
5. สภาวะคุณลักษณะ	1	
6. การเล่าเรื่องตามเวลา	0	
7. การจับคู่	0	
8. ภาษา	4	
9. ความกำกวมของภาษาภาพ	0	
10. การแทนที่	1	
11. การเพิ่ม	0	
12. การเชื่อมโยง	0	
13. การเลียนแบบอย่างสมจริง	2	
14. คำพ้องเสียงและวลีท้ายคำ	0	
15. การเป็นไปตามตัวอักษร	0	
16. วางอุบายให้คาดหวังแต่พบกับอีกสิ่ง	0	
17. ความไม่เกี่ยวข้องกันเลย	0	
18. การเป็นไปตามเทศกาล	0	
19. เล่นกับหน้าตาและร่างกาย	0	
20. ที่ว่างบวกและที่ว่างลบ	0	
ตัวอักษร	พาดหัว	เนื้อความ
1. อีเอซี ชวนพิมพ์	0	3
2. อีเอซี ทอมไลท์	0	1
3. มานพติง่า	3	0
4. ดินแดน	5	0
5. พีเอสแอล กิตติธาดา	0	2
6. พีเอสแอล ดิสเพลย์	2	0
7. คอร์เดีย นิว	0	1
8. ดีบี ฟองน้ำ	0	0
9. ดีบี ไซดา	0	5

หลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิต	จำนวนความถี่	
10. ดีบี ไข่กรอก	1	2
11. ดีบี ไทยเท็กซ์	0	0
12. ดีบี เฮอร์วีน	4	0
13. ดีบี นารายณ์	0	0
14. ดีบี เทมเพลท	0	1
15. ดีบี ข้าวสาร	2	1
16. ครูท	0	2
17. กิโนรี	4	0
18. นรสีห์	2	1
19. โลมา	0	0
20. ทีเอช จามรมาน	0	3
21. ทีเอช คับ	0	0
22. ทีเอช ศรีศักดิ์	1	0
23. ทีเอช นิรมิต	0	4
24. ทีเอช ชาร์ม ออฟ เอยู	3	0
25. ทีเอช คชสาร	0	4
26. ทีเอช สารบรรณ	0	2
27. ทีเอช 8 กรกฎา	0	3
28. ทีเอช ด.ญ.มะลิ ป.6	1	1
29. ทีเอช จักรเพชร	0	4
30. ทีเอช ไบจามจุรี	2	1
31. ทีเอช กอ-ฮอ	0	0
32. ทีเอช ฟ้ากว้าง	1	2
33. อักษราเมธี	0	0
34. จุฬาน่ารัก	3	1
35. ซีเอ็ม ประสานมิตร	0	0
36. ดีซี-पालมงคล	3	0
37. ฟ็อนเล็บ	0	2
38. นิมพานต์	1	0
39. คณิกา	0	3
40. นาคราช	0	1
41. พีเอสเค สมาร์ท	1	0
42. เอสอาร์ ฟ้าใหม่	0	2

หลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิต	จำนวนความถี่
ภาพประกอบ	
1. ภาพประกอบจากลายเส้น	4
2. ภาพประกอบระบายสี	2
3. ภาพประกอบจากแม่พิมพ์	4
4. ภาพประกอบจากแอร์บรัช	1
5. ภาพประกอบจากคอมพิวเตอร์	2
6. ภาพประกอบแบบปะติด	5
7. ภาพประกอบด้วยการปั้น	0
8. ภาพประกอบแบบภาพตัดเจาะ	0
ภาพถ่าย	
1. ดัดให้งอ	2
2. สมมาตร	0
3. ไฮคีย์และโลว์คีย์	4
4. ขาวดำ	2
5. ลวงตา	0
6. พื้นที่ว่าง	1
7. พื้นผิว	4
8. ทำให้เก่า	0
9. สี	5
10. เก็บรายละเอียด	0

จากตารางสถิติความถี่การเลือกหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตสำหรับ
 กวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ประเภทแนวคิดสังคมนิยมข้างต้น เมื่อคัดเลือกเฉพาะสถิติความถี่ที่มีการ
 เลือกจากผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบเกินครึ่งหนึ่ง (จำนวนความถี่ที่ 3 ขึ้นไป) คือเห็นด้วยเกิน 3
 ท่านจาก 5 ท่าน จะได้ผลดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 36 ตารางสถิติความถี่เกินครึ่งหนึ่ง (จำนวนความถี่ที่ 3 ขึ้นไป) ของการเลือกหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตสำหรับกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ประเภทแนวคิดสังคมนิยม

หลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิต	จำนวนความถี่	
เทคนิควิธีคิดแบบกลไก		
แบบผู้ดูมีส่วนร่วม	5	
การปฏิเสธ	5	
การยืดความหมายของสิ่งเก่ามาใช้	3	
ภาษา	4	
ตัวอักษร	พาดหัว	เนื้อความ
อีเอซี ชวนพิมพ์	0	3
มานพติง่า	3	0
ดินแดน	5	0
ดีบี ไชดา	0	5
ดีบี เอราวัณ	4	0
กินนรี	4	0
ทีเอช จามรมาน	0	3
ทีเอช นิรมิต	0	4
ทีเอช ชาร์ม ออฟ เอยู	3	0
ทีเอช คชสาร	0	4
ทีเอช 8 กรรฎา	0	3
ทีเอช จักรเพชร	0	4
จุฬาน่ารัก	3	1
ดีซี-ปาลมงคล	3	0
คณิกา	0	3
ภาพประกอบ		
ภาพประกอบจากลายเส้น	4	
ภาพประกอบจากแม่พิมพ์	4	
ภาพประกอบแบบปะติด	5	
ภาพถ่าย		
ไฮคีย์และโลว์คีย์	4	
พื้นผิว	4	
สี	5	

จากตารางสถิติความถี่เกินครึ่งหนึ่ง (จำนวนความถี่ที่ 3 ขึ้นไป) ของการเลือกหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตสำหรับกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ประเภทแนวคิดสังคมนิยมข้างต้น ทำให้เห็นว่าผลลัพธ์ของหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตที่ผู้เชี่ยวชาญเห็นด้วยเกินครึ่งหนึ่งมีอยู่หลายตัวเลือก แต่เมื่อคัดเลือกให้เหลือเฉพาะตัวเลือกที่ผู้เชี่ยวชาญเห็นพ้องกันทั้งหมด (จำนวนความถี่ที่ 5 หรือเลือกเหมือนกัน 5 ท่าน) จะได้ผลลัพธ์เป็นหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตสำหรับกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ประเภทแนวคิดสังคมนิยม ตามตารางสรุปดังต่อไปนี้

ตารางที่ 37 ตารางสรุปของการเลือกหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตสำหรับกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ประเภทแนวคิดสังคมนิยมที่ผู้เชี่ยวชาญเห็นพ้องกันทุกท่าน (จำนวนความถี่ที่ 5)

หลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิต	จำนวนความถี่	
เทคนิควิธีคิดแบบกลไก		
แบบผู้ดูมีส่วนร่วม	5	
การปฏิเสธ	5	
ตัวอักษร	พาดหัว	เนื้อความ
ดินแดน	5	0
ดีบี ไชดา	0	5
ภาพประกอบ		
ภาพประกอบแบบปะติด	5	
ภาพถ่าย		
สี	5	

ในการวิจัยฉบับนี้จะใช้เฉพาะหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตสำหรับกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ประเภทแนวคิดสังคมนิยมที่ผู้เชี่ยวชาญเห็นพ้องกันทุกท่านดังตารางสรุปข้างต้นมาใช้เป็นผลการวิจัยเท่านั้น

ตารางที่ 38 ตารางสถิติความถี่การเลือกหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตสำหรับ
 กวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ประเภทแนวคิดอัตถิภาวนิยม

หลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิต	จำนวนความถี่	
เทคนิควิธีคิดแบบกลไก		
1. แบบผู้ดูมีส่วนร่วม	0	
2. การแทนค่า	2	
3. การปฏิเสธ	5	
4. การยืมความหมายของสิ่งเก่ามาใช้	0	
5. สภาวะคุณลักษณะ	3	
6. การเล่าเรื่องตามเวลา	0	
7. การจับคู่	1	
8. ภาษา	0	
9. ความกำกวมของภาษาภาพ	4	
10. การแทนที่	2	
11. การเพิ่ม	1	
12. การเชื่อมโยง	0	
13. การเลียนแบบอย่างสมจริง	0	
14. คำพ้องเสียงและวลีท้ายคำ	0	
15. การเป็นไปตามตัวอักษร	0	
16. วางอุบายให้คาดหวังแต่พบกับอีกสิ่ง	1	
17. ความไม่เกี่ยวข้องกันเลย	2	
18. การเป็นไปตามเทศกาล	0	
19. เล่นกับหน้าตาและร่างกาย	4	
20. ที่ว่างบวกและที่ว่างลบ	2	
ตัวอักษร	พาดหัว	เนื้อความ
1. อีเอซี ชวนพิมพ์	2	0
2. อีเอซี ทอมโลห์	0	1
3. มานพติก้า	0	0
4. ดินแดน	2	0
5. พีเอสแอล กิตติธาดา	0	4
6. พีเอสแอล ดิสเพลย์	5	0
7. คอร์เดีย นิว	3	0
8. ดีบี ฟองน้ำ	0	2
9. ดีบี ไชดา	1	0

หลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิต	จำนวนความถี่	
10. ดีบี ไล่กรอก	1	4
11. ดีบี ไทยเท็กซ์	0	0
12. ดีบี เอรากัน	1	0
13. ดีบี นารายณ์	0	2
14. ดีบี เทมเพลท	2	3
15. ดีบี ข้าวสาร	3	0
16. ครูท	0	3
17. กิณรี	0	0
18. นรสีห์	4	1
19. โลมา	3	2
20. ทีเอช จามรมาน	0	0
21. ทีเอช ครับ	2	3
22. ทีเอช ศรีศักดิ์	0	0
23. ทีเอช นิรมิต	0	4
24. ทีเอช ชาร์ม ออฟ เอเชีย	0	0
25. ทีเอช คชสาร	3	1
26. ทีเอช สารบรรณ	4	1
27. ทีเอช 8 กรกฎา	0	2
28. ทีเอช ด.ญ.มะลิ ป.6	0	2
29. ทีเอช จักรเพชร	1	1
30. ทีเอช ไบจามจรี	0	3
31. ทีเอช กอ-ฮอ	3	2
32. ทีเอช ฟ้ากว้าง	0	0
33. อักษราเมธี	1	4
34. จุฬาน่ารัก	0	2
35. ซีเอ็ม ประสานมิตร	0	2
36. ดีซี-ปาลมงคล	2	0
37. ฟ็อนเล็บ	0	5
38. หิมพานต์	0	3
39. คณิกา	0	0
40. นาคราช	2	1
41. พีเอสเค สมาร์ท	1	0
42. เอสอาร์ ฟ้าใหม่	0	2

หลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิต	จำนวนความถี่
ภาพประกอบ	
1. ภาพประกอบจากลายเส้น	5
2. ภาพประกอบระบายสี	0
3. ภาพประกอบจากแม่พิมพ์	2
4. ภาพประกอบจากแอร์บรัช	1
5. ภาพประกอบจากคอมพิวเตอร์	2
6. ภาพประกอบแบบปะติด	4
7. ภาพประกอบด้วยการปั้น	0
8. ภาพประกอบแบบภาพตัดเจาะ	3
ภาพถ่าย	
1. ดัดโค้ง	3
2. สมมาตร	0
3. ไฮคีย์และโลว์คีย์	5
4. ขาวดำ	1
5. ลวงตา	0
6. พื้นทึบ	2
7. พื้นผิว	5
8. ทำให้เก่า	0
9. สี	4
10. เก็บรายละเอียด	0

จากตารางสถิติความถี่การเลือกหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตสำหรับ
 กวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ประเภทแนวคิดอัตถิภาวะนิยมข้างต้น เมื่อคัดเลือกเฉพาะสถิติความถี่ที่มี
 การเลือกจากผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบเกินครึ่งหนึ่ง (จำนวนความถี่ที่ 3 ขึ้นไป) คือเห็นด้วย
 เกิน 3 ท่านจาก 5 ท่าน จะได้ผลดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 39 ตารางสถิติความถี่เกินครั้งหนึ่ง (จำนวนความถี่ที่ 3 ขึ้นไป) ของการเลือกหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตสำหรับกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ประเภทแนวคิดอัตถิภาวะนิยม

หลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิต	จำนวนความถี่	
เทคนิควิธีคิดแบบกลไก		
การปฏิเสธ	5	
สภาวะคุณลักษณะ	3	
ความกำกวมของภาษาภาพ	4	
เล่นกับหน้าตาและร่างกาย	4	
ตัวอักษร	พาดหัว	เนื้อความ
พีเอสแอล กิตติธาดา	0	4
พีเอสแอล ดิสเพลย์	5	0
คอร์เดีย นิว	3	0
ดีบี ไร่กรอก	1	4
ดีบี เทมเพลท	2	3
ดีบี ข้าวสาร	3	0
นรสีห์	4	1
โลมา	3	2
ทีเอช ครับ	2	3
ทีเอช นิรมิต	0	4
ทีเอช คชสาร	3	1
ทีเอช สารบรรณ	4	1
ทีเอช ไบจามจรี	0	3
ทีเอช กอ-ฮอ	3	2
อักษราเมธี	1	4
ฟ็อนเล็บ	0	5
หิมพานต์	0	3
ภาพประกอบ		
ภาพประกอบจากลายเส้น	5	
ภาพประกอบแบบปะติด	4	
ภาพประกอบแบบภาพตัดเจาะ	3	
ภาพถ่าย		
ดัด ไนงอ	3	
ไฮคีย์และโลว์คีย์	5	
พื้นผิว	5	
สี	4	

จากตารางสถิติความถี่เกินครึ่งหนึ่ง (จำนวนความถี่ที่ 3 ขึ้นไป) ของการเลือกหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตสำหรับกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ประเภทแนวคิดอัตถิภาวะนิยมข้างต้น ทำให้เห็นว่าผลลัพธ์ของหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตที่ผู้เชี่ยวชาญเห็นด้วยเกินครึ่งหนึ่งมีอยู่หลายตัวเลือก แต่เมื่อคัดเลือกให้เหลือเฉพาะตัวเลือกที่ผู้เชี่ยวชาญเห็นพ้องกันทั้งหมด (จำนวนความถี่ที่ 5 หรือเลือกเหมือนกัน 5 ท่าน) จะได้ผลลัพธ์เป็นหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตสำหรับกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ประเภทแนวคิดอัตถิภาวะนิยม ตามตารางสรุปดังต่อไปนี้

ตารางที่ 40 ตารางสรุปของการเลือกหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตสำหรับกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ประเภทแนวคิดอัตถิภาวะนิยมที่ผู้เชี่ยวชาญเห็นพ้องกันทุกท่าน (จำนวนความถี่ที่ 5)

หลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิต	จำนวนความถี่	
เทคนิควิธีคิดแบบกลไก		
การปฏิเสธ	5	
ตัวอักษร	พาดหัว	เนื้อความ
พีเอสแอล ดิสเพลย์	5	0
ฟอนเล็บ	0	5
ภาพประกอบ		
ภาพประกอบจากลายเส้น	5	
ภาพถ่าย		
ไฮคีย์และโลว์คีย์	5	
พื้นผิว	5	

