

**ภาคผนวก**

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่  
Chiang Mai University

### ภาคผนวก ก

รายนามผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือในการวิจัย

### รายนามผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือในการวิจัย

1. อาจารย์จิราภรณ์ รัตนทัศนีย์ หัวหน้าหมวดนาฏศิลป์พื้นเมือง วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
2. อาจารย์วิบูลย์ลักษณะณ์ คุณยศยิ่ง อาจารย์ผู้สอน หมวดนาฏศิลป์พื้นเมือง วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
3. อาจารย์สุทธิรา แก้วมณี อาจารย์ผู้สอน วิธีการสอนดนตรี-นาฏศิลป์ในระดับประถมศึกษา ภาควิชาประถมศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
4. อาจารย์จารุณี สุทธิสวรรค์ อาจารย์ผู้สอนวิชานาฏศิลป์ในระดับประถมศึกษา โรงเรียนศึกษานารีอนุสรณ์ 1 บ้านแม่เมืองน้อย อ.แม่อาว จ.เชียงใหม่  
( ครูผู้สอนนาฏศิลป์ดีเด่น สำนักงานการประถมศึกษา จังหวัดเชียงใหม่ ปีการศึกษา 2540 )
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิรุติ สุพรรณชาติ อาจารย์ผู้สอนประจำภาควิชาเทคโนโลยีทางการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
6. อาจารย์สุรพล มโนวงศ์ อาจารย์ประจำแผนกนิเทศศิลป์ คณะออกแบบ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคพายัพ
7. อาจารย์ถาวร ผั่นชมภู อาจารย์ประจำแผนกนิเทศศิลป์ คณะออกแบบ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคพายัพ
8. คุณวรวิทย์ ลิ้มปนานนท์ ปริญญาวิศวกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวิศวกรรมอิเล็กทรอนิกส์ มหาวิทยาลัยเอเชียอาคเนย์

## ภาคผนวก ข

### แผนการสอนกิจกรรมนาฏศิลป์เรื่องฟอนเงี้ยว

**แผนการสอนกลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย (ดนตรีและนาฏศิลป์)**  
**กิจกรรมนาฏศิลป์ ( ฟ้อนเจี้ยว ) ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4**  
**เรื่อง ความรู้เกี่ยวกับฟ้อนเจี้ยว และเพลงฟ้อนเจี้ยว เวลา 3 คาบ**  
**แผนการสอนที่ 1 สอนวันที่.....เดือน.....พ.ศ. 2541**

---

**สาระสำคัญ**

ฟ้อนเจี้ยว เป็นการแสดงของชนเผ่าเจี้ยว ซึ่งอาศัยอยู่ทางภาคเหนือของประเทศไทย  
 เพลงฟ้อนเจี้ยวเป็นเพลงที่มีจังหวะสนุกสนาน

**จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม**

1. นักเรียนสามารถบอกประวัติความเป็นมา เครื่องดนตรี เครื่องแต่งกาย ตลอดจนโอกาสที่ใช้ในการแสดงได้ถูกต้อง
2. นักเรียนสามารถบอกความหมายของเนื้อเพลงได้
3. นักเรียนสามารถร้องเพลงฟ้อนเจี้ยวพร้อมทั้งปรบมือประกอบจังหวะได้ถูกต้องตามเนื้อร้อง ทำนอง และจังหวะของเพลง

**เนื้อหา**

1. ความรู้เกี่ยวกับฟ้อนเจี้ยว ได้แก่ ประวัติความเป็นมา เครื่องดนตรี เครื่องแต่งกาย และโอกาสที่ใช้ในการแสดง
2. การร้องเพลงฟ้อนเจี้ยว

**กิจกรรมการเรียนการสอน**

**ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน** ครูนำรูปภาพการแสดงฟ้อนเจี้ยวให้นักเรียนดู พร้อมทั้งสนทนาซักถามเกี่ยวกับการแสดงชุดนี้

**ขั้นสอน**

1. ครูเล่าประวัติความเป็นมาของการแสดงฟ้อนเจี้ยว พร้อมทั้งสนทนาซักถาม จากนั้นอธิบายถึงเครื่องดนตรี เครื่องแต่งกาย ตลอดจนโอกาสที่ใช้ในการแสดงโดยใช้รูปภาพประกอบ

2. ครูนำแผนภูมิเนื้อร้องเพลงพ็อนเงี้ยว ( แผ่นกระดาษที่เขียนเนื้อร้อง ) ติดบนกระดาน และให้นักเรียนอ่านเนื้อร้องเพลงพ็อนเงี้ยวพร้อมกันทั้งชั้น จากนั้นครูอธิบายถึงความหมายของเนื้อร้อง พร้อมทั้งสนทนาซักถาม

3. ครูเปิดเพลงพ็อนเงี้ยวจากเครื่องบันทึกเสียงให้นักเรียนฟัง 1 รอบ พร้อมทั้งให้นักเรียนเคาะจังหวะตาม

4. ครูสาธิตการร้องเพลงพ็อนเงี้ยวทีละวรรค พร้อมทั้งให้นักเรียนฝึกร้องตาม

5. ให้นักเรียนฝึกร้องเพลงพ็อนเงี้ยวพร้อมกับครู ตั้งแต่ต้นจนจบเพลง

6. ครูสาธิตการปรบมือประกอบจังหวะ และให้นักเรียนสังเกต จากนั้นให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม

7. แบ่งนักเรียนออกเป็น 2 กลุ่ม กลุ่มที่ 1 ให้ร้องเพลงพ็อนเงี้ยว โดยให้กลุ่มที่ 2 ปรบมือประกอบจังหวะ ปฏิบัติเช่นนี้สลับกันทั้งสองกลุ่ม

### ขั้นสรุป

ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปบทเรียน โดยการสนทนาซักถามเกี่ยวกับ ประวัติความเป็นมา เครื่องดนตรี เครื่องแต่งกาย โอกาสที่ใช้ในการแสดง และความหมายของเนื้อเพลง จากนั้นให้นักเรียนร่วมร้องเพลงพ็อนเงี้ยวและปรบมือประกอบจังหวะพร้อมกันทั้งชั้น

### สื่อการเรียนการสอน

1. รูปภาพการแสดงพ็อนเงี้ยว
2. รูปภาพเครื่องดนตรี
3. รูปภาพเครื่องแต่งกาย
4. แผนภูมิเนื้อร้องเพลงพ็อนเงี้ยว
5. แถบบันทึกเสียงเพลงพ็อนเงี้ยว
6. เครื่องบันทึกเสียง
7. เครื่องประกอบจังหวะ เช่น ไม้เคาะ ฉิ่ง

## การวัดและประเมินผล

1. สังเกตการมีส่วนร่วมในกิจกรรม ความสนใจ และการตั้งใจฟังคำอธิบาย
2. ชักถาม สังเกตการตอบคำถาม
3. สังเกตการปฏิบัติร้องเพลง และการปรบมือประกอบจังหวะ

## กิจกรรมเสนอแนะเพิ่มเติม ( ภาคผนวก )

### ความรู้เกี่ยวกับฟ้อนเงี้ยว

ประวัติความเป็นมา ฟ้อนเงี้ยวเป็นการแสดงพื้นเมืองของชนเผ่าเงี้ยว ซึ่งอาศัยอยู่ทางภาคเหนือของประเทศไทย การแสดงชุดนี้มีลีลาท่าร่าที่สนุกสนาน สอดคล้องกับเนื้อร้องและทำนองเพลงแบบพื้นเมือง การแสดงจะประกอบไปด้วยผู้แสดงทั้งฝ่ายชายและฝ่ายหญิง ซึ่งออกมารำรำเพื่ออวยชัยให้พรแก่ทุกคนให้ประสบแต่ความสุขความเจริญ

เครื่องดนตรี ดนตรีที่บรรเลงประกอบเพลงฟ้อนเงี้ยว จะมีทั้งทำนองเพลงแบบพื้นเมืองภาคเหนือ โดยจะใช้วงปี่พาทย์ อันประกอบด้วยเครื่องดนตรีหลัก ๆ คือ ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก ระนาดเอก ระนาดทุ้ม มโหรีวงใหญ่ ตะโพน ฉิ่ง นอกจากนี้ยังมีเครื่องประกอบจังหวะ ที่ทำให้เกิดจังหวะฟ้อนเงี้ยว ( มง แชะ มง แชะ แชะมง ตะลุ่มต๋ม มง ) ได้แก่ โหม่ง ฉาบ และตะโพน

### เครื่องแต่งกาย

ฝ่ายชาย จะใส่เสื้อป้ายข้างสีดำแขนยาว นุ่งกางเกงสีดำยาวครึ่งน่อง สีกระโปงผ้า สวมกำไลคอ

ฝ่ายหญิง จะใส่เสื้อป้ายข้างสีดำแขนยาว นุ่งผ้าถุงป้ายหน้าสีดำยาวกรอมเท้า สีกระโปงผ้า สวมเครื่องประดับ ได้แก่ กำไลคอ ต่างหู เข็มกลัด และกำไลข้อมือ

โอกาสที่ใช้ในการแสดง ใช้แสดงในงานมงคลต่าง ๆ ในบรรยากาศของการอวยชัยให้พร เช่น งานวันขึ้นปีใหม่ งานรื่นเริง งานต้อนรับแขกผู้มาเยือน ตลอดจนใช้เป็นชุดรำเบ็ดเตล็ดในงานอื่น ๆ เช่น งานประจำปีของโรงเรียน เป็นต้น

### เนื้อร้องเพลงฟ้อนเงี้ยว

|                 |                      |
|-----------------|----------------------|
| ขอ อวย ชัย      | พุดิ ไกร จัวย ค้า    |
| ทรงคุณ เลิศ ล้ำ | ไปทุกหัว ตัว ตน      |
| จง ได้ฮับ       | สรรพมิ่ง มงคล        |
| นา ทำนน         | ขอเทวา จัวยฮักษาเตอะ |

ขอให้อยู่ — สุขา

เตพดา — จัวยเฮา

สังฆา นุ ภาพเจ้า

สรรพมิ่ง ทัวไป เนอ

เตพดา ทุก แห่งหน

โดยธรรมา นุภาพ เจ้า

หื้อเป็นมิ่ง มง คด

จัวยเนาะ น้า ผล

— มง คด

ขอบันดลจัวย ค้า จีม

มง แะ มง แะ แะมง ตะลุม ตุ่ม มง ( 6 ครั้ง

**แผนการสอนกลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย ( คนตรีและนาฏศิลป์ )**  
**กิจกรรมนาฏศิลป์ ( ฟ้อนเงี้ยว ) ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4**  
**เรื่อง การย่ำเท้า และการใช้มือ ลำตัว ศีรษะ ประกอบเพลงฟ้อนเงี้ยว เวลา 3 คาบ**  
**แผนการสอนที่ 2 สอนวันที่.....เดือน.....พ.ศ. 2541**

---

**สาระสำคัญ**

ฟ้อนเงี้ยว เป็นการรำร่ายที่แสดงออกถึงความสนุกสนานร่าเริง

**จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม**

1. นักเรียนสามารถย่ำเท้าและก้าวเดินประกอบจังหวะเพลงฟ้อนเงี้ยวได้อย่างถูกต้อง
2. นักเรียนสามารถใช้มือ ลำตัว และศีรษะประกอบเพลงฟ้อนเงี้ยวได้อย่างถูกต้อง
3. นักเรียนสามารถใช้มือ ลำตัว ศีรษะ และการย่ำเท้าก้าวเดินประกอบเพลงฟ้อนเงี้ยวได้อย่าง

สัมพันธ์กันและถูกต้องตามจังหวะ

**เนื้อหา**

1. การย่ำเท้าและก้าวเดินประกอบจังหวะเพลงฟ้อนเงี้ยว ( ตั้งแต่ต้นจนจบเพลง )
2. การใช้มือ ลำตัว และศีรษะประกอบเพลงฟ้อนเงี้ยว ( ตั้งแต่เนื้อร้อง “ขออวยชัย” จนถึงเนื้อร้อง “หือเป็นมิ่งมงคล” )

**กิจกรรมการเรียนการสอน**

**ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน** ทบทวนการร้องเพลงฟ้อนเงี้ยว พร้อมทั้งปรบมือประกอบจังหวะ

**ขั้นสอน**

1. ครูสาธิต พร้อมทั้งอธิบายการย่ำเท้าและก้าวเดิน และให้นักเรียนปฏิบัติตามขั้นตอนอย่างช้า ๆ
2. ครูสาธิตการย่ำเท้าและก้าวเดินประกอบจังหวะเพลง โดยให้นักเรียนร้องเพลงและปรบมือประกอบจังหวะ
3. ให้นักเรียนฝึกการย่ำเท้าและก้าวเดิน โดยให้นักเรียนร้องเพลงฟ้อนเงี้ยว และครูปรบมือหรือเคาะให้จังหวะ

4. ครูและนักเรียนฝึกปฏิบัติการย่ำเท้าและก้าวเดินประกอบจังหวะเพลง จากเครื่องบันทึกเสียง ตั้งแต่ต้นจนจบเพลง
5. แบ่งนักเรียนออกเป็น 2 กลุ่ม กลุ่มที่ 1 ร้องเพลงและปรบมือประกอบจังหวะ กลุ่มที่ 2 ฝึกการย่ำเท้าและก้าวเดินตามจังหวะเพลง ปฏิบัติเช่นนี้สลับกัน
6. ครูสาธิต พร้อมทั้งอธิบายการใช้มือ ลำตัว และศีรษะประกอบเพลงฟ้อนเงี้ยว แล้วให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตามที่ละวรรค ตั้งแต่เนื้อร้อง “ขออวยชัย” จนถึงเนื้อร้อง “หื้อเป็นมิ่งมงคล”
7. ครูและนักเรียนทบทวนฝึกปฏิบัติการใช้มือ ลำตัว และศีรษะอย่างต่อเนื่องตั้งแต่ต้นจนถึงเนื้อร้อง “หื้อเป็นมิ่งมงคล” โดยให้นักเรียนร้องเพลงประกอบ
8. ครูและนักเรียนฝึกปฏิบัติการย่ำเท้าก้าวเดิน ควบคู่ไปกับการใช้มือ ลำตัว และศีรษะ โดยให้นักเรียนร้องเพลงประกอบ
9. แบ่งนักเรียนออกเป็น 2 กลุ่ม ให้กลุ่มที่ 1 ร้องเพลงและปรบมือประกอบจังหวะ ส่วนกลุ่มที่ 2 ฝึกการย่ำเท้าก้าวเดิน ควบคู่ไปกับการใช้มือ ลำตัว และศีรษะ ประกอบเพลง ปฏิบัติเช่นนี้สลับกัน

### **ขั้นสรุป**

ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปผลการปฏิบัติของแต่ละกลุ่ม

### **สื่อการเรียนการสอน**

1. แถบบันทึกเสียงเพลงฟ้อนเงี้ยว
2. เครื่องบันทึกเสียง
3. เครื่องประกอบจังหวะ เช่น ไม้เคาะ ฉิ่ง

### **การวัดและการประเมินผล**

1. สังเกตการมีส่วนร่วมในกิจกรรม ความสนใจ และการตั้งใจฟังคำอธิบาย
2. ชักถาม สังเกตการตอบคำถาม
3. สังเกตการย่ำเท้าก้าวเดินประกอบจังหวะ
4. สังเกตการใช้มือ ลำตัว และศีรษะประกอบเพลง
5. สังเกตการย่ำเท้าก้าวเดิน ควบคู่ไปกับการใช้มือ ลำตัว และศีรษะ ประกอบเพลงอย่าง

สัมพันธ์กัน

## กิจกรรมเสนอแนะเพิ่มเติม ( ภาคผนวก )

### การย่ำเท้าประกอบจังหวะเพลงฟ้อนเงี้ยว

การย่ำเท้าก้าวเดินประกอบจังหวะเพลงฟ้อนเงี้ยว นั้น จะมีทั้งการย่ำเท้าเดินไปข้างหน้า และการย่ำเท้าถอยหลัง

การย่ำเท้าก้าวเดินไปข้างหน้า จะเริ่มจาก

จังหวะที่ 1 ก้าวเท้าขวาไปข้างหน้า เปิดส้นเท้าซ้ายขึ้น

จังหวะที่ 2 ก้าวเท้าซ้ายไปข้างหน้า เปิดส้นเท้าขวาขึ้น

จังหวะที่ 3 ใช้จมูกเท้าขวาแตะพื้น ( จมูกเท้า คือ เนื้อส่วนโค้งของฝ่าเท้า บริเวณโคนนิ้ว เมื่อต้นปลายนิ้วเท้าขึ้นทุกนิ้ว ) ต้นปลายนิ้วเท้าขึ้น ส่วนเท้าซ้ายยืนเต็มเท้า

การย่ำเท้าถอยหลัง จะเป็นท่าที่ต่อเนื่องจากการย่ำเท้าไปข้างหน้า โดยเริ่มจาก

จังหวะที่ 1 ถอยเท้าขวาไปข้างหลัง วางเต็มเท้า

จังหวะที่ 2 ถอยเท้าซ้ายไปข้างหลัง วางเต็มเท้า

จังหวะที่ 3 ใช้จมูกเท้าขวาแตะพื้น

ปฏิบัติเช่นนี้สลับกันไปอย่างต่อเนื่อง ทั้งการย่ำเท้าไปข้างหน้า และถอยหลัง ตามจังหวะเพลง

### การก้าวเท้า และการใช้มือ ลำตัว ศีรษะประกอบเพลงฟ้อนเงี้ยว

| เนื้อร้อง / การก้าวเท้า           | การใช้มือ ลำตัว และศีรษะ                                                                                                               |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ขอ อวย ชัย<br>ขวา ซ้าย ขวา        | ตั้งมือทั้งสอง ให้มือซ้ายสูงกว่ามือขวาเล็กน้อย พลิกข้อนิ้วฝ่ามือหงายขึ้นพร้อม ๆ กัน เอียงศีรษะด้านขวา                                  |
| พุทธิไกร จัวย ค้า<br>ขวา ซ้าย ขวา | มือซ้ายเท้าสะเอว มือขวาจับคว่ำระดับหางคิ้ว แล้วสอดจับซ้ำ ๆ พร้อมทั้งหงายฝ่ามือ นิ้วหัวแม่มือหักเข้าหาฝ่ามือเล็กน้อย เอียงศีรษะด้านซ้าย |
| ทรงคุณ เลิศ ล้า<br>ขวา ซ้าย ขวา   | มือขวาเท้าสะเอว มือซ้ายจับคว่ำไบ้กออกไปพร้อมกับปล่อยจับ สูงระดับหางคิ้ว เอียงศีรษะด้านขวา                                              |

| เนื้อเรื่อง / การก้าวเท้า           | การใช้มือ ลำตัว และศีรษะ                                                                                                   |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ไปทุกตัว ตัว ตน<br>ขวา ซ้าย ขวา     | มือซ้ายเท้าขวา มือขวาชี้นิ้วข้างลำตัว ชี้ตามจังหวะ 3 ครั้ง<br>เอียงศีรษะด้านซ้าย                                           |
| จง — ได้จับ<br>ขวา ซ้าย ขวา         | ตั้งมือทั้งสอง ให้มือซ้ายสูงกว่ามือขวาเล็กน้อย พลิกข้อนิ้วมือ<br>หงายขึ้นพร้อม ๆ กัน เอียงศีรษะด้านขวา                     |
| สรรพมิ่ง — มงคล<br>ขวา ซ้าย ขวา     | มือซ้ายเท้าขวา มือขวายกสูงระดับศีรษะ จีบเพียงเล็กน้อยแล้ว<br>ปล่อยอยู่ในลักษณะตะแคงมือ ปลายนิ้วตั้งขึ้น เอียงศีรษะด้านซ้าย |
| นา — ทานนา<br>ขวา ซ้าย ขวา          | พนมมืออยู่ระหว่างอก ดันปลายนิ้วออก ไม่เอียงศีรษะ                                                                           |
| ขอเทวา จัวยักษ์ชาตะ<br>ขวา ซ้าย ขวา | ยกมือที่พนมอยู่ขึ้นจรดหน้าผาก เหยงหน้าเล็กน้อย จากนั้นลดมือลง<br>มาพนมอยู่ระหว่างอกเหมือนเดิม                              |
| ขอให้อยู่ — สุข<br>ขวา ซ้าย ขวา     | จีบหางสองมือระดับอกม้วนจีบออกเป็นวงกลาง กระแทกท้องแขน<br>เหยียดตึงระดับไหล่                                                |
| โดยธรรมา นุ ภาพเจ้า<br>ขวา ซ้าย ขวา | พนมมือไว้ข้างศีรษะด้านขวา เอียงศีรษะด้านขวา                                                                                |
| เทพดา — จัวยุทธ<br>ขวา ซ้าย ขวา     | มือขวาเท้าขวา มือซ้ายจีบหางที่อก ไม่เอียงศีรษะ ก้มหน้า<br>เล็กน้อย                                                         |
| หือเป็นมิ่ง มง คล<br>ขวา ซ้าย ขวา   | มือซ้ายเท้าขวา มือขวายกสูงระดับศีรษะ จีบเพียงเล็กน้อยแล้ว<br>ปล่อยอยู่ในลักษณะตะแคงมือ ปลายนิ้วตั้งขึ้น เอียงศีรษะด้านซ้าย |

**แผนการสอนกลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย ( คนตรีและนาฏศิลป์ )**  
**กิจกรรมนาฏศิลป์ ( ฟ้อนเงี้ยว ) ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4**  
**เรื่อง การย่ำเท้า และการใช้มือ ลำตัว ศีรษะ ประกอบเพลงฟ้อนเงี้ยว เวลา 3 คาบ**  
**แผนการสอนที่ 3 สอนวันที่.....เดือน.....พ.ศ. 2541**

---

**สาระสำคัญ**

ฟ้อนเงี้ยว เป็นการรำรำที่แสดงออกถึงความสนุกสนานร่าเริง

**จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม**

1. นักเรียนสามารถใช้มือ ลำตัว และศีรษะประกอบเพลงฟ้อนเงี้ยวได้อย่างถูกต้อง
2. นักเรียนสามารถปฏิบัติท่าประกอบเพลงฟ้อนเงี้ยวได้อย่างถูกต้อง สัมพันธ์กันตามเนื้อร้อง ทำนอง และจังหวะ ตั้งแต่ต้นจนจบเพลง

**เนื้อหา**

1. การใช้มือ ลำตัว และศีรษะประกอบเพลงฟ้อนเงี้ยว ( ตั้งแต่เนื้อร้อง “สังฆานุภาพเจ้า” จนจบเนื้อเพลง )
2. การปฏิบัติท่าประกอบเพลงฟ้อนเงี้ยว โดยใช้มือ ลำตัว ศีรษะ และการย่ำเท้าก้าวเดินให้สัมพันธ์กัน

**กิจกรรมการเรียนการสอน**

**ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน** ทบทวนการใช้มือ ลำตัว และศีรษะประกอบเพลงฟ้อนเงี้ยวตั้งแต่ต้นจนถึงเนื้อร้อง “หือเป็นมิ่งมงคล”

**ขั้นสอน**

1. ครูสาธิต พร้อมทั้งอธิบายการใช้มือ ลำตัว และศีรษะประกอบเพลงฟ้อนเงี้ยว แล้วให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตามทีละวรรค ตั้งแต่เนื้อร้อง “สังฆานุภาพเจ้า” จนจบเนื้อเพลง
2. ครูสาธิตและให้นักเรียนฝึกปฏิบัติการใช้มือ ลำตัว และศีรษะ ควบคู่กับการย่ำเท้าก้าวเดินประกอบเพลงฟ้อนเงี้ยว ตั้งแต่เนื้อร้อง “สังฆานุภาพเจ้า” จนจบเนื้อเพลง โดยให้นักเรียนร้องเพลงประกอบ

3. ครูและนักเรียนทบทวนฝึกปฏิบัติการใช้มือ ลำตัว และศีรษะ ควบคู่กับการย่อเท้าก้าวเดินประกอบเพลงจากเครื่องบันทึกเสียงตั้งแต่ต้นจนจบเนื้อเพลงอีกครั้ง

4. ครูอธิบายถึงการทำการท่าประกอบจังหวะฟ้อนเงี้ยว จากนั้นสาธิตการยกสะโพกประกอบจังหวะฟ้อนเงี้ยวในตอนท้ายของเพลง ให้นักเรียนสังเกตและฝึกปฏิบัติตาม

5. ครูอธิบายพร้อมทั้งสาธิตการปรบมือของผู้ชายและผู้หญิง ประกอบจังหวะฟ้อนเงี้ยว ให้นักเรียนสังเกตและฝึกปฏิบัติตาม จากนั้นให้นักเรียนฝึกปฏิบัติท่าประกอบจังหวะฟ้อนเงี้ยวทั้ง 2 รูปแบบอย่างต่อเนื่อง โดยช่วยกันร้องจังหวะฟ้อนเงี้ยวและครูปรบมือให้จังหวะไปด้วย

6. ครูและนักเรียนร่วมกันปฏิบัติท่าประกอบเพลงฟ้อนเงี้ยวที่ได้เรียนผ่านไปแล้วย่อยส่งต่อเนื่องสัมพันธ์กัน ตั้งแต่ต้นจนจบเพลงจากเครื่องบันทึกเสียง หรือแบ่งกลุ่มให้นักเรียนปฏิบัติท่าประกอบเพลงสลับกัน

### **ขั้นสรุป**

ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปผลการปฏิบัติของแต่ละกลุ่ม จากนั้นให้นักเรียนปฏิบัติท่าประกอบเพลงฟ้อนเงี้ยวตั้งแต่ต้นจนจบเพลง จากเครื่องบันทึกเสียงพร้อมกันทั้งชั้น

### **สื่อการเรียนการสอน**

1. แถบบันทึกเสียงเพลงฟ้อนเงี้ยว
2. เครื่องบันทึกเสียง

### **การวัดและการประเมินผล**

1. สังเกตการมีส่วนร่วมในกิจกรรม ความสนใจ และการตั้งใจฟังคำอธิบาย
2. ชักถาม สังเกตการตอบคำถาม
3. สังเกตการย่อเท้าก้าวเดินประกอบจังหวะ
4. สังเกตการใช้มือ ลำตัว และศีรษะประกอบเพลง
5. สังเกตการย่อเท้าก้าวเดิน ควบคู่ไปกับการใช้มือ ลำตัว และศีรษะ ประกอบเพลงอย่าง

สัมพันธ์กัน

## กิจกรรมเสนอแนะเพิ่มเติม ( ภาคผนวก )

## การก้าวเท้า และการใช้มือ ลำตัว ศีรษะประกอบเพลงพ็อนเงี้ยว

| เนื้อร้อง / การก้าวเท้า                     | การใช้มือ ลำตัว และศีรษะ                                                                                                 |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| สังฆา นุ ภาพเจ้า<br>ขวา ซ้าย ขวา            | พนมมือไว้ข้างศีรษะด้านซ้าย เอียงศีรษะด้านซ้าย                                                                            |
| จ้วยแนะ น้า ผล<br>ขวา ซ้าย ขวา              | มือซ้ายเท้าสะเอว มือขวาปาดมือหงายออกไปข้าง ๆ ลำตัว เอียงศีรษะด้านซ้าย                                                    |
| สรรพมิ่ง ทัว ไปเนอ<br>ขวา ซ้าย ขวา          | มือทั้งสองคว่ำลงทับกันระดับอก แล้วหงายมือแบออกไปข้าง ๆ ลำตัวระดับเอว งอข้อศอกเล็กน้อย ไม่เอียงศีรษะ                      |
| — มง คล<br>ขวา ซ้าย ขวา                     | มือซ้ายเท้าสะเอว มือขวายกสูงระดับศีรษะ จีบเพียงเล็กน้อยแล้วปล่อยอยู่ในลักษณะตะแคงมือ ปลายนิ้วตั้งขึ้น เอียงศีรษะด้านซ้าย |
| เตพดา ทุก แห่หน<br>ขวา ซ้าย ขวา             | มือขวาเท้าสะเอว มือซ้ายขึ้นระดับศีรษะ ชีตามจังหวะ 2 ครั้ง เอียงศีรษะด้านขวา                                              |
| ขอบันดาลจ้วย ค้า จิม<br>( ทำยื่นชิดติดกัน ) | ผู้ชายและผู้หญิงหันหน้าเข้าหากัน มือขวาจับคว่ำอยู่ระดับหน้าผาก ก้มหน้าเล็กน้อย และย่อตัวลง                               |

## การปฏิบัติท่าประกอบจังหวะพ็อนเงี้ยว

ในตอนท่ายเนื้อร้องเพลงพ็อนเงี้ยวจะมีการบรรเลงจังหวะคือ มง แทะ มง แทะ แทะมง

ตะลุ่ม ตุ่ม มง อยู่ 6 ครั้ง

ครั้งที่ 1 - 3 จะใช้ท่ายักสะโพกสลับไปมาประกอบจังหวะใหม่ ซึ่งจะปฏิบัติเหมือนกันทั้งผู้ชายและผู้หญิง โดยเริ่มจากการยักสะโพกไปทางขวาก่อน ดังนี้

ม่ง            แชะ            ม่ง    แชะ            แชะ            ม่ง            ตะลุ่ม            ตุ่ม            ม่ง  
 ขวา            ยึดตัว            ซ้าย            ยึดตัว            ขวา            ซ้าย            ขวา            ซ้าย

( ปฏิบัติติดต่อกัน 3 ครั้ง )

ครั้งที่ 4 - 6 จะใช้การปรบมือประกอบจังหวะ ซึ่งจะปฏิบัติต่างกันระหว่างผู้ชายและผู้หญิง  
 ดังนี้

ผู้ชาย จะปรบมือก้าวเดินรอบตัวผู้หญิงตามจังหวะ โดยเริ่มจากการก้าวเท้าและปรบมือ  
 ตามจังหวะ ดังต่อไปนี้

| ม่ง                  | แชะ | ม่ง                  | แชะ | แชะม่ง                     |
|----------------------|-----|----------------------|-----|----------------------------|
| - ก้าวเท้าขวา        |     | - ก้าวเท้าซ้าย       |     | - ก้าวเท้าขวา              |
| - ปรบมือซ้ายทับขวา   |     | - ปรบมือขวาทับซ้าย   |     | - ปรบมือซ้ายทับขวา         |
| - เอียงศีรษะด้านขวา  |     | - เอียงศีรษะด้านซ้าย |     | - เอียงศีรษะด้านขวา        |
| ตะลุ่ม               |     | ตุ้มม่ง              |     |                            |
| - ก้าวเท้าซ้าย       |     | - ก้าวเท้าขวา        |     |                            |
| - ปรบมือขวาทับซ้าย   |     | - ปรบมือซ้ายทับขวา   |     | ( ปฏิบัติติดต่อกัน 3 ครั้ง |
| - เอียงศีรษะด้านซ้าย |     | - เอียงศีรษะด้านขวา  |     | จนกลับมายืนอยู่ที่เดิม )   |

ผู้หญิง จะปรบมือตามจังหวะแต่ยืนอยู่กับที่และหมุนรอบตัวเอง โดยเริ่มจากการลาก  
 เท้าซ้ายมาประสมกับเท้าขวา แล้วปฏิบัติการปรบมือและตบเท้า ดังต่อไปนี้

| ม่ง                        | แชะ | ม่ง                        | แชะ | แชะม่ง                     |
|----------------------------|-----|----------------------------|-----|----------------------------|
| - ตบเท้าซ้ายพร้อมกับปรบมือ |     | - ตบเท้าซ้ายพร้อมกับปรบมือ |     | - ตบเท้าซ้ายพร้อมกับปรบมือ |
| - เอียงศีรษะด้านขวา        |     | - เอียงศีรษะด้านซ้าย       |     | - เอียงศีรษะด้านขวา        |
| ตะลุ่ม                     |     | ตุ้มม่ง                    |     |                            |
| - ตบเท้าซ้ายพร้อมกับปรบมือ |     | - ตบเท้าซ้ายพร้อมกับปรบมือ |     |                            |
| - เอียงศีรษะด้านซ้าย       |     | - เอียงศีรษะด้านขวา        |     | ( ปฏิบัติติดต่อกัน 3 ครั้ง |
|                            |     |                            |     | จนกลับมายืนอยู่ที่เดิม )   |

