

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูล และนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลในรูปของตารางประกอบกับความเรียง โดยแบ่งผลการวิเคราะห์ตามลำดับขั้นตอน ดังต่อไปนี้

ตอนที่ 1 การรับรู้เชิงสุนทรีย์ของนักเรียนประถมศึกษาที่มีต่องานศิลปะ

ตอนที่ 2 การเปรียบเทียบการรับรู้เชิงสุนทรีย์ของนักเรียนประถมศึกษาที่มีต่องานศิลปะ

ตอนที่ 3 การวิเคราะห์ข้อมูลสถานการณ์ภาพของนักเรียน (ประเมินตนเอง)

ตอนที่ 1 การรับรู้เชิงสุนทรีย์ของนักเรียนประถมศึกษาที่มีต่องานศิลปะ

การรับรู้เชิงสุนทรีย์ของนักเรียนประถมศึกษาที่มีต่องานศิลปะ เพื่อทราบถึงการรับรู้เชิงสุนทรีย์ที่มีต่องานศิลปะ โดยได้มาจากนักเรียนระดับประถมศึกษาปีที่ 3 และประถมศึกษาปีที่ 6 แบ่งเป็นเพศชาย และเพศหญิงอย่างละ 75 คน จำนวนระดับชั้นละ 150 คน รวมเป็น 300 คน จากโรงเรียนในสังกัดสำนักงานการศึกษากรุงเทพมหานคร จำนวน 15 โรงเรียน จากการสุ่มหลายขั้นตอน (Multi-Stage Random Sampling)

ผลการวิเคราะห์

ตารางที่ 6 ค่าความถี่และร้อยละของการรับรู้เชิงสุนทรีย์ของนักเรียนประถมศึกษาที่มีต่องานศิลปะจำแนกตามขั้นการพัฒนาทางสุนทรียภาพ

การพัฒนาทางสุนทรียภาพ		ความถี่	ร้อยละ
ขั้นที่ 1	ขั้นความชื่นชอบ (Favoritism)	0	0
ขั้นที่ 2	ขั้นความงามและเหมือนจริง (Beauty and Realism)	1051	58.39
ขั้นที่ 3	ขั้นการแสดงออก (Expressiveness)	707	39.28
ขั้นที่ 4	ขั้นแบบอย่างและรูปแบบ (Style and Form)	42	2.33
ขั้นที่ 5	ขั้นความเป็นตัวของตนเอง (Autonomy)	0	0
รวม		1800	100

จากตารางที่ 6 พบว่าการรับรู้เชิงสุนทรีย์ของนักเรียนระดับประถมศึกษาที่มีต่องานศิลปะอยู่ในขั้นความงามและเหมือนจริง (Beauty and Realism) มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 58.39 รองลงมาคือขั้นการแสดงออก (Expressiveness) คิดเป็นร้อยละ 39.28 และขั้นแบบอย่างและรูปแบบ (Style and Form) คิดเป็นร้อยละ 2.33 ไม่พบการรับรู้เชิงสุนทรีย์ในขั้นความชื่นชอบ (Favoritism) และขั้นความเป็นตัวของตนเอง (Autonomy)

ตารางที่ 7 ค่าความถี่และร้อยละของการรับรู้เชิงสุนทรีย์ของนักเรียนประถมศึกษาที่มีต่องานศิลปะจำแนกตามขั้นการพัฒนาทางสุนทรีย์ภาพ

การพัฒนาทางสุนทรีย์ภาพ		ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3		ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6	
		ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
ขั้นที่ 1	ขั้นความชื่นชอบ (Favoritism)	0	0	0	0
ขั้นที่ 2	ขั้นความงามและเหมือนจริง (Beauty and Realism)	685	76.11	366	40.67
ขั้นที่ 3	ขั้นการแสดงออก (Expressiveness)	209	23.22	498	55.33
ขั้นที่ 4	ขั้นแบบอย่างและรูปแบบ (Style and Form)	6	0.67	36	4.00
ขั้นที่ 5	ขั้นความเป็นตัวของตนเอง (Autonomy)	0	0	0	0
รวม		900	100	900	100

จากตารางที่ 7 เมื่อพิจารณาเฉพาะชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 พบว่า การรับรู้เชิงสุนทรีย์ของนักเรียนประถมศึกษาที่มีต่องานศิลปะอยู่ในขั้นความงามและเหมือนจริง (Beauty and Realism) มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 76.11 รองลงมาคือขั้นการแสดงออก (Expressiveness) คิดเป็นร้อยละ 23.22 และขั้นแบบอย่างและรูปแบบ (Style and Form) คิดเป็นร้อยละ 0.67 ไม่พบการรับรู้เชิงสุนทรีย์ในขั้นความชื่นชอบ (Favoritism) และขั้นความเป็นตัวของตนเอง (Autonomy)

เมื่อพิจารณาเฉพาะชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 พบว่า การรับรู้เชิงสุนทรีย์ของนักเรียนประถมศึกษาที่มีต่องานศิลปะอยู่ในขั้นการแสดงออก (Expressiveness) มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 55.33 รองลงมาคือขั้นความงามและเหมือนจริง (Beauty and Realism) คิดเป็นร้อยละ 40.67 และขั้นแบบอย่างและรูปแบบ (Style and Form) น้อยที่สุด คิดเป็นร้อยละ 4.00 ไม่พบการรับรู้เชิงสุนทรีย์ในขั้นความชื่นชอบ (Favoritism) และขั้นความเป็นตัวของตนเอง (Autonomy)

ตารางที่ 8 ค่าความถี่ และร้อยละของการรับรู้เชิงสุนทรีย์ของนักเรียนประถมศึกษาที่มีต่องานศิลปะจำแนกตามขั้นการพัฒนาทางสุนทรียภาพ และ ตามเพศของนักเรียน

การพัฒนาทางสุนทรียภาพ	นักเรียน		นักเรียน	
	ประถมศึกษาหญิง		ประถมศึกษาชาย	
	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
ขั้นที่1 ขั้นความชื่นชอบ (Favoritism)	0	0	0	0
ขั้นที่2 ขั้นความงามและเหมือนจริง (Beauty and Realism)	479	53.22	572	63.56
ขั้นที่ 3 ขั้นการแสดงออก (Expressiveness)	395	43.89	312	34.67
ขั้นที่ 4 ขั้นแบบอย่าง และรูปแบบ (Style and Form)	26	2.89	16	1.78
ขั้นที่ 5 ขั้นความเป็นตัวของตนเอง (Autonomy)	0	0	0	0
รวม	900	100	900	100