ในการวิจัยฉบับนี้จะใช้เฉพาะหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตสำหรับกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ในแต่ละแนวคิดที่ผู้เชี่ยวชาญเห็นพ้องกันทุกท่านดังตารางสรุปข้างต้นมาใช้เป็นผลการวิจัยเท่านั้น

จากตารางสรุปผลการเลือกหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตสำหรับกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ในแต่ละแนวคิดที่ผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบได้เลือกไว้ข้างต้นทั้งหมดนั้น ทำให้เห็นได้ว่ามีหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตในแต่ละชนิดที่เหมาะสมกับในแต่ละแนวคิดที่ผู้เชี่ยวชาญเลือกเหมือนกันเกินครึ่งหนึ่ง (ความถี่ของสถิติเป็น 3 ขึ้นไป) มีหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตที่ผ่านเกณฑ์อยู่จำนวนหนึ่ง ซึ่งทำให้ได้เรียงค่าสถิติถึงความเหมาะสมมากขึ้นได้ตามลำดับ เช่น แนวคิดอัตถิภาวะนิยม หลักการคิดแบบกลไกมีที่ผ่านเกณฑ์มีอยู่ 4 แบบซึ่งไล่ค่าทางสถิติจากมากไปหาน้อยคือ ค่าความถี่ที่ 5 คือ การปฏิเสธ ค่าความถี่ที่ 4 คือความ

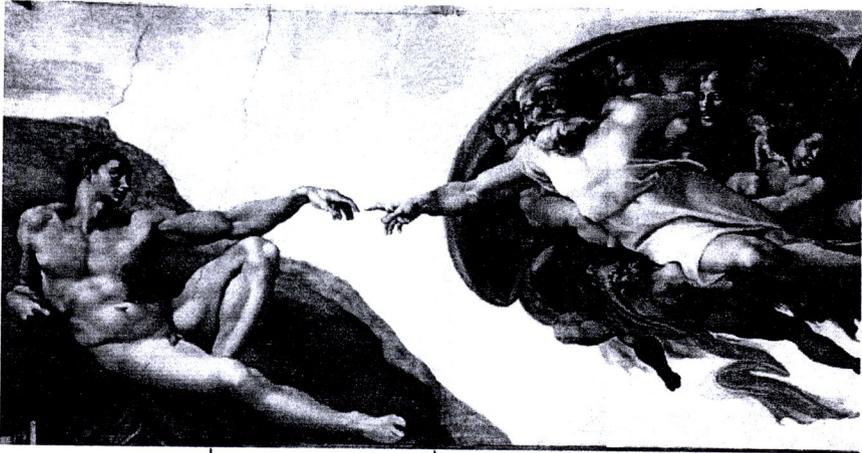
กำกวมของภาษาภาพ และเล่นกับหน้าตาและร่างกาย ค่าความถี่ที่ 3 คือ สภาวะและคุณลักษณะ จากผลของค่าสถิติเรียงจากมากไปหาน้อยนี้ ทำให้เห็นความเป็นไปได้ที่มากยิ่งขึ้นในการที่ นักออกแบบจะนำผลจากตารางค่าสถิติที่เกินครึ่งของหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตไปใช้ในการออกแบบกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ได้ ทำให้ผลของการวิจัยมีลักษณะที่เปิดกว้าง ให้อิสระกับ นักออกแบบมากยิ่งขึ้นในการเลือกใช้หลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตดังกล่าว แต่จาก ผลการวิจัยที่พบในอีกลักษณะหนึ่งก็คือ ในทุกๆ แนวคิดมีหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตที่ ผู้เชี่ยวชาญเลือกอย่างเห็นพ้องต้องกันทั้งหมด (ความถี่ของสถิติเป็น 5) ดังนั้นเพื่อให้ผลการวิจัยที่ ได้สามารถนำไปเป็นตัวอย่างในกรณีศึกษาทางการออกแบบทั้ง 3 กรณีศึกษา ให้เห็นผลลัพธ์ที่ แตกต่างกันได้อย่างชัดเจน ในงานวิจัยฉบับนี้ผู้วิจัยจึงเลือกใช้เฉพาะหลักการและองค์ประกอบทาง เรขาคณิตที่ผู้เชี่ยวชาญเลือกอย่างเห็นพ้องต้องกันทั้งหมดมาเป็นผลวิจัย เพื่อเป็นหลักการและ องค์ประกอบทางเรขาคณิตหลักในแต่ละแนวคิด สำหรับการออกแบบกรณีศึกษาหนังสือรวมบท กวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ 3 เล่ม ในบทที่ 6 เท่านั้น

ส่วนในเรื่องของโครงสื่อนั้น ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์ออกมาด้วยตนเองโดยใช้การดึงโครงสื่ ที่ได้จากภาพผลงานศิลปะที่เป็นตัวแทนแนวคิดของแต่ละแนวคิดทั้ง 5 ภาพ เนื่องจากผู้วิจัยเห็นว่าภาพผลงานศิลปะตัวแทนแนวคิดนั้น สามารถมองเห็นโครงสื่ที่เป็นรูปธรรมอยู่แล้ว และสามารถ สื่อสารบุคลิกภาพของแนวคิดผ่านโครงสื่ได้อย่างชัดเจน ซึ่งเกณฑ์ในการคัดเลือกผลงานศิลปะเพื่อ ใช้สื่อสารบุคลิกภาพของแต่ละแนวคิด มีดังนี้

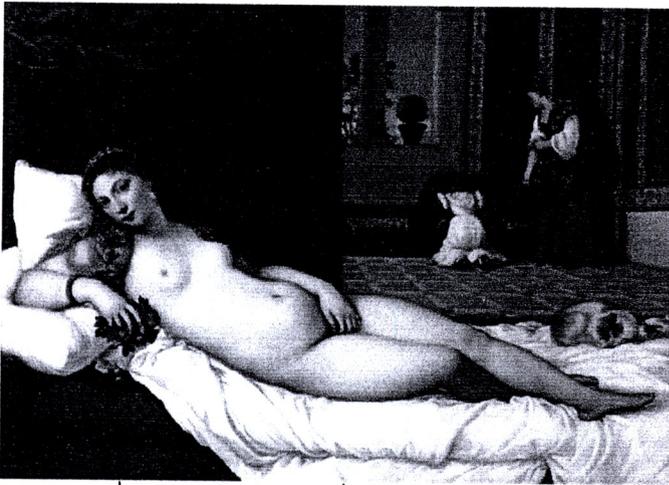
- คัดเลือกรายชื่อศิลปินจากคำนิยามแนวคิดทางทัศนศิลป์ในแต่ละแนวคิด ที่หนังสือ และตำราทางประวัติศาสตร์ศิลปะส่วนมาก ได้กล่าวถึงไว้อย่างสม่าเสมอ
- คัดเลือกผลงานศิลปะของศิลปินที่คัดเลือกไว้ โดยเน้นภาพที่ปรากฏอย่างสม่าเสมอ ในหนังสือหรือตำราเรียนด้านประวัติศาสตร์ศิลปะที่กล่าวถึงแนวคิดทางศิลปะแต่ละแนวคิด
- นำภาพที่คัดเลือกไว้มารับการยืนยันจากผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะอีกครั้ง โดยเมื่อได้ภาพ ศิลปะจำนวน 5 ภาพ ที่เป็นตัวแทนแนวคิดแต่ละแนวคิดแล้ว จึงนำภาพดังกล่าวไปเรียนปรึกษา รองศาสตราจารย์ ดร.กฤษณา หงษ์อุเทน อาจารย์ผู้เชี่ยวชาญด้านประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก อดีตหัวหน้าภาควิชาทฤษฎีศิลป์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร เพื่อยืนยันในการนำมาใช้ประกอบแทนแนวคิดอีกครั้ง