### ภาคผนวก ค

บทถ่ายทำเทปวีดิทัศน์การสอนซ่อมเสริมกิจกรรมนาฏศิลป์ เรื่อง ฟ้อนเงี้ยว

**บทถ่ายทำเทปวีดิทัศน์การสอนซ่อมเสริมกิจกรรมนาฏศิลป์**  
**ตอนที่ 1 เรื่อง ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับนาฏยศัพท์และภาษาท่าเบื้องต้น**

| SHOT | ภาพ                                                                             | เสียง / คำบรรยาย                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1    | Art work<br>เทปวีดิทัศน์                                                        | เสียงดนตรีประกอบ                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 2    | Art work<br>การสอนซ่อมเสริมกิจกรรมนาฏศิลป์                                      | เสียงดนตรีประกอบ                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 3    | Art work<br>เรื่อง                                                              | เสียงดนตรีประกอบ                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 4    | Art work<br>พ็อนเงี้ยว                                                          | เสียงดนตรีประกอบ                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 5    | Art work<br>ตอนที่ 1 : ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับ<br>นาฏยศัพท์ และภาษาท่าเบื้องต้น | เสียงดนตรีประกอบ                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 6    | Copy<br>การแสดงพ็อนเงี้ยว                                                       | สวัสดีคะนักเรียน ในการปฏิบัติกิจกรรม<br>นาฏศิลป์ เรื่อง พ็อนเงี้ยว ความรู้พื้นฐาน<br>เกี่ยวกับนาฏยศัพท์และภาษาท่า นับว่าเป็นสิ่ง<br>สำคัญที่นักเรียนต้องเรียนรู้ และปฏิบัติให้เกิด<br>ความคล่องแคล่วเสียก่อน จึงจะสามารถนำ<br>ไปประยุกต์ใช้สำหรับการปฏิบัติท่าประกอบ<br>เพลงพ็อนเงี้ยวต่อไปได้ |
| 7    | ระยะ MS<br>แสดงการปฏิบัติทำนาฏยศัพท์และ<br>ภาษาท่าเบื้องต้น                     | จากการที่นักเรียนได้ฝึกปฏิบัติกิจกรรม<br>นาฏศิลป์เรื่อง พ็อนเงี้ยวที่ผ่านมานั้น นักเรียน<br>บางคนอาจจะยังปฏิบัติได้ไม่ถูกต้องและไม่<br>คล่องแคล่ว โดยเฉพาะในส่วนที่เกี่ยวกับท่า<br>นาฏยศัพท์และภาษาท่าเบื้องต้น ในวันนี้เรา<br>จึงจะมาทบทวนการปฏิบัติกันอีกครั้งหนึ่ง<br>นะคะ                  |

| SHOT | ภาพ                                                        | เสียง / คำบรรยาย                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8    | Art work<br>นาฏยศัพท์เบื้องต้นเกี่ยวกับการใช้มือ<br>และแขน | ในลำดับแรกเราจะมาทบทวนการปฏิบัติ<br>ทำนาฏยศัพท์เกี่ยวกับการใช้มือและแขนก่อน<br>นะคะ โดยเริ่มจาก                                                                                                                                                                                                   |
| 9    | Art work<br>จีบ                                            | นาฏยศัพท์คำว่า จีบ                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 10   | ระยะ CU<br>ผู้สาธิตแสดงท่าจีบมือ                           | จีบ เป็นการใช้นิ้วหัวแม่มือมาจรดกับข้อ<br>สุดท้ายของนิ้วชี้ นิ้วที่เหลือทั้งสามเหยียดตรง<br>แล้วกรีดออกไปให้สวยงามคล้ายพัด การจีบ<br>มือทุกครั้งจะต้องหักข้อมือเข้าหาลำแขนเสมอ<br>การจีบจะปฏิบัติเช่นเดียวกันทั้งผู้ชาย และ<br>ผู้หญิง<br>ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติท่าจีบพร้อม ๆ กับผู้<br>สาธิตเลยคะ |
| 11   | ระยะ MS<br>ผู้สาธิตแสดงท่าจีบหงาย                          | จีบ แบ่งออกเป็น 5 ลักษณะ ดังนี้<br>1. จีบหงาย เป็นการจีบโดยหงายท้องแขน<br>หรือข้อมือขึ้นข้างบน ให้ปลายนิ้วที่จีบชี้ขึ้นข้าง<br>บน<br>ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติท่าจีบหงายพร้อม ๆ<br>กับผู้สาธิตเลยคะ                                                                                                   |
| 12   | ระยะ MS<br>ผู้สาธิตแสดงท่าจีบคว่ำ                          | 2. จีบคว่ำ เป็นการจีบโดยคว่ำท้องแขนหรือ<br>ข้อมือลง ให้ปลายนิ้วที่จีบชี้ลงข้างล่าง<br>ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติท่าจีบคว่ำพร้อม ๆ<br>กับผู้สาธิตเลยคะ                                                                                                                                                  |
| 13   | ระยะ MS<br>ผู้สาธิตแสดงท่าจีบปรกหน้า                       | 3. จีบปรกหน้า เป็นการจีบโดยยกส่วนแขน<br>หรือมือที่จีบนั้นสูงระดับหน้าผาก หันมือที่จีบ<br>เข้าหาใบหน้า                                                                                                                                                                                             |

| SHOT | ภาพ                                         | เสียง / คำบรรยาย                                                                                                                                                                                 |
|------|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                             | ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติทำจับปรกหน้าพร้อม ๆ กับผู้สาธิตเลยคะ                                                                                                                                        |
| 14   | ระยะ MS<br>ผู้สาธิตแสดงท่าจับปรกข้าง        | 4. จับปรกข้าง เป็นการจับโดยยกส่วนแขนหรือมือที่จับนั้นสูงระดับศีรษะ หันมือที่จับเข้าหาแง่ศีรษะ<br>ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติทำจับปรกข้างพร้อม ๆ กับผู้สาธิตเลยคะ                                       |
| 15   | ระยะ MS<br>ผู้สาธิตแสดงท่าจับส่งหลัง        | 5. จับส่งหลัง เป็นการจับโดยส่งส่วนแขนและมือที่จับนั้นไปข้างหลัง แขนตึง พลิกข้อมือให้ปลายนิ้วชี้ขึ้นข้างบน<br>ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติทำจับส่งหลังพร้อม ๆ กับผู้สาธิตเลยคะ                           |
| 16   | Art work<br>ตั้งวง                          | นาฏยศัพท์เบื้องต้นที่เกี่ยวกับการใช้มือและแขนทำต่อไปได้แก่ ตั้งวง                                                                                                                                |
| 17   | ระยะ CU<br>ผู้สาธิตแสดงท่าตั้งวง            | ตั้งวง เป็นการยกแขนข้างใดข้างหนึ่งให้ได้ส่วนโค้ง นิ้วทั้งสี่เรียงชิดติดกัน นิ้วหัวแม่มือหักเข้าหาฝ่ามือเล็กน้อย และหักข้อมือเข้าหาลำแขน<br>ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติทำตั้งวงพร้อม ๆ กับผู้สาธิตเลยคะ |
| 18   | ระยะ MS<br>ผู้สาธิตแสดงท่าตั้งวงบน (ผู้ชาย) | การตั้งวง แบ่งออกเป็น 3 ลักษณะ คือ<br>1. วงบน การตั้งวงบนของผู้ชายมือจะอยู่ระดับแง่ศีรษะ ส่งลำแขนออกไปเพื่อให้เลดูผิงผาย<br>ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติทำตั้งวงบน ของผู้ชายพร้อม ๆ กับผู้สาธิตเลยคะ    |

| SHOT | ภาพ                                                     | เสียง / คำบรรยาย                                                                                                                                                       |
|------|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 19   | <u>ระยะ MS</u><br>ผู้สาธิตแสดงท่าตั้งวงบน ( ผู้หญิง )   | ส่วนการตั้งวงบนของผู้หญิง มือจะอยู่ระดับหางคิ้ว ลำแขนค้อมมาข้างหน้าเล็กน้อย<br>ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติท่าตั้งวงบน ของผู้หญิงพร้อม ๆ กับผู้สาธิตเลยคะ                     |
| 20   | <u>ระยะ MS</u><br>ผู้สาธิตแสดงท่าตั้งวงกลาง ( ผู้ชาย )  | 2. วงกลาง การตั้งวงกลางของผู้ชาย มือจะอยู่ระดับไหล่ กางแขนออกไปข้าง ๆ ลำตัวงอข้อศอกเล็กน้อย<br>ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติท่าตั้งวงกลาง ของผู้ชายพร้อม ๆ กับผู้สาธิตเลยคะ    |
| 21   | <u>ระยะ MS</u><br>ผู้สาธิตแสดงท่าตั้งวงกลาง ( ผู้หญิง ) | ส่วนการตั้งวงกลางของผู้หญิง มือจะอยู่ระดับไหล่เช่นกัน แต่จะต้องหุบลำแขนค้อมมาข้างหน้าเล็กน้อย<br>ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติท่าตั้งวงกลาง ของผู้หญิงพร้อม ๆ กับผู้สาธิตเลยคะ |
| 22   | <u>ระยะ MS</u><br>ผู้สาธิตแสดงท่าตั้งวงล่าง ( ผู้ชาย )  | 3. วงล่าง การตั้งวงล่างของผู้ชาย มือจะอยู่ระดับขายพัก กันส่วนโค้งของวงออกจากลำตัว<br>ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติท่าตั้งวงล่าง ของผู้ชายพร้อม ๆ กับผู้สาธิตเลยคะ              |
| 23   | <u>ระยะ MS</u><br>ผู้สาธิตแสดงท่าตั้งวงล่าง ( ผู้หญิง ) | ส่วนการตั้งวงล่างของผู้หญิง มือจะอยู่ระดับหัวเข่าชิด กันส่วนโค้งของวงออกจากลำตัวเพียงเล็กน้อย<br>ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติท่าตั้งวงล่าง ของผู้หญิงพร้อม ๆ กับผู้สาธิตเลยคะ |

| SHOT | ภาพ                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | เสียง / คำบรรยาย                                                                                                                                                                                               |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 24   | <p><u>ระยะ MS</u></p> <p>ผู้สารถีแสดงทำนาฏยศัพท์เกี่ยวกับการใช้มือและแขนตามลำดับ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- จีบหงาย</li> <li>- จีบคว่ำ</li> <li>- จีบปรกหน้า</li> <li>- จีบปรกข้าง</li> <li>- จีบส่งหลัง</li> </ul>                                                                      | <p>ในตอนนี เราจะมาทบทวนนาฏยศัพท์เกี่ยวกับการใช้มือและแขนที่ได้ฝึกผ่านมาแล้ว การทบทวนนี้ขอให้นักเรียนทำท่าไปพร้อม ๆ กับผู้สารถีเลยนะคะ</p> <p>จีบหงาย    จีบคว่ำ    จีบปรกหน้า<br/>จีบปรกข้าง    จีบส่งหลัง</p> |
| 25   | <p><u>ระยะ LS</u></p> <p>ผู้สารถีแสดงทำนาฏยศัพท์เกี่ยวกับการใช้มือและแขนตามลำดับ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ตั้งวงบน ผู้ชาย</li> <li>- ตั้งวงบน ผู้หญิง</li> <li>- ตั้งวงกลาง ผู้ชาย</li> <li>- ตั้งวงกลาง ผู้หญิง</li> <li>- ตั้งวงล่าง ผู้ชาย</li> <li>- ตั้งวงล่าง ผู้หญิง</li> </ul> | <p>ตั้งวงบนของผู้ชาย<br/>ตั้งวงบนของผู้หญิง<br/>ตั้งวงกลางของผู้ชาย<br/>ตั้งวงกลางของผู้หญิง<br/>ตั้งวงล่างของผู้ชาย<br/>ตั้งวงล่างของผู้หญิง</p>                                                              |
| 26   | <p><u>Art work</u></p> <p>นาฏยศัพท์เบื้องต้นเกี่ยวกับการใช้เท้า</p>                                                                                                                                                                                                                                        | <p>นาฏยศัพท์ทำต่อไปที่เราจะมาทบทวนกัน เป็นนาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้เท้า ซึ่งจะเริ่มจาก</p>                                                                                                                   |
| 27   | <p><u>Art work</u></p> <p>แตะเท้า</p>                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>นาฏยศัพท์คำว่า แตะเท้า</p>                                                                                                                                                                                  |

| SHOT | ภาพ                                                          | เสียง / คำบรรยาย                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 28   | ระยะ MS<br>ผู้สาธิตแสดงท่าแตะเท้า                            | การแตะเท้า เป็นการใช้จมูกเท้าข้างใดข้างหนึ่งที่ก้าวไปข้างหน้าแตะกับพื้นเบา ๆ<br>จมูกเท้า คือ เนื้อส่วนโค้งของฝ่าเท้าบริเวณโคนนิ้ว เมื่อดันปลายนิ้วเท้าขึ้นทุกนิ้ว                                                                                                                                                                          |
| 29   | ระยะ MS<br>ผู้สาธิตแสดงท่าแตะเท้า<br>( ผู้ชาย และ ผู้หญิง )  | การแตะเท้า จะปฏิบัติเหมือนกันทั้งผู้ชายและผู้หญิง สมมุติว่าจะแตะเท้าขวา ก็ให้ก้าวเท้าขวาไปข้างหน้า จากนั้นใช้จมูกเท้าแตะกับพื้นเบา ๆ โดยดันปลายนิ้วเท้าขึ้น และเปิดสันเท้าขึ้น ส่วนเท้าซ้ายวางเต็มเท้า<br>ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติท่าแตะเท้าพร้อม ๆ กับผู้สาธิตเลยคะ                                                                          |
| 30   | Art work<br>ประสมเท้า                                        | นาฏยศัพท์ทำต่อไปคือ ประสมเท้า                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 31   | ระยะ MS<br>ผู้สาธิตแสดงท่าประสมเท้า<br>( ผู้ชาย และผู้หญิง ) | การประสมเท้า ทั้งผู้ชาย และผู้หญิง จะปฏิบัติเหมือนกัน แต่ผู้ชายจะก้มเข่าเล็กน้อย ให้นักเรียนสังเกตการปฏิบัติจากผู้สาธิตก่อนนะคะ<br>การประสมเท้า เป็นอาการของเท้าข้างใดข้างหนึ่งที่ยื่นเต็มเท้า ส่วนเท้าที่ประสมจะวางเหลื่อมไปข้างหน้า โดยสันเท้าอยู่กึ่งกลางของเท้าที่ยื่นเต็มเท้า และดันปลายนิ้วเท้าที่ประสมขึ้น ย่อเข่าทั้งสองลงเล็กน้อย |
| 32   | ระยะ MS<br>ผู้สาธิตแสดงท่าประสมเท้า<br>( ผู้ชาย และผู้หญิง ) | สมมุติว่าจะประสมเท้าซ้าย ให้วางเท้าขวาเต็มเท้า ส่วนเท้าซ้ายจะวางเหลื่อมไปข้างหน้า โดยสันเท้าซ้ายอยู่กึ่งกลางของเท้าขวา                                                                                                                                                                                                                     |

| SHOT | ภาพ                                                                                                                              | เสียง / คำบรรยาย                                                                                                                                                                                                     |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                                                                                                  | และดันปลายนิ้วเท้าซ้ายขึ้น ย่อเข่าทั้งสองลงเล็กน้อย<br>ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติทำประสมท่า<br>พร้อม ๆ กับผู้สาธิตเลยนะคะ                                                                                                 |
| 33   | <u>ระยะ LS</u><br>ผู้สาธิตผู้ชาย และผู้หญิง<br>แสดงท่านาฏยศัพท์เกี่ยวกับการใช้เท้า<br>ตามลำดับ<br>- ท่าเตะเท้า<br>- ท่าประสมเท้า | ต่อไปเราจะมาทบทวนท่านาฏยศัพท์เกี่ยว<br>กับการใช้เท้าที่ได้ฝึกผ่านไปแล้ว การทบทวน<br>นี้ให้นักเรียนทำท่าไปพร้อม ๆ กับผู้สาธิตเลย<br>นะคะ<br>ท่าเตะเท้า<br>ท่าประสมเท้า                                                |
| 34   | <u>Art work</u><br>ภาษาท่าเบื้องต้น                                                                                              | ในตอนนี้นักเรียนได้ฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์<br>เบื้องต้นผ่านไปแล้ว ลำดับต่อไปเราจะมา<br>ทบทวนการฝึกปฏิบัติภาษาท่าเบื้องต้นสำหรับ<br>ใช้รำประกอบเพลงฟ้อนเงี้ยว ซึ่งจะปฏิบัติ<br>เหมือนกันทั้งผู้ชาย และผู้หญิง โดยเริ่มจาก |
| 35   | <u>Art work</u><br>ฉัน หรือ ตัวเรา                                                                                               | การแสดงท่า ฉัน หรือตัวเรา                                                                                                                                                                                            |
| 36   | <u>ระยะ MS</u><br>ผู้สาธิตแสดงภาษาท่า ฉัน หรือตัวเรา                                                                             | ท่าฉัน หรือตัวเรา จะใช้มือซ้ายจับหงาย<br>และวางมือซ้ายบอกระดับอก<br>ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติท่าฉัน หรือตัวเรา<br>พร้อม ๆ กับผู้สาธิตเลยนะคะ                                                                             |
| 37   | <u>Art work</u><br>ท่าน                                                                                                          | การแสดงท่า ท่าน                                                                                                                                                                                                      |
| 38   | <u>ระยะ MS</u><br>ผู้สาธิตแสดงภาษาท่า ท่าน                                                                                       | ท่าท่าน จะใช้ส่วนทั้งหมดของฝ่ามือ ใน<br>ลักษณะตะแคงมือระดับแก้มศีรษะ การแสดง<br>ท่าแบบนี้อาจหมายถึงสิ่งที่เป็นสิริมงคลก็ได้                                                                                          |

| SHOT | ภาพ                                            | เสียง / คำบรรยาย                                                                                                                                                                                                                          |
|------|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                | ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติทำท่าน พร้อม ๆ กับผู้สาธิตเลยคะ                                                                                                                                                                                      |
| 39   | Art work<br>การรับ หรือ การขอ                  | การรับ หรือการขอ                                                                                                                                                                                                                          |
| 40   | ระยะ MS<br>ผู้สาธิตแสดงภาษาท่า การรับหรือการขอ | การรับ หรือการขอ คือการตั้งมือทั้งสองให้เหลื่อมกันระดับหน้า แล้วพลิกข้อนิ้วมือหงายขึ้นพร้อมกัน มือข้างหนึ่งสูงระดับแก้มศีรษะ ส่วนมืออีกข้างหนึ่งสูงระดับปาก<br>ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติทำรับหรือขอ พร้อม ๆ กับผู้สาธิตเลยคะ                  |
| 41   | Art work<br>ทุก ๆ คน                           | การแสดงท่า ทุก ๆ คน                                                                                                                                                                                                                       |
| 42   | ระยะ MS<br>ผู้สาธิตแสดงภาษาท่า ทุก ๆ คน        | ท่าทุก ๆ คน เป็นการชี้มือข้างใดข้างหนึ่งในลักษณะของการตะแคงมือ งอแขนเล็กน้อยแล้วชี้นิ้วขึ้นลงประมาณ 2-3 ครั้งข้างลำตัว<br>การแสดงท่าแบบนี้หมายถึง ทุก ๆ แห่งทุก ๆ ท่าน ก็ได้<br>ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติท่าทุก ๆ คน พร้อม ๆ กับผู้สาธิตเลยคะ |
| 43   | Art work<br>เป็นสุข                            | การแสดงท่า เป็นสุข                                                                                                                                                                                                                        |
| 44   | ระยะ MS<br>ผู้สาธิตแสดงภาษาท่า เป็นสุข         | ท่าเป็นสุข จะใช้ท่าจับหงายสองมือรวมกันที่หน้าอก แล้วม้วนจับออกเป็นตั้งวงกลางและกระแทกท้องแขนให้เหยียดตึงระดับไหล่<br>การแสดงท่าแบบนี้หมายถึง ความร่าเริงเบิกบาน ก็ได้                                                                     |

| SHOT | ภาพ                                                                                                                                                                                                                | เสียง / คำบรรยาย                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                                                                                                                                                                                    | ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติทำเป็นสุข พร้อม ๆ กับผู้สาธิตเลยคะ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|      | <p>ระยะ MS</p> <p>ผู้สาธิตแสดงภาษาท่าเบื้องต้นตามลำดับ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ฉัน หรือ ตัวเรา</li> <li>- ท่าน</li> <li>- การรับ หรือ การขอ</li> <li>- ทุก ๆ คน</li> <li>- เป็นสุข</li> </ul> | <p>ตอนนี้เราจะมาทบทวนภาษาท่าเบื้องต้นที่ได้ฝึกผ่านมานะคะ ให้นักเรียนทำท่าไปพร้อม ๆ กับผู้สาธิตเลยคะ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ฉัน หรือ ตัวเรา</li> <li>ท่าน</li> <li>การรับ หรือ การขอ</li> <li>ทุก ๆ คน</li> <li>เป็นสุข</li> </ul>                                                                                                                                                         |
| 46   | <p>Copy</p> <p>การแสดงฟ้อนเงี้ยว</p>                                                                                                                                                                               | <p>นาฏยศัพท์ และภาษาท่าเบื้องต้น ที่ได้ทบทวนฝึกปฏิบัติมาทั้งหมดนี้ ล้วนเป็นทำพื้นฐานที่ผู้เรียนสามารถนำไปประยุกต์ในการรำประกอบเพลงฟ้อนเงี้ยวต่อไปได้ ขอให้ นักเรียนพยายามฝึกซ้อมเพิ่มเติมในส่วนที่ตนเองยังบกพร่องอยู่ เพื่อให้เกิดความถูกต้อง ความสวยงาม และความคล่องแคล่ว</p> <p>สำหรับวันนี้ขอจบการสอนซ่อมเสริมในเรื่อง ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับนาฏยศัพท์และภาษาท่าเบื้องต้นเพียงเท่านี้คะ.....สวัสดีค่ะ</p> |
| 47   | <p>Art work</p> <p>สวัสดี</p>                                                                                                                                                                                      | เสียงดนตรีประกอบ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

## ตอนที่ 2 เรื่อง ความรู้เกี่ยวกับฟอนเงี้ยว

| SHOT | ภาพ                                                                                             | เสียง / คำบรรยาย                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1    | Art work<br>เทปวีดีทัศน์                                                                        | เสียงดนตรีประกอบ                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 2    | Art work<br>การสนทนาเสริมกิจกรรมนาฏศิลป์                                                        | เสียงดนตรีประกอบ                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 3    | Art work<br>เรื่อง                                                                              | เสียงดนตรีประกอบ                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 4    | Art work<br>ฟอนเงี้ยว                                                                           | เสียงดนตรีประกอบ                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 5    | Art work<br>ตอนที่ 2 : ความรู้เกี่ยวกับฟอนเงี้ยว                                                | เสียงดนตรีประกอบ                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 6    | Art work<br>* ประวัติความเป็นมา<br>* เครื่องดนตรี<br>* เครื่องแต่งกาย<br>* โอกาสที่ใช้ในการแสดง | สวัสดีคะนักเรียน ในตอนนี้เราจะมา<br>ทบทวนความรู้เกี่ยวกับการแสดงฟอนเงี้ยวกัน<br>นะคะ ซึ่งประกอบไปด้วย ประวัติความเป็นมา<br>เครื่องดนตรี เครื่องแต่งกาย และโอกาสที่ใช้<br>ในการแสดงฟอนเงี้ยวคะ โดยเริ่มจาก                                                                                                    |
| 7    | Art work<br>ประวัติความเป็นมา                                                                   | ประวัติความเป็นมาของการแสดงฟอนเงี้ยว                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 8    | Copy<br>การแสดงฟอนเงี้ยว                                                                        | ฟอนเงี้ยว เป็นการแสดงพื้นเมืองของ<br>ชนเผ่าเงี้ยว ซึ่งอาศัยอยู่ในภาคเหนือของ<br>ประเทศไทย การแสดงชุดนี้มีลีลาท่ารำที่สนุก<br>สนาน สอดคล้องกับเนื้อร้องและทำนองเพลง<br>แบบพื้นเมือง การแสดงจะประกอบไปด้วย<br>ผู้แสดงทั้งฝ่ายชายและฝ่ายหญิง ซึ่งออกมา<br>รำรำเพื่ออวยชัยให้พรทุกคนประสบแต่ความ<br>สุขความเจริญ |

| SHOT | ภาพ                                                 | เสียง / คำบรรยาย                                                                                                                                                                                                |
|------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9    | Art work<br>เครื่องดนตรี                            | เมื่อนักเรียนได้ทราบประวัติความเป็นมาของการแสดงฟ้อนเงี้ยวแล้ว ต่อไปเราจะมาทบทวนเกี่ยวกับ เครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงประกอบในการแสดงฟ้อนเงี้ยวกันค่ะ                                                                |
| 10   | ระยะ LS<br>การบรรเลงเพลงฟ้อนเงี้ยว<br>โดยวงปี่พาทย์ | ดนตรีที่บรรเลงประกอบการแสดงฟ้อนเงี้ยวนี้ จะมีท่วงทำนองเพลงแบบพื้นเมืองภาคเหนือ โดยใช้วงปี่พาทย์ อันประกอบด้วยเครื่องดนตรีและเครื่องประกอบจังหวะ ดังต่อไปนี้                                                     |
| 11   | Copy<br>ระนาดเอก                                    | ระนาดเอก                                                                                                                                                                                                        |
| 12   | Copy<br>ระนาดทุ้ม                                   | ระนาดทุ้ม                                                                                                                                                                                                       |
| 13   | Copy<br>ฆ้องวงใหญ่                                  | ฆ้องวงใหญ่                                                                                                                                                                                                      |
| 14   | Copy<br>ตะโพน                                       | ตะโพน                                                                                                                                                                                                           |
| 15   | Copy<br>ฉิ่ง                                        | ฉิ่ง                                                                                                                                                                                                            |
| 16   | Copy<br>แสดงการบรรเลงด้วยเครื่องดนตรี<br>วงปี่พาทย์ | เครื่องดนตรีที่ได้แนะนำผ่านไปแล้ว เป็นเครื่องดนตรีหลักที่ทำให้เกิดทำนองเพลงอันไพเราะ<br><br>นอกเหนือจากเครื่องดนตรีดังกล่าวแล้ว เพลงฟ้อนเงี้ยวยังต้องอาศัยเครื่องประกอบจังหวะ เพื่อทำให้เกิดความสนุกสนานอีกด้วย |

| SHOT | ภาพ                                                                                        | เสียง / คำบรรยาย                                                                                                                                                               |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 17   | <u>ระยะ LS</u><br>การแสดงท่ารำฟ้อนเงี้ยวในจังหวะ<br>ม่ง แชะ ม่ง แชะ แชะม่ง ตะลุ่ม ตุ่ม ม่ง | จังหวะในการแสดงฟ้อนเงี้ยวเป็นจังหวะ<br>เฉพาะที่สนุกสนาน ได้แก่ ม่ง แชะ ม่ง แชะ<br>แชะม่ง ตะลุ่ม ตุ่ม ม่ง ซึ่งเกิดจากเสียงของ<br>เครื่องประกอบจังหวะ 3 ชนิด คือ                 |
| 18   | <u>ระยะ MS</u><br>ผู้สาธิตแสดงการตีโหม่ง                                                   | เสียง “ม่ง” เกิดจากเสียงการตีโหม่ง<br>( เสียงประกอบ )                                                                                                                          |
| 19   | <u>ระยะ MS</u><br>ผู้สาธิตแสดงการตีฉาบ                                                     | เสียง “แชะ” เกิดจากเสียงการตีฉาบ<br>( เสียงประกอบ )                                                                                                                            |
| 20   | <u>ระยะ MS</u><br>ผู้สาธิตแสดงการตีตะโพน                                                   | และ เสียง “ตะลุ่ม ตุ่ม” เกิดจากเสียง<br>การตีตะโพน ( เสียงประกอบ )                                                                                                             |
| 21   | <u>ระยะ LS</u><br>ผู้สาธิตแสดงการใช้เครื่องประกอบ<br>จังหวะร่วมกัน                         | เครื่องประกอบจังหวะทั้ง 3 ชนิดนี้ ทำให้<br>เกิดจังหวะที่กลมกลืนกันดังนี้<br>( เสียงประกอบ )                                                                                    |
| 22   | <u>Art work</u><br>เครื่องแต่งกาย                                                          | ตอนนี้ นักเรียนได้รู้จักเครื่องดนตรีและ<br>เครื่องประกอบจังหวะในการแสดงฟ้อนเงี้ยว<br>แล้ว ลำดับต่อไปเราจะมาทบทวนเกี่ยวกับ<br>เครื่องแต่งกายของผู้แสดงฟ้อนเงี้ยวกันนะคะ         |
| 23   | <u>Copy</u><br>เครื่องแต่งกาย ที่ดัดแปลงมาจาก<br>ชนเผ่าเงี้ยว                              | เครื่องแต่งกายของผู้แสดงฟ้อนเงี้ยวนี้ ได้<br>ดัดแปลงมาจากการลักษณะแต่งกายของชน<br>เผ่าเงี้ยว ซึ่งอาศัยอยู่ทางภาคเหนือ โดยได้<br>ดัดแปลงให้เกิดความสวยงามสำหรับใช้ในการ<br>แสดง |
| 24   | <u>ระยะ LS</u><br>ผู้แสดงแบบเครื่องแต่งกายฟ้อนเงี้ยว<br>ของผู้ชาย และผู้หญิง               | ลักษณะการแต่งกายที่นักเรียนได้สังเกต<br>เห็นขณะนี้ จะเห็นได้ว่ามีความแตกต่างกัน<br>ระหว่าง ผู้แสดงฝ่ายชายและผู้แสดงฝ่ายหญิง                                                    |

| SHOT | ภาพ                                                  | เสียง / คำบรรยาย                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 25   | <u>ระยะ MS</u><br>ผู้แสดงแบบเครื่องแต่งกายของผู้ชาย  | การแต่งกายของผู้ชาย จะใส่เสื้อป้าย<br>ข้างสีดำ แขนยาว นุ่งกางเกงสีดำยาวครึ่งน่อง<br>ศีรษะโพกผ้า สวมกำไลคอ                                                                                                                                                                                                                                        |
| 26   | <u>ระยะ MS</u><br>ผู้แสดงแบบเครื่องแต่งกายของผู้หญิง | สำหรับการแต่งกายของผู้หญิง จะใส่เสื้อ<br>ป้ายข้างสีดำ แขนยาว นุ่งผ้าถุงสีดำยาว<br>กรอมเท้า ศีรษะโพกผ้า สวมใส่เครื่องประดับ<br>ได้แก่ กำไลคอ เข็มกลัด ต่างหู และ กำไล<br>ข้อมือ                                                                                                                                                                   |
| 27   | <u>Art work</u><br>โอกาสที่ใช้ในการแสดง              | สิ่งที่นักเรียนควรทราบ และเราจะมาทบทวน<br>กันอีกครั้งหนึ่ง ได้แก่ โอกาสที่ใช้ในการ<br>แสดงฟ้อนเงี้ยวค่ะ                                                                                                                                                                                                                                          |
| 28   | <u>Copy</u><br>การแสดงฟ้อนเงี้ยวในโอกาสต่าง ๆ        | ฟ้อนเงี้ยว จะใช้แสดงในโอกาสต่าง ๆ<br>ที่เป็นงานมงคล ในบรรยากาศของการอวยชัย<br>ให้พร เช่น วันขึ้นปีใหม่ งานรื่นเริง งาน<br>ต้อนรับแขกผู้มาเยือน ตลอดจนใช้เป็นชุดรำ<br>เบ็ดเตล็ดในงานอื่น ๆ เช่น งานประจำปีของ<br>โรงเรียน เป็นต้น                                                                                                                 |
| 29   | <u>Copy</u><br>การแสดงฟ้อนเงี้ยว                     | มาถึงตอนนี้ เราได้ทบทวนความรู้เบื้องต้น<br>เกี่ยวกับการแสดงฟ้อนเงี้ยว โดยทราบถึง<br>ประวัติความเป็นมาของการแสดง รู้จักเครื่อง<br>ดนตรี เครื่องแต่งกาย ตลอดจนทราบโอกาส<br>ที่ใช้ในการแสดงเป็นอย่างดีแล้วนะคะ ซึ่ง<br>จะเป็นพื้นฐานส่วนหนึ่งที่น่าไปสู่การปฏิบัติ<br>กิจกรรมนาฏศิลป์เรื่อง ฟ้อนเงี้ยว อย่างมี<br>ความหมายและเกิดความภาคภูมิใจต่อไป |

| SHOT | ภาพ                | เสียง / คำบรรยาย                                                                                     |
|------|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                    | สำหรับวันนี้ ขอจบการสอนซ่อมเสริมในเรื่อง ความรู้เกี่ยวกับการพ่อนิ้วว เพียงเท่านี้ นะคะ.....สวัสดีค่ะ |
| 30   | Art work<br>สวัสดี | เสียงดนตรีประกอบ                                                                                     |