จากตารางที่ 8 พบว่า การรับรู้เชิงสุนทรีย์ของนักเรียนหญิงที่มีต่องานศิลปะ ในขั้นความงามและเหมือนจริง (Beauty and Realism) มีจำนวนมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 53.22 และรองลงมาคือขั้นการแสดงออก (Expressiveness) คิดเป็นร้อยละ 43.89 และขั้นแบบอย่างและรูปแบบ (Style and Form) คิดเป็นร้อยละ 2.89 ไม่พบการรับรู้เชิงสุนทรีย์ในขั้นความชื่นชอบ (Favoritism) และขั้นความเป็นตัวของตนเอง (Autonomy)

การรับรู้เชิงสุนทรีย์ของนักเรียนชายที่มีต่องานศิลปะ ในขั้นความงามและเหมือนจริง (Beauty and Realism) มีจำนวนมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 63.56 และรองลงมาคือขั้นการแสดงออก (Expressiveness) คิดเป็นร้อยละ 34.67 และขั้นแบบอย่างและรูปแบบ (Style and Form) คิดเป็นร้อยละ 1.78 ไม่พบการรับรู้เชิงสุนทรีย์ในขั้นความชื่นชอบ (Favoritism) และขั้นความเป็นตัวของตนเอง (Autonomy)

ตารางที่ 9 ค่าความถี่ และร้อยละของการรับรู้เชิงสุนทรียของนักเรียนประถมศึกษาที่มีต่องานศิลปะจำแนกตามขั้นการพัฒนาทางสุนทรียภาพ และจำแนกตามเพศของนักเรียน และระดับชั้นเรียน

การพัฒนาทางสุนทรียภาพ	ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3				ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6			
	หญิง		ชาย		หญิง		ชาย	
	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
ขั้นที่ 1 ชั้นความชื่นชอบ (Favoritism)	0	0	0	0	0	0	0	0
ขั้นที่ 2 ชั้นความงามและเหมือนจริง (Beauty and Realism)	345	76.67	340	75.56	134	29.78	232	51.56
ขั้นที่ 3 ชั้นการแสดงออก (Expressiveness)	102	22.67	107	23.78	293	65.11	205	45.56
ขั้นที่ 4 ชั้นแบบอย่างและรูปแบบ (Style and Form)	3	0.67	3	0.67	23	5.11	13	2.89
ขั้นที่ 5 ชั้นความเป็นตัวของตนเอง (Autonomy)	0	0	0	0	0	0	0	0
รวม	450	100	450	100	450	100	450	100

จากตารางที่ 9 เมื่อพิจารณาเฉพาะชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 พบว่า การรับรู้เชิงสุนทรียของนักเรียนหญิงที่มีต่องานศิลปะในชั้นความงามและเหมือนจริง (Beauty and Realism) มีจำนวนมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 76.67 และรองลงมาคือชั้นการแสดงออก (Expressiveness) คิดเป็นร้อยละ 22.67 และชั้นแบบอย่างและรูปแบบ (Style and Form) คิดเป็นร้อยละ 0.67 ส่วนการรับรู้เชิงสุนทรียของนักเรียนชายที่มีต่องานศิลปะในชั้นความงามและเหมือนจริง (Beauty and Realism) มีจำนวนมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 75.56 และรองลงมาคือชั้นการแสดงออก (Expressiveness) คิดเป็นร้อยละ 23.78 และชั้นแบบอย่างและรูปแบบ (Style and Form) คิดเป็นร้อยละ 0.67 ไม่พบการรับรู้เชิงสุนทรียในชั้นความชื่นชอบ (Favoritism) และชั้นความเป็นตัวของตนเอง (Autonomy)

เมื่อพิจารณาเฉพาะชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 พบว่า การรับรู้เชิงสุนทรียของนักเรียนหญิงที่มีต่องานศิลปะในชั้นการแสดงออก (Expressiveness) มีจำนวนมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 65.11 และรองลงมาคือชั้นความงามและเหมือนจริง (Beauty and Realism) คิดเป็นร้อยละ 29.78 และชั้นแบบอย่างและรูปแบบ (Style and Form) คิดเป็นร้อยละ 5.11 ส่วนการรับรู้เชิงสุนทรียของนักเรียนชายที่มีต่องานศิลปะในชั้นความงามและเหมือนจริง (Beauty and Realism) มีจำนวนมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 51.56 และรองลงมาคือชั้นการแสดงออก (Expressiveness) คิดเป็นร้อยละ 45.56 และชั้นแบบอย่างและรูปแบบ (Style and Form) คิดเป็นร้อยละ 2.89 ไม่พบการรับรู้เชิงสุนทรียในชั้นความชื่นชอบ (Favoritism) และชั้นความเป็นตัวของตนเอง (Autonomy)

ตารางที่ 10 ค่าความถี่ และร้อยละของการรับรู้เชิงสุนทรีย์ของนักเรียนประถมศึกษาที่มีต่องานศิลปะจำแนกตามขั้นการพัฒนาทางสุนทรีย์ภาพ และตามประเภทของภาพงานศิลปะ

การพัฒนาทางสุนทรีย์ภาพ	ประเภทของงานภาพศิลปะ					
	ภาพเหมือนจริง		ภาพกึ่งนามธรรม		ภาพนามธรรม	
	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
ขั้นที่ 1 ขั้นความชื่นชอบ (Favoritism)	0	0	0	0	0	0
ขั้นที่ 2 ขั้นความงามและเหมือนจริง (Beauty and Realism)	242	40.33	409	68.17	400	66.67
ขั้นที่ 3 ขั้นการแสดงออก (Expressiveness)	331	55.17	180	30.00	196	32.67
ขั้นที่ 4 ขั้นแบบอย่าง และรูปแบบ (Style and Form)	27	4.50	11	1.83	4	0.67
ขั้นที่ 5 ขั้นความเป็นตัวของตนเอง (Autonomy)	0	0	0	0	0	0
รวม	600	100	600	100	600	100

จากตารางที่ 10 เมื่อพิจารณาเฉพาะภาพเหมือนจริง พบว่า การรับรู้เชิงสุนทรีย์ของนักเรียนประถมศึกษาที่มีต่องานศิลปะในขั้นการแสดงออก (Expressiveness) มีจำนวนมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 55.17 รองลงมาคือขั้นความงามและเหมือนจริง (Beauty and Realism) คิดเป็นร้อยละ 40.33 และขั้นแบบอย่างและรูปแบบ (Style and Form) คิดเป็นร้อยละ 4.50 ไม่พบการรับรู้เชิงสุนทรีย์ในขั้นความชื่นชอบ (Favoritism) และขั้นความเป็นตัวของตนเอง (Autonomy)