ผลลัพธ์ของโครงสื่ที่ได้จากผลงานศิลปะ 5 ภาพที่เป็นตัวแทนของแต่ละแนวคิด มีดังต่อไปนี้

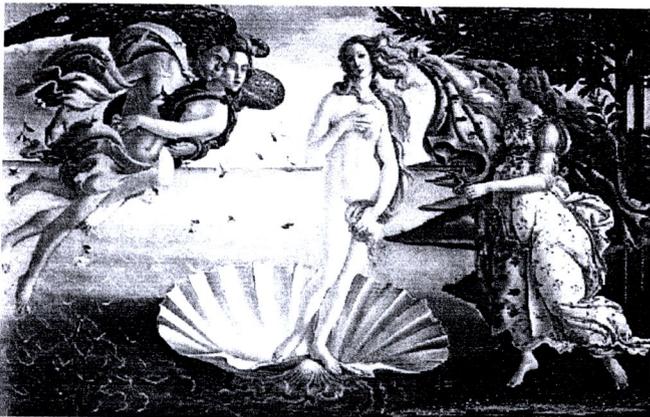
1. โครงสี ภาพตัวแทนแนวคิดแบบอุดมคตินิยม



ภาพที่ 127 : โครงสีแบบที่ 1 ของแนวคิดแบบอุดมคตินิยม



ภาพที่ 128 : โครงสีแบบที่ 2 ของแนวคิดแบบอุดมคตินิยม



ภาพที่ 129 : โครงสีแบบที่ 3 ของแนวคิดแบบอุดมคตินิยม



ภาพที่ 130 : โครงสีแบบที่ 4 ของแนวคิดแบบอุดมคตินิยม

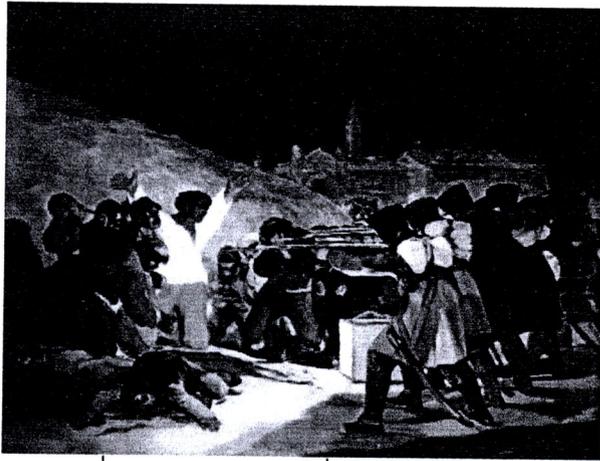


ภาพที่ 131 : โครงสีแบบที่ 5 ของแนวคิดแบบอุดมคตินิยม

2. โครงสี ภาพตัวแทนแนวคิดแบบจินตนิยม



ภาพที่ 132 : โครงสีแบบที่ 1 ของแนวคิดแบบจินตนิยม



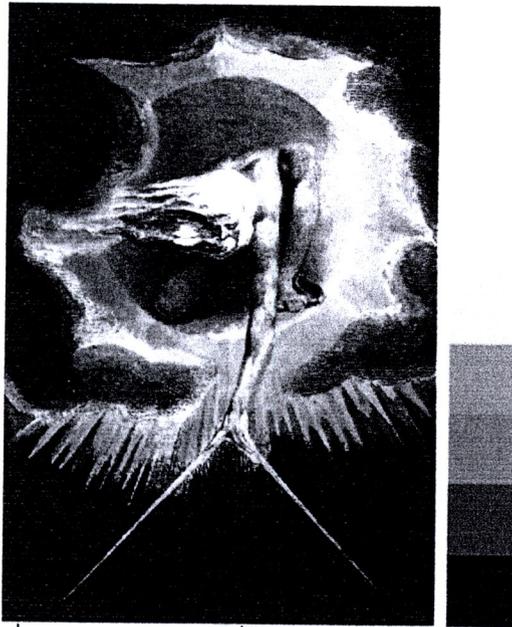
ภาพที่ 133 : โครงสีแบบที่ 2 ของแนวคิดแบบจินตนิยม



ภาพที่ 134 : โครงสีแบบที่ 3 ของแนวคิดแบบจินตนิยม



ภาพที่ 135 : โครงสีแบบที่ 4 ของแนวคิดแบบจินตนิยม



ภาพที่ 136 : โครงสีแบบที่ 5 ของแนวคิดแบบจินตนิยม

3. โครงสีภาพตัวแทนแนวคิดแบบธรรมชาตินิยม



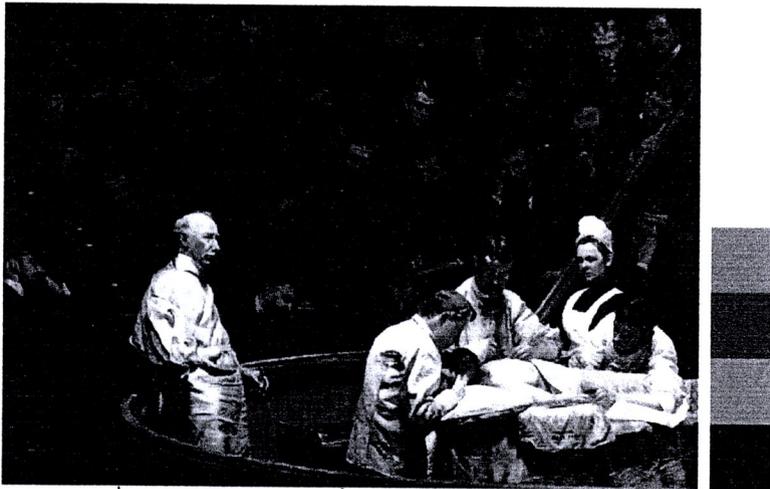
ภาพที่ 137 : โครงสีแบบที่ 1 ของแนวคิดแบบธรรมชาตินิยม



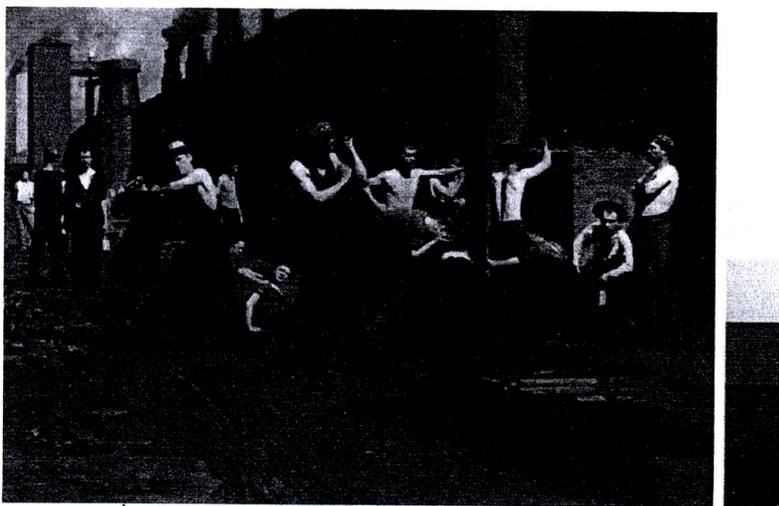
ภาพที่ 138 : โครงสีแบบที่ 2 ของแนวคิดแบบธรรมชาตินิยม