## ตอนที่ 3 เรื่อง เพลงพ็อนเงี้ยว และจังหวะพ็อนเงี้ยว

| SHOT | ภาพ                                                                                                                                                           | เสียง / คำบรรยาย                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1    | Art work<br>เทพวิทัศน์                                                                                                                                        | เสียงดนตรีประกอบ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 2    | Art work<br>การสอนซ่อมเสริมกิจกรรมนาฏศิลป์                                                                                                                    | เสียงดนตรีประกอบ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 3    | Art work<br>เรื่อง                                                                                                                                            | เสียงดนตรีประกอบ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 4    | Art work<br>พ็อนเงี้ยว                                                                                                                                        | เสียงดนตรีประกอบ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 5    | Art work<br>ตอนที่ 3 : เพลงพ็อนเงี้ยว และจังหวะ<br>พ็อนเงี้ยว                                                                                                 | เสียงดนตรีประกอบ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 6    | Copy<br>การแสดงพ็อนเงี้ยว                                                                                                                                     | สวัสดีคะนักเรียน การฝึกปฏิบัติกิจกรรม<br>นาฏศิลป์เรื่อง พ็อนเงี้ยว นั้น เนื้อร้องและ<br>จังหวะ มีส่วนสำคัญที่จะทำให้ นักเรียนเกิดการ<br>เรียนรู้ได้ง่าย และสามารถปฏิบัติทำให้สอดคล้อง<br>คล้อยกับเนื้อร้องของเพลงได้อย่างคล่องแคล่ว<br>ในการฝึกปฏิบัติที่ผ่านมา นักเรียนบาง<br>คนอาจจะยังร้องเพลงได้ไม่ถูกต้อง หรือยังร้อง<br>ไม่ตรงตามจังหวะของเพลง วันนี้เราจึงจะมา<br>ทบทวนฝึกปฏิบัติกันอีกครั้งหนึ่งนะคะ |
| 7    | Art work<br><u>เนื้อร้องเพลงพ็อนเงี้ยว</u><br>ขออวยชัย พุทธิไกรจ้วยคำ<br>ทรงคุณเลิศล้ำ ไปทุกทั่วถ้วน<br>จงได้ยืบ สรรพมิ่งมงคล<br>นาท้านนา ขอเทวาจ้วยยักขาเดอะ | ในลำดับแรกนี้ ขอให้ นักเรียนฟังเพลง<br>และสังเกตเนื้อร้องเพลงพ็อนเงี้ยวก่อนนะคะ<br><br>( เสียงเพลงพ็อนเงี้ยว )                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

| SHOT | ภาพ                                                                                                                                                            | เสียง / คำบรรยาย                                                                                                                     |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | ขอให้อยู่สุขา โดยธรรมชาติภาพเจ้า<br>เตปดาจ้วยเฮา หื้อเป็นมึงมกคล<br>สังฆานุภาพเจ้า จ้วยแนะนำผล<br>สรรพมึงทั่วไปเนอ<br>มกคล เตปดาทุกแห่งหน<br>ขอบันดาลจ้วยคำจิม |                                                                                                                                      |
| 8    | Art work<br>การฝึกปฏิบัติร้องเพลงที่ละวรรค                                                                                                                     | เมื่อนักเรียนได้ฟังการสาธิตการร้องเพลง<br>พ็อนเงี้ยวผ่านไปแล้ว ต่อไปให้นักเรียนฝึก<br>ปฏิบัติร้องเพลงที่ละวรรคตามผู้สาธิตเลย<br>นะคะ |
| 9    | Art work<br>ขออวยชัย พุทธิไกรจ้วยคำ                                                                                                                            | ขออวยชัย พุทธิไกรจ้วยคำ                                                                                                              |
| 10   | ทรงคุณเลิศล้ำ ไปทุกทั่วถ้วน                                                                                                                                    | ทรงคุณเลิศล้ำ ไปทุกทั่วถ้วน                                                                                                          |
| 11   | จงได้ยัย สรรพมึงมกคล                                                                                                                                           | จงได้ยัย สรรพมึงมกคล                                                                                                                 |
| 12   | นาท่านนา ขอเทวาจ้วยยักขาเดอะ                                                                                                                                   | นาท่านนา ขอเทวาจ้วยยักขาเดอะ                                                                                                         |
| 13   | ขอให้อยู่สุขา โดยธรรมชาติภาพเจ้า                                                                                                                               | ขอให้อยู่สุขา โดยธรรมชาติภาพเจ้า                                                                                                     |
| 14   | เตปดาจ้วยเฮา หื้อเป็นมึงมกคล                                                                                                                                   | เตปดาจ้วยเฮา หื้อเป็นมึงมกคล                                                                                                         |
| 15   | สังฆานุภาพเจ้า จ้วยแนะนำผล                                                                                                                                     | สังฆานุภาพเจ้า จ้วยแนะนำผล                                                                                                           |
| 16   | สรรพมึงทั่วไปเนอ                                                                                                                                               | สรรพมึงทั่วไปเนอ                                                                                                                     |
| 17   | มกคล เตปดาทุกแห่งหน                                                                                                                                            | มกคล เตปดาทุกแห่งหน                                                                                                                  |
| 18   | ขอบันดาลจ้วยคำจิม                                                                                                                                              | ขอบันดาลจ้วยคำจิม                                                                                                                    |
| 19   | Art work<br>การฝึกปฏิบัติร้องเพลงด้วยตนเอง                                                                                                                     | ต่อไปเราจะมาฝึกร้องเพลงตั้งแต่ต้นจน<br>จบเพลงกันนะคะ โดยให้นักเรียนดูเนื้อร้อง<br>ตามใบด้วย                                          |

| SHOT | ภาพ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | เสียง / คำบรรยาย                                                                                                                                                                                             |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 20   | <p>Art work</p> <p><u>เนื้อร้องเพลงเพื่อนเงี้ยว</u></p> <p>ขออวยชัย พุทธิไกรจួយคำ<br/>ทรงคุณเลิศล้ำ ไปทุกทั่วตัวตน<br/>จงได้ฮับ สรรพมิ่งมงคล<br/>นาท่านนา ขอเทวช่วยฮักษาเตอะ<br/>ขอให้อยู่สุขา โดยธรรมานุภาพเจ้า<br/>เทพดาช่วยเฮา หื้อเป็นมิ่งมงคล<br/>สั่งฆานุภาพเจ้า จួយแนะนำผล<br/>สรรพมิ่งทั่วไปเนอ<br/>มงคล เทพดาทุกแห่งหน<br/>ขอบันดาลจួយคำจิม</p> | <p>เสียงเพลงเพื่อนเงี้ยว</p>                                                                                                                                                                                 |
| 21   | <p>Art work</p> <p>การฝึกปร้อมมือประกอบจังหวะเพื่อนเงี้ยว</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>เมื่อนักเรียนสามารถร้องเพลงเพื่อนเงี้ยวได้แล้ว ต่อไปเราจะมาฝึกการปร้อมมือประกอบจังหวะเพลง โดยให้นักเรียนปร้อมมือประกอบจังหวะให้ตรงกับเนื้อร้อง หรือตำแหน่งที่ขีดเส้นใต้ไว้ เรามาฝึกพร้อม ๆ กันเลยนะคะ</p> |
| 22   | <p>Art work</p> <p>ขอ อวย ชัย พุทธิไกร จួយ คำ<br/>ทรงคุณ เลิศ ล้ำ ไปทุกทั่ว ตัว ตน<br/>จง ได้ฮับ สรรพมิ่ง มงคล<br/>นา ท่านนา ขอเทวช่วยฮักษาเตอะ<br/>ขอให้อยู่ สุขา โดยธรรมา นุภาพเจ้า<br/>เทพดา จួយเฮา หื้อเป็นมิ่ง มง คล</p>                                                                                                                            | <p>เสียงเพลงเพื่อนเงี้ยวประกอบจังหวะ</p>                                                                                                                                                                     |

| SHOT | ภาพ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | เสียง / คำบรรยาย                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | <p>สั่งมา นภาพ เจ้า จัวยแฉะ นำ ผล<br/>สรรพมิ่ง ทัวไป เนอ — มง คล<br/>เตพดอ ทก แห่งหน ขอบันดาลจัวย ค้า จิม<br/>( จังหวะรับฟ้อนเงี้ยว )</p> <p>มง แชะ มง แชะ แชะมง ตะลุ่ม ตุ่ม มง<br/>มง แชะ มง แชะ แชะมง ตะลุ่ม ตุ่ม มง<br/>มง แชะ มง แชะ แชะมง ตะลุ่ม ตุ่ม มง<br/>มง แชะ มง แชะ แชะมง ตะลุ่ม ตุ่ม มง<br/>มง แชะ มง แชะ แชะมง ตะลุ่ม ตุ่ม มง<br/>มง แชะ มง แชะ แชะมง ตะลุ่ม ตุ่ม มง</p> | เสียงเพลงฟ้อนเงี้ยวประกอบจังหวะ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 23   | <p>Copy</p> <p>การแสดงฟ้อนเงี้ยว</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>เนื้อร้องและจังหวะเพลงฟ้อนเงี้ยวที่<br/>นักเรียนได้ฝึกปฏิบัติผ่านไปแล้วนั้น ขอให้<br/>นักเรียนนำไปฝึกปฏิบัติเพิ่มเติมในส่วนที่<br/>นักเรียนยังบกพร่อง ให้เกิดความถูกต้อง<br/>และความคล่องแคล่ว เพื่อเป็นพื้นฐานใน<br/>การฝึกปฏิบัติทำท่าต่อไป</p> <p>สำหรับวันนี้ขอจบการสอนซ่อมเสริม<br/>ในเรื่อง เพลงฟ้อนเงี้ยวและจังหวะประกอบ<br/>เพลงฟ้อนเงี้ยวเพียงเท่านี้ละคะ....สวัสดีค่ะ</p> |
| 24   | <p>Art work</p> <p>สวัสดี</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | เสียงดนตรีประกอบ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

**ตอนที่ 4 เรื่อง การย่ำเท้าประกอบจังหวะเพลงฟ้อนเงี้ยว**

| SHOT | ภาพ                                                         | เสียง / คำบรรยาย                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1    | Art work<br>เทปวีดีทัศน์                                    | เสียงดนตรีประกอบ                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 2    | Art work<br>การสอนซ่อมเสริมกิจกรรมนาฏศิลป์                  | เสียงดนตรีประกอบ                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 3    | Art work<br>เรื่อง                                          | เสียงดนตรีประกอบ                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 4    | Art work<br>ฟ้อนเงี้ยว                                      | เสียงดนตรีประกอบ                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 5    | Art work<br>ตอนที่ 4 : การย่ำเท้าประกอบจังหวะเพลงฟ้อนเงี้ยว | เสียงดนตรีประกอบ                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 6    | ระยะ LS<br>แสดงการย่ำเท้าประกอบจังหวะเพลงฟ้อนเงี้ยว         | สวัสดีคะนักเรียน ในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมนาฏศิลป์เรื่อง ฟ้อนเงี้ยว ที่ผ่านมานักเรียนบางคนอาจยังย่ำเท้าไม่ตรงกับจังหวะ หรือยังไม่คล่องแคล่ว เราจึงจะมาทบทวนการฝึกปฏิบัติการย่ำเท้าประกอบจังหวะเพลงฟ้อนเงี้ยวกันอีกครั้งหนึ่งนะคะ<br>ก่อนอื่นขอให้นักเรียนสังเกตการปฏิบัติจากผู้สาธิตก่อนนะคะ |
| 7    | ระยะ MS<br>ผู้สาธิตแสดงการย่ำเท้าไปข้างหน้า                 | การย่ำเท้าประกอบจังหวะเพลงฟ้อนเงี้ยว จะใช้วิธีการนับแบบง่าย ๆ ที่ละ 3 จังหวะ โดยเริ่มจาก<br>จังหวะที่ 1 ก้าวเท้าขวาไปข้างหน้า<br>เปิดส้นเท้าซ้ายขึ้น<br>จังหวะที่ 2 ก้าวเท้าซ้ายไปข้างหน้า<br>เปิดส้นเท้าขวาขึ้น                                                                          |

| SHOT | ภาพ                                                                                      | เสียง / คำบรรยาย                                                                                                                                                                                                                   |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                                                          | จังหวะที่ 3 ใช้จุ่มเท้าขวาแตะพื้น ดัน<br>ปลายนิ้วเท้าขึ้น ส่วนเท้าซ้ายยืนเต็มเท้า                                                                                                                                                  |
| 8    | ระยะ LS<br>ผู้สาธิตแสดงการย่อเท้าไปข้างหน้าอย่าง<br>ต่อเนื่อง                            | ให้นักเรียนสังเกตการย่อเท้าไปข้างหน้า<br>จากผู้สาธิตอย่างต่อเนื่องอีกครั้งนะคะ<br>1.....2.....3<br>ต่อไปให้นักเรียนฝึกการย่อเท้าไปข้าง<br>หน้า 3 จังหวะ พร้อม ๆ กับผู้สาธิตเลยค่ะ<br>1.....2.....3                                 |
| 9    | ระยะ MS<br>ผู้สาธิตแสดงการย่อเท้าถอยหลัง                                                 | จากนั้นให้ถอยเท้าขวาไปข้างหลัง วาง<br>เต็มเท้า เปิดส้นเท้าซ้ายเล็กน้อย นับเป็น<br>จังหวะที่ 1 ถอยเท้าซ้ายไปข้างหลัง วางเต็ม<br>เท้า เปิดส้นเท้าขวาเล็กน้อย นับเป็นจังหวะ<br>ที่ 2 แล้วใช้จุ่มเท้าขวาแตะพื้น นับเป็น<br>จังหวะที่ 3 |
| 10   | ระยะ LS<br>ผู้สาธิตแสดงการย่อเท้าถอยหลังอย่าง<br>ต่อเนื่อง                               | ให้นักเรียนสังเกตการย่อเท้าถอยหลังจาก<br>ผู้สาธิตอย่างต่อเนื่องอีกครั้งนะคะ<br>1.....2.....3<br>ต่อไปให้นักเรียนฝึกการย่อเท้าถอยหลัง<br>3 จังหวะ พร้อม ๆ กับผู้สาธิตเลยค่ะ<br>1.....2.....3                                        |
| 11   | ระยะ LS<br>ผู้สาธิตแสดงการย่อเท้าไปข้างหน้าและ<br>ย่อเท้าถอยหลัง สลับกันไปอย่างต่อเนื่อง | ในตอนนี้เราจะมาฝึกการย่อเท้าไปข้าง<br>หน้า และการย่อเท้าถอยหลังสลับกันไปอย่าง<br>ต่อเนื่องนะคะ<br>ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติไปพร้อม ๆ กับ<br>ผู้สาธิตเลยค่ะ                                                                             |

| SHOT | ภาพ                                                                  | เสียง / คำบรรยาย                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                                      | 1.....2.....3 1.....2.....3 1.....2.....3<br>1.....2.....3 1.....2.....3 1.....2.....3                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 12   | Art work<br>การฝึกปฏิบัติการย่ำเท้าประกอบเนื้อร้อง<br>เพลงพ็อนเงี้ยว | เมื่อนักเรียนสามารถย่ำเท้าไปข้างหน้า<br>และย่ำเท้าถอยหลังอย่างต่อเนื่องได้แล้ว ต่อ<br>ไปเราจะมาฝึกปฏิบัติการย่ำเท้าประกอบเนื้อ<br>ร้องเพลงพ็อนเงี้ยวกันนะคะ                                                                                                                                                                                                     |
| 13   | ระยะ LS<br>ผู้สาธิตแสดงการย่ำเท้าประกอบเนื้อร้อง<br>เพลงพ็อนเงี้ยว   | ให้นักเรียนฝึกการย่ำเท้าไปพร้อม ๆ กับ<br>ผู้สาธิตเลยนะคะ<br>( เสียงร้องเพลงพ็อนเงี้ยว )                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 14   | Art work<br>การฝึกปฏิบัติการย่ำเท้าประกอบ<br>เพลงพ็อนเงี้ยว          | ต่อไปเราจะมาฝึกปฏิบัติการย่ำเท้าอย่าง<br>ต่อเนื่องประกอบเพลงพ็อนเงี้ยวกันนะคะ                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 15   | ระยะ LS<br>ผู้สาธิตแสดงการย่ำเท้าประกอบ<br>เพลงพ็อนเงี้ยว            | ให้นักเรียนฝึกการย่ำเท้าประกอบจังหวะ<br>เพลงไปพร้อม ๆ กับผู้สาธิตเลยคะ<br>( เสียงเพลงพ็อนเงี้ยว )                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 16   | Copy<br>แสดงการย่ำเท้าประกอบจังหวะเพลง<br>พ็อนเงี้ยว                 | ตอนนี้ นักเรียนสามารถปฏิบัติการย่ำเท้า<br>ประกอบจังหวะเพลงพ็อนเงี้ยวได้แล้วนะคะ<br>ขอให้นักเรียนพยายามฝึกซ้อมเพิ่มเติมในส่วน<br>ที่ตนเองยังบกพร่อง เพื่อให้เกิดความถูกต้อง<br>และความคล่องแคล่วในการปฏิบัติท่ารำ<br>ประกอบเพลงต่อไป<br><br>สำหรับวันนี้ ขอจบการสอนซ่อมเสริมใน<br>เรื่องการย่ำเท้าประกอบจังหวะเพลงพ็อนเงี้ยว<br>เพียงเท่านี้ นะคะ..... สวัสดีค่ะ |

| SHOT | ภาพ                | เสียง / คำบรรยาย |
|------|--------------------|------------------|
| 17   | Art work<br>สวัสดี | เสียงดนตรีประกอบ |

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่  
Chiang Mai University

## ตอนที่ 5 เรื่อง การใช้มือ ลำตัว และศีรษะประกอบเพลงพ็อนเงี้ยว

| SHOT | ภาพ                                                                 | เสียง / คำบรรยาย                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1    | Art work<br>เทปวิดีโอทัศน์                                          | เสียงดนตรีประกอบ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 2    | Art work<br>การสอนซ่อมเสริมกิจกรรมนาฏศิลป์                          | เสียงดนตรีประกอบ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 3    | Art work<br>เรื่อง                                                  | เสียงดนตรีประกอบ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 4    | Art work<br>พ็อนเงี้ยว                                              | เสียงดนตรีประกอบ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 5    | Art work<br>ตอนที่ 5 : การใช้มือ ลำตัว และศีรษะประกอบเพลงพ็อนเงี้ยว | เสียงดนตรีประกอบ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 6    | ระยะ MS<br>แสดงการใช้มือ ลำตัว และศีรษะประกอบเพลงพ็อนเงี้ยว         | <p>สวัสดิ์คะนักเรียน ในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมนาฏศิลป์เรื่อง พ็อนเงี้ยว ที่ผ่านมานักเรียนบางคนอาจยังไม่สามารถใช้มือ ลำตัว และศีรษะเคลื่อนไหวประกอบเพลงได้อย่างถูกต้องและคล่องแคล่ว ในวันนี้เราจะมาทบทวนเกี่ยวกับการใช้มือ ลำตัว และศีรษะให้สัมพันธ์กับเนื้อร้อง และจังหวะเพลงพ็อนเงี้ยวกันอีกครั้งหนึ่งนะคะ</p> <p>ในการฝึกทบทวนขอให้นักเรียนสังเกตการปฏิบัติจากผู้สาธิตและฝึกปฏิบัติตามที่ละวรรคของเนื้อร้องนะคะ โดยเริ่มจาก</p> |
| 7    | ระยะ MS<br>ผู้สาธิตแสดงท่า ขออวยชัย                                 | <p>คำว่า “ขออวยชัย” ตั้งมือทั้งสอง ให้มือซ้ายสูงกว่ามือขวาเล็กน้อย พลิกข้อนิ้วมือหงายขึ้นพร้อม ๆ กัน เอียงศีรษะด้านขวา</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

| SHOT | ภาพ                                               | เสียง / คำบรรยาย                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                   | ให้นักเรียนทำท่าขออวยชัย พร้อม ๆ กับ<br>ผู้สาธิตเลยคะ “ขออวยชัย”                                                                                                                                                                                                                               |
| 8    | <u>ระยะ MS</u><br>ผู้สาธิตแสดงท่า พุทธิไกรจ้วยค้ำ | คำว่า “พุทธิไกรจ้วยค้ำ” มือซ้ายเท้า<br>สะเอว มือขวาจับศอกว่าระดับหางคิ้ว แล้วสอด<br>จับเข้า ๆ ยกมือขึ้นสูงระดับหางคิ้ว พร้อมทั้ง<br>หงายฝ่ามือ นิ้วหัวแม่มือหักเข้าหาฝ่ามือเล็ก<br>น้อย เอียงศีรษะด้านซ้าย<br>ให้นักเรียนทำท่าพุทธิไกรจ้วยค้ำ พร้อม ๆ<br>กับผู้สาธิตเลยคะ<br>“พุทธิไกรจ้วยค้ำ” |
| 9    | <u>ระยะ MS</u><br>ผู้สาธิตแสดงท่า ทรงคุณเลิศล้ำ   | คำว่า “ทรงคุณเลิศล้ำ” มือขวาเท้า<br>สะเอว มือซ้ายจับศอกว่าโบกออกไปพร้อมกับ<br>ปล่อยจับสูงระดับหางคิ้ว เอียงศีรษะด้านขวา<br>ให้นักเรียนทำท่าทรงคุณเลิศล้ำ พร้อม ๆ<br>กับผู้สาธิตเลยคะ<br>“ทรงคุณเลิศล้ำ”                                                                                        |
| 10   | <u>ระยะ MS</u><br>ผู้สาธิตแสดงท่า ไปทุกทั่วตัวตน  | คำว่า “ไปทุกทั่วตัวตน” มือซ้ายเท้า<br>สะเอว มือขวาขึ้นนิ้วชี้ข้างลำตัว ชี้ตามจังหวะ<br>สามครั้ง เอียงศีรษะด้านซ้าย<br>ให้นักเรียนทำท่าไปทุกทั่วตัวตน พร้อม ๆ<br>กับผู้สาธิตเลยคะ<br>“ไปทุกทั่วตัวตน”                                                                                           |
| 11   | <u>ระยะ MS</u><br>ผู้สาธิตแสดงท่า จงได้ยับ        | คำว่า “จงได้ยับ” ตั้งมือทั้งสอง ให้มือ<br>ซ้ายสูงกว่ามือขวาเล็กน้อย พลิกข้อนิ้วฝ่ามือ<br>หงายขึ้นพร้อม ๆ กัน เอียงศีรษะด้านขวา                                                                                                                                                                 |

| SHOT | ภาพ                                            | เสียง / คำบรรยาย                                                                                                                                                                                                                       |
|------|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                | ให้นักเรียนทำท่าทำได้ยั๊บ พร้อม ๆ กับ<br>ผู้สาธิตเลยคะ<br>“จได้ยั๊บ”                                                                                                                                                                   |
| 12   | ระยะ MS<br>ผู้สาธิตแสดงท่า สรรพมิ่งมงคล        | คำว่า “สรรพมิ่งมงคล” มือซ้ายทำ<br>สะเอว มือขวายกสูงระดับศีรษะ จีบเพียงเล็กน้อย<br>แล้วปล่อยอยู่ในลักษณะตะแคงมือ ปลาย<br>นิ้วตั้งขึ้น เอียงศีรษะด้านซ้าย<br>ให้นักเรียนทำท่าสรรพมิ่งมงคล พร้อม ๆ<br>กับผู้สาธิตเลยคะ<br>“สรรพมิ่งมงคล ” |
| 13   | ระยะ MS<br>ผู้สาธิตแสดงท่า นาท่านนา            | คำว่า “นาท่านนา” พนมมืออยู่<br>ระหว่างอก ดันปลายนิ้วออก<br>ให้นักเรียนทำท่า นาท่านนา พร้อม ๆ กับ<br>ผู้สาธิตเลยคะ<br>“นาท่านนา”                                                                                                        |
| 14   | ระยะ MS<br>ผู้สาธิตแสดงท่า ขอเทวาจ้วยชักษาเตอะ | คำว่า “ขอเทวาจ้วยชักษาเตอะ” ยกมือ<br>ที่พนมอยู่ขึ้นจรดหน้าผาก เงยหน้าเล็กน้อย<br>จากนั้นลดมือลงมาพนมอยู่ระหว่างอกเหมือน<br>เดิม<br>ให้นักเรียนทำท่าขอเทวาจ้วยชักษาเตอะ<br>พร้อม ๆ กับผู้สาธิตเลยคะ<br>“ขอเทวาจ้วยชักษาเตอะ”            |
| 15   | ระยะ MS<br>ผู้สาธิตแสดงท่า ขอหื้ออยู่สุขา      | คำว่า “ขอหื้ออยู่สุขา” จีบหางสองมือ<br>ระดับอก ม้วนจีบออกเป็นวงกลาง กระแทก<br>ท้องแขนเหยียดตั้งระดับไหล่                                                                                                                               |

| SHOT | ภาพ                                          | เสียง / คำบรรยาย                                                                                                                                                                                                                |
|------|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                              | ให้นักเรียนทำท่าขอหื้ออยู่สุขา พร้อม ๆ กับผู้สาธิตเลยคะ<br>“ขอหื้ออยู่สุขา”                                                                                                                                                     |
| 16   | ระยะ MS<br>ผู้สาธิตแสดงท่า โดยธรรมานุภาพเจ้า | คำว่า “โดยธรรมานุภาพเจ้า” พนมมือไว้ข้างศีรษะด้านขวา เอียงศีรษะด้านขวา<br>ให้นักเรียนทำท่าโดยธรรมานุภาพเจ้า พร้อม ๆ กับผู้สาธิตเลยคะ<br>“โดยธรรมานุภาพเจ้า”                                                                      |
| 17   | ระยะ MS<br>ผู้สาธิตแสดงท่า เทพดาจ้วยเฮา      | คำว่า “เทพดาจ้วยเฮา” มือขวาทำสะเอว มือซ้ายจับหงายที่อก ก้มหน้าเล็กน้อย ไม่เอียงศีรษะ<br>ให้นักเรียนทำท่าเทพดาจ้วยเฮา พร้อม ๆ กับผู้สาธิตเลยคะ<br>“เทพดาจ้วยเฮา”                                                                 |
| 18   | ระยะ MS<br>ผู้สาธิตแสดงท่า หื้อเป็นมึงมงคล   | คำว่า “หื้อเป็นมึงมงคล” มือซ้ายทำสะเอว มือขวายกสูงระดับศีรษะ จับเพียงเล็กน้อยแล้วปล่อยอยู่ในลักษณะตะแคงมือ ปลายนิ้วตั้งขึ้น เอียงศีรษะด้านซ้าย<br>ให้นักเรียนทำท่าหื้อเป็นมึงมงคล พร้อม ๆ กับผู้สาธิตเลยคะ<br>“หื้อเป็นมึงมงคล” |
| 19   | ระยะ MS<br>ผู้สาธิตแสดงท่า สังฆานุภาพเจ้า    | คำว่า “สังฆานุภาพเจ้า” พนมมือไว้ข้างศีรษะด้านขวา เอียงศีรษะด้านขวา<br>ให้นักเรียนทำท่าสังฆานุภาพเจ้า พร้อม ๆ กับผู้สาธิตเลยคะ<br>“สังฆานุภาพเจ้า”                                                                               |

| SHOT | ภาพ                                          | เสียง / คำบรรยาย                                                                                                                                                                                                 |
|------|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 20   | ระยะ MS<br>ผู้สาธิตแสดงท่า จัวยแนะนำผล       | คำว่า “จัวยแนะนำผล” มือซ้ายเท้า<br>สะเอว มือขวาปาดมือหงายออกไปข้าง ๆ<br>ลำตัว เอียงศีรษะด้านซ้าย<br>ให้นักเรียนท่าท่าจัวยแนะนำผล พร้อม ๆ<br>กับผู้สาธิตเลยคะ<br>“จัวยแนะนำผล”                                    |
| 21   | ระยะ MS<br>ผู้สาธิตแสดงท่า สรรพมิ่งทั่วไปเนอ | คำว่า “สรรพมิ่งทั่วไปเนอ” มือทั้งสอง<br>คว่ำลงทับกันระดับอก แล้วหงายมือแบออก<br>ไปข้าง ๆ ลำตัวระดับเอว งอข้อศอกเล็กน้อย<br>ให้นักเรียนท่าท่าสรรพมิ่งทั่วไปเนอ<br>พร้อม ๆ กับผู้สาธิตเลยคะ<br>“สรรพมิ่งทั่วไปเนอ” |
| 22   | ระยะ MS<br>ผู้สาธิตแสดงท่า มงคล              | คำว่า “มงคล” มือซ้ายเท้าสะเอว<br>มือขวายกสูงระดับศีรษะ จีบเพียงเล็กน้อย<br>แล้วปล่อยอยู่ในลักษณะตะแคงมือ ปลายนิ้ว<br>ตั้งขึ้น เอียงศีรษะด้านซ้าย<br>ให้นักเรียนท่าท่ามงคล พร้อม ๆ กับ<br>ผู้สาธิตเลยคะ<br>“มงคล” |
| 23   | ระยะ MS<br>ผู้สาธิตแสดงท่า เตพดาทุกแห่งหน    | คำว่า “เตพดาทุกแห่งหน” มือขวาเท้า<br>สะเอว มือซ้ายขึ้นระดับศีรษะ ชีตามจังหวะ<br>สองครั้ง เอียงศีรษะด้านขวา<br>ให้นักเรียนท่าท่าเตพดาทุกแห่งหน<br>พร้อม ๆ กับผู้สาธิตเลยคะ<br>“เตพดาทุกแห่งหน”                    |

| SHOT | ภาพ                                                                                                | เสียง / คำบรรยาย                                                                                                                                                                                                                                        |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 24   | ระยะ MS<br>ผู้สาธิต ผู้ชาย และผู้หญิง<br>แสดงท่า ขอบันดาลจ้วยคำจิม                                 | คำว่า “ขอบันดาลจ้วยคำจิม” ผู้ชาย<br>และผู้หญิงหันหน้าเข้าหากันมือซ้ายเท้าขวา<br>มือขวาจับคว่ำอยู่ระดับหน้าผาก ก้มหน้าเล็กน้อย<br>เท้ายืนชิดติดกันและย่อตัวลง<br>ให้นักเรียนทำตามท่าขอบันดาลจ้วยคำจิม<br>พร้อม ๆ กับผู้สาธิตเลยคะ<br>“ขอบันดาลจ้วยคำจิม” |
| 25   | Art work<br>การฝึกปฏิบัติท่าประกอบเนื้อร้อง<br>เพลงพ่อนเงี้ยว                                      | เมื่อนักเรียนสามารถปฏิบัติท่าโดยใช้มือ<br>ลำตัว และศีรษะได้แล้ว ต่อไปเราจะมาฝึก<br>ปฏิบัติท่าตามเนื้อร้องเพลงพ่อนเงี้ยวกันนะคะ                                                                                                                          |
| 26   | ระยะ MS<br>ผู้สาธิตแสดงท่าโดยใช้อวัยวะส่วนมือ<br>ลำตัว และศีรษะประกอบเนื้อร้องเพลง<br>พ่อนเงี้ยว   | ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติไปพร้อม ๆ กับ<br>ผู้สาธิตเลยคะ<br>( เสียงร้องเพลงพ่อนเงี้ยว )                                                                                                                                                                      |
| 27   | Art work<br>การฝึกปฏิบัติท่าประกอบเพลง<br>พ่อนเงี้ยว                                               | ต่อไปเราจะมาฝึกปฏิบัติท่าตามเสียง<br>เพลงตั้งแต่ต้นจนจบเพลงกันอีกครั้งนะคะ                                                                                                                                                                              |
| 28   | ระยะ MS<br>ผู้สาธิตแสดงท่าโดยใช้อวัยวะส่วนมือ<br>ลำตัว และศีรษะประกอบเพลงพ่อนเงี้ยว                | ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติไปพร้อม ๆ กับ<br>ผู้สาธิตเลยคะ<br>( เสียงเพลงพ่อนเงี้ยว )                                                                                                                                                                          |
| 29   | Art work<br>การฝึกปฏิบัติท่าประกอบจังหวะ<br>พ่อนเงี้ยว<br>(ม่ง แทะ ม่ง แทะ แทะม่ง ตะลุ่ม ตุ่ม ม่ง) | เมื่อนักเรียนสามารถปฏิบัติท่าโดยใช้<br>มือ ลำตัว และศีรษะประกอบเนื้อร้องได้แล้ว<br>ในช่วงท้ายของเนื้อร้องจะมีจังหวะพ่อนเงี้ยว<br>ได้แก่ ม่ง แทะ ม่ง แทะ แทะม่ง ตะลุ่ม ตุ่ม ม่ง<br>อยู่ 6 ครั้ง                                                          |

| SHOT | ภาพ                                                               | เสียง / คำบรรยาย                                                                                                                                                                                                                     |
|------|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                                   | เราจะมาฝึกทบทวนท่าประกอบจังหวะแต่ละท่ากันนะคะ                                                                                                                                                                                        |
| 30   | Art work<br>การยกสะโพกประกอบจังหวะฟ้อนเงี้ยว                      | ใน 3 ครั้งแรกของจังหวะฟ้อนเงี้ยวนี้ทั้งผู้ชายและผู้หญิง จะปฏิบัติท่าเหมือนกันคือ ใช้ทำการยกสะโพกสลับไปมาตามจังหวะของหมอง                                                                                                             |
| 31   | ระยะ LS<br>ผู้สาธิตแสดงท่าประกอบจังหวะแบบยกสะโพก                  | การยกสะโพกประกอบจังหวะ จะเริ่มจากการยกสะโพกไปทางขวาก่อน ขอให้นักเรียนสังเกตการทำท่าจากผู้สาธิตก่อนนะคะ<br>มวง แชะ มวง แชะ แชะมวง ตะลุ่ม ตุ่ม มวง<br>มวง แชะ มวง แชะ แชะมวง ตะลุ่ม ตุ่ม มวง<br>มวง แชะ มวง แชะ แชะมวง ตะลุ่ม ตุ่ม มวง |
| 32   | ระยะ LS<br>ผู้สาธิตแสดงท่าประกอบจังหวะแบบยกสะโพก                  | ต่อไปให้นักเรียนฝึกปฏิบัติทำยกสะโพกใน 3 ครั้งแรกพร้อม ๆ กับผู้สาธิตเลยนะคะ<br>มวง แชะ มวง แชะ แชะมวง ตะลุ่ม ตุ่ม มวง<br>มวง แชะ มวง แชะ แชะมวง ตะลุ่ม ตุ่ม มวง<br>มวง แชะ มวง แชะ แชะมวง ตะลุ่ม ตุ่ม มวง                             |
| 33   | Art work<br>การปรบมือประกอบจังหวะฟ้อนเงี้ยว                       | ส่วนในครั้งที่ 4 - 6 ของจังหวะฟ้อนเงี้ยวนั้น จะใช้ท่าปรบมือประกอบจังหวะ โดยมีการปฏิบัติที่แตกต่างกันระหว่างผู้ชาย และผู้หญิง คือ                                                                                                     |
| 34   | ระยะ LS<br>ผู้สาธิตผู้ชาย และผู้หญิง แสดงท่าประกอบจังหวะแบบปรบมือ | ผู้ชาย จะปรบมือก้าวเดินรอบผู้หญิงตามจังหวะ สำหรับผู้หญิงก็จะปรบมือตามจังหวะแต่ยืนอยู่กับที่และหมุนรอบตัวเอง เมื่อถึงท้ายจังหวะในครั้งสุดท้าย ทั้งผู้ชายและผู้หญิง ก็จะกลับมายืนอยู่ที่เดิม                                           |