เมื่อพิจารณาเฉพาะภาพกึ่งนามธรรม พบว่า การรับรู้เชิงสุนทรีย์ของนักเรียนประถมศึกษาในที่มีต่องานศิลปะขั้นความงามและเหมือนจริง (Beauty and Realism) มีจำนวนมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 68.17 รองลงมาคือ ขั้นการแสดงออก (Expressiveness) คิดเป็นร้อยละ 30.00 และขั้นแบบอย่างและรูปแบบ (Style and Form) คิดเป็นร้อยละ 1.83 ไม่พบการรับรู้เชิงสุนทรีย์ในขั้นความชื่นชอบ (Favoritism) และขั้นความเป็นตัวของตนเอง (Autonomy)

เมื่อพิจารณาเฉพาะภาพนามธรรม พบว่า การรับรู้เชิงสุนทรีย์ของนักเรียนประถมศึกษาในที่มีต่องานศิลปะขั้นความงามและเหมือนจริง (Beauty and Realism) มีจำนวนมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 66.67 รองลงมาคือ ขั้นการแสดงออก (Expressiveness) คิดเป็นร้อยละ 32.67 และขั้นแบบอย่างและรูปแบบ (Style and Form) คิดเป็นร้อยละ 0.67 ไม่พบการรับรู้เชิงสุนทรีย์ในขั้นความชื่นชอบ (Favoritism) และขั้นความเป็นตัวของตนเอง (Autonomy)

ตารางที่ 11 ค่าความถี่ และร้อยละของการรับรู้เชิงสุนทรียศาสตร์ของนักเรียนประถมศึกษาที่มีต่องานศิลปะจำแนกตามชั้นการพัฒนาศูนทรียภาพตามประเภทของภาพงานศิลปะ และตามเพศของนักเรียน

การพัฒนาทางสุนทรียภาพ	ประเภทของงานภาพศิลปะ											
	ภาพเหมือนจริง				ภาพกึ่งนามธรรม				ภาพนามธรรม			
	หญิง	ชาย	หญิง	ชาย	หญิง	ชาย	หญิง	ชาย	หญิง	ชาย	หญิง	ชาย
ขั้นที่ 1 ขั้นความชื่นชอบ (Favoritism)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ขั้นที่ 2 ขั้นความงามและเหมือนจริง (Beauty and Realism)	108	36.00	134	44.67	184	61.33	225	75.00	187	62.33	213	71.00
ขั้นที่ 3 ขั้นการแสดงออก (Expressiveness)	177	59.00	154	51.33	108	36.00	72	24.00	110	36.67	86	28.67
ขั้นที่ 4 ขั้นแบบอย่างและรูปแบบ (Style and Form)	15	5.00	12	4.00	8	2.67	3	1.00	3	1.00	1	0.33
ขั้นที่ 5 ขั้นความเป็นตัวของตนเอง (Autonomy)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
รวม	300	100	300	100	300	100	300	100	300	100	300	100

จากตารางที่ 11 พบว่า การรับรู้เชิงสุนทรียศาสตร์ของนักเรียนประถมศึกษาที่มีต่องานศิลปะอยู่ในขั้นความงามและเหมือนจริง (Beauty and Realism) มากที่สุด รองลงมาคือขั้นการแสดงออก (Expressiveness) และขั้นแบบอย่างและรูปแบบ (Style and Form) ไม่พบการรับรู้เชิงสุนทรียในขั้นความชื่นชอบ (Favoritism) และขั้นความเป็นตัวของตนเอง (Autonomy)

ตารางที่ 12 ค่าความถี่ และร้อยละของการรับรู้เชิงสุนทรีย์ของนักเรียนประถมศึกษาที่มีต่องานศิลปะ จำแนกจากการดูภาพเหมือนจริง ตามขั้นการพัฒนาทางสุนทรีย์ภาพ และตามระดับชั้นเรียน

การพัฒนาทางสุนทรีย์ภาพ	ภาพเหมือนจริง			
	ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3		ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6	
	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
ขั้นที่ 1 ชั้นความชื่นชอบ (Favoritism)	0	0	0	0
ขั้นที่ 2 ชั้นความงามและเหมือนจริง (Beauty and Realism)	187	62.33	55	18.33
ขั้นที่ 3 ชั้นการแสดงออก (Expressiveness)	107	35.67	224	74.67
ขั้นที่ 4 ชั้นแบบอย่างและรูปแบบ (Style and Form)	6	2.00	21	7.00
ขั้นที่ 5 ชั้นความเป็นตัวของตนเอง (Autonomy)	0	0	0	0
รวม	300	100	300	100

จากตารางที่ 12 เมื่อพิจารณาเฉพาะชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 พบว่า การรับรู้เชิงสุนทรีย์ของนักเรียนที่มีต่องานศิลปะ เมื่อพิจารณาภาพเหมือนจริงอยู่ในชั้นความงามและเหมือนจริง (Beauty and Realism) มีจำนวนมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 62.33 รองลงมาคือชั้นการแสดงออก (Expressiveness) คิดเป็นร้อยละ 35.67 และชั้นแบบอย่างและรูปแบบ (Style and Form) คิดเป็นร้อยละ 2.00 ไม่พบการรับรู้เชิงสุนทรีย์ในชั้นความชื่นชอบ (Favoritism) และชั้นความเป็นตัวของตนเอง (Autonomy)

เมื่อพิจารณาเฉพาะชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 พบว่า การรับรู้เชิงสุนทรีย์ของนักเรียนที่มีต่องานศิลปะ เมื่อพิจารณาภาพเหมือนจริงอยู่ในชั้นการแสดงออก (Expressiveness) มีจำนวนมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 74.67 รองลงมาคือ ชั้นความงามและเหมือนจริง (Beauty and Realism) คิดเป็นร้อยละ 18.33 และชั้นแบบอย่างและรูปแบบ (Style and Form) คิดเป็นร้อยละ 7.00 ไม่พบการรับรู้เชิงสุนทรีย์ในชั้นความชื่นชอบ (Favoritism) และชั้นความเป็นตัวของตนเอง (Autonomy)