ภาพที่ 139 : โครงสีแบบที่ 3 ของแนวคิดแบบธรรมชาตินิยม

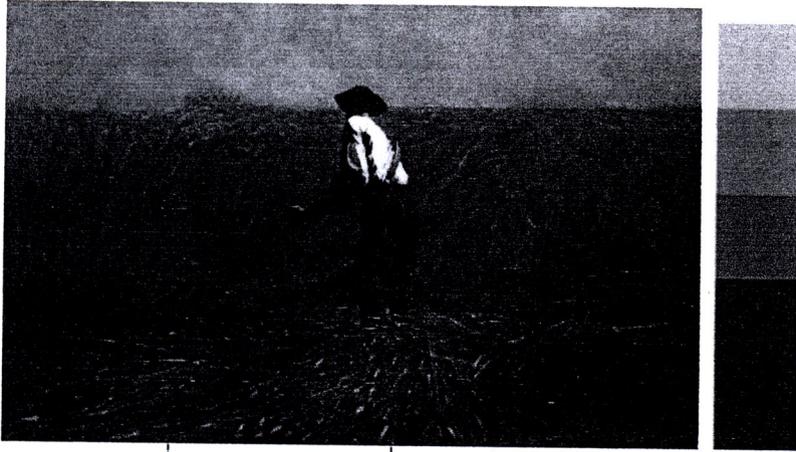


ภาพที่ 140 : โครงสีแบบที่ 4 ของแนวคิดแบบธรรมชาตินิยม



ภาพที่ 141 : โครงสีแบบที่ 5 ของแนวคิดแบบธรรมชาตินิยม

4. โครงสีภาพตัวแทนแนวคิดแบบสังคมนิยม



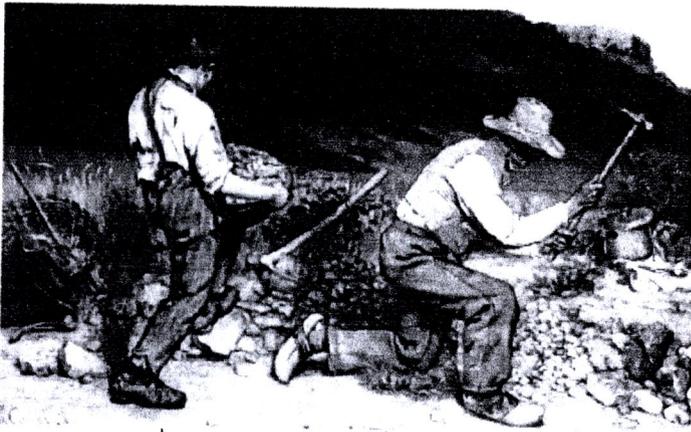
ภาพที่ 142 : โครงสีแบบที่ 1 ของแนวคิดแบบสังคมนิยม



ภาพที่ 143 : โครงสีแบบที่ 2 ของแนวคิดแบบสังคมนิยม



ภาพที่ 144 : โครงสีแบบที่ 3 ของแนวคิดแบบสังคมนิยม

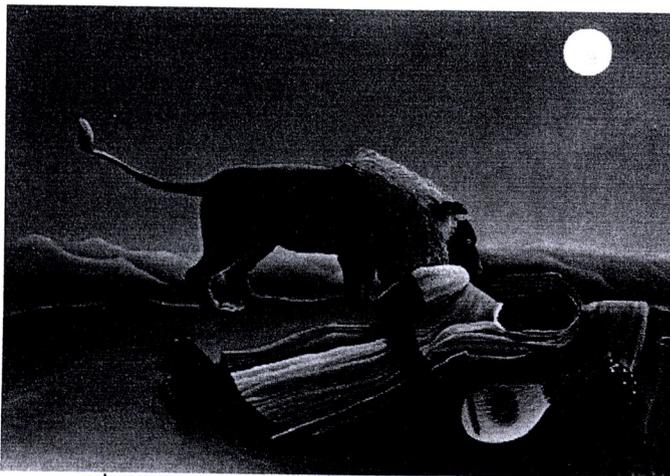


ภาพที่ 145 : โครงสีแบบที่ 4 ของแนวคิดแบบสัญนิยม



ภาพที่ 146 : โครงสีแบบที่ 5 ของแนวคิดแบบสัญนิยม

5. โครงสีภาพตัวแทนแนวคิดแบบสัญลักษณ์นิยม



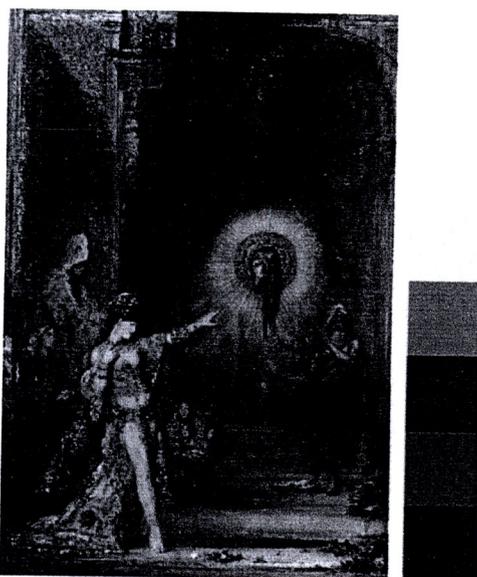
ภาพที่ 147 : โครงสีแบบที่ 1 ของแนวคิดแบบสัญลักษณ์นิยม



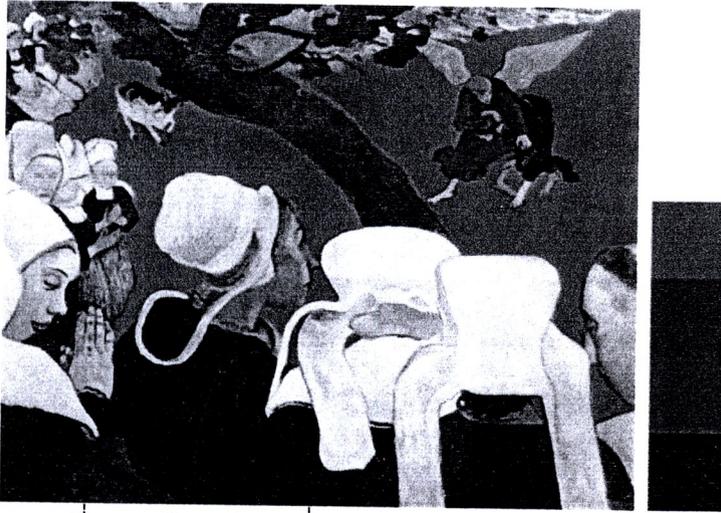
ภาพที่ 148 : โครงสีแบบที่ 2 ของแนวคิดแบบสัญลักษณ์นิยม