| SHOT | ภาพ                                                                           | เสียง / คำบรรยาย                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                                               | <p>ให้นักเรียนสังเกตการทำท่าประกอบ<br/>จังหวะฟ้อนเงี้ยวแบบปรบมือจากผู้สาธิตก่อน<br/>นะคะ</p> <p>มнг แชะ มнг แชะ แชะมнг ตะลุ่ม ตุ่ม มง<br/>มнг แชะ มнг แชะ แชะมнг ตะลุ่ม ตุ่ม มง<br/>มнг แชะ มнг แชะ แชะมнг ตะลุ่ม ตุ่ม มง</p>                                                                    |
| 35   | <p><u>ระยะ LS</u><br/>ผู้สาธิตแสดงท่าประกอบจังหวะ<br/>แบบปรบมือของผู้ชาย</p>  | <p>การปรบมือประกอบจังหวะของผู้ชาย<br/>เริ่มจาก การก้าวเท้าขวา มือซ้ายปรบทับมือ<br/>ขวา เอียงศีรษะด้านขวา ก้มตัวลงเล็กน้อย<br/>จากนั้นเปลี่ยนเป็นก้าวเท้าซ้าย มือขวา<br/>ปรบทับมือซ้าย กลับเอียงศีรษะด้านซ้าย จะ<br/>ปฏิบัติเช่นนี้สลับกันไปตามจังหวะ 3 ครั้ง จน<br/>เดินกลับมายืนอยู่ที่เดิม</p> |
| 36   | <p><u>ระยะ LS</u><br/>ผู้สาธิตแสดงท่าประกอบจังหวะ<br/>แบบปรบมือของผู้ชาย</p>  | <p>ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติไปพร้อม ๆ กับผู้<br/>สาธิตเลยคะ</p> <p>มнг แชะ มнг แชะ แชะมнг ตะลุ่ม ตุ่ม มง<br/>มнг แชะ มнг แชะ แชะมнг ตะลุ่ม ตุ่ม มง<br/>มнг แชะ มнг แชะ แชะมнг ตะลุ่ม ตุ่ม มง</p>                                                                                                     |
| 37   | <p><u>ระยะ LS</u><br/>ผู้สาธิตแสดงท่าประกอบจังหวะ<br/>แบบปรบมือของผู้หญิง</p> | <p>ส่วนการปรบมือประกอบจังหวะของ<br/>ผู้หญิง จะเริ่มจากการลากเท้าซ้ายมาประสม<br/>กับเท้าขวา ปรบมือ พร้อมกับตบเท้าซ้าย<br/>เอียงศีรษะด้านขวา จากนั้นให้กลับเอียง<br/>ศีรษะด้านซ้าย ส่วนการปรบมือและการตบ<br/>เท้าจะปฏิบัติเหมือนเดิม ปฏิบัติเช่นนี้สลับ</p>                                        |

| SHOT | ภาพ                                                                                        | เสียง / คำบรรยาย                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                                                            | กันไปตามจังหวะ และพยายามหมุนรอบตัวเอง โดยค่อย ๆ หมุนตัวไปทางซ้าย                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 38   | ระยะ LS<br>ผู้สาธิตแสดงท่าประกอบจังหวะแบบปรบมือของผู้หญิง                                  | ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติไปพร้อม ๆ กับผู้สาธิตเลยคะ<br>มก แชะ มก แชะ แชะมก ตะลุ่ม ตุ่ม มก<br>มก แชะ มก แชะ แชะมก ตะลุ่ม ตุ่ม มก<br>มก แชะ มก แชะ แชะมก ตะลุ่ม ตุ่ม มก                                                                                                                                                       |
| 39   | ระยะ LS<br>ผู้สาธิตตัวพระ และตัวนางแสดงท่าประกอบจังหวะฟ้อนเงี้ยวแบบปรบมือ                  | เมื่อนักเรียนสามารถปฏิบัติท่าประกอบจังหวะฟ้อนเงี้ยวแบบปรบมือได้แล้ว ต่อไปเราจะมาปฏิบัติท่าอย่างต่อเนื่อง ทั้งผู้ชายและผู้หญิง กันอีกครั้งหนึ่งนะคะ<br>ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติไปพร้อม ๆ กับผู้สาธิตเลยคะ<br>มก แชะ มก แชะ แชะมก ตะลุ่ม ตุ่ม มก<br>มก แชะ มก แชะ แชะมก ตะลุ่ม ตุ่ม มก<br>มก แชะ มก แชะ แชะมก ตะลุ่ม ตุ่ม มก |
| 40   | Art work<br>การปฏิบัติท่าประกอบจังหวะฟ้อนเงี้ยวอย่างต่อเนื่อง                              | เมื่อนักเรียนสามารถปฏิบัติท่าประกอบจังหวะทั้ง 2 แบบได้แล้ว ต่อไปเราจะมาฝึกปฏิบัติท่าประกอบจังหวะอย่างต่อเนื่องกันนะคะ                                                                                                                                                                                                   |
| 41   | ระยะ LS<br>ผู้สาธิตผู้ชาย และผู้หญิง แสดงท่าประกอบจังหวะฟ้อนเงี้ยวทั้ง 2 แบบอย่างต่อเนื่อง | ให้นักเรียนปฏิบัติไปพร้อม ๆ กับผู้สาธิต โดยร้องจังหวะฟ้อนเงี้ยวไปด้วยนะคะ<br>มก แชะ มก แชะ แชะมก ตะลุ่ม ตุ่ม มก<br>มก แชะ มก แชะ แชะมก ตะลุ่ม ตุ่ม มก<br>มก แชะ มก แชะ แชะมก ตะลุ่ม ตุ่ม มก<br>มก แชะ มก แชะ แชะมก ตะลุ่ม ตุ่ม มก                                                                                       |

| SHOT | ภาพ                                                                                                | เสียง / คำบรรยาย                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                                                                    | มก แทะ มก แทะ แทะมก ตะลุ่ม ตุ่ม มก<br>มก แทะ มก แทะ แทะมก ตะลุ่ม ตุ่ม มก                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 42   | ระยะ LS<br>ผู้สาธิตผู้ชาย และผู้หญิง แสดงท่า<br>ประกอบจังหวะฟ้อนเงี้ยวทั้ง 2 แบบ<br>อย่างต่อเนื่อง | ต่อไปให้นักเรียนปฏิบัติท่าประกอบ<br>จังหวะฟ้อนเงี้ยว จากเสียงเพลงจังหวะฟ้อน<br>เงี้ยวอีกครั้งนะคะ โดยปฏิบัติไปพร้อม ๆ กับ<br>ผู้สาธิตเลยค่ะ<br>( เสียงเพลงจังหวะฟ้อนเงี้ยว )                                                                                                                                                                                                                   |
| 43   | Copy<br>การแสดงฟ้อนเงี้ยว                                                                          | เมื่อนักเรียนสามารถปฏิบัติท่าโดยใช้<br>อวัยวะส่วนมือ ลำตัว และศีรษะประกอบเนื้อ<br>ร้องและจังหวะเพลงฟ้อนเงี้ยวได้แล้ว ขอให้<br>นักเรียนพยายามฝึกซ้อมเพิ่มเติมในส่วนที่ตน<br>เองยังบกพร่อง ให้เกิดความคล่องแคล่วและ<br>ความมั่นใจในการปฏิบัติท่าประกอบเพลง<br>ต่อไป<br>สำหรับวันนี้ขอจบการสอนซ่อมเสริมใน<br>เรื่อง การใช้มือ ลำตัว และศีรษะประกอบ<br>เพลงฟ้อนเงี้ยวเพียงเท่านี้ค่ะ.....สวัสดีค่ะ |
| 44   | Art work<br>สวัสดี                                                                                 | เสียงดนตรีประกอบ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

ตอนที่ 6 เรื่อง การปฏิบัติทำรำประกอบเพลงพ็อนเงี้ยว

| SHOT | ภาพ                                                           | เสียง / คำบรรยาย                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1    | Art work<br>เทพวิдіทัศน์                                      | เสียงดนตรีประกอบ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 2    | Art work<br>การสอนซ่อมเสริมกิจกรรมนาฏศิลป์                    | เสียงดนตรีประกอบ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 3    | Art work<br>เรื่อง                                            | เสียงดนตรีประกอบ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 4    | Art work<br>พ็อนเงี้ยว                                        | เสียงดนตรีประกอบ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 5    | Art work<br>ตอนที่ 6 : การปฏิบัติทำรำประกอบ<br>เพลงพ็อนเงี้ยว | เสียงดนตรีประกอบ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 6    | Copy<br>การแสดงพ็อนเงี้ยว                                     | <p>สวัสดีคะนักเรียน ในการฝึกปฏิบัติ<br/>กิจกรรมนาฏศิลป์ เรื่อง พ็อนเงี้ยว ที่ผ่านมานั้น<br/>เป็นการฝึกทบทวนเฉพาะส่วน เช่น การ<br/>ฝึกย่อเท้าประกอบจังหวะ การฝึกใช้มือ ลำตัว<br/>และศีรษะประกอบเพลง ซึ่งการฝึกปฏิบัติ<br/>ดังกล่าว ล้วนเป็นส่วนประกอบสำคัญ เพื่อ<br/>การนำไปใช้สำหรับการปฏิบัติทำรำประกอบ<br/>เพลงพ็อนเงี้ยวทั้งสิ้น</p> <p>ในวันนี้เราจะมาฝึกปฏิบัติทำรำประกอบ<br/>เพลงพ็อนเงี้ยวโดยใช้อวัยวะทุกส่วนให้มีความ<br/>สัมพันธ์กันอีกครั้งนะคะ</p> |

| SHOT | ภาพ                                                                                         | เสียง / คำบรรยาย                                                                                                                                                                                              |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7    | Art work<br>การฝึกปฏิบัติทำรำประกอบเนื้อร้องเพลงพ็อนเงี้ยว                                  | การฝึกทบทวนทำรำประกอบเพลงพ็อนเงี้ยวนี้ ทั้งผู้ชายและผู้หญิงจะปฏิบัติทำรำไปพร้อม ๆ กัน ขอให้นักเรียนชายสังเกตการปฏิบัติทำรำของผู้สาธิตฝ่ายชาย สำหรับนักเรียนหญิงให้สังเกตการปฏิบัติทำรำของผู้สาธิตฝ่ายหญิงนะคะ |
| 8    | ระยะ LS<br>ผู้สาธิตผู้ชาย และผู้หญิงแสดงทำรำประกอบเนื้อร้องเพลงพ็อนเงี้ยวตั้งแต่ต้นจนจบเพลง | ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติทำรำประกอบเนื้อร้องเพลงพ็อนเงี้ยวตั้งแต่ต้นจนจบเพลงพร้อม ๆ กับผู้สาธิตเลยคะ<br>( เสียงร้องเพลงพ็อนเงี้ยว )                                                                               |
| 9    | Art work<br>การฝึกปฏิบัติทำรำประกอบเพลงพ็อนเงี้ยว                                           | เมื่อนักเรียนปฏิบัติทำรำตามเนื้อร้องเพลงพ็อนเงี้ยวได้แล้ว ต่อไปเราจะมาฝึกปฏิบัติทำรำประกอบเพลงพ็อนเงี้ยวตั้งแต่ต้นจนจบเพลงกันอีกครั้งนะคะ                                                                     |
| 10   | ระยะ LS<br>ผู้สาธิตผู้ชาย และผู้หญิงแสดงทำรำประกอบเพลงพ็อนเงี้ยวตั้งแต่ต้นจนจบเพลง          | ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติทำรำไปพร้อม ๆ กับผู้สาธิตเลยคะ<br>( เสียงเพลงพ็อนเงี้ยว )                                                                                                                                |
| 11   | Copy<br>การแสดงพ็อนเงี้ยว                                                                   | การฝึกปฏิบัติกิจกรรมนาฏศิลป์เรื่องพ็อนเงี้ยว ที่เราได้ทบทวนผ่านมามีทั้งหมดนี้ ครูขอให้เพื่อนนำไปฝึกปฏิบัติเพิ่มเติม ในส่วนที่ตนเองยังบกพร่องอยู่ เพื่อให้เกิดความถูกต้อง สวยงาม และเกิดความคล่องแคล่วต่อไป    |

| SHOT | ภาพ                                                                                                                                       | เสียง / คำบรรยาย                                                                                      |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                                                                                                           | สำหรับวันนี้ขอจบการสนทนาชมเสริมในเรื่อง การปฏิบัติทำประกอบเพลงพื้นเมืองเพียงเท่านั้นคะ.....สวัสดิ์ค่ะ |
| 10   | Art work<br>สวัสดิ์                                                                                                                       | เสียงดนตรีประกอบ                                                                                      |
| 11   | Art work<br>ขอขอบคุณ<br>อ. จิราภรณ์ รัตนทัศนีย์<br>อ. วิบูลย์ลักษณ์ คุณยศยิ่ง<br>อ. สุทธิรา แก้วมณี<br>อ. จารุณี สุทธิสวรรค์<br>ที่ปรึกษา | เสียงดนตรีประกอบ                                                                                      |
| 12   | Art work<br>จารุณี สุทธิสวรรค์<br>วรทรง สุทธิสวรรค์<br>ผู้สาธิต                                                                           | เสียงดนตรีประกอบ                                                                                      |
| 13   | Art work<br>วรทรง สุทธิสวรรค์<br>ผู้ผลิต                                                                                                  | เสียงดนตรีประกอบ                                                                                      |

ภาคผนวก ง

แบบวัดความรู้ในทฤษฎี

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่  
Chiang Mai University

## แบบวัดความรู้ในทฤษฎี กิจกรรมนาฏศิลป์ เรื่อง ฟ้อนเงี้ยว ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

ชื่อ.....เลขที่.....ชั้น.....

### คำชี้แจง

1. แบบทดสอบฉบับนี้ มีทั้งหมด 20 ข้อ ข้อละ 1 คะแนน โดยแบ่งเป็น 2 ตอน ดังนี้
  - ตอนที่ 1 แบบเลือกตอบ จำนวน 10 ข้อ
  - ตอนที่ 2 แบบถูกผิด จำนวน 10 ข้อ
2. แบบทดสอบฉบับนี้ใช้วัดความรู้ในทฤษฎี กิจกรรมนาฏศิลป์ เรื่อง ฟ้อนเงี้ยว โดยครอบคลุมวัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม 2 ข้อ คือ
  - 2.1 นักเรียนสามารถบอกประวัติความเป็นมา เครื่องดนตรี เครื่องแต่งกาย ตลอดจนโอกาสที่ใช้ในการแสดงได้ถูกต้อง
  - 2.2 นักเรียนสามารถบอกความหมายของเนื้อเพลงได้ถูกต้อง

**ตอนที่ 1** ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย × ทับตัวอักษร ( ก ข ค หรือ ง ) หน้าคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

1. การแสดงฟ้อนเงี้ยว เป็นการแสดงพื้นเมืองของภาคใด
  - ก. ภาคเหนือ
  - ข. ภาคกลาง
  - ค. ภาคใต้
  - ง. ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
2. ข้อใดกล่าวถึงประวัติความเป็นมาของการแสดงฟ้อนเงี้ยวได้ถูกต้อง
  - ก. ฟ้อนเงี้ยวเป็นการแสดงของชนเผ่าเงี้ยว
  - ข. ฟ้อนเงี้ยวเป็นการแสดงซึ่งมีลีลาท่าร่าที่สนุกสนาน
  - ค. ฟ้อนเงี้ยวประกอบได้ด้วยผู้แสดงทั้งฝ่ายชายและฝ่ายหญิง
  - ง. ถูกทุกข้อ
3. วงดนตรีที่ใช้บรรเลงประกอบการแสดงฟ้อนเงี้ยว ได้แก่ข้อใด
  - ก. วงมโหรี
  - ข. วงปี่พาทย์
  - ค. วงเครื่องสาย
  - ง. วงสะล้อ ซอ ซึง
4. เครื่องดนตรีหลักที่ใช้บรรเลงเพลงฟ้อนเงี้ยวได้แก่ข้อใด
  - ก. ระนาดเอก ระนาดทุ้ม มโหรีวงเล็ก ตะโพน จิ่ง
  - ข. ระนาดเอก ระนาดทุ้ม มโหรีวงใหญ่ ตะโพน จิ่ง
  - ค. ระนาดเอก ระนาดทุ้ม มโหรีวงใหญ่ กลองแขก จิ่ง
  - ง. ระนาดเอก มโหรีวงเล็ก มโหรีวงใหญ่ กลองแขก จิ่ง
5. เครื่องประกอบจังหวะฟ้อนเงี้ยว ได้แก่ข้อใด
  - ก. โหม่ง จิ่ง กรับ
  - ข. โหม่ง ฉาบ กรับ
  - ค. โหม่ง ฉาบ ตะโพน
  - ง. โหม่ง ฉาบ กลองแขก

6. ข้อใดคือจังหวะพ็อนเงี้ยว

- ก. ต๊ะ ตึง มง ตึงตึง มง
- ข. ตูป หิงหิง ตูป หิง หิง
- ค. จะ โจ้ง จะ หิง โจ้ง หิง
- ง. มง แทะ มง แทะ แทะมง ตะลุ่ม ตุ่ม มง

7. เสียง “มง” เกิดจากเครื่องประกอบจังหวะชนิดใด

- ก. ตะโพน
- ข. โหม่ง
- ค. ฉาบ
- ง. ฉิ่ง

8. ข้อใดกล่าวถึงลักษณะการแต่งกายของผู้ชายในการแสดงพ็อนเงี้ยวได้ถูกต้อง

- ก. เสื้อป้ายข้างสีดำแขนสั้น กางเกงสีดำขาสั้น โปกศีระชะ สวมกำไลคอ
- ข. เสื้อป้ายข้างสีดำแขนสั้น กางเกงสีดำยาวครึ่งน่อง โปกศีระชะ สวมกำไลคอ
- ค. เสื้อป้ายข้างสีดำแขนยาว กางเกงสีดำขาสั้น โปกศีระชะ สวมกำไลคอ
- ง. เสื้อป้ายข้างสีดำแขนยาว กางเกงสีดำยาวครึ่งน่อง โปกศีระชะ สวมกำไลคอ

9. ข้อใดกล่าวถึงลักษณะการแต่งกายของผู้หญิงในการแสดงพ็อนเงี้ยวได้ถูกต้อง

- ก. เสื้อป้ายข้างสีดำแขนยาว นุ่งผ้าถุงป้ายหน้าสีดำยาวกรอมเท้า โปกศีระชะ ใส่เครื่องประดับ
- ข. เสื้อป้ายข้างสีดำแขนสั้น นุ่งผ้าถุงป้ายหน้าสีดำยาวกรอมเท้า โปกศีระชะ ใส่เครื่องประดับ
- ค. เสื้อป้ายข้างสีดำแขนยาว นุ่งกระโปรงสั้นสีดำ โปกศีระชะ ใส่เครื่องประดับ
- ง. เสื้อป้ายข้างสีดำแขนสั้น นุ่งโจงกระเบนสีดำ โปกศีระชะ ใส่เครื่องประดับ

10. พ็อนเงี้ยว ไม่นิยม ให้แสดงในโอกาสใด

- ก. งานวันขึ้นปีใหม่
- ข. งานอำลาอาลัย
- ค. งานประจำปีของโรงเรียน
- ง. งานต้อนรับแขกผู้มาเยือน

**ตอนที่ 2** ให้นักเรียนเขียนเครื่องหมาย ✓ หน้าข้อความที่เห็นว่า ถูกต้อง และเขียนเครื่องหมาย ✕ หน้าข้อความที่เห็นว่า ไม่ถูกต้อง

- ..... 1. ฟ็อนเงี้ยวเป็นการแสดงพื้นเมืองของภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
- ..... 2. เครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงประกอบเพลงฟ็อนเงี้ยว คือ วงปี่พาทย์
- ..... 3. เสียง “ตะลุ่ม ตุ่ม” เกิดจากเสียงการตีกลองยาว
- ..... 4. เครื่องประดับของผู้แสดงฝ่ายหญิง ประกอบด้วย กำไลคอ ต่างหู เข็มกลัด และ กำไลข้อมือ
- ..... 5. การแสดงฟ็อนเงี้ยว นิยมใช้แสดงในงานมงคล หรืองานรื่นเริง
- ..... 6. เนื้อร้องเพลงฟ็อนเงี้ยวบรรยายถึงการเชิญชวนให้ทุก ๆ คนกระทำความดี
- ..... 7. เนื้อร้องที่ว่า “จ้วยคำ” หมายถึง การค้าจุน เกื้อหนุน
- ..... 8. มงคลสามประการในเนื้อร้อง ได้แก่ พระพุทธ พระธรรม พระสงฆ์
- ..... 9. “ธรรมานุภาพเจ้า” เป็นชื่อของเทวดาองค์หนึ่ง
- ..... 10. คำว่า “เทพดา” ในเนื้อร้องหมายถึง เทพเทวดา สิ่งศักดิ์สิทธิ์

## เฉลย

## ตอนที่ 1

- |      |       |
|------|-------|
| 1. ก | 6. ง  |
| 2. ง | 7. ข  |
| 3. ข | 8. ง  |
| 4. ข | 9. ก  |
| 5. ค | 10. ข |

## ตอนที่ 2

- |      |       |
|------|-------|
| 1. ✕ | 6. ✕  |
| 2. ✓ | 7. ✓  |
| 3. ✕ | 8. ✓  |
| 4. ✓ | 9. ✕  |
| 5. ✓ | 10. ✓ |

### ภาคผนวก จ

#### แบบสังเกตพฤติกรรมการปฏิบัติกิจกรรมนาฏศิลป์ เรื่อง ฟ้อนเงี้ยว

- แบบสังเกตการร้องเพลงฟ้อนเงี้ยว
- แบบสังเกตการย่อเท้าก้าวเดินประกอบจังหวะเพลงฟ้อนเงี้ยว
- แบบสังเกตการใช้มือ ลำตัว และศีรษะ ประกอบเพลงฟ้อนเงี้ยว
- แบบสังเกตการปฏิบัติท่ารำประกอบเพลงฟ้อนเงี้ยว

**แบบสังเกตการร้องเพลงพ็อนเงี้ยว**

ชื่อ.....เลขที่.....ชั้น.....

| พฤติกรรมกาปฏิบัติ | ดีมาก | ดี | พอใช้ | ควรปรับปรุง |
|-------------------|-------|----|-------|-------------|
|                   | 4     | 3  | 2     | 1           |
| 1. เนื้อร้อง      |       |    |       |             |
| 2. จังหวะ         |       |    |       |             |
| 3. ทำนอง          |       |    |       |             |
| 4. ความถูกต้อง    |       |    |       |             |
| 5. ความไพเราะ     |       |    |       |             |
| รวม               |       |    |       |             |

รวมคะแนน.....

ลงชื่อ.....ผู้สังเกต

**เกณฑ์การให้คะแนนการปฏิบัติร้องเพลงฟ้อนเงี้ยว**

| พฤติกรรม<br>การปฏิบัติ | ดีมาก                                                           | ดี                                                    | พอใช้                                                          | ควรปรับปรุง                                   |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
|                        | 4                                                               | 3                                                     | 2                                                              | 1                                             |
| 1. เนื้อร้อง           | ออกเสียงเนื้อร้อง<br>ได้ถูกต้องชัดเจน<br>ตั้งแต่ต้นจนจบ<br>เพลง | ออกเสียงเนื้อร้อง<br>ได้ถูกต้องชัดเจน<br>เป็นส่วนใหญ่ | ออกเสียงเนื้อร้อง<br>ได้ถูกต้องเป็นบาง<br>ครั้ง                | ออกเสียงเนื้อร้อง<br>ไม่ถูกต้อง ไม่ชัด<br>เจน |
| 2. จังหวะ              | ร้องได้ตรงตาม<br>จังหวะเพลงตั้ง<br>แต่ต้นจนจบเพลง               | ร้องได้ตรงตาม<br>จังหวะเพลงเป็น<br>ส่วนใหญ่           | ร้องได้ตรงตาม<br>จังหวะเพลงเป็น<br>บางครั้ง ไม่สม่ำเสมอ        | ร้องไม่ตรงตาม<br>จังหวะเพลง                   |
| 3. ทำนอง               | ร้องได้ถูกต้อง<br>ตามทำนองเพลง<br>ตั้งแต่ต้นจนจบ<br>เพลง        | ร้องได้ถูกต้อง<br>ตามทำนองเพลง<br>เป็นส่วนใหญ่        | ร้องได้ถูกต้อง<br>ตามทำนองเพลง<br>เป็นบางครั้ง ไม่<br>สม่ำเสมอ | ร้องไม่ถูกต้อง<br>ตามทำนองเพลง                |
| 4. ความถูกต้อง         | แบ่งวรรคตอนได้<br>ถูกต้องตั้งแต่ต้น<br>จนจบเพลง                 | แบ่งวรรคตอนได้<br>ถูกต้องเป็นส่วน<br>ใหญ่             | แบ่งวรรคตอนได้<br>ถูกต้องเป็นบาง<br>ครั้ง                      | แบ่งวรรคตอนไม่<br>ถูกต้อง                     |
| 5. ความไพเราะ          | น้ำเสียงดีใช้ระดับ<br>เสียงได้ถูกต้อง<br>ตั้งแต่ต้นจนจบ         | น้ำเสียงดีใช้ระดับ<br>เสียงได้ถูกต้อง<br>เป็นส่วนใหญ่ | น้ำเสียงดีใช้ระดับ<br>เสียงได้ถูกต้องเป็น<br>บางครั้ง          | ใช้ระดับเสียงไม่<br>ถูกต้อง                   |

แบบสังเกตการฆ่าตัวก้าวเดินประกอบจังหวะเพลงฟ้อนเงี้ยว

ชื่อ.....เลขที่.....ชั้น.....

|                    | ดีมาก | ดี | พอใช้ | ควรปรับปรุง |
|--------------------|-------|----|-------|-------------|
| พฤติกรรมกาปฏิบัติ  | 4     | 3  | 2     | 1           |
| 1. ทำท่าถูกต้อง    |       |    |       |             |
| 2. จังหวะถูกต้อง   |       |    |       |             |
| 3. ความสวยงาม      |       |    |       |             |
| 4. ความคล่องแคล่ว  |       |    |       |             |
| 5. ความกล้าแสดงออก |       |    |       |             |
| รวม                |       |    |       |             |

รวมคะแนน.....

ลงชื่อ.....ผู้สังเกต

**เกณฑ์การให้คะแนนการย่ำเท้าก้าวเดินประกอบจังหวะเพลงฟ้อนเงี้ยว**

| พฤติกรรม<br>การปฏิบัติ | ดีมาก                                                                                                                                         | ดี                                                                                                                         | พอใช้                                                                                                   | ควรปรับปรุง                                                                        |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
|                        | 4                                                                                                                                             | 3                                                                                                                          | 2                                                                                                       | 1                                                                                  |
| 1. ทำท่าถูกต้อง        | ใช้เท้าก้าวเดินประกอบจังหวะเพลงได้ถูกต้องตั้งแต่ต้นจนจบเพลง                                                                                   | ใช้เท้าก้าวเดินประกอบจังหวะเพลงได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่                                                                      | ใช้เท้าก้าวเดินประกอบจังหวะเพลง ได้ถูกต้อง บางครั้ง ไม่สม่ำเสมอ                                         | ใช้เท้าก้าวเดินประกอบจังหวะเพลงไม่ถูกต้อง                                          |
| 2. จังหวะถูกต้อง       | ใช้เท้าก้าวเดินได้ตรงตามจังหวะตั้งแต่ต้นจนจบเพลง                                                                                              | ใช้เท้าก้าวเดินได้ตรงตามจังหวะเป็นส่วนใหญ่                                                                                 | ใช้เท้าก้าวเดินตรงตามจังหวะเป็นบางครั้ง ไม่สม่ำเสมอ                                                     | ใช้เท้าก้าวเดินไม่ตรงจังหวะ                                                        |
| 3. ความสวยงาม          | ใช้เท้าก้าวเดินโดยมีระยะห่างในการก้าวที่สม่ำเสมอ การลงสวยงาม การลงน้ำหนักของเท้ามีความพอดี และดันปลายนิ้วเท้าอย่างสม่ำเสมอ ตั้งแต่ต้นจนจบเพลง | ใช้เท้าก้าวเดินโดยมีระยะห่างในการก้าวที่สม่ำเสมอ การลงสวยงาม การลงน้ำหนักของเท้ามีความพอดี และดันปลายนิ้วเท้า เป็นส่วนใหญ่ | ใช้เท้าก้าวเดินโดยมีระยะห่างยังไม่สม่ำเสมอ การลงน้ำหนักของเท้ายังไม่พอดี และดันปลายนิ้วเท้าเป็นบางครั้ง | ไม่มีความสม่ำเสมอของระยะเท้าที่ก้าวเดิน การลงน้ำหนักมากเกินไปและไม่ดันปลายนิ้วเท้า |

| พฤติกรรม<br>การปฏิบัติ | ดีมาก                                                                                                  | ดี                                                                         | พอใช้                                                                                      | ควรปรับปรุง                                                        |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
|                        | 4                                                                                                      | 3                                                                          | 2                                                                                          | 1                                                                  |
| 4. ความคล่อง<br>แคล่ว  | ใช้เท้าก้าวเดินได้<br>อย่างคล่องแคล่ว<br>มีความสัมพันธ์กัน<br>ตั้งแต่ต้นจนจบ<br>เพลง                   | ใช้เท้าก้าวเดินได้<br>อย่างคล่องแคล่ว<br>มีความสัมพันธ์กัน<br>เป็นส่วนใหญ่ | ใช้เท้าก้าวเดินได้<br>อย่างคล่องแคล่ว<br>มีความสัมพันธ์กัน<br>เป็นบางครั้ง ไม่<br>สม่ำเสมอ | ใช้เท้าก้าวเดินยัง<br>ไม่คล่องแคล่ว<br>และไม่มีความ<br>สัมพันธ์กัน |
| 5. ความกล้า<br>แสดงออก | ปฏิบัติด้วยความ<br>มั่นใจในตัวเอง<br>กล้าแสดงออก<br>ไม่เขินอาย อย่าง<br>สม่ำเสมอตั้งแต่ต้น<br>จนจบเพลง | ปฏิบัติด้วยความ<br>มั่นใจ กล้าแสดง<br>ออก ไม่เขินอาย                       | ปฏิบัติอย่างไม่<br>ค่อยมั่นใจในตัวเอง<br>ยังมีความเขิน<br>อายอยู่บ้าง                      | ไม่กล้าแสดงออก<br>และ มีความเขิน<br>อาย                            |

แบบสังเกตการใช้มือ ลำตัว และศีรษะประกอบเพลงฟ้อนเงี้ยว

ชื่อ.....เลขที่.....ชั้น.....

| พฤติกรรมกาปฏิบัติ  | ดีมาก | ดี | พอใช้ | ควรปรับปรุง |
|--------------------|-------|----|-------|-------------|
|                    | 4     | 3  | 2     | 1           |
| 1. ท่ารำถูกต้อง    |       |    |       |             |
| 2. จังหวะถูกต้อง   |       |    |       |             |
| 3. ความสวยงาม      |       |    |       |             |
| 4. ความคล่องแคล่ว  |       |    |       |             |
| 5. ความกล้าแสดงออก |       |    |       |             |
| รวม                |       |    |       |             |

รวมคะแนน.....