ตารางที่ 13 ค่าความถี่ และร้อยละของการรับรู้เชิงคุณทรัพย์ของนักเรียนประถมศึกษาที่ 6 จากการศึกษาที่เมืองจริงตามชาติของคิดเป็น ตามขั้นตอนการพัฒนาทางสุนทรียภาพ และ ตามระดับชั้นเรียน

	ภาพเหมือนจริง									
	ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3					ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6				
	ไตรภาพ เพ็ญสุข		Baldung Grien		ไตรภาพ เพ็ญสุข		Baldung Grien		ความถี่ ร้อยละ	
ชั้นที่ 1 ชั้นความชื่นชอบ (Favoritism)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ชั้นที่ 2 ชั้นความงามและเหมือนจริง (Beauty and Realism)	73	48.67	114	76.00	10	6.67	45	30.00		
ชั้นที่ 3 ชั้นการแสดงออก (Expressiveness)	71	47.33	36	24.00	125	83.33	99	66.00		
ชั้นที่ 4 ชั้นแบบอย่างและรูปแบบ (Style and Form)	6	4.00	0	0	15	10.00	6	4.00		
ชั้นที่ 5 ชั้นความเป็นตัวของตนเอง (Autonomy)	0	0	0	0	0	0	0	0		
รวม	150	100	150	100	150	100	150	100	150	100



จากตารางที่ 13 พบว่าเมื่อพิจารณาเฉพาะชั้นประถมปีที่ 3 พบว่า การรับรู้เชิงสุนทรีย์ของนักเรียนที่มีต่องานศิลปะเมื่อพิจารณาภาพเหมือนจริงของไตรภพ พิณสุข อยู่ในชั้นความงามและเหมือนจริง (Beauty and Realism) มีจำนวนมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 48.67 รองลงมาคือชั้นการแสดงออก (Expressiveness) คิดเป็นร้อยละ 47.33 และชั้นแบบอย่างและรูปแบบ (Style and Form) คิดเป็นร้อยละ 4.00 ไม่พบการรับรู้เชิงสุนทรีย์ในชั้นความชื่นชอบ (Favoritism) และชั้นความเป็นตัวของตนเอง (Autonomy)

พบว่าเมื่อพิจารณาเฉพาะชั้นประถมปีที่ 3 พบว่า การรับรู้เชิงสุนทรีย์ของนักเรียนที่มีต่องานศิลปะเมื่อพิจารณาภาพเหมือนจริงของ Baldung Grien อยู่ในชั้นความงามและเหมือนจริง (Beauty and Realism) มีจำนวนมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 76.00 รองลงมาคือชั้นการแสดงออก (Expressiveness) คิดเป็นร้อยละ 24.00 ไม่พบการรับรู้เชิงสุนทรีย์ในชั้นความชื่นชอบ (Favoritism) ชั้นแบบอย่างและรูปแบบ (Style and Form) และชั้นความเป็นตัวของตนเอง (Autonomy)

พบว่าเมื่อพิจารณาเฉพาะชั้นประถมปีที่ 6 พบว่า การรับรู้เชิงสุนทรีย์ของนักเรียนที่มีต่องานศิลปะเมื่อพิจารณาภาพเหมือนจริงของไตรภพ พิณสุข อยู่ในชั้นการแสดงออก (Expressiveness) คิดเป็นร้อยละ 83.33 รองลงมาคือ ชั้นแบบอย่างและรูปแบบ (Style and Form) คิดเป็นร้อยละ 10.00 และ ชั้นความงามและเหมือนจริง (Beauty and Realism) คิดเป็นร้อยละ 6.67 ไม่พบการรับรู้เชิงสุนทรีย์ในชั้นความชื่นชอบ (Favoritism) และชั้นความเป็นตัวของตนเอง (Autonomy)

พบว่าเมื่อพิจารณาเฉพาะชั้นประถมปีที่ 6 พบว่า การรับรู้เชิงสุนทรีย์ของนักเรียนที่มีต่องานศิลปะเมื่อพิจารณาภาพเหมือนจริงของ Baldung Grien อยู่ในชั้นการแสดงออก (Expressiveness) มีจำนวนมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 66.00 รองลงมาคือ ชั้นความงามและเหมือนจริง (Beauty and Realism) คิดเป็นร้อยละ 30.00 และชั้นแบบอย่างและรูปแบบ (Style and Form) คิดเป็นร้อยละ 4.00 ไม่พบการรับรู้เชิงสุนทรีย์ในชั้นความชื่นชอบ (Favoritism) และชั้นความเป็นตัวของตนเอง (Autonomy)

ตารางที่ 14 ค่าความถี่ และร้อยละของการรับรู้เชิงสุนทรีย์ของนักเรียนประถมศึกษาที่มีต่องานศิลปะจำแนกจากการดูภาพกึ่งนามธรรม ตามขั้นการพัฒนาทางสุนทรีย์ภาพ และตามระดับชั้นเรียน

การพัฒนาทางสุนทรีย์ภาพ		ภาพกึ่งนามธรรม			
		ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3		ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6	
		ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
ชั้นที่ 1	ชั้นความชื่นชอบ (Favoritism)	0	0	0	0
ชั้นที่ 2	ชั้นความงามและเหมือนจริง (Beauty and Realism)	245	81.67	164	54.67
ชั้นที่ 3	ชั้นการแสดงออก (Expressiveness)	55	18.33	125	41.67
ชั้นที่ 4	ชั้นแบบอย่าง และรูปแบบ (Style and Form)	0	0	11	3.67
ชั้นที่ 5	ชั้นความเป็นตัวของตนเอง (Autonomy)	0	0	0	0
รวม		300	100	300	100

จากตารางที่ 14 เมื่อพิจารณาเฉพาะชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 พบว่า การรับรู้เชิงสุนทรีย์ของนักเรียนที่มีต่องานศิลปะเมื่อพิจารณาภาพกึ่งนามธรรมอยู่ในชั้นความงามและเหมือนจริง (Beauty and Realism) มีจำนวนมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 81.67 รองลงมาคือชั้นการแสดงออก (Expressiveness) คิดเป็นร้อยละ 18.33 ไม่พบการรับรู้เชิงสุนทรีย์ในชั้นความชื่นชอบ (Favoritism) ชั้นแบบอย่างและรูปแบบ (Style and Form) และชั้นความเป็นตัวของตนเอง (Autonomy)

เมื่อพิจารณาเฉพาะชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 พบว่า การรับรู้เชิงสุนทรีย์ของนักเรียนที่มีต่องานศิลปะเมื่อพิจารณาภาพกึ่งนามธรรมอยู่ในชั้นความงามและเหมือนจริง (Beauty and Realism) มีจำนวนมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 54.67 รองลงมาคือชั้นการแสดงออก (Expressiveness) คิดเป็นร้อยละ 41.67 และชั้นแสดงแบบอย่างและรูปแบบ (Style and Form) คิดเป็นร้อยละ 3.67 ไม่พบการรับรู้เชิงสุนทรีย์ในชั้นความชื่นชอบ (Favoritism) และชั้นความเป็นตัวของตนเอง (Autonomy)

ตารางที่ 15 ค่าความถี่ และร้อยละของการรับรู้เชิงสุนทรีย์ของนักเรียนประถมศึกษาที่มีต่องานศิลปะจากภาพกิจกรรมตามชนชาติของศิลปิน ตาม
 ขั้นตอนพัฒนาทางสุนทรีย์ภาพ และ ตามระดับชั้นเรียน

	ภาพกิจกรรม					
	ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3			ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6		
	สวัสดี ดินดีสุข	Picasso	Picasso	สวัสดี ดินดีสุข	Picasso	Picasso
ชั้นที่ 1 ชั้นความชื่นชอบ (Favoritism)	0	0	0	0	0	0
ชั้นที่ 2 ชั้นความงามและเหมือนจริง (Beauty and Realism)	124	82.67	121	80.67	85	56.67
ชั้นที่ 3 ชั้นการแสดงออก (Expressiveness)	26	17.33	29	19.33	61	40.67
ชั้นที่ 4 ชั้นแบบอย่าง และรูปแบบ (Style and Form)	0	0	0	0	4	2.67
ชั้นที่ 5 ชั้นความเป็นตัวของตนเอง (Autonomy)	0	0	0	0	0	0
รวม	150	100	150	100	150	100

จากตารางที่ 15 พบว่าเมื่อพิจารณาเฉพาะชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 พบว่า การรับรู้เชิงสุนทรีย์ของนักเรียนที่มีต่องานศิลปะเมื่อพิจารณาภาพกึ่งนามธรรมของสวัสดี ดันติสุข อยู่ในชั้นความงามและเหมือนจริง (Beauty and Realism) มีจำนวนมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 82.67 รองลงมาคือชั้นการแสดงออก (Expressiveness) คิดเป็นร้อยละ 17.33 ไม่พบการรับรู้เชิงสุนทรีย์ในชั้นความชื่นชอบ (Favoritism) ชั้นแบบอย่างและรูปแบบ (Style and Form) และชั้นความเป็นตัวของตัวเอง (Autonomy)

พบว่าเมื่อพิจารณาเฉพาะชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 พบว่า การรับรู้เชิงสุนทรีย์ของนักเรียนที่มีต่องานศิลปะเมื่อพิจารณาภาพกึ่งนามธรรมของ Picasso อยู่ในชั้นความงามและเหมือนจริง (Beauty and Realism) มีจำนวนมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 80.67 รองลงมาคือชั้นการแสดงออก (Expressiveness) คิดเป็นร้อยละ 19.33 ไม่พบการรับรู้เชิงสุนทรีย์ในชั้นความชื่นชอบ (Favoritism) ชั้นแบบอย่างและรูปแบบ (Style and Form) และชั้นความเป็นตัวของตัวเอง (Autonomy)

พบว่าเมื่อพิจารณาเฉพาะชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 พบว่า การรับรู้เชิงสุนทรีย์ของนักเรียนที่มีต่องานศิลปะเมื่อพิจารณาภาพกึ่งนามธรรมของสวัสดี ดันติสุข อยู่ในชั้นความงามและเหมือนจริง (Beauty and Realism) มีจำนวนมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 56.67 รองลงมาคือชั้นการแสดงออก (Expressiveness) คิดเป็นร้อยละ 40.67 และชั้นแบบอย่างและรูปแบบ (Style and Form) คิดเป็นร้อยละ 2.67 ไม่พบการรับรู้เชิงสุนทรีย์ในชั้นความชื่นชอบ (Favoritism) และชั้นความเป็นตัวของตัวเอง (Autonomy)

พบว่าเมื่อพิจารณาเฉพาะชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 พบว่า การรับรู้เชิงสุนทรีย์ของนักเรียนที่มีต่องานศิลปะเมื่อพิจารณาภาพกึ่งนามธรรมของ Picasso อยู่ในชั้นความงามและเหมือนจริง (Beauty and Realism) มีจำนวนมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 52.67 รองลงมาคือชั้นการแสดงออก (Expressiveness) คิดเป็นร้อยละ 42.67 และชั้นแบบอย่างและรูปแบบ (Style and Form) คิดเป็นร้อยละ 4.67 ไม่พบการรับรู้เชิงสุนทรีย์ในชั้นความชื่นชอบ (Favoritism) และชั้นความเป็นตัวของตัวเอง (Autonomy)

ตารางที่ 16 ค่าความถี่ และร้อยละของการรับรู้เชิงสุนทรีย์ของนักเรียนประถมศึกษาที่มีต่องานศิลปะจำแนกจากการดูภาพนามธรรม ตามขั้นการพัฒนาทางสุนทรีย์ภาพ และตามระดับชั้นเรียน

การพัฒนาทางสุนทรีย์ภาพ	ภาพนามธรรม			
	ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3		ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6	
	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
ขั้นที่ 1 ขั้นความชื่นชอบ (Favoritism)	0	0	0	0
ขั้นที่ 2 ขั้นความงามและเหมือนจริง (Beauty and Realism)	253	84.33	147	49.00
ขั้นที่ 3 ขั้นการแสดงออก (Expressiveness)	47	15.67	149	49.67
ขั้นที่ 4 ขั้นแบบอย่างและรูปแบบ (Style and Form)	0	0	4	1.33
ขั้นที่ 5 ขั้นความเป็นตัวของตนเอง (Autonomy)	0	0	0	0
รวม	300	100	300	100

จากตารางที่ 16 เมื่อพิจารณาเฉพาะชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 พบว่า การรับรู้เชิงสุนทรีย์ของนักเรียนที่มีต่องานศิลปะเมื่อพิจารณาภาพนามธรรมอยู่ในขั้นความงามและเหมือนจริง (Beauty and Realism) มีจำนวนมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 84.33 รองลงมาคือขั้นการแสดงออก (Expressiveness) คิดเป็นร้อยละ 15.67 ไม่พบการรับรู้เชิงสุนทรีย์ในขั้นความชื่นชอบ (Favoritism) ขั้นแบบอย่างและรูปแบบ (Style and Form) และขั้นความเป็นตัวของตนเอง (Autonomy)

เมื่อพิจารณาเฉพาะชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 พบว่า การรับรู้เชิงสุนทรีย์ของนักเรียนที่มีต่องานศิลปะเมื่อพิจารณาภาพกึ่งนามธรรมอยู่ในขั้นการแสดงออก (Expressiveness) มีจำนวนมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 49.67 รองลงมา คือ ขั้นความงามและเหมือนจริง (Beauty and Realism) คิดเป็นร้อยละ 49.00 และขั้นแบบอย่างและรูปแบบ (Style and Form) คิดเป็นร้อยละ 1.33 ไม่พบการรับรู้เชิงสุนทรีย์ในขั้นความชื่นชอบ (Favoritism) และขั้นความเป็นตัวของตนเอง (Autonomy)

ตารางที่ 17 ค่าความถี่ และร้อยละของการรับรู้เชิงสุนทรียของนักเรียนประถมศึกษาที่มีต่องานศิลปะจำแนกจากการดูภาพนามธรรมตามชนชาติของศิลปิน ตามชั้น การพัฒนาทางสุนทรียภาพและ ตามระดับชั้นเรียน

	ภาพนามธรรม									
	ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3					ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6				
	อนุพงษ์ วิชาชีวะ		Kandinsky		อนุพงษ์ วิชาชีวะ		Kandinsky		Kandinsky	
	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
ชั้นที่ 1 ชั้นความชื่นชอบ (Favoritism)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ชั้นที่ 2 ชั้นความงามและเหมือนจริง (Beauty and Realism)	131	87.33	122	81.33	81	54.00	66	44.00		
ชั้นที่ 3 ชั้นการแสดงออก (Expressiveness)	19	12.67	28	18.67	68	45.33	81	54.00		
ชั้นที่ 4 ชั้นแบบอย่าง และรูปแบบ (Style and Form)	0	0	0	0	1	0.67	3	2.00		
ชั้นที่ 5 ชั้นความเป็นตัวของตัวเอง (Autonomy)	0	0	0	0	0	0	0	0		
รวม	150	100	150	100	150	100	150	100	150	100

จากตารางที่ 17 พบว่าเมื่อพิจารณาเฉพาะชั้นประถมปีที่ 3 พบว่า การรับรู้เชิงสุนทรีย์ของนักเรียนที่มีต่องานศิลปะเมื่อพิจารณาภาพนามธรรมของอนุพงษ์ คชาชีวะ อยู่ในชั้นความงามและเหมือนจริง (Beauty and Realism) มีจำนวนมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 87.33 รองลงมาคือชั้นการแสดงออก (Expressiveness) คิดเป็นร้อยละ 12.67 ไม่พบการรับรู้เชิงสุนทรีย์ในชั้นความชื่นชอบ (Favoritism) ชั้นแบบอย่างและรูปแบบ (Style and Form) และชั้นความเป็นตัวของตัวเอง (Autonomy)

พบว่าเมื่อพิจารณาเฉพาะชั้นประถมปีที่ 3 พบว่า การรับรู้เชิงสุนทรีย์ของนักเรียนที่มีต่องานศิลปะเมื่อพิจารณาภาพนามธรรมของ Kandinsky อยู่ในชั้นความงามและเหมือนจริง (Beauty and Realism) มีจำนวนมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 81.33 รองลงมาคือชั้นการแสดงออก (Expressiveness) คิดเป็นร้อยละ 18.67 ไม่พบการรับรู้เชิงสุนทรีย์ในชั้นความชื่นชอบ (Favoritism) ชั้นแบบอย่างและรูปแบบ (Style and Form) และชั้นความเป็นตัวของตัวเอง (Autonomy)

พบว่าเมื่อพิจารณาเฉพาะชั้นประถมปีที่ 6 พบว่า การรับรู้เชิงสุนทรีย์ของนักเรียนที่มีต่องานศิลปะเมื่อพิจารณาภาพนามธรรมของอนุพงษ์ คชาชีวะ อยู่ในชั้นความงามและเหมือนจริง (Beauty and Realism) มีจำนวนมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 54.00 รองลงมาคือชั้นการแสดงออก (Expressiveness) คิดเป็นร้อยละ 45.33 และชั้นแบบอย่างและรูปแบบ (Style and Form) คิดเป็นร้อยละ 0.67 ไม่พบการรับรู้เชิงสุนทรีย์ในชั้นความชื่นชอบ (Favoritism) และชั้นความเป็นตัวของตัวเอง (Autonomy)

พบว่าเมื่อพิจารณาเฉพาะชั้นประถมปีที่ 6 พบว่า การรับรู้เชิงสุนทรีย์ของนักเรียนที่มีต่องานศิลปะเมื่อพิจารณาภาพนามธรรมของ Kandinsky อยู่ในชั้นการแสดงออก (Expressiveness) มีจำนวนมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 54.00 รองลงมาคือ ชั้นความงามและเหมือนจริง (Beauty and Realism) คิดเป็นร้อยละ 44.00 และชั้นแบบอย่างและรูปแบบ (Style and Form) คิดเป็นร้อยละ 2.00 ไม่พบการรับรู้เชิงสุนทรีย์ในชั้นความชื่นชอบ (Favoritism) และชั้นความเป็นตัวของตัวเอง (Autonomy)

ตอนที่ 2 ผลการเปรียบเทียบการรับรู้เชิงสุนทรียของนักเรียนประถมศึกษาที่มีต่องานศิลปะ

ผลการเปรียบเทียบความแตกต่าง ระหว่างการรับรู้เชิงสุนทรียของนักเรียนประถมศึกษา จำแนกตามชั้นเรียน เพศ และชนชาติของศิลปิน

ตารางที่ 18 การทดสอบความแตกต่างทางการรับรู้เชิงสุนทรียของนักเรียนประถมศึกษาที่มีต่องานศิลปะ เพศชาย และเพศหญิง