ภาพที่ 149 : โครงสีแบบที่ 3 ของแนวคิดแบบสัญลักษณ์นิยม

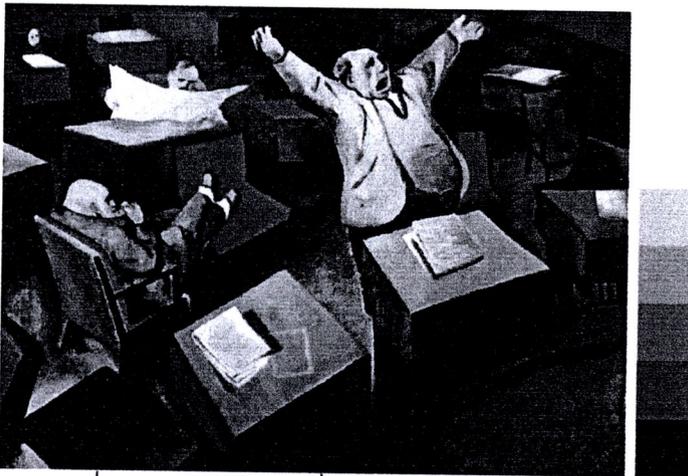


ภาพที่ 150 : โครงสีแบบที่ 4 ของแนวคิดแบบสัญลักษณ์นิยม



ภาพที่ 151 : โครงสีแบบที่ 5 ของแนวคิดแบบสัญลักษณ์นิยม

6. โครงสีภาพตัวแทนแนวคิดแบบสังคมนิยม



ภาพที่ 152 : โครงสีแบบที่ 1 ของแนวคิดแบบสังคมนิยม



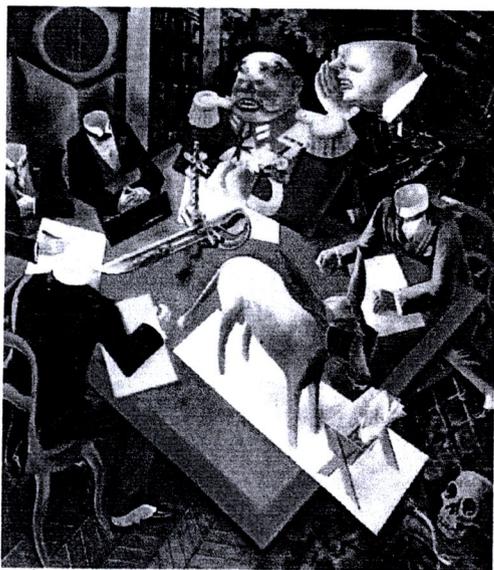
ภาพที่ 153 : โครงสีแบบที่ 2 ของแนวคิดแบบสังคมนิยม



ภาพที่ 154 : โครงสีแบบที่ 3 ของแนวคิดแบบสังคมนิยม

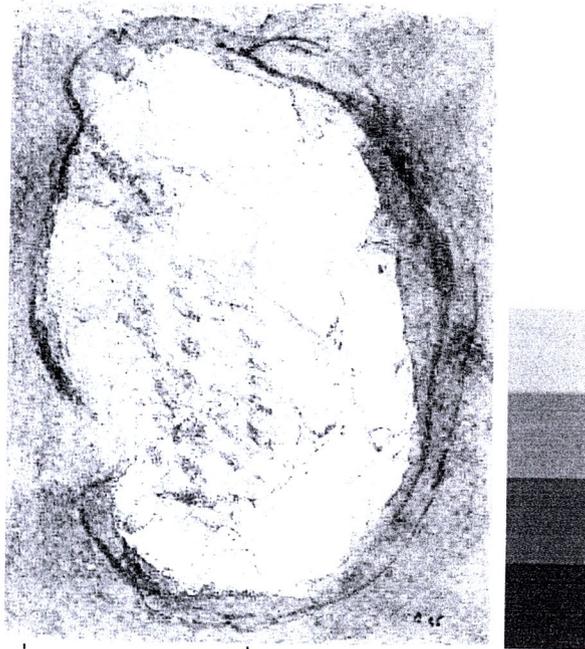


ภาพที่ 155 : โครงสีแบบที่ 4 ของแนวคิดแบบสังคมนิยม



ภาพที่ 156 : โครงสีแบบที่ 5 ของแนวคิดแบบสังคมนิยม

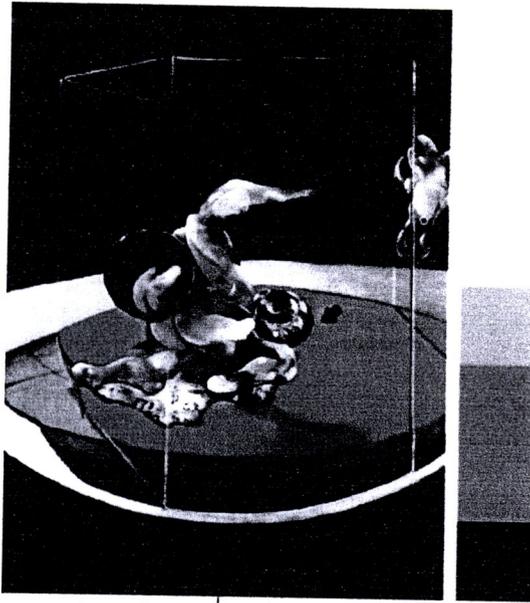
7. โครงสีภาพตัวแทนแนวคิดแบบอัตถิภาวะนิยม



ภาพที่ 157 : โครงสีแบบที่ 1 ของแนวคิดแบบอัตถิภาวะนิยม



ภาพที่ 158 : โครงสีแบบที่ 2 ของแนวคิดแบบอัตถิภาวะนิยม



ภาพที่ 159 : โครงสีแบบที่ 3 ของแนวคิดแบบอัตถิภาวะนิยม



ภาพที่ 160 : โครงสีแบบที่ 4 ของแนวคิดแบบอัตถิภาวะนิยม



ภาพที่ 161 : โครงสีแบบที่ 5 ของแนวคิดแบบอัตถิภาวะนิยม

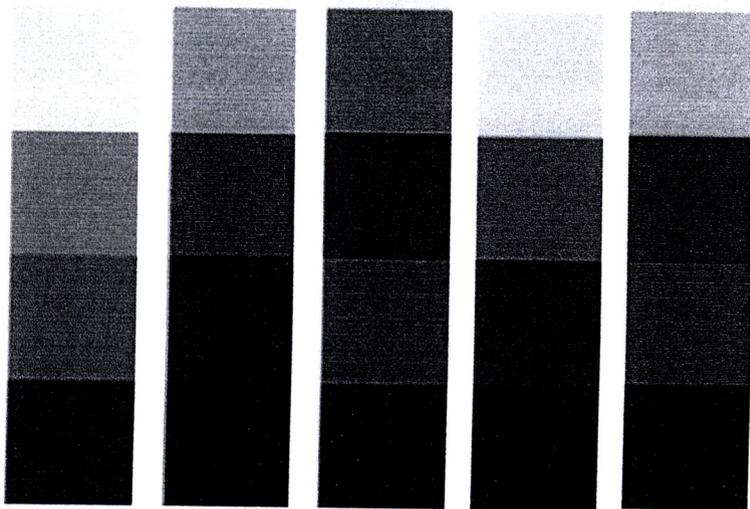
ผลวิเคราะห์ร่วมกันระหว่างแบบสอบถามทั้งสองชุด

จากผลการวิเคราะห์แบบสอบถามทั้ง 2 ชุด พบว่า หลักการที่เหมาะสมในการจัดแบ่งประเภทวีดิทัศน์ไทยสมัยใหม่คือ แนวคิดทางวรรณกรรม ซึ่งแบ่งได้เป็น 7 แนวคิด โดยมีหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตที่เหมาะสมกับแต่ละประเภทแนวคิดแตกต่างกัน หลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตที่เหมาะสมกับบุคลิกลักษณะของแนวคิดทางวรรณกรรมทั้ง 7 แนวคิด มีรายละเอียดดังนี้

1. แนวคิดแบบอุดมคตินิยม

มีหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตที่เหมาะสมในการนำไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบ คือ

- 1.1 เทคนิควิธีคิดแบบกลไกที่ใช้ออกแบบใช้การแทนค่าและ/หรือ การแทนที่
- 1.2 ตัวอักษรพาดหัวใช้ตัวอักษร ทีเอช จักรเพชร
- 1.3 ตัวอักษรเนื้อความใช้ตัวอักษร อีเอช ทีทอมไลท์
- 1.4 ภาพประกอบใช้ภาพประกอบแบบปะติด
- 1.5 ภาพถ่ายใช้แบบสมมาตร
- 1.6 โครงสีใช้