ลงชื่อ.....ผู้สังเกต

**เกณฑ์การให้คะแนนการใช้มือ ลำตัว และศีรษะประกอบเพลงพ็อนเงี้ยว**

| พฤติกรรม<br>การปฏิบัติ | ดีมาก                                                                                                                     | ดี                                                                                                 | พอใช้                                                                                                          | ควรปรับปรุง                                                                     |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|                        | 4                                                                                                                         | 3                                                                                                  | 2                                                                                                              | 1                                                                               |
| 1. ท่ารำถูกต้อง        | ใช้มือ ลำตัว และ<br>ศีรษะ เคลื่อนไหว<br>ประกอบเพลงได้<br>ถูกต้อง ตั้งแต่ต้น<br>จนจบเพลง                                   | ใช้มือ ลำตัว และ<br>ศีรษะ เคลื่อนไหว<br>ประกอบเพลงได้<br>ถูกต้องเป็นส่วน<br>ใหญ่                   | ใช้มือ ลำตัว และ<br>ศีรษะ เคลื่อนไหว<br>ประกอบเพลงได้<br>ถูกต้องบางครั้ง ไม่<br>สม่ำเสมอ                       | ใช้มือ ลำตัว และ<br>ศีรษะ เคลื่อนไหว<br>ประกอบเพลงไม่<br>ถูกต้อง                |
| 2. จังหวะถูกต้อง       | ใช้มือ ลำตัว และ<br>ศีรษะ เคลื่อนไหว<br>ตรงตามจังหวะ<br>ตั้งแต่ต้นจนจบ<br>เพลง                                            | ใช้มือ ลำตัว และ<br>ศีรษะ เคลื่อนไหว<br>ตรงตามจังหวะ<br>เป็นส่วนใหญ่                               | ใช้มือ ลำตัว และ<br>ศีรษะ เคลื่อนไหว<br>ตรงตามจังหวะ<br>เป็นบางครั้ง ไม่<br>สม่ำเสมอ                           | ใช้มือ ลำตัว และ<br>ศีรษะ เคลื่อนไหว<br>ไม่ตรงจังหวะ                            |
| 3. ความสวยงาม          | ปฏิบัติท่ารำโดยใช้<br>มือ ลำตัว และ<br>ศีรษะ ได้อย่าง<br>อ่อนช้อย มีความ<br>สวยงามอย่าง<br>สม่ำเสมอตั้งแต่ต้น<br>จนจบเพลง | ปฏิบัติท่ารำโดยใช้<br>มือ ลำตัว และ<br>ศีรษะ ได้อย่าง<br>อ่อนช้อย มีความ<br>สวยงามเป็นส่วน<br>ใหญ่ | ปฏิบัติท่ารำโดยใช้<br>มือ ลำตัว และ<br>ศีรษะ ได้อย่าง<br>อ่อนช้อย มีความ<br>สวยงามเป็นบาง<br>ครั้ง ไม่สม่ำเสมอ | ปฏิบัติท่ารำโดยใช้<br>มือ ลำตัว และ<br>ศีรษะ ยังไม่มี<br>ความอ่อนช้อย<br>สวยงาม |

| พฤติกรรม<br>การปฏิบัติ | ดีมาก                                                                                                               | ดี                                                                                                        | พอใช้                                                                                                                     | ควรปรับปรุง                                                                                   |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
|                        | 4                                                                                                                   | 3                                                                                                         | 2                                                                                                                         | 1                                                                                             |
| 4. ความคล่อง<br>แคล่ว  | ปฏิบัติท่ารำโดยใช้<br>มือ ลำตัว และ<br>ศีรษะ ได้อย่าง<br>คล่องแคล่ว มี<br>ความสัมพันธ์กัน<br>ตั้งแต่ต้นจนจบ<br>เพลง | ปฏิบัติท่ารำโดยใช้<br>มือ ลำตัว และ<br>ศีรษะ ได้อย่าง<br>คล่องแคล่ว มี<br>ความสัมพันธ์กัน<br>เป็นส่วนใหญ่ | ปฏิบัติท่ารำโดยใช้<br>มือ ลำตัว และ<br>ศีรษะ ได้อย่าง<br>คล่องแคล่ว มี<br>ความสัมพันธ์กัน<br>เป็นบางครั้ง ไม่<br>สม่ำเสมอ | ปฏิบัติท่ารำโดยใช้<br>มือ ลำตัว และ<br>ศีรษะ ยังไม่คล่อง<br>แคล่ว และไม่มี<br>ความสัมพันธ์กัน |
| 5. ความกล้า<br>แสดงออก | ปฏิบัติด้วยความ<br>มั่นใจในตัวเอง<br>กล้าแสดงออก<br>ไม่เขินอาย อย่าง<br>สม่ำเสมอตั้งแต่ต้น<br>จนจบเพลง              | ปฏิบัติด้วยความ<br>มั่นใจ กล้าแสดง<br>ออก ไม่เขินอาย                                                      | ปฏิบัติอย่างไม่<br>ค่อยมั่นใจในตัว<br>เอง ยังมีความเขิน<br>อายอยู่บ้าง                                                    | ไม่กล้าแสดงออก<br>และ มีความเขิน<br>อาย                                                       |

### แบบสังเกตการปฏิบัติทำรำประกอบเพลงฟ้อนเงี้ยว

ชื่อ.....เลขที่.....ชั้น.....

| พฤติกรรมกาปฏิบัติ          | ดีมาก | ดี | พอใช้ | ควรปรับปรุง |
|----------------------------|-------|----|-------|-------------|
|                            | 4     | 3  | 2     | 1           |
| 1. ทำรำถูกต้อง             |       |    |       |             |
| 2. จังหวะถูกต้อง           |       |    |       |             |
| 3. ความสวยงาม              |       |    |       |             |
| 4. ความคล่องแคล่ว          |       |    |       |             |
| 5. ความกล้าแสดงออก         |       |    |       |             |
| 6. ความสนุกสนาน เพลิดเพลิน |       |    |       |             |
| รวม                        |       |    |       |             |

รวมคะแนน.....

ลงชื่อ.....ผู้สังเกต

**เกณฑ์การให้คะแนนการปฏิบัติทำรำประกอบเพลงฟ้อนเงี้ยว**

| พฤติกรรม<br>การปฏิบัติ | ดีมาก                                                                                                  | ดี                                                                             | พอใช้                                                                                      | ควรปรับปรุง                                               |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
|                        | 4                                                                                                      | 3                                                                              | 2                                                                                          | 1                                                         |
| 1. ทำรำถูกต้อง         | ปฏิบัติทำรำโดยใช้<br>มือ ลำตัว ศีรษะ<br>และเท้าได้ถูกต้อง<br>ตั้งแต่ต้นจนจบ<br>เพลง                    | ปฏิบัติทำรำโดยใช้<br>มือ ลำตัว ศีรษะ<br>และเท้าได้ถูกต้อง<br>เป็นส่วนใหญ่      | ปฏิบัติทำรำโดยใช้<br>มือ ลำตัว ศีรษะ<br>และเท้าได้ถูกต้อง<br>เป็นบางครั้ง ไม่<br>สม่ำเสมอ  | ปฏิบัติทำรำโดยใช้<br>มือ ลำตัว ศีรษะ<br>และเท้าไม่ถูกต้อง |
| 2. จังหวะถูกต้อง       | ปฏิบัติทำรำได้<br>อย่างมีความ<br>สัมพันธ์กับจังหวะ<br>ของเพลง มีความ<br>สม่ำเสมอตั้งแต่ต้น<br>จนจบเพลง | ปฏิบัติทำรำได้<br>อย่างมีความ<br>สัมพันธ์กับจังหวะ<br>ของเพลง เป็นส่วน<br>ใหญ่ | ปฏิบัติทำรำได้<br>อย่างมีความ<br>สัมพันธ์กับจังหวะ<br>ของเพลง เป็นบาง<br>ครั้ง ไม่สม่ำเสมอ | ปฏิบัติทำรำยังไม่มี<br>ความสัมพันธ์กับ<br>จังหวะของเพลง   |
| 3. ความสวยงาม          | ปฏิบัติทำรำได้<br>อย่างอ่อนช้อย มี<br>ความสวยงาม<br>อย่างสม่ำเสมอ ตั้ง<br>แต่ต้นจนจบเพลง               | ปฏิบัติทำรำได้<br>อย่างอ่อนช้อย มี<br>ความสวยงาม<br>เป็นส่วนใหญ่               | ปฏิบัติทำรำได้<br>อย่างอ่อนช้อย มี<br>ความสวยงามเป็น<br>บางครั้ง ไม่สม่ำเสมอ               | ปฏิบัติทำรำยังไม่มี<br>ความอ่อนช้อย<br>สวยงาม             |

| พฤติกรรม<br>การปฏิบัติ         | ดีมาก                                                                                                        | ดี                                                                                   | พอใช้                                                                                            | ควรปรับปรุง                                                                            |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
|                                | 4                                                                                                            | 3                                                                                    | 2                                                                                                | 1                                                                                      |
| 4. ความคล่อง<br>แคล่ว          | ปฏิบัติทำร่ำด้วย<br>ความคล่องแคล่ว<br>มีความสัมพันธ์กัน<br>ของท่าร่ำตั้งแต่ต้น<br>จนจบเพลง                   | ปฏิบัติทำร่ำด้วย<br>ความคล่องแคล่ว<br>มีความสัมพันธ์กัน<br>ของท่าร่ำเป็นส่วน<br>ใหญ่ | ปฏิบัติทำร่ำด้วย<br>ความคล่องแคล่ว<br>มีความสัมพันธ์กัน<br>ของท่าร่ำเป็นบาง<br>ครั้ง ไม่สม่ำเสมอ | ปฏิบัติทำร่ำยังไม่มี<br>ความคล่องแคล่ว<br>และไม่ค่อยมีความ<br>สัมพันธ์กันของท่า<br>ร่ำ |
| 5. ความกล้า<br>แสดงออก         | ปฏิบัติทำร่ำด้วย<br>ความมั่นใจในตัว<br>เอง กล้าแสดงออก<br>ไม่เขินอาย อย่าง<br>สม่ำเสมอตั้งแต่ต้น<br>จนจบเพลง | ปฏิบัติทำร่ำด้วย<br>ความมั่นใจ และ<br>กล้าแสดงออก<br>ไม่เขินอาย                      | ปฏิบัติทำร่ำอย่าง<br>ไม่ค่อยมั่นใจในตัว<br>เอง ยังมีความเขิน<br>อายอยู่บ้าง                      | ไม่กล้าแสดงออก<br>และ มีความเขิน<br>อาย                                                |
| 6. ความสนุก<br>สนาน เพลิดเพลิน | ปฏิบัติทำร่ำด้วย<br>ความเต็มใจ ไม่<br>เบื่อหน่าย ยิ้มแย้ม<br>แจ่มใสอย่างสม่ำเสมอ                             | ปฏิบัติทำร่ำด้วย<br>ความเต็มใจ ไม่<br>เบื่อหน่าย ยิ้มแย้ม<br>แจ่มใส เป็นบาง<br>ครั้ง | ปฏิบัติทำร่ำอย่าง<br>ไม่ค่อยเต็มใจ และ<br>เบื่อหน่ายอยู่บ้าง                                     | ไม่เต็มใจ และเบื่อ<br>หน่ายการปฏิบัติ<br>ท่าร่ำ                                        |

## ภาคผนวก จ

ผลการตรวจสอบเครื่องมือในการวิจัย และการปรับปรุงแก้ไข

ตาราง 4 แสดงผลการปรับปรุงแก้ไขแผนการสอนตามคำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญ

| แผนการสอน                                                               | หัวข้อย่อย                  | ปัญหาที่พบ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | การปรับปรุงแก้ไข                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <u>แผนการสอนที่ 1:</u><br>ความรู้เกี่ยวกับการพ้องเสียง และเพลงพ้องเสียง | 1. สาระสำคัญ                | - พิจารณาความเป็นมาของการแสดงพ้องเสียง ว่าเป็นการแสดงของชาวเขาเผ่าเงี้ยว หรือชนเผ่าเงี้ยว                                                                                                                                                                                                                                                                   | - ปรับปรุงให้เปลี่ยนมาใช้ “ชนเผ่าเงี้ยว” ทุกส่วนที่ปรากฏในเนื้อหา                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                                                         | 4. กิจกรรมการเรียนรู้การสอน | - ในขั้นตอนการสอนที่ 3 จากเดิมเป็นเพียงการให้นักเรียนฟังเพลงจากเครื่องบันทึกเสียง                                                                                                                                                                                                                                                                           | - ควรให้นักเรียนได้เคาะจังหวะตามไปด้วยเพื่อความคุ้นเคยกับจังหวะของเพลง                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                                                         | 5. สื่อการสอน               | - ในการสอนไม่มีเครื่องประกอบจังหวะ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | - เพิ่มสื่อการสอนประเภทเครื่องประกอบจังหวะ เช่น ไม้เคาะ จังหวะ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                                                         | 7. ภาคผนวก                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- การให้ความรู้เกี่ยวกับเครื่องดนตรี บางประเภทยังไม่ถูกต้อง</li> <li>- การอธิบายเครื่องแต่งกายยังไม่ชัดเจน</li> <li>- การเรียกชื่อเครื่องประดับบางชนิดยังไม่ถูกต้อง เช่น “สร้อยคอ”</li> <li>- เนื้อร้องเพลงพ้องเสียงไม่ได้แบ่งวรรคตอนการร้องให้ชัดเจน</li> <li>- เนื้อร้องเพลงพ้องเสียงบางคำยังไม่ถูกต้อง</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- เปลี่ยนจากการใช้ กลองแขก มาเป็น “ตะโพน”</li> <li>- อธิบายลักษณะการแต่งกายให้ชัดเจน เป็นลำดับขั้น</li> <li>- เปลี่ยนมาใช้คำว่า “กำไลคอ”</li> <li>- ปรับปรุงให้มีการแบ่งวรรคตอนและขีดเส้นใต้เนื้อร้องหรือตำแหน่งที่ต้องเคาะจังหวะ เพื่ออำนวยความสะดวกแก่ครูผู้สอนก่อนนำไปใช้สอนจริง</li> <li>- ปรับปรุงแก้ไขให้ถูกต้องตามแบบแผน</li> </ul> |

| แผนการสอน                                                                                      | หัวข้อย่อย                | ปัญหาที่พบ                                                                                                                                                                                                                           | การปรับปรุงแก้ไข                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><u>แผนการสอนที่ 2 :</u></p> <p>การย่ำเท้า และ การใช้มือลำตัว ศีรษะประกอบ เพลงพ็อนเงี้ยว</p> | 2. จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม | <ul style="list-style-type: none"> <li>- จากเดิมมีเฉพาะจุดประสงค์เกี่ยวกับการย่ำเท้า และมีจุดประสงค์เกี่ยวกับการใช้มือ ลำตัว และศีรษะประกอบเพลงพ็อนเงี้ยว</li> </ul>                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ควรเพิ่มจุดประสงค์เกี่ยวกับการย่ำเท้าและการใช้มือ ลำตัว ศีรษะให้สัมพันธ์กัน</li> </ul>                                                                                                                                                               |
|                                                                                                | 4. กิจกรรมการเรียนการสอน  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ในขั้นตอนการสอนที่ 6 ไม่ได้ระบุให้ฝึกปฏิบัติ ตั้งแต่เนื้อร้องใดจนถึงเนื้อร้องใด</li> <li>- ขั้นตอนการสอนยังแยกสอนเฉพาะส่วน โดยไม่ได้นำมาสัมพันธ์กันระหว่างมือ ลำตัว ศีรษะและเท้า</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ระบุการปฏิบัติทำรำตั้งแต่เนื้อร้อง “ขออวยชัย” จนถึงเนื้อร้อง “หื้อเป็นมิ่งมงคล”</li> <li>- เพิ่มขั้นตอนการสอนที่ 8 โดยให้ครูและนักเรียนฝึกปฏิบัติการย่ำเท้าก้าวเดินควบคู่ไปกับการใช้มือ ลำตัว และศีรษะ โดยให้นักเรียนร้องเพลงประกอบไปด้วย</li> </ul> |
|                                                                                                | 6. การวัดผลและประเมินผล   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- เป็นการสังเกตการปฏิบัติเฉพาะส่วนเท่านั้น</li> </ul>                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- เพิ่มวิธีการสังเกตการปฏิบัติทำรำ โดยการใช้มือ ลำตัว ศีรษะและการย่ำเท้าก้าวเดินควบคู่กันไป</li> </ul>                                                                                                                                                 |
|                                                                                                | 7. ภาคผนวก                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- การใช้ภาษาในการอธิบายวิธีการปฏิบัติยังผิดอยู่บ้าง หรือใช้ภาษาที่อ่านแล้วเข้าใจยาก เช่น “เชิดปลายเท้าขึ้น”</li> </ul>                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ปรับเปลี่ยนการอธิบายวิธีปฏิบัติให้มีความละเอียด และใช้ถ้อยคำที่สามารถเข้าใจง่ายขึ้น เช่น “ดันปลายนิ้วเท้าขึ้น”</li> </ul>                                                                                                                            |

| แผนการสอน                                                          | หัวข้อย่อย                                                                         | ปัญหาที่พบ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | การปรับปรุงแก้ไข                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                    |                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- การอธิบายท่ารำจากเดิมเน้นอธิบายเฉพาะการใช้มือ ลำตัว และศีรษะ ส่วนการใช้เท้าเป็นการอธิบายอย่างรวบรัด</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- เพิ่มตารางการอธิบายท่ารำที่ควบคู่กันทั้ง การใช้เท้าก้าวเดิน และการใช้มือ ลำตัว ศีรษะ</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p>แผนการสอนที่ 3:</p> <p>การปฏิบัติท่ารำ ประกอบเพลงฟ้อนเงี้ยว</p> | <p>2. จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม</p> <p>4. กิจกรรมการเรียนการสอน</p> <p>7. ภาคผนวก</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ในจุดประสงค์เชิงพฤติกรรมข้อที่ 3 เป็นการเน้นเพียงความถูกต้องของท่ารำเพียงอย่างเดียว</li> <li>- ขั้นตอนการสอนยังรวบรัดไป ควรอธิบายเพิ่มเติมเพื่อความละเอียดในการนำไปใช้</li> <li>- การใช้คำอธิบายคำว่า “ตัวพระ” และ “ตัวนาง” ยังสื่อความไม่ชัดเจน</li> <li>- การอธิบายท่ารำเป็นการเน้นอธิบายเฉพาะการใช้มือ ลำตัว และศีรษะ</li> <li>- การอธิบายท่าประกอบจังหวะฟ้อนเงี้ยวรวบรัด ไม่ชัดเจน</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- เพิ่มเติมคำอธิบายพฤติกรรมโดยประเมินความสัมพันธ์ในการปฏิบัติท่ารำตามเนื้อร้อง ทำนอง และจังหวะของเพลง</li> <li>- เพิ่มเดิมการฝึกปฏิบัติให้เป็นขั้นตอน และละเอียดขึ้น เพื่อสะดวกในการนำไปใช้</li> <li>- แก้ไขมาใช้คำว่า “ผู้ชาย” และ “ผู้หญิง” แทน ในทุกส่วนที่ปรากฏในเนื้อหา</li> <li>- เพิ่มตารางการอธิบายท่ารำที่ควบคู่กันทั้ง การใช้เท้าก้าวเดิน และการใช้มือ ลำตัว ศีรษะ</li> <li>- เพิ่มเติมคำอธิบายให้ละเอียดขึ้นเมื่ออ่านแล้วสามารถปฏิบัติตามได้</li> </ul> |

ตาราง 5 แสดงผลการปรับปรุงแก้ไขบทถ่ายทำเทปวิดีโอทัศน์การสอนซ่อมเสริมตามคำแนะนำ  
ของผู้เชี่ยวชาญ

| ตอนที่                                                                        | shot                 | ปัญหาที่พบ                                                                                           | การปรับปรุงแก้ไข                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| ตอนที่ 1 :<br>ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับ<br>นาฏยศัพท์<br>และภาษาท่า<br>เบื้องต้น | 28 และ 29            | - การอธิบายท่ารำคำว่า “เชิดปลาย<br>นิ้วเท้าขึ้น”                                                     | - เปลี่ยนมาใช้คำว่า “ดันปลายนิ้ว<br>เท้าขึ้น”                                                |
|                                                                               | 31 และ 32            | - ไม่ได้อธิบายถึงการย่อเข้า                                                                          | - บรรยายเพิ่มเติม “ย่อเข้าทั้งสองลง<br>เล็กน้อย”                                             |
|                                                                               | 38                   | - การบรรยายตำแหน่งของมือไม่ชัดเจน                                                                    | - บรรยายเพิ่มเติม “มือจะอยู่ระดับ<br>แข้งศีรษะ”                                              |
|                                                                               | 40 และ 42            | - การใช้ถ้อยคำ “พร้อมกัน” และ<br>“ข้างลำตัว”                                                         | - เติมเครื่องหมาย “ๆ” เป็น<br>“พร้อม ๆ กัน” และ “ข้าง ๆ ลำตัว”<br>เพื่อให้เป็นภาษาพูดมากขึ้น |
|                                                                               | ทุกshot ที่<br>ปรากฏ | - คำบรรยายที่ใช้คำว่า “ตัวพระ”<br>และ “ตัวนาง” ยังสื่อความไม่ชัดเจน<br>สำหรับนักเรียนระดับประถมศึกษา | - เปลี่ยนใช้คำว่า “ผู้ชาย” และ “ผู้<br>หญิง” แทนเพื่อให้เข้าใจง่ายขึ้น                       |
| ตอนที่ 2 :<br>ความรู้เกี่ยวกับ<br>พ็อนเจี้ยว                                  | 14 (เดิม)            | - เครื่องดนตรี “ขลุ่ยเพียงออ” ไม่ใช้<br>ในการบรรเลงเพลงพ็อนเจี้ยว                                    | - ตัด Shot ที่ 14 ออกไป                                                                      |
|                                                                               | 14 และ 20            | - เครื่องดนตรี “กลองแขก” ยังไม่<br>ถูกต้อง                                                           | - เปลี่ยนเป็น “ตะโพน”                                                                        |

| ตอนี่ | shot              | ปัญหาที่พบ                                                                                    | การปรับปรุงแก้ไข                                                                                                                                                                                          |
|-------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       | 11 ถึง 15         | - ภาพการถ่ายทำจากเดิมใช้ “copy”                                                               | - เปลี่ยนใช้การถ่ายภาพ “ระยะ MS”                                                                                                                                                                          |
|       | 21                | - ไม่จำเป็นต้องบอกเสียงจากเครื่องประกอบจังหวะ                                                 | - ใช้คำบรรยายว่า “เสียงประกอบ” แล้วจึงใช้เสียงจริงที่เกิดขึ้น                                                                                                                                             |
|       | 25                | - การบรรยายลักษณะการแต่งกายของผู้ชายยังค่อนข้างสับสน                                          | - ปรับปรุงคำบรรยายใหม่ให้เข้าใจง่ายขึ้น “ การแต่งกายของผู้ชาย จะใส่เสื้อป้ายข้างสีดำแขนยาว นุ่งกางเกงสีดำยาวครึ่งน่อง สีระหิโปกผ้า สวมกำไลคอ ”                                                            |
|       | 26                | - การบรรยายลักษณะการแต่งกายของผู้หญิงยังค่อนข้างสับสน                                         | - ปรับปรุงคำบรรยายใหม่ให้เข้าใจง่ายขึ้น “ สำหรับการแต่งกายของผู้หญิง จะใส่เสื้อป้ายข้างสีดำแขนยาว นุ่งผ้าถุงสีดำยาวกรอมเท้า สีระหิโปกผ้า สวมใส่เครื่องประดับได้แก่ กำไลคอ เข็มกลัด ต่างหู และกำไลข้อมือ ” |
|       | ทุก shot ที่ปรากฏ | - คำบรรยายที่ใช้คำว่า “ตัวพระ” และ “ตัวนาง” ยังสื่อความไม่ชัดเจนสำหรับนักเรียนระดับประถมศึกษา | - เปลี่ยนใช้คำว่า “ผู้ชาย” และ “ผู้หญิง” แทนเพื่อให้เข้าใจง่ายขึ้น                                                                                                                                        |

| ตอนที่                                                         | shot                  | ปัญหาที่พบ                                                                                                                                                                                                                                                                                        | การปรับปรุงแก้ไข                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ตอนที่ 3 :<br>เพลงพ็อน<br>เงี้ยวและ<br>จังหวะพ็อน<br>เงี้ยว    | ทุก shot ที่<br>ปรากฏ | <ul style="list-style-type: none"> <li>- เนื้อร้อง “ช่วยก้า”</li> <li>- เนื้อร้อง “ได้รับ”</li> <li>- เนื้อร้อง “ช่วยรักษาเถอะ”</li> <li>- เนื้อร้อง “เทพดาช่วยเฮา”</li> <li>- เนื้อร้อง “ช่วยแนะนำผล”</li> <li>- เนื้อร้อง “เทพดาทุกแห่งหน”</li> <li>- เนื้อร้อง “ขอบันดาลช่วยก้าจิม”</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- เปลี่ยนเป็น “จ้วยคำ”</li> <li>- เปลี่ยนเป็น “ได้ฮับ”</li> <li>- เปลี่ยนเป็น “จ้วยฮักซาเถอะ”</li> <li>- เปลี่ยนเป็น “เทพดาจ้วยเฮา”</li> <li>- เปลี่ยนเป็น “จ้วยแนะนำผล”</li> <li>- เปลี่ยนเป็น “เทพดาทุกแห่งหน”</li> <li>- เปลี่ยนเป็น “ขอบันดาลจ้วยคำจิม”</li> </ul> |
|                                                                | 8                     | - การบรรยายไม่ชัดเจนในการให้ฝึกปฏิบัติ                                                                                                                                                                                                                                                            | - เพิ่มเติมคำบรรยาย “ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติร้องเพลงตามที่ละครด”                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                                                | 20                    | - คำบรรยาย “เสียงเพลงพ็อนเงี้ยว”                                                                                                                                                                                                                                                                  | - เปลี่ยนเป็น “เสียงร้องเพลงพ็อนเงี้ยว”                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| ตอนที่ 4 :<br>การย่ำเท้า<br>ประกอบ<br>จังหวะเพลง<br>พ็อนเงี้ยว | 7                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- การบรรยายลักษณะการก้าวเท้าไปข้างหน้าไม่จำเป็นต้องอธิบายให้วางเต็มเท้า เพราะการก้าวเท้าโดยปกติจะวางเต็มเท้าเสมอ</li> <li>- การอธิบายท่ารำคำว่า “เชิดปลายนิ้วเท้าขึ้น”</li> </ul>                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ตัดคำว่า “วางเต็มเท้า” ออกไป</li> <li>- เปลี่ยนมาใช้คำว่า “ดันปลายนิ้วเท้าขึ้น”</li> </ul>                                                                                                                                                                           |
|                                                                | 9                     | - ไม่ได้บอกลักษณะของเท้าที่ชัดเจน                                                                                                                                                                                                                                                                 | - เพิ่มเติมอธิบายลักษณะของเท้าคือ “เปิดสันเท้าซ้ายเล็กน้อย”                                                                                                                                                                                                                                                   |

| ตอนที่                                                             | shot | ปัญหาที่พบ                                                                                                                                                                                                         | การปรับปรุงแก้ไข                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                    | 10   | - คำบรรยายทำว่า “อย่าเข้าไปข้างหลัง”                                                                                                                                                                               | - เปลี่ยนเป็น “อย่าทำถอยหลัง”                                                                                                                                                                                                                             |
|                                                                    | 12   | - Art work “การฝึกปฏิบัติการอย่าทำประกอบเพลงพ็อนเงี้ยว”<br><br>- จากเดิมการฝึกปฏิบัติค่อนข้างจะรวบรัด คือจะเป็นการฝึกปฏิบัติการอย่าทำประกอบเพลงพ็อนเงี้ยว โดยไม่ได้ฝึกปฏิบัติประกอบเนื้อร้องที่ไม่มีการบรรเลงดนตรี | - เปลี่ยนเป็น “การฝึกปฏิบัติการอย่าทำประกอบเนื้อร้องเพลงพ็อนเงี้ยว”<br><br>- เพิ่มเติม Shot ที่ 13 การฝึกอย่าทำประกอบเนื้อร้องเพลงพ็อนเงี้ยว พร้อม ๆ กับผู้สาธิต ก่อน จากนั้นจึงฝึกปฏิบัติประกอบเพลงพ็อนเงี้ยว พร้อม ๆ กับผู้สาธิตอีกครั้ง ใน Shot ที่ 15 |
| ตอนที่ 5 :<br>การใช้มือ<br>ลำตัว และ<br>ศีรษะ ประกอบเพลงพ็อนเงี้ยว | 8    | - คำบรรยายทำว่า “มือขวาจับคว่ำระดับอก”<br>- เนื้อร้อง “พุทธิไกรช่วยข้า”                                                                                                                                            | - เปลี่ยนเป็น “มือขวาจับคว่ำระดับหางคิ้ว”<br>- เปลี่ยนเป็น “พุทธิไกรช่วยข้า”                                                                                                                                                                              |
|                                                                    | 9    | - คำบรรยายทำว่า “มือซ้ายปาดมือออกไป”                                                                                                                                                                               | - เปลี่ยนเป็น “มือซ้ายจับคว่ำ โบกออกไปพร้อมกับปล่อยจับ”                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                    | 10   | - คำบรรยายทำว่า “ชี้ตามจังหวะสองครั้ง”                                                                                                                                                                             | - เปลี่ยนเป็น “ชี้ตามจังหวะสามครั้ง”                                                                                                                                                                                                                      |
|                                                                    | 11   | - เนื้อร้อง “จงได้รับ”                                                                                                                                                                                             | - เปลี่ยนเป็น “จงได้ยับ”                                                                                                                                                                                                                                  |

| ตอนທີ | shot | ปัญหาที่พบ                                                                                                                                                                                                                                                           | การปรับปรุงแก้ไข                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       | 14   | - เนื้อร้อง “ขอเทวาช่วยรักษาเถอะ”                                                                                                                                                                                                                                    | - เปลี่ยนเป็น “ขอเทวาจ้วนฮักษาเตอะ”                                                                                                                                                                                                                                                      |
|       | 16   | - คำบรรยายท่ารำ “ด้านซ้าย”                                                                                                                                                                                                                                           | - เปลี่ยนเป็น “ด้านขวา”                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|       | 17   | - เนื้อร้อง “เทพดาช่วยเฮา”<br>- คำบรรยายท่ารำ “เอียงศีรษะด้านขวา”                                                                                                                                                                                                    | - เปลี่ยนเป็น “เทพดาจ้วยเฮา”<br>- เปลี่ยนเป็น “ก้มหน้าเล็กน้อย ไม่เอียงศีรษะ”                                                                                                                                                                                                            |
|       | 19   | - คำบรรยายท่ารำ “ด้านขวา”                                                                                                                                                                                                                                            | - เปลี่ยนเป็น “ด้านซ้าย”                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|       | 20   | - เนื้อร้อง “ช่วยแนะนำผล”                                                                                                                                                                                                                                            | - เปลี่ยนเป็น “จ้วยแนะนำผล”                                                                                                                                                                                                                                                              |
|       | 23   | - เนื้อร้อง “เทพดาทุกแห่งหน”                                                                                                                                                                                                                                         | - เปลี่ยนเป็น “เทพดาทุกแห่งหน”                                                                                                                                                                                                                                                           |
|       | 24   | - ภาพและคำบรรยายไม่ได้ระบุลักษณะผู้สาธิต<br>- คำบรรยาย “มือขวาจับคว่ำอยู่ระหว่งหน้าผาก”<br>- เนื้อร้อง “ขอบันดาลช่วยกำจิม”<br><br>- จากเดิมการฝึกปฏิบัติค่อนข้างจะรวบรัด คือจะเป็นการฝึกปฏิบัติการใช้มือ ลำตัวและศีรษะประกอบเพลง ฟ้อนเงี้ยวเพียงอย่างเดียว โดยไม่ได้ | - เพิ่มเติมคำบรรยาย “ผู้ชายและผู้หญิงหันหน้าเข้าหากัน”<br>- เปลี่ยนเป็น “มือขวาจับคว่ำอยู่ระดับหน้าผาก”<br>- เปลี่ยนเป็น “ขอบันดาลจ้วยกำจิม”<br><br>- เพิ่มเติม Shot ที่ 25 การฝึกใช้มือ ลำตัว และศีรษะประกอบเนื้อร้อง เพลงฟ้อนเงี้ยวพร้อม ๆ กับผู้สาธิต ก่อน จากนั้นจึงฝึกปฏิบัติประกอบ |

| ตอนที่                                                    | shot                                  | ปัญหาที่พบ                                                                                                                                                                                                                                                               | การปรับปรุงแก้ไข                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                           |                                       | ได้ฝึกปฏิบัติประกอบประกอบ<br>เนื้อร้องที่ไม่มีการบรรเลงดนตรี                                                                                                                                                                                                             | เพลงพ็อนเงี้ยวพร้อม ๆ กับผู้สาธิต<br>อีกครั้ง ใน Shot ที่ 26                                                                                                                                                                                                                    |
|                                                           | 29 และ 33                             | - คำบรรยายทำว่า "6 รอบ"                                                                                                                                                                                                                                                  | - เปลี่ยนเป็น "6 ครั้ง"                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                           | 30 ถึง 32                             | - คำบรรยายทำว่า "3 รอบ"<br>- คำบรรยายทำว่า "ปิดสะพาน"                                                                                                                                                                                                                    | - เปลี่ยนเป็น "3 ครั้ง"<br>- เปลี่ยนเป็น "ยกสะพาน"                                                                                                                                                                                                                              |
|                                                           | ทุก shot ที่<br>ปรากฏ                 | - คำบรรยายที่ใช้คำว่า "ตัวพระ"<br>และ "ตัวนาง" ยังสื่อความไม่ชัดเจน<br>สำหรับนักเรียนระดับประถมศึกษา                                                                                                                                                                     | - เพิ่มเติม Art work ใน Shot ที่ 33<br>"การปรับมือประกอบจังหวะพ็อน<br>เงี้ยว"<br>- เปลี่ยนใช้คำว่า "ผู้ชาย" และ "ผู้<br>หญิง" แทนเพื่อให้เข้าใจง่ายขึ้น                                                                                                                         |
| ตอนที่ 6:<br>การปฏิบัติทำ<br>ประกอบ<br>เพลงพ็อน<br>เงี้ยว | ทุก shot ที่<br>ปรากฏ<br><br>9 และ 10 | - คำบรรยายที่ใช้คำว่า "ตัวพระ"<br>และ "ตัวนาง" ยังสื่อความไม่ชัดเจน<br>สำหรับนักเรียนระดับประถมศึกษา<br><br>- จากเดิมการฝึกปฏิบัติค่อนข้างจะ<br>รวบรัด คือจะเป็นการฝึกปฏิบัติทำ<br>ประกอบเพลงพ็อนเงี้ยว โดยไม่ได้ฝึก<br>ปฏิบัติประกอบเนื้อร้องที่ไม่มีการ<br>บรรเลงดนตรี | - เปลี่ยนใช้คำว่า "ผู้ชาย" และ "ผู้<br>หญิง" แทนเพื่อให้เข้าใจง่ายขึ้น<br><br>- เพิ่มเติม Shot ที่ 9 การฝึกปฏิบัติ<br>ทำประกอบเนื้อร้องเพลงพ็อนเงี้ยว<br>พร้อม ๆ กับผู้สาธิต ก่อน จากนั้นจึง<br>ฝึกปฏิบัติประกอบเพลงพ็อนเงี้ยว<br>พร้อม ๆ กับผู้สาธิตอีกครั้ง ใน Shot<br>ที่ 10 |

| ตอนที่ | shot      | ปัญหาที่พบ                                                                            | การปรับปรุงแก้ไข                                                                                                                       |
|--------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        | 13 ถึง 15 | - จากเดิมไม่มี Credit Title ที่กล่าวถึง<br>ที่ปรึกษาในการผลิต ผู้สราิต และ<br>ผู้ผลิต | - เพิ่มเติมรายนามที่ปรึกษา ใน Shot<br>ที่ 13<br>- เพิ่มเติมรายนามผู้สราิตทำร่า ใน<br>Shotที่ 14<br>- เพิ่มเติมนามผู้ผลิต ใน Shotที่ 15 |