การพัฒนาทางสุนทรียภาพ	ประเภทของงานภาพศิลปะ																				
	ภาพเหมือนจริง				ภาพกึ่งนามธรรม				ภาพนามธรรม												
	ไทรภาพ	หญิง	ชาย	t	สัตว์ดี ดันดีดูช	หญิง	ชาย	t	Picasso	หญิง	ชาย	t	อนุพงษ์ คุชชาชีวะ	หญิง	ชาย	t	Kandinsky	หญิง	ชาย	t	
ขั้นที่ 1 ชั้นความชื่นชอบ (Favoritism)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ขั้นที่ 2 ชั้นความงามและเหมือนจริง (Beauty and Realism)	37	46	71	46	94	115	99	110	90	110	99	113	88	100							
ขั้นที่ 3 ชั้นการแสดงออก (Expressiveness)	101	95	76	95	54	33	50	39	54	39	50	37	60	49							
ขั้นที่ 4 ชั้นแบบอย่างและรูปแบบ (Style and Form)	12	9	3	9	2	2	1	1	6	1	1	0	2	1							
ขั้นที่ 5 ชั้นความเป็นตัวของตนเอง (Autonomy)	0	0	-0.63	0	0	0	0	-1.052	0	0	-0.987	0	-0.62	0	0	-0.796					

*P < .05

จากตารางที่ 18 พบว่าการรับรู้เชิงสุนทรียของนักเรียนประถมศึกษาที่มีต่องานศิลปะเพศชาย และเพศหญิงไม่มีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05

ตารางที่ 19 การทดสอบค่าเฉลี่ยทางการรับรู้เชิงสุนทรียของนักเรียนประถมศึกษาที่มีต่องานศิลปะ ต่างชนชาติของศิลปิน

การพัฒนาทางสุนทรียภาพ	ประเภทของงานภาพศิลปะ											
	ภาพเหมือนจริง		ภาพกึ่งนามธรรม		ภาพนามธรรม							
	ไตรภาพ สูญ	Baldung Grien	t	sig.	สัตว์ตี ต้นตี สูญ	Picasso	t	sig.	อนุพงษ์ คชา ชีวะะ	Kandinsky	t	Sig.
ขั้นที่ 1 ขั้นความชื่นชอบ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ขั้นที่ 2 ขั้นความงามและเหมือนจริง	83(27.67)	117(39.00)			209(69.67)	200(66.67)			212(70.67)	188(62.67)		
ขั้นที่ 3 ขั้นการแสดงออก	196(65.33)	171(57.00)			87(29.00)	93(31.00)			87(29.00)	109(36.33)		
ขั้นที่ 4 ขั้นแบบอย่างและรูปแบบ	21(7.00)	12(4.00)			4(1.33)	7(2.33)			1(0.33)	3(1.00)		
ขั้นที่ 5 ขั้นความเป็นตัวของตนเอง	0	0	8.934	0*	0	0	-1.527	0.128	0	0	3.02	0.003*

*P < .05

จากตารางที่ 19 พบว่าจากการทดสอบความสัมพันธ์ระหว่างการรับรู้เชิงสุนทรียที่มีต่องานศิลปะต่างชนชาติของศิลปิน พบว่า การรับรู้เชิงสุนทรียต่อภาพงานศิลปะเหมือนจริงของ ไตรภาพ เพ็ญสุข และ Baldung และ การรับรู้เชิงสุนทรียต่อภาพนามธรรมของอนุพงษ์ คชาชีวะะ และ Kandinsky มีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ส่วน การรับรู้เชิงสุนทรียต่อภาพงานศิลปะกึ่งนามธรรมของสัตว์ตี ต้นตีสูญ และ Picasso ไม่มีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ.05

ตารางที่ 20 การทดสอบความแตกต่างทางการรับรู้เชิงสุนทรียของนักเรียนประถมศึกษาปีที่3 และนักเรียนประถมศึกษาปีที่6 ที่มีต่องานศิลปะ

การพัฒนาศูนทริยภาพ	ประเภทของงานภาพศิลปะ											
	ภาพเหมือนจริง				ภาพกึ่งนามธรรม				ภาพนามธรรม			
	ไครทท์ เติบโตสูง		Baldung Grien		จอร์จ ดันติง		Picasso		อุนเฟอร์ ชาวิทซ์		Kandinsky	
ป.3	ป.6	ป.3	ป.6	ป.3	ป.6	ป.3	ป.6	ป.3	ป.6	ป.3	ป.6	
ขั้นที่ 1 ขั้นความชื่นชอบ (Favonism)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ขั้นที่ 2 ขั้นความงามและเหมือนจริง (Beauty and Realism)	73 (46.67)	10 (6.67)	114 (76.00)	45 (30.00)	124 (82.67)	85 (56.67)	121 (80.67)	79 (52.67)	131 (87.33)	81 (54.00)	122 (81.33)	66 (44.00)
ขั้นที่ 3 ขั้นการแสดงออก (Expressiveness)	71 (47.33)	125 (83.33)	36 (24.00)	99 (64.00)	26 (17.33)	61 (40.67)	29 (19.33)	64 (42.67)	19 (12.67)	68 (45.33)	28 (18.67)	81 (54.00)
ขั้นที่ 4 ขั้นแบบอย่างและรูปแบบ (Style and Form)	6 (4.00)	15 (10.00)	0	6 (4.00)	0	4 (2.67)	0	7 (4.67)	0	1 (0.67)	0	3 (2.00)
ขั้นที่ 5 ขั้นความเป็นตัวของตัวเอง (Autonomy)	0	0	8.347*	0	9.05*	0	5.245*	0	5.645*	0	6.797*	0

*P < .05

จากตารางที่ 20 พบว่าการทดสอบการรับรู้เชิงสุนทรียที่มีต่องานศิลปะของนักเรียนประถมศึกษาปีที่ 6 มีสูงกว่านักเรียนประถมศึกษาปีที่ 3 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05



ตอนที่ 3 การวิเคราะห์ข้อมูลสถานภาพของนักเรียน (ประเมินตนเอง)

ตารางที่ 21 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลสถานภาพของนักเรียน (ประเมินตนเอง)

สถานทั่วไปของนักเรียน(ประเมินตนเอง)	ความถี่	ร้อยละ
1. เพศ		
1. หญิง	150	50.00
2. ชาย	150	50.00
2. อาชีพผู้ปกครอง		
3. รับราชการ	5	1.67
4. พนักงานรัฐวิสาหกิจ	-	-
5. พนักงานเอกชนหรือลูกจ้างทั่วไป	254	84.67
6. อื่นๆไปรตระบุ คำขาย	41	13.67
3. ผู้ปกครองให้การสนับสนุนการทำกิจกรรมทางศิลปะหรือไม่ สนับสนุนด้วยวิธีการใด(ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)		
1. พาไปชมนิทรรศการ หรือ การแสดงศิลปะ	175	58.33
2. ทำกิจกรรมศิลปะร่วมกับนักเรียน	232	77.33
3. ให้นักเรียนไปเรียนศิลปะเพิ่มเติมภายนอกโรงเรียน	-	-
4. อื่นๆ...	-	-
5. ไม่สนับสนุน	68	22.67
4. นักเรียนรู้สึกอย่างไรเกี่ยวกับกิจกรรมทางศิลปะ ชอบกิจกรรมศิลปะเพราะ(ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)		
1. ทำให้เพลิดเพลิน	300	100
2. มีประโยชน์ในการเรียนวิชาอื่น	279	93.00
3. อื่นๆไปรตระบุ...	-	-
4. ส่วนที่ทำให้ไม่ชอบกิจกรรมศิลปะเพราะ		
5. เบื่อหน่าย	5	1.67
6. ไม่ถนัด	-	-
7. อื่นๆไปรตระบุ...	-	-
5. นักเรียนเคยใช้เวลาว่างหรือวันหยุดทำกิจกรรมศิลปะหรือไม่		
1. เคย	256	85.33
2. ไม่เคย	44	14.67