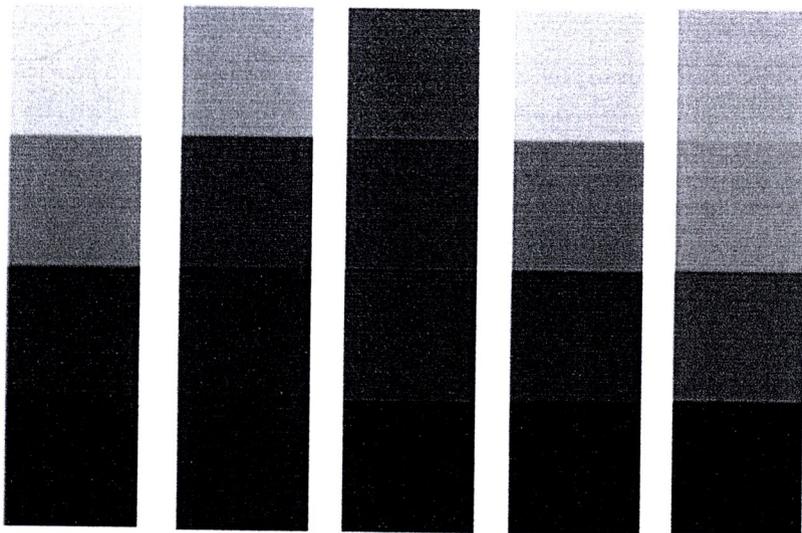


ภาพที่ 162 : โครงสีทั้งหมดของแนวคิดแบบอุดมคตินิยม

2. แนวคิดแบบจินตนิยม

มีหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตที่เหมาะสมในการนำไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบ คือ

- 2.1 เทคนิควิธีคิดแบบกลไกที่ใช้ออกแบบใช้ การเพิ่ม
- 2.2 ตัวอักษรพาดหัวใช้ตัวอักษร ดินแดน
- 2.3 ตัวอักษรเนื้อความใช้ตัวอักษร พีเอสแอล ดิสเพลย์
- 2.4 ภาพประกอบใช้ภาพประกอบระบายสีและ/หรือภาพประกอบจากคอมพิวเตอร์
- 2.5 ภาพถ่ายใช้แบบไฮคีย์และโลว์คีย์และ/หรือแบบการใช้สี
- 2.6 โครงสีใช้

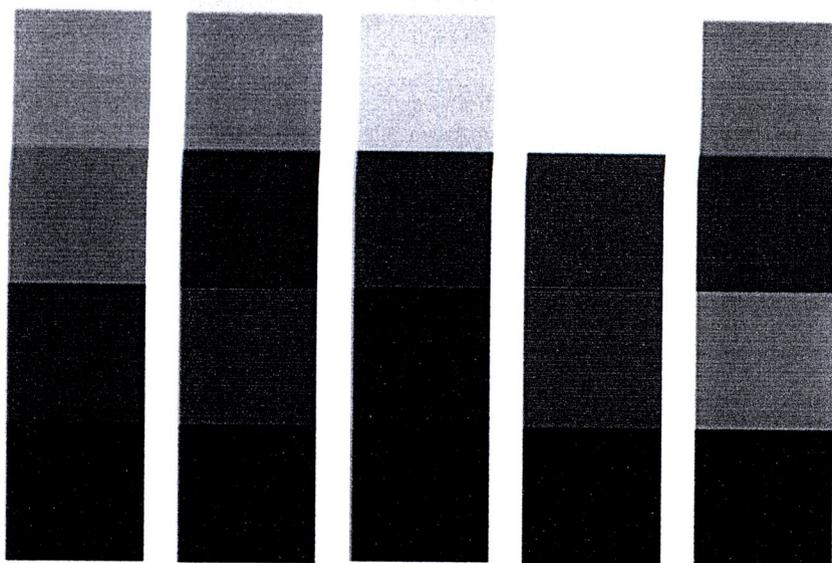


ภาพที่ 163 : โครงสีทั้งหมดของแนวคิดแบบจินตนิยม

3. แนวคิดแบบธรรมชาตินิยม

มีหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตที่เหมาะสมในการนำไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบ คือ

- 3.1 เทคนิควิธีคิดแบบกลไกที่ใช้ออกแบบใช้ สภาวะคุณลักษณะและ/หรือ การเลียนแบบอย่างสมจริง
- 3.2 ตัวอักษรพาดหัวใช้ตัวอักษร โลมมา
- 3.3 ตัวอักษรเนื้อความใช้ตัวอักษร ดีบี ฟองน้ำ
- 3.4 ภาพประกอบใช้ภาพประกอบจากแอร์บริช
- 3.5 ภาพถ่ายใช้แบบเก็บรายละเอียด
- 3.6 โครงสีใช้

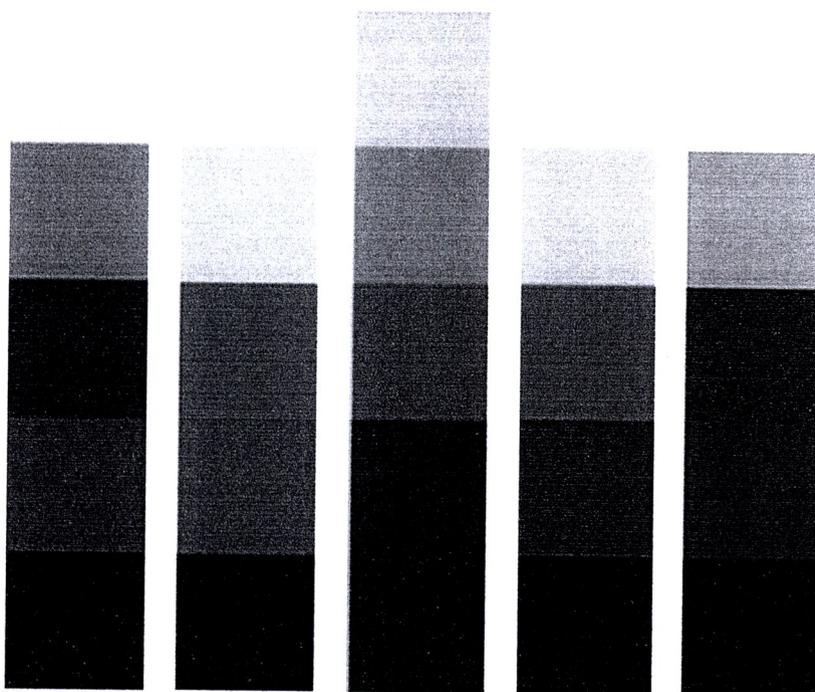


ภาพที่ 164 : โครงสีทั้งหมดของแนวคิดแบบธรรมชาตินิยม

4. แนวคิดแบบสัญนิยม

มีหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตที่เหมาะสมในการนำไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบ คือ

- 4.1 เทคนิควิธีคิดแบบกลไกที่ใช้ออกแบบใช้ การเลียนแบบอย่างสมจริงหรือ/และการเป็นไปตามตัวอักษร
- 4.2 ตัวอักษรพาดหัวใช้ตัวอักษร ตีปี เอราวัณ
- 4.3 ตัวอักษรเนื้อความใช้ตัวอักษร เอสอาร์ ฟ้าใหม่
- 4.4 ภาพประกอบใช้ภาพประกอบจากแม่พิมพ์
- 4.5 ภาพถ่ายใช้แบบเก็บรายละเอียด
- 4.6 โครงสีใช้