**หมายเหตุ** การตรวจสอบเครื่องมือในการวิจัย และการให้คำแนะนำจากผู้เชี่ยวชาญในด้านเนื้อหา  
มีข้อสังเกตในด้านเนื้อร้องว่า เนื้อร้องเพลงพ่อนเงี้ยวได้มีผู้เขียนไว้ในตำราหลายเล่มซึ่งมี  
ความแตกต่างกัน เช่น บางตำราใช้คำว่า “ช่วย” หรือ “ฉ่วย” “เทพดา” หรือ “เตพดา”  
“ค้ำ” หรือ “กำ” ฯลฯ เนื่องจากแบบฉบับเดิมของเพลงพ่อนเงี้ยวเป็นภาษาพื้นเมือง  
ภาคเหนือ ต่อมากรมศิลปากรได้นำไปใช้เพื่อการแสดงแล้วปรับปรุงในด้านต่าง ๆ ได้แก่  
ทำร่า เครื่องแต่งกาย เครื่องดนตรี ส่วนในด้านเนื้อร้องเข้าใจว่าผู้ขับร้องเป็นคนภาคกลาง  
เมื่อร้องเพลงซึ่งเป็นภาษาพื้นเมืองภาคเหนือ จึงอาจจะแปลกเพี้ยนไปบ้าง ผู้วิจัยได้รับคำแนะนำ  
จากผู้เชี่ยวชาญทั้ง 4 ท่าน ให้ยึดเนื้อร้องจากเทปบันทึกเสียงที่จะนำไปใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล

ตาราง 6 แสดงผลการวิเคราะห์ความเที่ยงตรงของแบบวัดความรู้ในทฤษฎี

| วัตถุประสงค์ | ข้อสอบ | จำนวนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ ( คน ) |   |     |     |        |
|--------------|--------|----------------------------------------|---|-----|-----|--------|
| ข้อที่       | ข้อที่ | + 1                                    | 0 | - 1 | รวม | ร้อยละ |
| 1            | 1      | 4                                      | - | -   | 4   | 100    |
|              | 2*     | 4                                      | - | -   | 4   | 100    |
|              | 3      | 4                                      | - | -   | 4   | 100    |
|              | 4      | 3                                      | 1 | -   | 3   | 75     |
|              | 5*     | 3                                      | 1 | -   | 3   | 75     |
|              | 6      | 4                                      | - | -   | 4   | 100    |
|              | 7      | 4                                      | - | -   | 4   | 100    |
|              | 8*     | 3                                      | 1 | -   | 3   | 75     |
|              | 9*     | 3                                      | 1 | -   | 3   | 75     |
|              | 10     | 3                                      | 1 | -   | 3   | 75     |
|              | 11     | 4                                      | - | -   | 4   | 100    |
|              | 12     | 4                                      | - | -   | 4   | 100    |
|              | 13     | 3                                      | 1 | -   | 3   | 75     |
|              | 14     | 3                                      | 1 | -   | 3   | 75     |
|              | 15     | 3                                      | 1 | -   | 3   | 75     |
| 2            | 16     | 3                                      | 1 | -   | 3   | 75     |
|              | 17*    | 4                                      | - | -   | 4   | 100    |
|              | 18     | 4                                      | - | -   | 4   | 100    |
|              | 19     | 4                                      | - | -   | 4   | 100    |
|              | 20*    | 4                                      | - | -   | 4   | 100    |

จากตาราง 6 เมื่อนำแบบวัดความรู้ในทฤษฎีไปให้ผู้เชี่ยวชาญทางด้านเนื้อหาจำนวน 4 ท่าน ได้ตรวจสอบความเที่ยงตรงตามเนื้อหา สรุปได้ว่าตามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ ถ้ามีผู้เห็นด้วยมากกว่าเกินครึ่งของจำนวนผู้เชี่ยวชาญทั้งหมด คือมากกว่า 2 แสดงว่าข้อสอบทั้ง 20 ข้อ วัดได้ตรงตามวัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรมข้อ 1 และ 2 แต่ควรมีการปรับปรุงตามคำแนะนำก่อนนำไปใช้จริงในข้อ 2, 5, 8, 9, 17 และ 20

ตาราง 7 แสดงผลการปรับปรุงแก้ไขแบบวัดความรู้ในทฤษฎี

| ข้อสอบข้อที่ | ปัญหาที่พบ                                                                                                                               | การปรับปรุงแก้ไข                                                                        |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 2            | - ตัวเลือกข้อ ก. ฟ้อนเลี้ยวเป็นการแสดงของชาวเขาเผ่าเลี้ยว                                                                                | - เปลี่ยนเป็น ก. ฟ้อนเลี้ยวเป็นการแสดงของชนเผ่าเลี้ยว                                   |
| 5            | - ตัวเลือกทุกข้อปรากฏการใช้เครื่องประกอบจังหวะ “ส้อง”                                                                                    | - เปลี่ยนมาใช้คำว่า “โหม่ง” ในทุกข้อ                                                    |
| 8            | - คำถามเกี่ยวกับเครื่องแต่งกายของตัวพระ “ตัวพระ” นักเรียนอาจจะไม่เข้าใจ<br>- ตัวเลือกแต่ละข้อบอกลักษณะการแต่งกายค่อนข้างละเอียดมากเกินไป | - เปลี่ยนมาใช้คำว่า “ผู้ชาย”<br>- ปรับปรุงโดยใช้ถ้อยคำกระชับรัดกุมและสามารถสื่อความได้  |
| 9            | - คำถามเกี่ยวกับเครื่องแต่งกายของตัวนาง “ตัวนาง” นักเรียนอาจจะไม่เข้าใจ<br>- ตัวเลือกแต่ละข้อบอกลักษณะการแต่งกายค่อนข้างละเอียดมากเกินไป | - เปลี่ยนมาใช้คำว่า “ผู้หญิง”<br>- ปรับปรุงโดยใช้ถ้อยคำกระชับรัดกุมและสามารถสื่อความได้ |
| 17           | - คำถามเกี่ยวกับเนื้อร้องเพลง ใช้คำว่า “ช่วยก้า”                                                                                         | - เปลี่ยนเป็น “จ้วยค้ำ”                                                                 |
| 20           | - คำถามเกี่ยวกับเนื้อร้องเพลง ใช้คำว่า “เทพดา”                                                                                           | - เปลี่ยนเป็น “เตพดา”                                                                   |

ตาราง 8 แสดงผลการปรับปรุงแก้ไขแบบสังเกตพฤติกรรมการปฏิบัติ

| แบบสังเกตพฤติกรรม                           | ปัญหาที่พบ                                                                                          | การปรับปรุงแก้ไข                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| แบบสังเกตการปฏิบัติทำรำประกอบเพลงพ็อนเงี้ยว | - รายการประเมินพฤติกรรมการปฏิบัติ กล่าวถึงเฉพาะ ทำรำถูกต้อง จังหวะถูกต้อง ความสวยงาม ความคล่องแคล่ว | <ul style="list-style-type: none"> <li>- เพิ่มเติมรายการประเมินอีก 1 ข้อ คือ ด้านความสนุกสนานเพลิดเพลิน เพราะถือว่าเป็นจุดมุ่งหมายที่เน้นให้เกิดในตัวนักเรียนในลำดับขั้น ๆ ของการเรียนดนตรี - นาฏศิลป์</li> <li>- เพิ่มเติมเกณฑ์ในการให้คะแนนใน ด้านความสนุกสนานเพลิดเพลิน โดยสามารถประเมินจากการปฏิบัติ ทำรำด้วยความเต็มใจ ไม่เบื่อหน่าย ยิ้มแย้มแจ่มใสอย่างสม่ำเสมอ</li> </ul> |

## ภาคผนวก ช

ผลการวิเคราะห์คะแนนก่อนและหลังการสอนซ่อมเสริม

ตาราง 9 แสดงคะแนนการประเมินผลวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 ภายหลังการเรียนตามแผนการสอน

| ร.บ. | ชื่อ           | วัตถุประสงค์ข้อที่ 1 |   |   |   |   |   |   |   |   |    |                   |   |   |   |   | คะแนน<br>เต็ม | คิดเป็น<br>ร้อยละ |
|------|----------------|----------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|-------------------|---|---|---|---|---------------|-------------------|
|      |                | ตอนที่ 1 / ข้อที่    |   |   |   |   |   |   |   |   |    | ตอนที่ 2 / ข้อที่ |   |   |   |   |               |                   |
|      |                | 1                    | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 1                 | 2 | 3 | 4 | 5 |               |                   |
| 1    | ด.ช ขาติ       | 1                    | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1  | 1                 | 1 | 0 | 1 | 1 | 11            | 73.33             |
| 2    | ด.ช เกร็องรงค์ | 0                    | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1  | 1                 | 0 | 1 | 1 | 0 | 7             | 46.67             |
| 3    | ด.ช รังสรรค์   | 1                    | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1  | 1                 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9             | 60                |
| 4    | ด.ช อีรพล      | 1                    | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1  | 1                 | 1 | 0 | 1 | 1 | 12            | 80                |
| 5    | ด.ช วิชัยยา    | 0                    | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1  | 0                 | 1 | 1 | 1 | 1 | 11            | 73.33             |
| 6    | ด.ช เทอดศักดิ์ | 1                    | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1  | 1                 | 1 | 1 | 1 | 1 | 11            | 73.33             |
| 7    | ด.ช ธวัชชัย    | 0                    | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0  | 1                 | 1 | 0 | 1 | 1 | 9             | 60                |
| 8    | ด.ช สมบัติ     | 1                    | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0  | 1                 | 1 | 0 | 1 | 0 | 9             | 60                |
| 9    | ด.ช ณรงค์      | 0                    | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1  | 1                 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9             | 60                |
| 10   | ด.ช สามิตร     | 0                    | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0  | 1                 | 1 | 1 | 1 | 1 | 11            | 73.33             |
| 11   | ด.ญ จุฬิ       | 1                    | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1  | 1                 | 1 | 0 | 0 | 1 | 11            | 73.33             |
| 12   | ด.ญ ยุพิน      | 1                    | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1  | 0                 | 1 | 0 | 1 | 0 | 9             | 60                |
| 13   | ด.ญ อัมภา      | 0                    | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1  | 1                 | 1 | 1 | 1 | 1 | 11            | 73.33             |
| 14   | ด.ญ จันดี      | 1                    | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1  | 1                 | 1 | 1 | 1 | 1 | 11            | 73.33             |
| 15   | ด.ญ จันทร์เพ็ญ | 1                    | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0  | 0                 | 1 | 1 | 1 | 0 | 9             | 60                |
| 16   | ด.ญ จิตรา      | 1                    | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0  | 1                 | 1 | 1 | 1 | 0 | 9             | 60                |
| 17   | ด.ญ พัฒนา      | 1                    | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0  | 0                 | 0 | 0 | 1 | 0 | 9             | 60                |
| 18   | ด.ญ แสงหล้า    | 1                    | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1  | 0                 | 1 | 1 | 1 | 1 | 12            | 80                |
| 19   | ด.ญ มาลี       | 0                    | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1  | 1                 | 1 | 0 | 0 | 0 | 9             | 60                |
| 20   | ด.ญ อำไพ       | 0                    | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1  | 1                 | 1 | 0 | 1 | 0 | 9             | 60                |

| ที่ | ชื่อ         | วัตถุประสงค์ข้อที่ 1 |   |   |   |   |   |   |   |   |    |                   |   |   |   |   | คะแนน<br>เต็ม<br>15 | คิดเป็น<br>ร้อยละ<br>% |
|-----|--------------|----------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|-------------------|---|---|---|---|---------------------|------------------------|
|     |              | ตอนที่ 1 / ข้อที่    |   |   |   |   |   |   |   |   |    | ตอนที่ 2 / ข้อที่ |   |   |   |   |                     |                        |
|     |              | 1                    | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 1                 | 2 | 3 | 4 | 5 |                     |                        |
| 21  | ด.ญ จันทรรวม | 1                    | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1  | 1                 | 1 | 1 | 1 | 1 | 15                  | 100                    |
| 22  | ด.ญ กานดา    | 1                    | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1  | 0                 | 1 | 1 | 0 | 1 | 9                   | 60                     |
| 23  | ด.ญ อีจัน    | 1                    | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0  | 1                 | 1 | 0 | 0 | 0 | 10                  | 66.67                  |
| 24  | ด.ญ นะอวย    | 0                    | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1  | 1                 | 1 | 1 | 0 | 0 | 9                   | 60                     |
| 25  | ด.ญ ศรีสุ    | 1                    | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0  | 1                 | 1 | 1 | 1 | 0 | 10                  | 66.67                  |
| 26  | ด.ช สมชาย    | 1                    | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1  | 0                 | 1 | 1 | 1 | 1 | 14                  | 93.33                  |
| 27  | ด.ช ศรีชัย   | 1                    | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0  | 1                 | 1 | 0 | 1 | 1 | 10                  | 66.67                  |
| 28  | ด.ช สมชัย    | 0                    | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1  | 0                 | 0 | 1 | 1 | 1 | 11                  | 73.33                  |
| 29  | ด.ช ใจดี     | 1                    | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0  | 1                 | 1 | 1 | 1 | 1 | 11                  | 73.33                  |
| 30  | ด.ช สุขสันต์ | 1                    | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0  | 1                 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10                  | 66.67                  |
| 31  | ด.ช วรศักดิ์ | 1                    | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0  | 1                 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10                  | 66.67                  |
| 32  | ด.ญ ปัทมา    | 1                    | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0  | 1                 | 1 | 0 | 1 | 0 | 9                   | 60                     |
| 33  | ด.ญ กันยา    | 1                    | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1  | 0                 | 0 | 0 | 1 | 1 | 10                  | 66.67                  |
| 34  | ด.ญ แคพะ     | 1                    | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0  | 1                 | 1 | 0 | 1 | 0 | 9                   | 60                     |
| 35  | ด.ญ โป๊ะคุย  | 1                    | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1  | 0                 | 1 | 1 | 0 | 1 | 11                  | 73.33                  |
| 36  | ด.ญ ศรีเพ็ญ  | 0                    | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1  | 0                 | 1 | 0 | 0 | 1 | 8                   | 53.33                  |
| 37  | ด.ญ ดาวเรือง | 1                    | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1  | 1                 | 0 | 1 | 0 | 0 | 9                   | 60                     |
| 38  | ด.ญ พนิดา    | 1                    | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1  | 1                 | 0 | 0 | 1 | 0 | 10                  | 66.67                  |
| 39  | ด.ญ วันเฉลิม | 1                    | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1  | 1                 | 0 | 1 | 0 | 0 | 11                  | 73.33                  |
| 40  | ด.ญ ปิ๋อวย   | 1                    | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1  | 0                 | 1 | 1 | 1 | 0 | 9                   | 60                     |

| ที่ | ชื่อ         | วัตถุประสงค์ข้อที่ 1 |   |   |   |   |   |   |   |   |    |                   |   |   |   |   | คะแนน<br>เต็ม<br>15 | คิดเป็น<br>ร้อยละ<br>% |
|-----|--------------|----------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|-------------------|---|---|---|---|---------------------|------------------------|
|     |              | ตอนที่ 1 / ข้อที่    |   |   |   |   |   |   |   |   |    | ตอนที่ 2 / ข้อที่ |   |   |   |   |                     |                        |
|     |              | 1                    | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 1                 | 2 | 3 | 4 | 5 |                     |                        |
| 41  | ด.ญ ทศนีย์   | 1                    | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1  | 1                 | 0 | 0 | 0 | 0 | 8                   | 53.33                  |
| 42  | ด.ญ ลำดวน    | 1                    | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1  | 1                 | 0 | 1 | 0 | 1 | 9                   | 60                     |
| 43  | ด.ญ อวยโพล่ง | 0                    | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1  | 1                 | 0 | 1 | 0 | 1 | 10                  | 66.67                  |
| 44  | ด.ญ ชอยพะ    | 1                    | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1  | 1                 | 1 | 1 | 1 | 1 | 14                  | 93.33                  |
| 45  | ด.ญ จินดา    | 0                    | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1  | 0                 | 0 | 1 | 0 | 1 | 10                  | 66.67                  |
| 46  | ด.ญ จีณะ     | 1                    | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1  | 1                 | 1 | 1 | 1 | 1 | 13                  | 86.67                  |
| 47  | ด.ช ขาติชาย  | 1                    | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0  | 0                 | 0 | 0 | 1 | 1 | 9                   | 60                     |
| 48  | ด.ญ จิตติมา  | 1                    | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1  | 1                 | 1 | 1 | 1 | 1 | 14                  | 93.33                  |

จากตาราง 9 แสดงว่าภายหลังการเรียนตามแผนการสอนแบบปกติ นักเรียนจำนวน 48 คน สามารถผ่านวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 ร้อยละ 60 ขึ้นไป จำนวน 45 คน คิดเป็นร้อยละ 93.75 และผ่านวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 ไม่ถึงร้อยละ 60 จำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 6.25

ตาราง 10 แสดงคะแนนการประเมินผลวัดประสงค์ข้อที่ 2 ภายหลังการเรียนตามแผนการสอน

| ที่ | ชื่อ           | วัตถุประสงค์ข้อที่ 2 |   |   |   |    | คะแนน<br>เต็ม | คิดเป็น<br>ร้อยละ |
|-----|----------------|----------------------|---|---|---|----|---------------|-------------------|
|     |                | ตอน ที่ 2 / ข้อที่   |   |   |   |    |               |                   |
|     |                | 6                    | 7 | 8 | 9 | 10 |               |                   |
| 1   | ด.ช ชชาติ      | 1                    | 1 | 0 | 1 | 0  | 3             | 60                |
| 2   | ด.ช เครือณรงค์ | 1                    | 1 | 0 | 1 | 1  | 4             | 80                |
| 3   | ด.ช รังสรรค์   | 0                    | 1 | 1 | 0 | 1  | 3             | 60                |
| 4   | ด.ช อีรพล      | 0                    | 0 | 1 | 1 | 1  | 3             | 60                |
| 5   | ด.ช วิชัยยา    | 0                    | 1 | 1 | 1 | 1  | 4             | 80                |
| 6   | ด.ช เทอดศักดิ์ | 0                    | 0 | 1 | 1 | 1  | 3             | 60                |
| 7   | ด.ช ธวัชชัย    | 0                    | 1 | 1 | 1 | 0  | 3             | 60                |
| 8   | ด.ช สมบัติ     | 1                    | 0 | 1 | 1 | 1  | 4             | 80                |
| 9   | ด.ช ณรงค์      | 0                    | 1 | 0 | 1 | 1  | 3             | 60                |
| 10  | ด.ช สามีตร     | 1                    | 1 | 0 | 1 | 0  | 3             | 60                |
| 11  | ด.ญ จุฬิพา     | 0                    | 1 | 1 | 1 | 0  | 3             | 60                |
| 12  | ด.ญ ยุพิน      | 0                    | 1 | 1 | 1 | 1  | 4             | 80                |
| 13  | ด.ญ อัมภา      | 0                    | 1 | 0 | 1 | 1  | 3             | 60                |
| 14  | ด.ญ จันดี      | 1                    | 1 | 0 | 1 | 0  | 3             | 60                |
| 15  | ด.ญ จันทร์เพ็ญ | 1                    | 0 | 1 | 0 | 1  | 3             | 60                |
| 16  | ด.ญ จิตรา      | 1                    | 0 | 1 | 0 | 1  | 3             | 60                |
| 17  | ด.ญ พัฒนา      | 0                    | 1 | 1 | 0 | 1  | 3             | 60                |
| 18  | ด.ญ แสงหล้า    | 0                    | 1 | 0 | 1 | 0  | 2             | 40                |
| 19  | ด.ญ มาลี       | 1                    | 1 | 0 | 1 | 0  | 3             | 60                |
| 20  | ด.ญ อ่ำไผ่     | 1                    | 1 | 0 | 1 | 0  | 3             | 60                |

| ที่ | ชื่อ          | วัตถุประสงค์ข้อที่ 2 |   |   |   |    | คะแนน<br>เต็ม | คิดเป็น<br>ร้อยละ |
|-----|---------------|----------------------|---|---|---|----|---------------|-------------------|
|     |               | ตอน ที่ 2 / ข้อที่   |   |   |   |    |               |                   |
|     |               | 6                    | 7 | 8 | 9 | 10 |               |                   |
| 21  | ด.ญ จันทรีแรม | 1                    | 1 | 1 | 1 | 1  | 5             | 100               |
| 22  | ด.ญ กานดา     | 1                    | 1 | 0 | 1 | 0  | 3             | 60                |
| 23  | ด.ญ อีจัน     | 0                    | 0 | 1 | 1 | 1  | 3             | 60                |
| 24  | ด.ญ นอวอย     | 1                    | 1 | 0 | 1 | 0  | 3             | 60                |
| 25  | ด.ญ ศรีสุ     | 1                    | 0 | 1 | 0 | 1  | 3             | 60                |
| 26  | ด.ช สมชาย     | 1                    | 1 | 0 | 1 | 0  | 3             | 60                |
| 27  | ด.ช ศรีชัย    | 1                    | 1 | 1 | 0 | 0  | 3             | 60                |
| 28  | ด.ช สมชัย     | 0                    | 1 | 1 | 1 | 1  | 4             | 80                |
| 29  | ด.ช ใจดี      | 1                    | 0 | 1 | 0 | 1  | 3             | 60                |
| 30  | ด.ช สุขสันต์  | 1                    | 0 | 1 | 0 | 1  | 3             | 60                |
| 31  | ด.ช วรศักดิ์  | 1                    | 0 | 1 | 0 | 1  | 3             | 60                |
| 32  | ด.ญ ปัทมา     | 1                    | 0 | 1 | 0 | 1  | 3             | 60                |
| 33  | ด.ญ กันยา     | 1                    | 1 | 1 | 0 | 0  | 3             | 60                |
| 34  | ด.ญ แคพะ      | 0                    | 1 | 0 | 1 | 1  | 3             | 60                |
| 35  | ด.ญ ไพศุข     | 0                    | 1 | 1 | 0 | 1  | 3             | 60                |
| 36  | ด.ญ ศรีเพ็ญ   | 1                    | 1 | 0 | 0 | 0  | 2             | 40                |
| 37  | ด.ญ ดาวเรือง  | 1                    | 0 | 1 | 0 | 1  | 3             | 60                |
| 38  | ด.ญ พนิดา     | 1                    | 0 | 1 | 1 | 0  | 3             | 60                |
| 39  | ด.ญ วันเฉลิม  | 1                    | 0 | 1 | 0 | 1  | 3             | 60                |
| 40  | ด.ญ ปิอวย     | 1                    | 1 | 0 | 0 | 1  | 3             | 60                |

| ที่ | ชื่อ         | วัตถุประสงค์ข้อที่ 2 |   |   |   |    | คะแนน<br>เต็ม | คิดเป็น<br>ร้อยละ |
|-----|--------------|----------------------|---|---|---|----|---------------|-------------------|
|     |              | ตอน ที่ 2 / ข้อที่   |   |   |   |    |               |                   |
|     |              | 6                    | 7 | 8 | 9 | 10 |               |                   |
| 41  | ด.ญ ทศนีย์   | 1                    | 1 | 1 | 1 | 0  | 4             | 80                |
| 42  | ด.ญ ลำดวน    | 0                    | 1 | 0 | 1 | 1  | 3             | 60                |
| 43  | ด.ญ อวยโพล่ง | 0                    | 0 | 1 | 1 | 0  | 2             | 40                |
| 44  | ด.ญ ชอยพะ    | 1                    | 0 | 0 | 1 | 1  | 3             | 60                |
| 45  | ด.ญ จินดา    | 1                    | 1 | 1 | 1 | 1  | 5             | 100               |
| 46  | ด.ญ จิณะ     | 1                    | 1 | 1 | 0 | 1  | 4             | 80                |
| 47  | ด.ช ขาติชาย  | 1                    | 0 | 1 | 0 | 1  | 3             | 60                |
| 48  | ด.ญ จิตติมา  | 1                    | 1 | 1 | 1 | 1  | 5             | 100               |

จากตาราง 10 แสดงว่าภายหลังการเรียนตามแผนการสอนแบบปกติ นักเรียนจำนวน 48 คน สามารถผ่านวัตถุประสงค์ข้อที่ 2 ร้อยละ 60 ขึ้นไป จำนวน 45 คน คิดเป็นร้อยละ 93.75 และผ่านวัตถุประสงค์ไม่ถึงร้อยละ 60 จำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 6.25

ตาราง 11 แสดงคะแนนการประเมินผลวัตถุประสงค์ข้อที่ 3 ภายหลังจากเรียนตามแผนการสอน

| ที่ | ชื่อ           | วัตถุประสงค์ข้อที่ 3   |   |   |   |   | คะแนนเต็ม<br>20 | คิดเป็นร้อยละ<br>% |
|-----|----------------|------------------------|---|---|---|---|-----------------|--------------------|
|     |                | รายการประเมิน / ข้อที่ |   |   |   |   |                 |                    |
|     |                | 1                      | 2 | 3 | 4 | 5 |                 |                    |
| 1   | ด.ช ชชาติ      | 3                      | 3 | 3 | 3 | 3 | 15              | 75                 |
| 2   | ด.ช เครือณรงค์ | 3                      | 2 | 3 | 3 | 3 | 14              | 70                 |
| 3   | ด.ช รังสรรค์   | 1                      | 1 | 1 | 2 | 2 | 7               | 35                 |
| 4   | ด.ช อธิพล      | 3                      | 2 | 3 | 3 | 3 | 14              | 70                 |
| 5   | ด.ช วิรัชยา    | 3                      | 3 | 3 | 3 | 3 | 15              | 75                 |
| 6   | ด.ช เทอดศักดิ์ | 2                      | 1 | 1 | 1 | 1 | 6               | 30                 |
| 7   | ด.ช อวัชรชัย   | 1                      | 2 | 1 | 1 | 1 | 6               | 30                 |
| 8   | ด.ช สมบัติ     | 1                      | 1 | 1 | 2 | 2 | 7               | 35                 |
| 9   | ด.ช ณรงค์      | 2                      | 1 | 1 | 1 | 1 | 6               | 30                 |
| 10  | ด.ช สามีตร     | 4                      | 4 | 4 | 4 | 4 | 20              | 100                |
| 11  | ด.ญ จุฬิ       | 3                      | 2 | 3 | 2 | 3 | 13              | 65                 |
| 12  | ด.ญ ยุพิน      | 3                      | 3 | 3 | 3 | 3 | 15              | 75                 |
| 13  | ด.ญ อัมภา      | 3                      | 3 | 3 | 3 | 3 | 15              | 75                 |
| 14  | ด.ญ จันดี      | 2                      | 1 | 1 | 1 | 1 | 6               | 30                 |
| 15  | ด.ญ จันทร์เพ็ญ | 1                      | 1 | 2 | 1 | 2 | 7               | 35                 |
| 16  | ด.ญ จิตรา      | 3                      | 3 | 3 | 3 | 3 | 15              | 75                 |
| 17  | ด.ญ พัฒนา      | 2                      | 2 | 3 | 2 | 2 | 11              | 55                 |
| 18  | ด.ญ แสงหล้า    | 3                      | 3 | 2 | 2 | 3 | 13              | 65                 |
| 19  | ด.ญ มาลี       | 3                      | 3 | 3 | 3 | 3 | 15              | 75                 |
| 20  | ด.ญ อำไพ       | 3                      | 2 | 2 | 2 | 3 | 12              | 60                 |

| ที่ | ชื่อ          | วัตถุประสงค์ข้อที่ 3   |   |   |   |   | คะแนนเต็ม<br>20 | คิดเป็นร้อยละ<br>% |
|-----|---------------|------------------------|---|---|---|---|-----------------|--------------------|
|     |               | รายการประเมิน / ข้อที่ |   |   |   |   |                 |                    |
|     |               | 1                      | 2 | 3 | 4 | 5 |                 |                    |
| 21  | ด.ญ จันทร์แรม | 4                      | 4 | 4 | 4 | 4 | 20              | 100                |
| 22  | ด.ญ กานดา     | 2                      | 2 | 3 | 2 | 3 | 13              | 65                 |
| 23  | ด.ญ อีจัน     | 1                      | 1 | 2 | 1 | 2 | 7               | 35                 |
| 24  | ด.ญ นระวญ     | 3                      | 2 | 2 | 2 | 3 | 12              | 60                 |
| 25  | ด.ญ ศรีสุ     | 1                      | 1 | 2 | 1 | 2 | 7               | 35                 |
| 26  | ด.ช สมชาย     | 3                      | 2 | 3 | 2 | 3 | 13              | 65                 |
| 27  | ด.ช ศรีชัย    | 2                      | 2 | 2 | 2 | 3 | 11              | 55                 |
| 28  | ด.ช สมชัย     | 3                      | 2 | 3 | 2 | 2 | 12              | 60                 |
| 29  | ด.ช ใจดี      | 1                      | 1 | 2 | 2 | 2 | 8               | 40                 |
| 30  | ด.ช สุขสันต์  | 1                      | 1 | 1 | 2 | 2 | 7               | 35                 |
| 31  | ด.ช วรศักดิ์  | 1                      | 2 | 1 | 2 | 2 | 8               | 40                 |
| 32  | ด.ญ บัทยา     | 1                      | 1 | 1 | 2 | 2 | 7               | 35                 |
| 33  | ด.ญ กันยา     | 3                      | 3 | 3 | 3 | 3 | 15              | 75                 |
| 34  | ด.ญ แคพะ      | 1                      | 1 | 2 | 1 | 2 | 7               | 35                 |
| 35  | ด.ญ ไชยะคุย   | 3                      | 2 | 3 | 2 | 3 | 13              | 65                 |
| 36  | ด.ญ ศรีเพ็ญ   | 3                      | 3 | 3 | 3 | 3 | 15              | 75                 |
| 37  | ด.ญ ดาวเรือง  | 2                      | 1 | 1 | 2 | 2 | 8               | 40                 |
| 38  | ด.ญ พนิดา     | 1                      | 1 | 2 | 1 | 2 | 7               | 35                 |
| 39  | ด.ญ วันเฉลิม  | 3                      | 2 | 3 | 2 | 3 | 13              | 65                 |
| 40  | ด.ญ ปิ๋ววย    | 1                      | 1 | 2 | 1 | 2 | 7               | 35                 |

| ที่ | ชื่อ          | วัตถุประสงค์ข้อที่ 3   |   |   |   |   | คะแนนเต็ม<br>20 | คิดเป็นร้อยละ<br>% |
|-----|---------------|------------------------|---|---|---|---|-----------------|--------------------|
|     |               | รายการประเมิน / ข้อที่ |   |   |   |   |                 |                    |
|     |               | 1                      | 2 | 3 | 4 | 5 |                 |                    |
| 41  | ด.ญ ทศนีย์    | 3                      | 3 | 2 | 2 | 3 | 13              | 65                 |
| 42  | ด.ญ ลำดวน     | 3                      | 3 | 3 | 3 | 3 | 15              | 75                 |
| 43  | ด.ญ อวยไพสงค์ | 3                      | 3 | 2 | 3 | 2 | 13              | 65                 |
| 44  | ด.ญ ชอยพะ     | 3                      | 3 | 2 | 3 | 3 | 14              | 70                 |
| 45  | ด.ญ จินดา     | 3                      | 3 | 3 | 3 | 3 | 15              | 75                 |
| 46  | ด.ญ จีณะ      | 3                      | 3 | 3 | 3 | 3 | 15              | 75                 |
| 47  | ด.ช ชชาติชาย  | 1                      | 1 | 2 | 1 | 2 | 7               | 35                 |
| 48  | ด.ญ จิตติมา   | 4                      | 4 | 4 | 4 | 4 | 20              | 100                |

จากตาราง 11 แสดงว่า ภายหลังจากการเรียนรู้ตามแผนการสอนแบบปกติ นักเรียนจำนวน 48 คน สามารถผ่านวัตถุประสงค์ข้อที่ 3 ร้อยละ 60 ขึ้นไป จำนวน 28 คน คิดเป็นร้อยละ 58.33 และผ่านวัตถุประสงค์ไม่ถึงร้อยละ 60 จำนวน 20 คน คิดเป็นร้อยละ 41.67