สถานทั่วไปของนักเรียน(ประเมินตนเอง)	ความถี่	ร้อยละ
6. นักเรียนชอบกิจกรรมทางศิลปะประเภทใดมากที่สุด		
1. การปั้น	20	6.67
2. การประดิษฐ์	35	11.67
3. การพิมพ์ภาพ	-	-
4. การวาดภาพระบายสี	245	81.67
5. อื่นๆโปรดระบุ...	-	-
7. นักเรียนคิดว่าตนเองเก่งศิลปะ		
1. มาก	16	5.33
2. ปานกลาง	224	74.67
3. น้อย	60	20.00
8. นักเรียนคิดอย่างไรกับการเรียนวิชาศิลปะ		
1. ยาก		
2. ปานกลาง	229	76.33
3. ง่าย	1	0.33
9. นักเรียนคิดว่าวิชาศิลปะมีประโยชน์หรือไม่		
1. มีประโยชน์มาก	300	100
2. มีประโยชน์ปานกลาง		
3. มีประโยชน์น้อย		
10. นักเรียนได้เรียนรู้ศิลปะจากวิชาศิลปะ		
1. มาก	240	80.00
2. ปานกลาง	60	20.00
3. น้อย		
11. นักเรียนเคยทำงานกลุ่มในวิชาศิลปะบ้างหรือไม่		
1. เคย	110	36.67
2. ไม่เคย	190	63.33
12. นักเรียนได้ความรู้ในวิชาศิลปะในเรื่องใดบ้าง		
1. วิธีสร้างงานศิลปะ(การปฏิบัติ)	300	100
2. การคิดวิเคราะห์	198	66.00
3. ความรู้ทางสุนทรียภาพ	160	53.33
4. ความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลปะ	198	66.00

ตารางที่ 21 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลสถานภาพของนักเรียน (ประเมินตนเอง) ดังนี้

1. การวิจัยครั้งมีกลุ่มประชากรเป็นนักเรียนเพศหญิง คิดเป็นร้อยละ 50.00 และนักเรียนเพศชายคิดเป็นร้อยละ 50.00
2. อาชีพผู้ปกครองนักเรียนเป็นพนักงานเอกชนหรือลูกจ้างทั่วไปมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 84.67 รองลงมาอาชีพค้าขายคิดเป็นร้อยละ 13.67 ส่วนอาชีพรับราชการร้อยละ 1.67
3. ผู้ปกครองให้การสนับสนุนการทำกิจกรรมทางศิลปะด้วยการสนับสนุนด้วยการทำกิจกรรมร่วมกับนักเรียนร้อยละ 77.33 รองลงมาคือพาไปชมนิทรรศการ หรือ การแสดงศิลปะคิดเป็นร้อยละ 58.33 และไม่สนับสนุนเลยคิดเป็นร้อยละ 22.67 (นักเรียนสามารถตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)
4. นักเรียนมีความรู้สึกชอบกิจกรรมศิลปะเพราะทำให้เพลิดเพลินคิดเป็นร้อยละ 100.00 รองลงมาคิดว่ามีประโยชน์ในการเรียนวิชาอื่นคิดเป็นร้อยละ 93.00 ส่วนที่ไม่ชอบกิจกรรมศิลปะเพราะเบื่อหน่ายคิดเป็นร้อยละ 1.67 (นักเรียนสามารถตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)
5. นักเรียนเคยใช้เวลาว่างหรือวันหยุดทำกิจกรรมศิลปะคิดเป็นร้อยละ 85.33 ส่วนไม่เคยใช้เวลาว่างหรือวันหยุดทำกิจกรรมศิลปะคิดเป็นร้อยละ 14.67
6. นักเรียนชอบกิจกรรมทางศิลปะประเภทการวาดภาพระบายสีมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 81.67 รองลงมาคือการประดิษฐ์ คิดเป็นร้อยละ 11.67 ส่วนการปั้นคิดเป็นร้อยละ 6.67
7. นักเรียนคิดว่าตนเองเก่งศิลปะระดับปานกลางคิดเป็นร้อยละ 74.67 รองลงมาคิดว่าตนเองเก่งศิลปะน้อย คิดเป็นร้อยละ 20.00 ส่วนคิดว่าตนเองเก่งศิลปะมากคิดเป็นร้อยละ 5.33
8. นักเรียนคิดการเรียนวิชาศิลปะมีความยากปานกลางคิดเป็นร้อยละ 76.33 รองลงมาคิดว่าการเรียนศิลปะมีความง่ายคิดเป็นร้อยละ 0.33
9. นักเรียนคิดว่าวิชาศิลปะมีประโยชน์มากคิดเป็นร้อยละ 100.00
10. นักเรียนได้เรียนรู้ศิลปะจากวิชาศิลปะมากคิดเป็นร้อยละ 80.00 รองลงมาได้เรียนรู้ปานกลางคิดเป็นร้อยละ 20.00
11. นักเรียนเคยทำงานกลุ่มในวิชาศิลปะคิดเป็นร้อยละ 36.67 ส่วนไม่เคยทำงานกลุ่มในวิชาศิลปะคิดเป็นร้อยละ 63.33
12. นักเรียนได้ความรู้ในวิชาศิลปะมากที่สุดในเรื่องวิธีสร้างงานศิลปะ(การปฏิบัติ)คิดเป็นร้อยละ 100.00 รองลงมาได้เรื่องการคิดวิเคราะห์คิดเท่ากันกับความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลป์เป็นร้อยละ 66.00 ส่วนเรื่องความรู้ทางสุนทรียภาพคิดเป็นร้อยละ 53.33