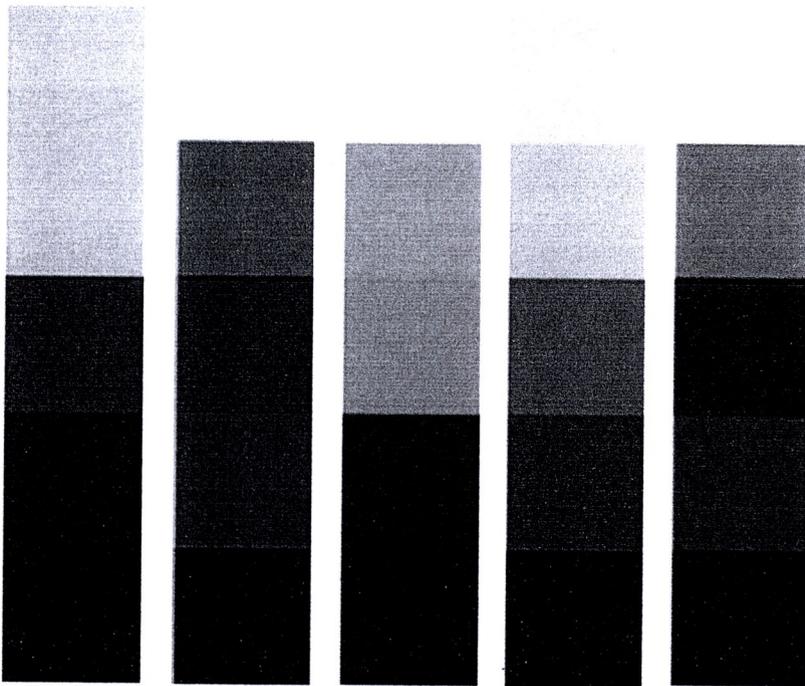


ภาพที่ 165 : โครงสีทั้งหมดของแนวคิดแบบสัญนิยม

5. แนวคิดแบบสัญลักษณ์นิยม

มีหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตที่เหมาะสมในการนำไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบ คือ

- 5.1 เทคนิควิธีคิดแบบกลไกที่ใช้ออกแบบใช้ การแทนค่าและ/หรือ ความกำกวมของภาษาภาพ
- 5.2 ตัวอักษรพาดหัวใช้ตัวอักษร ฟิเอสแอล ดิสเพลย์
- 5.3 ตัวอักษรเนื้อความใช้ตัวอักษร ฟอนเล็บ
- 5.4 ภาพประกอบใช้ภาพประกอบแบบปะติดและ/หรือภาพประกอบจากคอมพิวเตอร์
- 5.5 ภาพถ่ายใช้แบบตัดให้งอและ/หรือแบบการใช้สี
- 5.6 โครงสีใช้

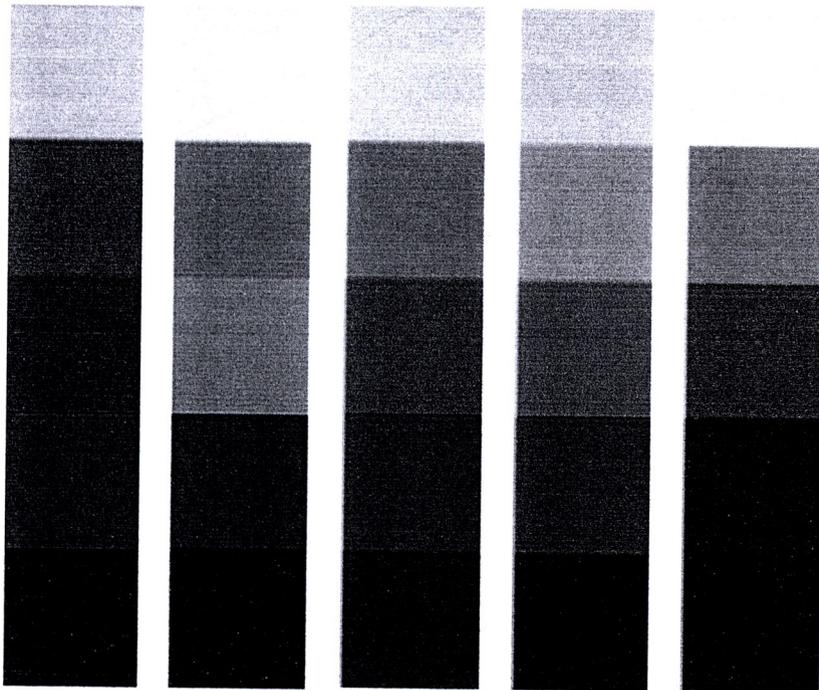


ภาพที่ 166 : โครงสีทั้งหมดของแนวคิดแบบสัญลักษณ์นิยม

6. แนวคิดแบบสังคมนิยม

มีหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตที่เหมาะสมในการนำไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบ คือ

- 6.1 เทคนิควิธีคิดแบบกลไกที่ใช้ออกแบบใช้แบบผู้ดูมีส่วนร่วมหรือ/และ การปฏิเสธ
- 6.2 ตัวอักษรพาดหัวใช้ตัวอักษร ดินแดน
- 6.3 ตัวอักษรเนื้อความใช้ตัวอักษร ดีบี ไชดา
- 6.4 ภาพประกอบใช้ภาพประกอบแบบปะติด
- 6.5 ภาพถ่ายใช้แบบการใช้สี
- 6.6 โครงสีใช้

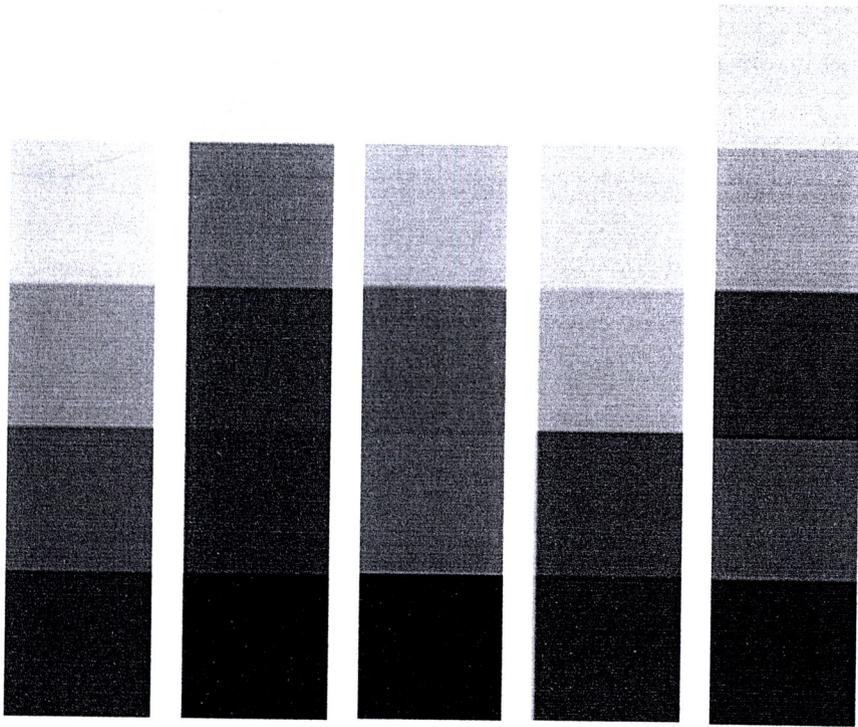


ภาพที่ 167 : โครงสีทั้งหมดของแนวคิดแบบสังคมนิยม

7. แนวคิดแบบอัตถิภาวะนิยม

มีหลักการและองค์ประกอบทางเรขาคณิตที่เหมาะสมในการนำไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบ คือ

- 7.1 เทคนิควิธีคิดแบบกลไกที่ใช้ออกแบบใช้การปฏิเสธ
- 7.2 ตัวอักษรพาดหัวใช้ตัวอักษร พีเอสแอล ดิสเพลย์
- 7.3 ตัวอักษรเนื้อความใช้ตัวอักษร ฟอนแล็บ
- 7.4 ภาพประกอบใช้ภาพประกอบลายเส้น
- 7.5 ภาพถ่ายใช้แบบไฮคีย์และโลว์คีย์และ/หรือแบบพื้นผิว
- 7.6 โครงสีใช้



ภาพที่ 168 : โครงสีทั้งหมดของแนวคิดแบบอัตถิภาวะนิยม