ตาราง 12 แสดงผลคะแนนการประเมินผลวัตถุประสงค์ข้อที่ 4 ภายหลังการเรียนตามแผนการสอน

| ที่ | ชื่อ           | วัตถุประสงค์ข้อที่ 4   |   |   |   |   | คะแนนเต็ม<br>20 | คิดเป็นร้อยละ<br>% |
|-----|----------------|------------------------|---|---|---|---|-----------------|--------------------|
|     |                | รายการประเมิน / ข้อที่ |   |   |   |   |                 |                    |
|     |                | 1                      | 2 | 3 | 4 | 5 |                 |                    |
| 1   | ด.ช ชชาติ      | 3                      | 2 | 2 | 2 | 3 | 12              | 60.00              |
| 2   | ด.ช เครือณรงค์ | 3                      | 3 | 3 | 2 | 3 | 14              | 70.00              |
| 3   | ด.ช รังสรรค์   | 3                      | 3 | 2 | 2 | 2 | 12              | 60.00              |
| 4   | ด.ช ธีรพล      | 3                      | 3 | 3 | 3 | 4 | 16              | 80.00              |
| 5   | ด.ช วิชัยยา    | 3                      | 3 | 2 | 2 | 2 | 12              | 60.00              |
| 6   | ด.ช เทอดศักดิ์ | 3                      | 3 | 2 | 2 | 3 | 13              | 65.00              |
| 7   | ด.ช ธวัชชัย    | 3                      | 3 | 2 | 2 | 2 | 12              | 60.00              |
| 8   | ด.ช สมบัติ     | 2                      | 2 | 1 | 2 | 2 | 9               | 45.00              |
| 9   | ด.ช ณรงค์      | 3                      | 3 | 2 | 2 | 3 | 13              | 65.00              |
| 10  | ด.ช สามิตร     | 4                      | 4 | 4 | 4 | 4 | 20              | 100                |
| 11  | ด.ญ จุฬิภา     | 3                      | 3 | 2 | 2 | 4 | 14              | 70.00              |
| 12  | ด.ญ ยุพิน      | 2                      | 2 | 1 | 2 | 2 | 9               | 45.00              |
| 13  | ด.ญ อัมภา      | 3                      | 3 | 2 | 2 | 3 | 13              | 65.00              |
| 14  | ด.ญ จันดี      | 3                      | 3 | 2 | 2 | 2 | 12              | 60.00              |
| 15  | ด.ญ จันทร์เพ็ญ | 2                      | 1 | 2 | 1 | 2 | 8               | 40.00              |
| 16  | ด.ญ จิตรา      | 2                      | 2 | 1 | 2 | 2 | 9               | 45.00              |
| 17  | ด.ญ พัฒนา      | 3                      | 3 | 2 | 2 | 2 | 12              | 60.00              |
| 18  | ด.ญ แสงหล้า    | 3                      | 3 | 2 | 2 | 3 | 13              | 65.00              |
| 19  | ด.ญ มาลี       | 3                      | 3 | 2 | 2 | 3 | 13              | 65.00              |
| 20  | ด.ญ อัมไพ      | 3                      | 3 | 2 | 2 | 3 | 13              | 65.00              |

| ที่ | ชื่อ          | วัตถุประสงค์ข้อที่ 4   |   |   |   |   | คะแนนเต็ม<br>20 | คิดเป็นร้อยละ<br>% |
|-----|---------------|------------------------|---|---|---|---|-----------------|--------------------|
|     |               | รายการประเมิน / ข้อที่ |   |   |   |   |                 |                    |
|     |               | 1                      | 2 | 3 | 4 | 5 |                 |                    |
| 21  | ด.ญ จันทร์แรม | 4                      | 4 | 4 | 4 | 4 | 20              | 100                |
| 22  | ด.ญ กานดา     | 3                      | 3 | 2 | 2 | 3 | 13              | 65.00              |
| 23  | ด.ญ อีจัน     | 2                      | 2 | 2 | 2 | 3 | 11              | 55.00              |
| 24  | ด.ญ นะอวย     | 3                      | 3 | 2 | 2 | 2 | 12              | 60.00              |
| 25  | ด.ญ ศรีสุ     | 3                      | 3 | 2 | 2 | 2 | 12              | 60.00              |
| 26  | ด.ช สมชาย     | 3                      | 3 | 2 | 2 | 3 | 13              | 65.00              |
| 27  | ด.ช ศรีชัย    | 3                      | 3 | 2 | 2 | 2 | 12              | 60.00              |
| 28  | ด.ช สมชัย     | 3                      | 3 | 3 | 2 | 2 | 13              | 65.00              |
| 29  | ด.ช ใจดี      | 3                      | 3 | 2 | 2 | 2 | 12              | 60.00              |
| 30  | ด.ช สุรสันต์  | 2                      | 2 | 1 | 2 | 2 | 9               | 45.00              |
| 31  | ด.ช วรศักดิ์  | 2                      | 1 | 1 | 2 | 2 | 8               | 40.00              |
| 32  | ด.ญ ปัทมา     | 2                      | 1 | 2 | 1 | 2 | 8               | 40.00              |
| 33  | ด.ญ กันยา     | 4                      | 4 | 4 | 4 | 4 | 20              | 100                |
| 34  | ด.ญ แคพะ      | 2                      | 2 | 2 | 2 | 2 | 10              | 50.00              |
| 35  | ด.ญ โป๊ะคุย   | 4                      | 4 | 4 | 4 | 4 | 20              | 100                |
| 36  | ด.ญ ศรีเพ็ญ   | 3                      | 3 | 3 | 2 | 3 | 14              | 70.00              |
| 37  | ด.ญ ดาวเรือง  | 3                      | 3 | 2 | 2 | 3 | 13              | 65.00              |
| 38  | ด.ญ พนิดา     | 3                      | 3 | 2 | 2 | 2 | 12              | 60.00              |
| 39  | ด.ญ วันเฉลิม  | 3                      | 3 | 3 | 3 | 3 | 15              | 75.00              |
| 40  | ด.ญ ปิ๋ววย    | 2                      | 1 | 2 | 1 | 2 | 8               | 40.00              |

| ที่ | ชื่อ        | วัตถุประสงค์ข้อที่ 4   |   |   |   |   | คะแนนเต็ม<br>20 | คิดเป็นร้อยละ<br>% |
|-----|-------------|------------------------|---|---|---|---|-----------------|--------------------|
|     |             | รายการประเมิน / ข้อที่ |   |   |   |   |                 |                    |
|     |             | 1                      | 2 | 3 | 4 | 5 |                 |                    |
| 41  | ด.ญ ทศนีย์  | 3                      | 3 | 3 | 2 | 2 | 13              | 65.00              |
| 42  | ด.ญ ลำดวน   | 3                      | 3 | 2 | 2 | 2 | 12              | 60.00              |
| 43  | ด.ญ อวยไพลง | 3                      | 3 | 2 | 2 | 2 | 12              | 60.00              |
| 44  | ด.ญ ชอยพะ   | 3                      | 3 | 2 | 2 | 2 | 12              | 60.00              |
| 45  | ด.ญ จินดา   | 2                      | 2 | 2 | 2 | 2 | 10              | 50.00              |
| 46  | ด.ญ จีณะ    | 3                      | 3 | 2 | 2 | 3 | 13              | 65.00              |
| 47  | ด.ช ชาติชาย | 2                      | 1 | 2 | 1 | 2 | 8               | 40.00              |
| 48  | ด.ญ จิตติมา | 4                      | 4 | 4 | 4 | 4 | 20              | 100                |

จากตาราง 12 แสดงว่า ภายหลังการเรียนตามแผนการสอนแบบปกติ นักเรียนจำนวน 48 คน สามารถผ่านวัตถุประสงค์ข้อที่ 4 ร้อยละ 60 ขึ้นไป จำนวน 36 คน คิดเป็นร้อยละ 75 และผ่านวัตถุประสงค์ไม่ถึงร้อยละ 60 จำนวน 12 คน คิดเป็นร้อยละ 25

ตาราง 13 แสดงคะแนนการประเมินผลวัตถุประสงค์ข้อที่ 5 ภายหลังการเรียนตามแผนการสอน

| ที่ | ชื่อ           | วัตถุประสงค์ข้อที่ 5   |   |   |   |   | คะแนนเต็ม<br>20 | คิดเป็นร้อยละ<br>% |
|-----|----------------|------------------------|---|---|---|---|-----------------|--------------------|
|     |                | รายการประเมิน / ข้อที่ |   |   |   |   |                 |                    |
|     |                | 1                      | 2 | 3 | 4 | 5 |                 |                    |
| 1   | ด.ช ชชาติ      | 2                      | 2 | 2 | 2 | 3 | 11              | 55.00              |
| 2   | ด.ช เครือณรงค์ | 3                      | 3 | 3 | 3 | 2 | 14              | 70.00              |
| 3   | ด.ช รัชสวรรค์  | 2                      | 2 | 2 | 2 | 3 | 11              | 55.00              |
| 4   | ด.ช อธิรพล     | 4                      | 4 | 4 | 4 | 4 | 20              | 100                |
| 5   | ด.ช วิชัยยา    | 2                      | 2 | 2 | 2 | 3 | 11              | 55.00              |
| 6   | ด.ช เทอดศักดิ์ | 3                      | 3 | 2 | 2 | 3 | 13              | 65.00              |
| 7   | ด.ช ธวัชชัย    | 3                      | 3 | 2 | 2 | 2 | 12              | 60.00              |
| 8   | ด.ช สมบัติ     | 2                      | 2 | 1 | 1 | 2 | 8               | 40.00              |
| 9   | ด.ช ณรงค์      | 3                      | 3 | 2 | 3 | 3 | 14              | 70.00              |
| 10  | ด.ช สามีตร     | 4                      | 4 | 4 | 4 | 4 | 20              | 100                |
| 11  | ด.ญ จุฬิ       | 4                      | 4 | 4 | 4 | 4 | 20              | 100                |
| 12  | ด.ญ ยุพิน      | 2                      | 2 | 1 | 1 | 2 | 8               | 40.00              |
| 13  | ด.ญ อัมภา      | 3                      | 3 | 3 | 3 | 3 | 15              | 75.00              |
| 14  | ด.ญ จันดี      | 3                      | 3 | 2 | 2 | 2 | 12              | 60.00              |
| 15  | ด.ญ จันทร์เพ็ญ | 2                      | 2 | 2 | 1 | 2 | 9               | 45.00              |
| 16  | ด.ญ จิตรา      | 2                      | 2 | 1 | 1 | 2 | 8               | 40.00              |
| 17  | ด.ญ พัฒนา      | 2                      | 2 | 2 | 2 | 3 | 11              | 55.00              |
| 18  | ด.ญ แสงหล้า    | 3                      | 3 | 3 | 3 | 3 | 15              | 75.00              |
| 19  | ด.ญ มาลี       | 3                      | 3 | 3 | 3 | 3 | 15              | 75.00              |
| 20  | ด.ญ อัมไพ      | 3                      | 3 | 3 | 3 | 3 | 15              | 75.00              |

| ที่ | ชื่อ          | วัตถุประสงค์ข้อที่ 5   |   |   |   |   | คะแนนเต็ม<br>20 | คิดเป็นร้อยละ<br>% |
|-----|---------------|------------------------|---|---|---|---|-----------------|--------------------|
|     |               | รายการประเมิน / ข้อที่ |   |   |   |   |                 |                    |
|     |               | 1                      | 2 | 3 | 4 | 5 |                 |                    |
| 21  | ด.ญ จันทร์แรม | 4                      | 4 | 4 | 4 | 4 | 20              | 100                |
| 22  | ด.ญ กานดา     | 3                      | 3 | 3 | 3 | 3 | 15              | 75.00              |
| 23  | ด.ญ อีจัน     | 3                      | 3 | 3 | 3 | 3 | 15              | 75.00              |
| 24  | ด.ญ นระววย    | 3                      | 3 | 2 | 2 | 2 | 12              | 60.00              |
| 25  | ด.ญ ศรีสุ     | 2                      | 2 | 2 | 2 | 2 | 10              | 50.00              |
| 26  | ด.ช สมชาย     | 3                      | 3 | 2 | 2 | 3 | 13              | 65.00              |
| 27  | ด.ช ศรีชัย    | 3                      | 2 | 2 | 2 | 2 | 11              | 55.00              |
| 28  | ด.ช สมชัย     | 3                      | 3 | 3 | 2 | 2 | 13              | 65.00              |
| 29  | ด.ช ใจดี      | 2                      | 2 | 2 | 2 | 2 | 10              | 50.00              |
| 30  | ด.ช สุขสันต์  | 2                      | 2 | 1 | 1 | 2 | 8               | 40.00              |
| 31  | ด.ช วรศักดิ์  | 2                      | 2 | 1 | 1 | 2 | 8               | 40.00              |
| 32  | ด.ญ บัทยา     | 3                      | 3 | 3 | 2 | 2 | 13              | 65.00              |
| 33  | ด.ญ กันยา     | 3                      | 3 | 3 | 3 | 4 | 16              | 80.00              |
| 34  | ด.ญ แคพะ      | 2                      | 2 | 2 | 2 | 2 | 10              | 50.00              |
| 35  | ด.ญ ไพศุข     | 4                      | 4 | 4 | 4 | 4 | 20              | 100                |
| 36  | ด.ญ ศรีเพ็ญ   | 3                      | 3 | 3 | 2 | 3 | 14              | 70.00              |
| 37  | ด.ญ ดาวเรือง  | 3                      | 3 | 2 | 2 | 3 | 13              | 65.00              |
| 38  | ด.ญ พนิดา     | 3                      | 3 | 3 | 2 | 2 | 13              | 65.00              |
| 39  | ด.ญ วันเฉลิม  | 3                      | 3 | 3 | 3 | 3 | 15              | 75.00              |
| 40  | ด.ญ ปิ๋อววย   | 2                      | 2 | 2 | 1 | 2 | 9               | 45.00              |

| ที่ | ชื่อ         | วัตถุประสงค์ข้อที่ 5   |   |   |   |   | คะแนนเต็ม<br>20 | คิดเป็นร้อยละ<br>% |
|-----|--------------|------------------------|---|---|---|---|-----------------|--------------------|
|     |              | รายการประเมิน / ข้อที่ |   |   |   |   |                 |                    |
|     |              | 1                      | 2 | 3 | 4 | 5 |                 |                    |
| 41  | ด.ญ ทศนีย์   | 3                      | 3 | 3 | 3 | 3 | 15              | 75.00              |
| 42  | ด.ญ ลำดวน    | 3                      | 3 | 3 | 2 | 2 | 13              | 65.00              |
| 43  | ด.ญ อวยโพล่ง | 3                      | 3 | 3 | 2 | 2 | 13              | 65.00              |
| 44  | ด.ญ ชอยพะ    | 3                      | 3 | 3 | 3 | 2 | 14              | 70.00              |
| 45  | ด.ญ จินดา    | 3                      | 3 | 2 | 2 | 2 | 12              | 60.00              |
| 46  | ด.ญ จีณะ     | 3                      | 3 | 3 | 3 | 3 | 15              | 75.00              |
| 47  | ด.ช ขาติชาย  | 2                      | 2 | 2 | 1 | 2 | 9               | 45.00              |
| 48  | ด.ญ จิตติมา  | 4                      | 4 | 4 | 4 | 4 | 20              | 100                |

จากตาราง 13 แสดงว่า ภายหลังการเรียนตามแผนการสอนแบบปกติ นักเรียนจำนวน 48 คน สามารถผ่านวัตถุประสงค์ข้อที่ 5 ร้อยละ 60 ขึ้นไป จำนวน 32 คน คิดเป็นร้อยละ 66.67 และผ่านวัตถุประสงค์ไม่ถึงร้อยละ 60 จำนวน 16 คน คิดเป็นร้อยละ 33.33

ตาราง 14 แสดงคะแนนการประเมินผลวัตถุประสงค์ข้อที่ 6 ภายหลังจากเรียนตามแผนการสอน

| ที่ | ชื่อ            | วัตถุประสงค์ข้อที่ 6   |   |   |   |   |   | คะแนนเต็ม<br>24 | คิดเป็นร้อยละ<br>% |
|-----|-----------------|------------------------|---|---|---|---|---|-----------------|--------------------|
|     |                 | รายการประเมิน / ข้อที่ |   |   |   |   |   |                 |                    |
|     |                 | 1                      | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |                 |                    |
| 1   | ด.ช ชชาติ       | 2                      | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 13              | 54.17              |
| 2   | ด.ช เกรียงณรงค์ | 3                      | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 19              | 79.17              |
| 3   | ด.ช รังสรรค์    | 2                      | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 13              | 54.17              |
| 4   | ด.ช อธิพล       | 3                      | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 20              | 83.33              |
| 5   | ด.ช วิชัยยา     | 2                      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12              | 50.00              |
| 6   | ด.ช เทอดศักดิ์  | 3                      | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 14              | 58.33              |
| 7   | ด.ช ธวัชชัย     | 3                      | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 14              | 58.33              |
| 8   | ด.ช สมบัติ      | 2                      | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 11              | 45.83              |
| 9   | ด.ช ณรงค์       | 3                      | 3 | 2 | 2 | 3 | 4 | 17              | 70.83              |
| 10  | ด.ช สามีตร      | 4                      | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 24              | 100                |
| 11  | ด.ญ จุฬิพา      | 4                      | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 21              | 87.50              |
| 12  | ด.ญ ยุพิน       | 2                      | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 11              | 45.83              |
| 13  | ด.ญ อัมภา       | 3                      | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 17              | 70.83              |
| 14  | ด.ญ จันดี       | 3                      | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 16              | 66.67              |
| 15  | ด.ญ จันทร์เพ็ญ  | 2                      | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 11              | 45.83              |
| 16  | ด.ญ จิตรา       | 2                      | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 11              | 45.83              |
| 17  | ด.ญ พัฒนา       | 2                      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12              | 50.00              |
| 18  | ด.ญ แสงหล้า     | 3                      | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 17              | 70.83              |
| 19  | ด.ญ มาลี        | 3                      | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 | 18              | 75.00              |
| 20  | ด.ญ อัมไพ       | 3                      | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 | 18              | 75.00              |

| ที่ |               | วัตถุประสงค์ข้อที่ 6   |   |   |   |   |   | คะแนนเต็ม<br>24 | คิดเป็นร้อยละ<br>% |
|-----|---------------|------------------------|---|---|---|---|---|-----------------|--------------------|
|     |               | รายการประเมิน / ข้อที่ |   |   |   |   |   |                 |                    |
|     |               | 1                      | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |                 |                    |
| 21  | ด.ญ จันทร์แรม | 4                      | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 24              | 100                |
| 22  | ด.ญ กานดา     | 3                      | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 15              | 62.50              |
| 23  | ด.ญ อีจัน     | 2                      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12              | 50.00              |
| 24  | ด.ญ นะอวย     | 3                      | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 16              | 66.67              |
| 25  | ด.ญ ศรีสุ     | 2                      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12              | 50.00              |
| 26  | ด.ช สมชาย     | 3                      | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 16              | 66.67              |
| 27  | ด.ช ศรีชัย    | 3                      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 13              | 54.17              |
| 28  | ด.ช สมชัย     | 3                      | 3 | 2 | 2 | 3 | 4 | 17              | 70.83              |
| 29  | ด.ช ใจดี      | 2                      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12              | 50.00              |
| 30  | ด.ช สุขสันต์  | 2                      | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 11              | 45.83              |
| 31  | ด.ช วรศักดิ์  | 2                      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12              | 50.00              |
| 32  | ด.ญ บัทยา     | 2                      | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 10              | 41.67              |
| 33  | ด.ญ กันยา     | 3                      | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 20              | 83.33              |
| 34  | ด.ญ แคพะ      | 2                      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12              | 50.00              |
| 35  | ด.ญ โป๊ะคุย   | 4                      | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 24              | 100                |
| 36  | ด.ญ ศรีเพ็ญ   | 3                      | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 17              | 70.83              |
| 37  | ด.ญ ดาวเรือง  | 3                      | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 16              | 66.67              |
| 38  | ด.ญ พนิดา     | 3                      | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 16              | 66.67              |
| 39  | ด.ญ วันเฉลิม  | 3                      | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 19              | 79.17              |
| 40  | ด.ญ ปิ๋อวย    | 2                      | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 11              | 45.83              |

| ที่ |              | วัตถุประสงค์ข้อที่ 6   |   |   |   |   |   | คะแนนเต็ม<br>24 | คิดเป็นร้อยละ<br>% |
|-----|--------------|------------------------|---|---|---|---|---|-----------------|--------------------|
|     |              | รายการประเมิน / ข้อที่ |   |   |   |   |   |                 |                    |
|     |              | 1                      | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |                 |                    |
| 41  | ด.ญ ทศนีย์   | 3                      | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 16              | 66.67              |
| 42  | ด.ญ ลำดวน    | 3                      | 3 | 3 | 2 | 2 | 4 | 17              | 70.83              |
| 43  | ด.ญ อวยโพล่ง | 3                      | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 15              | 62.50              |
| 44  | ด.ญ ชอยพะ    | 3                      | 3 | 2 | 2 | 3 | 4 | 17              | 70.83              |
| 45  | ด.ญ จินดา    | 2                      | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 13              | 54.17              |
| 46  | ด.ญ จีณะ     | 3                      | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 | 18              | 75.00              |
| 47  | ด.ช ขาติชาย  | 2                      | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 11              | 45.83              |
| 48  | ด.ญ จิตติมา  | 4                      | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 24              | 100                |

จากตาราง 14 แสดงว่า ภายหลังการเรียนตามแผนการสอนแบบปกติ นักเรียนจำนวน 48 คน สามารถผ่านวัตถุประสงค์ข้อที่ 6 ร้อยละ 60 ขึ้นไป จำนวน 27 คน คิดเป็นร้อยละ 56.25 และผ่านวัตถุประสงค์ไม่ถึงร้อยละ 60 จำนวน 21 คน คิดเป็นร้อยละ 43.75

ตาราง 15 สรุปคะแนนภายหลังการเรียนตามแผนการสอน

| ที่ | ชื่อ            | วัตถุประสงค์ ข้อที่ |       |   |     |    |     |    |     |    |     |    |       | รวมจำนวน     |       |
|-----|-----------------|---------------------|-------|---|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|-------|--------------|-------|
|     |                 | 1                   |       | 2 |     | 3  |     | 4  |     | 5  |     | 6  |       | วัตถุประสงค์ |       |
|     |                 | 15                  | %     | 5 | %   | 20 | %   | 20 | %   | 20 | %   | 24 | %     | ผ่าน         | %     |
| 1   | ด.ช ขาติ        | 11                  | 73.33 | 3 | 60  | 15 | 75  | 12 | 60  | 11 | 55  | 13 | 54.17 | 4            | 66.67 |
| 2   | ด.ช เครื่องรงค์ | 7                   | 46.67 | 4 | 80  | 14 | 70  | 14 | 70  | 14 | 70  | 19 | 79.17 | 5            | 83.33 |
| 3   | ด.ช วัชรวิทย์   | 9                   | 60    | 3 | 60  | 7  | 35  | 12 | 60  | 11 | 55  | 13 | 54.17 | 3            | 50    |
| 4   | ด.ช อธิพล       | 12                  | 80    | 3 | 60  | 14 | 70  | 16 | 80  | 20 | 100 | 20 | 83.33 | 6            | 100   |
| 5   | ด.ช วิชัยยา     | 11                  | 73.33 | 4 | 80  | 15 | 75  | 12 | 60  | 11 | 55  | 12 | 50    | 4            | 66.67 |
| 6   | ด.ช เทอดศักดิ์  | 11                  | 73.33 | 3 | 60  | 6  | 30  | 13 | 65  | 13 | 65  | 14 | 58.33 | 4            | 66.67 |
| 7   | ด.ช ธวัชชัย     | 9                   | 60    | 3 | 60  | 6  | 30  | 12 | 60  | 12 | 60  | 14 | 58.33 | 4            | 66.67 |
| 8   | ด.ช สมบัติ      | 9                   | 60    | 4 | 80  | 7  | 35  | 9  | 45  | 8  | 40  | 11 | 45.83 | 2            | 33.33 |
| 9   | ด.ช ณรงค์       | 9                   | 60    | 3 | 60  | 6  | 30  | 13 | 65  | 14 | 70  | 17 | 70.83 | 5            | 83.33 |
| 10  | ด.ช สามิตร      | 11                  | 73.33 | 3 | 60  | 20 | 100 | 20 | 100 | 20 | 100 | 24 | 100   | 6            | 100   |
| 11  | ด.ญ จุฬิ        | 11                  | 73.33 | 3 | 60  | 13 | 65  | 14 | 70  | 20 | 100 | 21 | 87.50 | 6            | 100   |
| 12  | ด.ญ ยุพิน       | 9                   | 60    | 4 | 80  | 15 | 75  | 9  | 45  | 8  | 40  | 11 | 45.83 | 3            | 50    |
| 13  | ด.ญ อาม่า       | 11                  | 73.33 | 3 | 60  | 15 | 75  | 13 | 65  | 15 | 75  | 17 | 70.83 | 6            | 100   |
| 14  | ด.ญ จันดี       | 11                  | 73.33 | 3 | 60  | 6  | 30  | 12 | 60  | 12 | 60  | 16 | 66.67 | 5            | 83.33 |
| 15  | ด.ญ จันทร์เพ็ญ  | 9                   | 60    | 3 | 60  | 7  | 35  | 8  | 40  | 9  | 45  | 11 | 45.83 | 2            | 33.33 |
| 16  | ด.ญ จิตรา       | 9                   | 60    | 3 | 60  | 15 | 75  | 9  | 45  | 8  | 40  | 11 | 45.83 | 2            | 33.33 |
| 17  | ด.ญ พัทธนา      | 9                   | 60    | 3 | 60  | 11 | 55  | 12 | 60  | 11 | 55  | 12 | 50    | 3            | 50    |
| 18  | ด.ญ แสงหล้า     | 12                  | 80    | 2 | 40  | 13 | 65  | 13 | 65  | 15 | 75  | 17 | 70.83 | 5            | 83.33 |
| 19  | ด.ญ มาลี        | 9                   | 60    | 3 | 60  | 15 | 75  | 13 | 65  | 15 | 75  | 18 | 75    | 6            | 100   |
| 20  | ด.ญ อำไพ        | 9                   | 60    | 3 | 60  | 12 | 60  | 13 | 65  | 15 | 75  | 18 | 75    | 6            | 100   |
| 21  | ด.ญ จันทร์แรม   | 15                  | 100   | 5 | 100 | 20 | 100 | 20 | 100 | 20 | 100 | 24 | 100   | 6            | 100   |
| 22  | ด.ญ กานดา       | 9                   | 60    | 3 | 60  | 13 | 65  | 13 | 65  | 15 | 75  | 15 | 62.50 | 6            | 100   |
| 23  | ด.ญ อัจฉิน      | 10                  | 66.67 | 3 | 60  | 7  | 35  | 11 | 55  | 15 | 75  | 12 | 50    | 3            | 50    |
| 24  | ด.ญ นระวญ       | 9                   | 60    | 3 | 60  | 12 | 60  | 12 | 60  | 12 | 60  | 16 | 66.67 | 6            | 100   |
| 25  | ด.ญ ศรีส        | 10                  | 66.67 | 3 | 60  | 7  | 35  | 11 | 55  | 10 | 50  | 12 | 50    | 2            | 33.33 |
| 26  | ด.ช สมชาย       | 14                  | 93.33 | 3 | 60  | 13 | 65  | 13 | 65  | 13 | 65  | 16 | 66.67 | 6            | 100   |
| 27  | ด.ช ศรีชัย      | 10                  | 66.67 | 3 | 60  | 11 | 55  | 12 | 60  | 11 | 55  | 13 | 54.17 | 3            | 50    |
| 28  | ด.ช สมชัย       | 11                  | 73.33 | 4 | 80  | 12 | 60  | 13 | 65  | 13 | 65  | 17 | 70.83 | 6            | 100   |
| 29  | ด.ช ใจดี        | 11                  | 73.33 | 3 | 60  | 8  | 40  | 12 | 60  | 10 | 50  | 12 | 50    | 3            | 50    |
| 30  | ด.ช สุยสันต์    | 10                  | 66.67 | 3 | 60  | 7  | 35  | 9  | 45  | 8  | 40  | 11 | 45.83 | 2            | 33.33 |

ตาราง 15 (ต่อ)

| ที่ | ชื่อ         | วัตถุประสงค์ ข้อที่ |       |   |     |    |     |    |     |    |     |    |       | รวมจำนวน     |       |
|-----|--------------|---------------------|-------|---|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|-------|--------------|-------|
|     |              | 1                   |       | 2 |     | 3  |     | 4  |     | 5  |     | 6  |       | วัตถุประสงค์ |       |
|     |              | 15                  | %     | 5 | %   | 20 | %   | 20 | %   | 20 | %   | 24 | %     | ผ่าน         | %     |
| 31  | ด.ช วรศักดิ์ | 10                  | 66.67 | 3 | 60  | 8  | 40  | 8  | 40  | 8  | 40  | 12 | 50    | 2            | 33.33 |
| 32  | ด.ญ นัทธมา   | 9                   | 60    | 3 | 60  | 7  | 35  | 8  | 40  | 13 | 65  | 10 | 41.67 | 3            | 50    |
| 33  | ด.ญ กันยา    | 10                  | 66.67 | 3 | 60  | 15 | 75  | 20 | 100 | 16 | 80  | 20 | 83.33 | 6            | 100   |
| 34  | ด.ญ แคพระ    | 9                   | 60    | 3 | 60  | 7  | 35  | 10 | 50  | 10 | 50  | 12 | 50    | 2            | 33.33 |
| 35  | ด.ญ ปิยะศุข  | 11                  | 73.33 | 3 | 60  | 13 | 65  | 20 | 100 | 20 | 100 | 24 | 100   | 6            | 100   |
| 36  | ด.ญ ศรัญญา   | 8                   | 53.33 | 2 | 40  | 15 | 75  | 14 | 70  | 14 | 70  | 17 | 70.83 | 4            | 66.67 |
| 37  | ด.ญ ดาวเรือง | 9                   | 60    | 3 | 60  | 8  | 40  | 13 | 65  | 13 | 65  | 16 | 66.67 | 5            | 83.33 |
| 38  | ด.ญ พนิดา    | 9                   | 60    | 3 | 60  | 7  | 35  | 12 | 60  | 13 | 65  | 16 | 66.67 | 5            | 83.33 |
| 39  | ด.ญ วันเฉลิม | 11                  | 73.33 | 3 | 60  | 13 | 65  | 15 | 75  | 15 | 75  | 19 | 79.17 | 6            | 100   |
| 40  | ด.ญ ปิ๋อวย   | 9                   | 60    | 3 | 60  | 7  | 35  | 8  | 40  | 9  | 45  | 11 | 45.83 | 2            | 33.33 |
| 41  | ด.ญ ทศนีย์   | 8                   | 53.33 | 4 | 80  | 13 | 65  | 13 | 65  | 15 | 75  | 16 | 66.67 | 5            | 83.33 |
| 42  | ด.ญ ลำดวน    | 9                   | 60    | 3 | 60  | 15 | 75  | 12 | 60  | 13 | 65  | 17 | 70.83 | 6            | 100   |
| 43  | ด.ญ อวยไพธัง | 10                  | 66.67 | 2 | 40  | 13 | 65  | 12 | 60  | 13 | 65  | 15 | 62.50 | 5            | 83.33 |
| 44  | ด.ญ ชอยพะ    | 14                  | 93.33 | 3 | 60  | 14 | 70  | 12 | 60  | 14 | 70  | 17 | 70.83 | 6            | 100   |
| 45  | ด.ญ จินดา    | 10                  | 66.67 | 5 | 100 | 15 | 75  | 10 | 50  | 12 | 60  | 13 | 54.17 | 4            | 66.67 |
| 46  | ด.ญ จีมะ     | 13                  | 86.67 | 4 | 80  | 15 | 75  | 13 | 65  | 15 | 75  | 18 | 75    | 6            | 100   |
| 47  | ด.ช ชชาติชาย | 9                   | 60    | 3 | 60  | 7  | 35  | 8  | 40  | 9  | 45  | 11 | 45.83 | 2            | 33.33 |
| 48  | ด.ญ จิตติมา  | 14                  | 93.33 | 5 | 100 | 20 | 100 | 20 | 100 | 20 | 100 | 24 | 100   | 6            | 100   |

จากตาราง 15 แสดงว่า นักเรียนจำนวน 48 คน สามารถผ่านวัตถุประสงค์ร้อยละ 60 ขึ้นไป ของวัตถุประสงค์ทั้งหมด จำนวน 32 คน คิดเป็นร้อยละ 66.67 และผ่านวัตถุประสงค์ไม่ถึงร้อยละ 60 ของวัตถุประสงค์ทั้งหมด จำนวน 16 คน คิดเป็นร้อยละ 33.33 แสดงว่า มีนักเรียนจำนวน 16 คน ต้องได้รับการสอนซ่อมเสริมกิจกรรมนาฏศิลป์ เรื่อง ฟ้อนเงี้ยว

**ตาราง 16** แสดงผลการวิเคราะห์ผลการทดสอบภาคความรู้และภาคปฏิบัติ ภายหลังการเรียน  
ตามแผนการสอน โดยใช้ Item by Objective Analysis

| วัตถุประสงค์<br>ข้อที่ | 1 |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    | 2  |    |    |    |    | 3 | 4 | 5 | 6 | เกณฑ์<br>การผ่าน<br>60 % |       |
|------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|--------------------------|-------|
| ข้อสอบ                 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | ผ | ผ | ผ | ผ | #                        | %     |
| นร.ที่ 1               | / | - | - | / | / | - | / | / | / | /  | /  | /  | -  | /  | /  | /  | /  | -  | /  | -  | / | / | - | - | 4                        | 66.67 |
| 2                      | - | - | - | - | / | - | - | / | / | /  | /  | -  | /  | /  | -  | /  | /  | /  | -  | /  | / | / | / | / | 5                        | 83.33 |
| 3                      | / | - | - | / | - | / | - | - | - | /  | /  | /  | /  | /  | /  | -  | /  | -  | /  | /  | - | / | - | - | 3                        | 50    |
| 4                      | / | / | / | / | / | - | / | / | - | /  | /  | /  | -  | /  | /  | -  | /  | /  | -  | /  | / | / | / | / | 6                        | 100   |
| 5                      | - | / | / | - | / | / | - | / | / | /  | -  | /  | /  | /  | /  | -  | /  | /  | /  | /  | / | / | - | - | 4                        | 66.67 |
| 6                      | / | - | - | / | / | - | / | / | - | /  | /  | /  | /  | /  | /  | -  | -  | /  | /  | /  | - | / | / | - | 4                        | 66.67 |
| 7                      | - | / | - | / | / | - | / | - | / | -  | /  | /  | -  | /  | /  | -  | /  | /  | /  | -  | - | / | / | - | 4                        | 66.67 |
| 8                      | / | / | / | - | - | / | / | - | / | -  | /  | /  | -  | /  | -  | /  | -  | /  | /  | /  | - | - | - | - | 2                        | 33.33 |
| 9                      | - | - | - | - | / | - | / | / | - | /  | /  | /  | /  | /  | /  | -  | /  | -  | /  | /  | - | / | / | / | 5                        | 83.33 |
| 10                     | - | / | - | / | / | / | - | / | / | -  | /  | /  | -  | /  | /  | /  | /  | -  | /  | -  | / | / | / | / | 6                        | 100   |
| 11                     | / | / | / | - | / | - | / | / | / | /  | /  | /  | -  | -  | /  | -  | /  | /  | /  | -  | / | / | / | / | 6                        | 100   |
| 12                     | / | / | / | - | / | / | - | - | / | /  | -  | /  | /  | /  | /  | -  | /  | /  | /  | /  | / | - | - | - | 3                        | 50    |
| 13                     | - | / | / | - | / | / | - | / | / | /  | /  | /  | /  | /  | /  | -  | /  | /  | /  | /  | / | / | / | / | 6                        | 100   |
| 14                     | / | / | - | / | - | / | / | - | / | /  | /  | /  | /  | /  | /  | /  | /  | -  | /  | -  | - | / | / | / | 5                        | 83.33 |
| 15                     | / | - | / | / | / | / | - | - | / | -  | -  | /  | /  | /  | -  | /  | -  | /  | -  | /  | - | - | - | - | 2                        | 33.33 |
| 16                     | / | - | / | / | - | / | - | - | / | -  | /  | /  | /  | /  | -  | /  | -  | /  | -  | /  | / | - | - | - | 3                        | 50    |
| 17                     | / | / | / | / | - | / | / | / | / | -  | -  | -  | -  | /  | -  | -  | /  | /  | -  | /  | - | / | - | - | 3                        | 50    |
| 18                     | / | / | - | - | / | / | / | / | / | /  | -  | /  | /  | /  | /  | -  | /  | -  | /  | -  | / | / | / | / | 5                        | 83.33 |
| 19                     | - | / | / | / | - | - | / | / | / | /  | /  | /  | /  | -  | -  | /  | /  | -  | /  | -  | / | / | / | / | 6                        | 100   |
| 20                     | - | / | / | / | - | - | / | / | - | /  | /  | /  | -  | /  | -  | /  | /  | -  | /  | -  | / | / | / | / | 6                        | 100   |

ตาราง 16 (ต่อ)

| วัตถุประสงค์<br>ข้อที่ | 1 |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    | 2  |    |    |    |    | 3 | 4 | 5 | 6 | เกณฑ์<br>การผ่าน<br>60 % |       |
|------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|--------------------------|-------|
| ข้อสอบ                 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | ผ | ผ | ผ | ผ | #                        | %     |
| ที่ 21                 | / | / | / | / | / | / | / | / | / | /  | /  | /  | /  | /  | /  | /  | /  | /  | /  | /  | / | / | / | / | 6                        | 100   |
| 22                     | / | / | - | / | - | / | / | - | - | /  | /  | /  | /  | /  | /  | /  | /  | -  | /  | -  | / | / | / | / | 6                        | 100   |
| 23                     | / | / | / | / | - | / | / | / | / | -  | /  | /  | -  | -  | -  | -  | -  | /  | /  | /  | - | - | / | - | 3                        | 50    |
| 24                     | - | / | / | / | - | - | / | / | - | /  | /  | /  | /  | -  | -  | /  | /  | -  | /  | -  | / | / | / | / | 6                        | 100   |
| 25                     | / | / | / | / | - | / | - | - | / | -  | /  | /  | /  | /  | -  | /  | -  | /  | -  | /  | - | - | - | - | 2                        | 33.33 |
| 26                     | / | / | / | / | / | / | / | / | / | /  | /  | -  | /  | /  | /  | /  | /  | -  | /  | -  | / | / | / | / | 6                        | 100   |
| 27                     | / | - | / | / | / | / | - | - | / | -  | /  | /  | -  | /  | /  | /  | /  | /  | -  | -  | - | / | - | - | 3                        | 50    |
| 28                     | - | / | / | / | / | / | / | / | - | /  | -  | -  | /  | /  | /  | -  | /  | /  | /  | /  | / | / | / | / | 6                        | 100   |
| 29                     | / | - | / | / | - | / | / | / | - | -  | /  | /  | /  | /  | /  | /  | -  | /  | -  | /  | - | / | - | - | 3                        | 50    |
| 30                     | / | - | / | / | / | / | - | - | - | -  | /  | /  | /  | /  | /  | /  | -  | /  | -  | /  | - | - | - | - | 2                        | 33.33 |
| 31                     | / | - | - | - | - | / | / | / | / | -  | /  | /  | /  | /  | /  | /  | -  | /  | -  | /  | - | - | - | - | 2                        | 33.33 |
| 32                     | / | - | / | - | / | / | / | - | / | -  | /  | /  | -  | /  | -  | /  | -  | /  | -  | /  | - | - | / | - | 3                        | 50    |
| 33                     | / | / | / | - | / | / | - | / | / | /  | -  | -  | -  | /  | /  | /  | /  | /  | -  | -  | / | / | / | / | 6                        | 100   |
| 34                     | / | - | - | / | / | / | - | / | / | -  | /  | /  | /  | /  | /  | -  | /  | -  | /  | /  | - | - | - | - | 2                        | 33.33 |
| 35                     | / | / | / | / | / | / | / | / | - | /  | -  | /  | /  | -  | /  | -  | /  | /  | -  | /  | / | / | / | / | 6                        | 100   |
| 36                     | - | / | / | / | / | / | - | - | - | /  | -  | /  | -  | -  | /  | /  | /  | -  | -  | -  | / | / | / | / | 4                        | 66.67 |
| 37                     | / | / | / | / | - | / | - | / | - | /  | /  | -  | /  | -  | -  | /  | -  | /  | -  | /  | - | / | / | / | 5                        | 83.33 |
| 38                     | / | / | / | - | / | / | / | / | - | /  | /  | -  | -  | /  | -  | /  | -  | /  | /  | -  | - | / | / | / | 5                        | 83.33 |
| 39                     | / | / | / | / | / | / | - | / | / | /  | /  | -  | /  | -  | -  | /  | -  | /  | -  | /  | / | / | / | / | 6                        | 100   |
| 40                     | / | / | / | - | - | / | / | - | - | /  | -  | /  | /  | /  | -  | /  | /  | -  | -  | /  | - | - | - | - | 2                        | 33.33 |
| 41                     | / | - | / | / | / | / | / | - | - | /  | /  | -  | -  | -  | -  | /  | /  | /  | /  | -  | / | / | / | / | 5                        | 83.33 |
| 42                     | / | - | / | - | - | / | / | - | / | /  | /  | -  | /  | -  | /  | -  | /  | -  | /  | /  | / | / | / | / | 6                        | 100   |
| 43                     | - | - | / | - | / | / | / | / | / | /  | /  | -  | /  | -  | /  | -  | -  | /  | /  | -  | / | / | / | / | 5                        | 83.33 |
| 44                     | / | / | / | / | - | / | / | / | / | /  | /  | /  | /  | /  | /  | /  | -  | -  | /  | /  | / | / | / | / | 6                        | 100   |
| 45                     | - | / | / | / | / | - | / | / | / | /  | -  | -  | /  | -  | /  | /  | /  | /  | /  | /  | / | - | / | - | 4                        | 66.67 |
| 46                     | / | / | / | / | / | - | / | - | / | /  | /  | /  | /  | /  | /  | /  | /  | /  | -  | /  | / | / | / | / | 6                        | 100   |

ตาราง 16 (ต่อ)

| วัตถุประสงค์<br>ข้อที่ | 1  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 2  |    |    |    |    | 3 | 4 | 5 | 6 | เกณฑ์<br>การผ่าน<br>60 % |       |
|------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|--------------------------|-------|
| ข้อสอบ                 | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | ผ | ผ | ผ | ผ | #                        | %     |
| ที่ 47                 | /  | -  | /  | /  | /  | /  | /  | /  | -  | -  | -  | -  | -  | /  | /  | /  | -  | /  | -  | /  | - | - | - | - | 2                        | 33.33 |
| 48                     | /  | /  | -  | /  | /  | /  | /  | /  | /  | /  | /  | /  | /  | /  | /  | /  | /  | /  | /  | /  | / | / | / | / | 6                        | 100   |
| จำนวนที่<br>ตอบถูก     | 35 | 31 | 35 | 33 | 31 | 34 | 31 | 31 | 31 | 33 | 35 | 36 | 30 | 35 | 30 | 31 | 31 | 31 | 30 | 31 |   |   |   |   |                          |       |
| %                      | 73 | 65 | 73 | 69 | 65 | 71 | 65 | 65 | 65 | 69 | 73 | 75 | 63 | 73 | 63 | 65 | 65 | 65 | 63 | 65 |   |   |   |   |                          |       |

ตาราง 17 แสดงการคัดแยกนักเรียนที่ผ่านวัดอุประสงค์ไม่ถึงร้อยละ 60 ของวัดอุประสงค์ทั้งหมด  
เพื่อรับการสอนซ่อมเสริม 2 รูปแบบ

| ที่ | ชื่อ           | การผ่านวัดอุประสงค์รายข้อไม่ถึงร้อยละ 60 |                         |                         |                         | วิธีการ<br>สอนซ่อมเสริม<br>/ รูปแบบ |
|-----|----------------|------------------------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------------------|
|     |                | วัดอุประสงค์ข้อที่<br>3                  | วัดอุประสงค์ข้อที่<br>4 | วัดอุประสงค์ข้อที่<br>5 | วัดอุประสงค์ข้อที่<br>6 |                                     |
| 1   | ด.ญ อัจฉิน     | 35                                       | 55                      | -                       | 50                      | 1                                   |
| 2   | ด.ญ ปัทมา      | 35                                       | 40                      | -                       | 50                      | 2                                   |
| 3   | ด.ช ศรัทธัย    | 55                                       | -                       | 55                      | 54.17                   | 1                                   |
| 4   | ด.ญ พัทธนา     | 55                                       | -                       | 55                      | 50                      | 2                                   |
| 5   | ด.ช ใจดี       | 40                                       | -                       | 50                      | 50                      | 1                                   |
| 6   | ด.ช รังสรรค์   | 35                                       | -                       | 55                      | 54.17                   | 2                                   |
| 7   | ด.ญ ยุพิน      | -                                        | 45                      | 40                      | 45.83                   | 1                                   |
| 8   | ด.ญ จิตรา      | -                                        | 45                      | 40                      | 45.83                   | 2                                   |
| 9   | ด.ญ ศรีสุ      | 35                                       | 55                      | 50                      | 50                      | 1                                   |
| 10  | ด.ญ แคนะ       | 35                                       | 50                      | 50                      | 50                      | 2                                   |
| 11  | ด.ช วรศักดิ์   | 40                                       | 40                      | 40                      | 50                      | 1                                   |
| 12  | ด.ช สุขสันต์   | 35                                       | 45                      | 40                      | 45.83                   | 2                                   |
| 13  | ด.ช สมบัติ     | 35                                       | 45                      | 40                      | 45.83                   | 1                                   |
| 14  | ด.ช ชาดิชา     | 35                                       | 40                      | 45                      | 45.83                   | 2                                   |
| 15  | ด.ญ จันทร์เพ็ญ | 35                                       | 40                      | 45                      | 45.83                   | 1                                   |
| 16  | ด.ญ ปิ๋ววย     | 35                                       | 40                      | 45                      | 45.83                   | 2                                   |

จากตาราง 17 นำนักเรียนที่ผ่านวัดอุประสงค์ไม่ถึงร้อยละ 60 ของวัดอุประสงค์ทั้งหมด มา  
ทำการคัดแยกออกเป็น 2 กลุ่มทดลอง กลุ่มละ 8 คน โดยวิธีการคัดแยกสับหว่างรายคู่ตามลำดับคะแนน  
ที่ใกล้เคียงกัน และการไม่ผ่านวัดอุประสงค์รายข้อที่เหมือนกัน เพื่อรับการสอนซ่อมเสริม 2 รูปแบบ

ตาราง 18 แสดงการคัดแยกนักเรียนเพื่อรับการสอนซ่อมเสริมรายข้อ ในการสอนซ่อมเสริม 2 รูปแบบ

| วัตถุประสงค์รายข้อ   | รูปแบบการสอนซ่อมเสริม / จำนวนนักเรียน (คน) |                   | รวม |
|----------------------|--------------------------------------------|-------------------|-----|
|                      | เทปวิดีโอทัศน์                             | นักเรียนสอนกันเอง |     |
| วัตถุประสงค์ข้อที่ 3 | 7                                          | 7                 | 14  |
| วัตถุประสงค์ข้อที่ 4 | 6                                          | 6                 | 12  |
| วัตถุประสงค์ข้อที่ 5 | 7                                          | 7                 | 14  |
| วัตถุประสงค์ข้อที่ 6 | 8                                          | 8                 | 16  |

จากตาราง 18 นักเรียนที่ผ่านวัตถุประสงค์ไม่ถึงร้อยละ 60 ของวัตถุประสงค์ทั้งหมด จำนวน 16 คน แบ่งเป็นกลุ่มทดลอง กลุ่มละ 8 คน เพื่อรับการสอนซ่อมเสริมตามวัตถุประสงค์รายข้อที่ไม่ผ่าน ด้วยวิธีการสอน 2 รูปแบบ ดังนี้

วัตถุประสงค์ข้อที่ 3 มีนักเรียนที่ต้องได้รับการสอนซ่อมเสริม จำนวน 14 คน แบ่งเป็นกลุ่มทดลองกลุ่มละ 7 คน

วัตถุประสงค์ข้อที่ 4 มีนักเรียนที่ต้องได้รับการสอนซ่อมเสริม จำนวน 12 คน แบ่งเป็นกลุ่มทดลองกลุ่มละ 6 คน

วัตถุประสงค์ข้อที่ 5 มีนักเรียนที่ต้องได้รับการสอนซ่อมเสริม จำนวน 14 คน แบ่งเป็นกลุ่มทดลองกลุ่มละ 7 คน

วัตถุประสงค์ข้อที่ 6 มีนักเรียนที่ต้องได้รับการสอนซ่อมเสริม จำนวน 16 คน แบ่งเป็นกลุ่มทดลองกลุ่มละ 8 คน

ทั้งนี้ในวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 และ 2 นักเรียนทั้งหมดจำนวน 16 คน สามารถผ่านวัตถุประสงค์รายข้อร้อยละ 60 ขึ้นไปทุกคน จึงไม่ต้องรับการสอนซ่อมเสริมในวัตถุประสงค์ดังกล่าว

ตาราง 19 แสดงรายชื่อนักเรียนที่ต้องได้รับการสอนซ่อมเสริม 2 รูปแบบ

| ซ่อมเสริมด้วยเทปวีดิทัศน์                                                                                                             | ซ่อมเสริมแบบนักเรียนช่วยสอนกันเอง                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. ด.ญ อีจัน<br>2. ด.ช ศรีชัย<br>3. ด.ช ใจดี<br>4. ด.ญ ยุพิน<br>5. ด.ญ ศรีสุ<br>6. ด.ช วรศักดิ์<br>7. ด.ช สมบัติ<br>8. ด.ญ จันทร์เพ็ญ | 1. ด.ญ ปัทมา<br>2. ด.ญ พัฒนา<br>3. ด.ช รังสรรค์<br>4. ด.ญ จิตรา<br>5. ด.ญ แคพะ<br>6. ด.ช สุขสันต์<br>7. ด.ช ชาทิชาย<br>8. ด.ญ ปิ๋อวย |
| รวมจำนวน 8 คน                                                                                                                         | รวมจำนวน 8 คน                                                                                                                        |
| รวมจำนวนทั้งสิ้น 16 คน                                                                                                                |                                                                                                                                      |

ตาราง 20 แสดงรายชื่อนักเรียนที่ทำหน้าที่ช่วยสอน

| รายการสอนซ่อมเสริม         | รายชื่อผู้ทำหน้าที่ช่วยสอน                                                                                |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| วัตถุประสงค์ข้อที่ 3       | 1. ด.ช สามีตร 2. ด.ญ จันทร์แรม<br>3. ด.ญ จิตติมา                                                          |
| วัตถุประสงค์ข้อที่ 4       | 1. ด.ช ชีรพล 2. ด.ช สามีตร<br>3. ด.ญ จันทร์แรม 4. ด.ญ กันยา<br>5. ด.ญ ไพศุข 6. ด.ญ จิตติมา                |
| วัตถุประสงค์ข้อที่ 5 และ 6 | 1. ด.ช ชีรพล 2. ด.ช สามีตร<br>3. ด.ญ จุฬิ 4. ด.ญ จันทร์แรม<br>5. ด.ญ กันยา 6. ด.ญ ไพศุข<br>7. ด.ญ จิตติมา |

จากตาราง 20 แสดงรายชื่อนักเรียนที่ทำหน้าที่ช่วยสอน ในการสอนซ่อมเสริมแบบนักเรียนช่วยสอนกันเอง โดยพิจารณาคัดเลือกนักเรียนจากเกณฑ์การผ่านวัตถุประสงค์ในแต่ละข้อ ร้อยละ 80 ขึ้นไป (ดูรายละเอียดประกอบในตาราง 15) ซึ่งถือว่านักเรียนมีความรอบรู้ในเนื้อหาตามวัตถุประสงค์ดังกล่าว สามารถทำหน้าที่ช่วยเหลือเพื่อนที่ไม่ผ่านวัตถุประสงค์ หรือมีปัญหาได้

ตาราง 21 แสดงคะแนนการประเมินผลวัตถุประสงค์ข้อที่ 3 ภายหลังจากการสอนซ่อมเสริมด้วย  
เทปวิดีโอทัศน์

| ที่ | ชื่อ           | วัตถุประสงค์ข้อที่ 3   |   |   |   |   | คะแนนเต็ม<br>20 | คิดเป็นร้อยละ<br>% |
|-----|----------------|------------------------|---|---|---|---|-----------------|--------------------|
|     |                | รายการประเมิน / ข้อที่ |   |   |   |   |                 |                    |
|     |                | 1                      | 2 | 3 | 4 | 5 |                 |                    |
| 1   | ด.ญ อีจัน      | 2                      | 3 | 3 | 3 | 2 | 13              | 65                 |
| 2   | ด.ช ศรีชัย     | 2                      | 4 | 4 | 3 | 4 | 17              | 85                 |
| 3   | ด.ช ใจดี       | 2                      | 3 | 3 | 3 | 3 | 14              | 70                 |
| 4   | ด.ญ ศรีสุ      | 2                      | 3 | 3 | 3 | 2 | 13              | 65                 |
| 5   | ด.ช วรศักดิ์   | 2                      | 3 | 3 | 3 | 2 | 13              | 65                 |
| 6   | ด.ช สมบัติ     | 2                      | 3 | 3 | 3 | 2 | 13              | 65                 |
| 7   | ด.ญ จันทร์เพ็ญ | 2                      | 2 | 3 | 2 | 3 | 12              | 60                 |

จากตาราง 21 แสดงว่า หลังจากที่มีนักเรียนจำนวน 7 คน ได้รับการสอนซ่อมเสริมด้วยเทป  
วิดีโอทัศน์ในวัตถุประสงค์ข้อที่ 3 มีนักเรียนที่สามารถผ่านวัตถุประสงค์ข้อที่ 3 ร้อยละ 60 ขึ้นไป จำนวน  
7 คน คิดเป็นร้อยละ 100

ตาราง 22 แสดงคะแนนการประเมินผลวัตถุประสงค์ข้อที่ 3 ภายหลังการสอนซ่อมเสริม  
แบบนักเรียนช่วยสอนกันเอง

| ที่ | ชื่อ         | วัตถุประสงค์ข้อที่ 3   |   |   |   |   | คะแนนเต็ม<br>20 | คิดเป็นร้อยละ<br>% |
|-----|--------------|------------------------|---|---|---|---|-----------------|--------------------|
|     |              | รายการประเมิน / ข้อที่ |   |   |   |   |                 |                    |
|     |              | 1                      | 2 | 3 | 4 | 5 |                 |                    |
| 1   | ด.ญ ปัทมา    | 2                      | 2 | 2 | 3 | 3 | 12              | 60                 |
| 2   | ด.ญ พัฒนา    | 3                      | 4 | 4 | 4 | 2 | 17              | 85                 |
| 3   | ด.ช รังสรรค์ | 2                      | 4 | 2 | 4 | 3 | 15              | 75                 |
| 4   | ด.ญ แคพะ     | 2                      | 3 | 3 | 2 | 2 | 12              | 60                 |
| 5   | ด.ช สุขสันต์ | 2                      | 4 | 3 | 4 | 2 | 15              | 75                 |
| 6   | ด.ช ชาติชาย  | 2                      | 4 | 3 | 4 | 2 | 15              | 75                 |
| 7   | ด.ญ ปิ๋อวย   | 2                      | 3 | 3 | 3 | 3 | 14              | 70                 |

จากตาราง 22 แสดงว่า หลังจากให้นักเรียนจำนวน 7 คน ได้รับการสอนซ่อมเสริมนักเรียนช่วยสอนกันเอง ในวัตถุประสงค์ข้อที่ 3 มีนักเรียนที่สามารถผ่านวัตถุประสงค์ข้อที่ 3 ร้อยละ 60 ขึ้นไป จำนวน 7 คน คิดเป็นร้อยละ 100

ตาราง 23 แสดงคะแนนการประเมินผลวัตถุประสงค์ข้อที่ 4 ภายหลังจากการสอนซ่อมเสริมด้วยเทปวีดิทัศน์

| ที่ | ชื่อ           | วัตถุประสงค์ข้อที่ 4   |   |   |   |   | คะแนนเต็ม<br>20 | คิดเป็นร้อยละ<br>% |
|-----|----------------|------------------------|---|---|---|---|-----------------|--------------------|
|     |                | รายการประเมิน / ข้อที่ |   |   |   |   |                 |                    |
|     |                | 1                      | 2 | 3 | 4 | 5 |                 |                    |
| 1   | ด.ญ อีจัน      | 3                      | 3 | 3 | 3 | 4 | 16              | 80                 |
| 2   | ด.ญ ยุพิน      | 3                      | 3 | 3 | 3 | 3 | 15              | 75                 |
| 3   | ด.ญ ศรีสู      | 3                      | 4 | 3 | 3 | 3 | 16              | 80                 |
| 4   | ด.ช วรศักดิ์   | 3                      | 2 | 3 | 3 | 3 | 14              | 70                 |
| 5   | ด.ช สมบัติ     | 3                      | 3 | 3 | 3 | 3 | 15              | 75                 |
| 6   | ด.ญ จันทร์เพ็ญ | 3                      | 2 | 3 | 2 | 3 | 13              | 65                 |

จากตาราง 23 แสดงว่า หลังจากทีนักเรียนจำนวน 6 คน ได้รับการสอนซ่อมเสริมด้วยเทปวีดิทัศน์ในวัตถุประสงค์ข้อที่ 4 มีนักเรียนที่สามารถผ่านวัตถุประสงค์ข้อที่ 4 ร้อยละ 60 ขึ้นไป จำนวน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 100

ตาราง 24 แสดงคะแนนการประเมินผลวัตถุประสงค์ข้อที่ 4 ภายหลังจากการสอนซ่อมเสริม  
แบบนักเรียนช่วยสอนกันเอง

| ที่ | ชื่อ         | วัตถุประสงค์ข้อที่ 4   |   |   |   |   | คะแนนเต็ม<br>20 | คิดเป็นร้อยละ<br>% |
|-----|--------------|------------------------|---|---|---|---|-----------------|--------------------|
|     |              | รายการประเมิน / ข้อที่ |   |   |   |   |                 |                    |
|     |              | 1                      | 2 | 3 | 4 | 5 |                 |                    |
| 1   | ด.ญ ปัทมา    | 3                      | 2 | 2 | 2 | 3 | 12              | 60                 |
| 2   | ด.ญ จิตรา    | 3                      | 3 | 2 | 3 | 3 | 14              | 70                 |
| 3   | ด.ญ แคพระ    | 3                      | 3 | 3 | 3 | 3 | 15              | 75                 |
| 4   | ด.ช สุขสันต์ | 3                      | 3 | 2 | 2 | 3 | 13              | 65                 |
| 5   | ด.ช ชชาติชาย | 3                      | 2 | 3 | 2 | 3 | 13              | 65                 |
| 6   | ด.ญ ปิ๋อวย   | 3                      | 2 | 3 | 2 | 3 | 13              | 65                 |

จากตาราง 24 แสดงว่า หลังจากทีนักเรียนจำนวน 6 คน ได้รับการสอนซ่อมเสริมแบบนักเรียน  
ช่วยสอนกันเองในวัตถุประสงค์ข้อที่ 4 มีนักเรียนที่สามารถผ่านวัตถุประสงค์ข้อที่ 4 ร้อยละ 60 ขึ้นไป  
จำนวน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 100

ตาราง 25 แสดงคะแนนการประเมินผลวัดอุปสงค์ข้อที่ 5 ภายหลังการสอนซ่อมเสริมด้วยเทปวีดีทัศน์

| ร.ร. | ชื่อ           | วัดอุปประสงค์ข้อที่ 5  |   |   |   |   | คะแนนเต็ม<br>20 | คิดเป็นร้อยละ<br>% |
|------|----------------|------------------------|---|---|---|---|-----------------|--------------------|
|      |                | รายการประเมิน / ข้อที่ |   |   |   |   |                 |                    |
|      |                | 1                      | 2 | 3 | 4 | 5 |                 |                    |
| 1    | ด.ช ศรัชัย     | 4                      | 3 | 4 | 3 | 4 | 18              | 90                 |
| 2    | ด.ช ใจดี       | 3                      | 3 | 4 | 3 | 3 | 16              | 80                 |
| 3    | ด.ญ ยุพิน      | 4                      | 3 | 3 | 2 | 4 | 16              | 80                 |
| 4    | ด.ญ ศรีส       | 4                      | 3 | 4 | 3 | 4 | 18              | 90                 |
| 5    | ด.ช วรศักดิ์   | 3                      | 3 | 3 | 2 | 3 | 14              | 70                 |
| 6    | ด.ช สมบัติ     | 3                      | 3 | 4 | 2 | 3 | 15              | 75                 |
| 7    | ด.ญ จันทร์เพ็ญ | 4                      | 3 | 4 | 2 | 3 | 16              | 80                 |

จากตาราง 25 แสดงว่า หลังจากทีนักเรียนจำนวน 7 คน ได้รับการสอนซ่อมเสริมด้วยเทปวีดีทัศน์ในวัดอุปสงค์ข้อที่ 5 มีนักเรียนที่สามารถผ่านวัดอุปสงค์ข้อที่ 5 ร้อยละ 60 ขึ้นไป จำนวน 7 คน คิดเป็นร้อยละ 100

ตาราง 26 แสดงคะแนนการประเมินผลวัตถุประสงค์ข้อที่ 5 ภายหลังการสอนซ่อมเสริม  
แบบนักเรียนช่วยสอนกันเอง

| ที่ | ชื่อ         | วัตถุประสงค์ข้อที่ 5   |   |   |   |   | คะแนนเต็ม<br>20 | คิดเป็นร้อยละ<br>% |
|-----|--------------|------------------------|---|---|---|---|-----------------|--------------------|
|     |              | รายการประเมิน / ข้อที่ |   |   |   |   |                 |                    |
|     |              | 1                      | 2 | 3 | 4 | 5 |                 |                    |
| 1   | ด.ญ พัฒนา    | 3                      | 3 | 2 | 3 | 3 | 14              | 70                 |
| 2   | ด.ช รังสรรค์ | 3                      | 3 | 2 | 3 | 3 | 14              | 70                 |
| 3   | ด.ญ จิตรา    | 2                      | 3 | 2 | 2 | 3 | 12              | 60                 |
| 4   | ด.ญ แคพะ     | 3                      | 3 | 2 | 3 | 3 | 14              | 70                 |
| 5   | ด.ช สุขสันต์ | 2                      | 3 | 2 | 3 | 3 | 13              | 65                 |
| 6   | ด.ช ชาติชาย  | 2                      | 3 | 2 | 3 | 2 | 12              | 60                 |
| 7   | ด.ญ ปิ๋อวย   | 2                      | 3 | 3 | 2 | 3 | 13              | 65                 |

จากตาราง 26 แสดงว่า หลังจากทีนักเรียนจำนวน 7 คน ได้รับการสอนซ่อมเสริมแบบนักเรียน  
ช่วยสอนกันเองในวัตถุประสงค์ข้อที่ 5 มีนักเรียนที่สามารถผ่านวัตถุประสงค์ข้อที่ 5 ร้อยละ 60 ขึ้นไป  
จำนวน 7 คน คิดเป็นร้อยละ 100

ตาราง 27 แสดงคะแนนการประเมินผลวัดอุปประสงค์ข้อที่ 6 ภายหลังการสอนซ่อมเสริมด้วยเทปวีดิทัศน์

| ที่ | ชื่อ           | วัตถุประสงค์ข้อที่ 6   |   |   |   |   |   | คะแนนเต็ม<br>24 | คิดเป็นร้อยละ<br>% |
|-----|----------------|------------------------|---|---|---|---|---|-----------------|--------------------|
|     |                | รายการประเมิน / ข้อที่ |   |   |   |   |   |                 |                    |
|     |                | 1                      | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |                 |                    |
| 1   | ด.ญ อีจัน      | 3                      | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 18              | 75                 |
| 2   | ด.ช ศรัชัย     | 4                      | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 19              | 79.17              |
| 3   | ด.ช ใจดี       | 3                      | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 18              | 75                 |
| 4   | ด.ญ ยุพิน      | 3                      | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 17              | 70.83              |
| 5   | ด.ญ ศรีสสุ     | 3                      | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 18              | 75                 |
| 6   | ด.ช วรศักดิ์   | 3                      | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 18              | 75                 |
| 7   | ด.ช สมบัติ     | 3                      | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 17              | 70.83              |
| 8   | ด.ญ จันทร์เพ็ญ | 3                      | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 17              | 70.83              |

จากตาราง 27 แสดงว่า หลังจากที่นักเรียนจำนวน 8 คน ได้รับการสอนซ่อมเสริมด้วยเทปวีดิทัศน์ในวัดอุปประสงค์ข้อที่ 6 มีนักเรียนที่สามารถผ่านวัดอุปประสงค์ข้อที่ 6 ร้อยละ 60 ขึ้นไป จำนวน 8 คน คิดเป็นร้อยละ 100

ตาราง 28 แสดงคะแนนการประเมินผลวัดคุณประสงค์ข้อที่ 6 ภายหลังการสอนซ่อมเสริม  
แบบนักเรียนช่วยสอนกันเอง

| ที่ | ชื่อ            | วัตถุประสงค์ข้อที่ 6   |   |   |   |   |   | คะแนนเต็ม<br>24 | คิดเป็นร้อยละ<br>% |
|-----|-----------------|------------------------|---|---|---|---|---|-----------------|--------------------|
|     |                 | รายการประเมิน / ข้อที่ |   |   |   |   |   |                 |                    |
|     |                 | 1                      | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |                 |                    |
| 1   | ด.ญ บัณฑิตา     | 2                      | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 13              | 54.17              |
| 2   | ด.ญ พัฒนาศาสตร์ | 2                      | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 16              | 66.67              |
| 3   | ด.ช รังสรรค์    | 2                      | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 17              | 70.83              |
| 4   | ด.ญ จิตรา       | 2                      | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 15              | 62.50              |
| 5   | ด.ญ แคพระ       | 2                      | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 16              | 66.67              |
| 6   | ด.ช สุขสันต์    | 2                      | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 15              | 62.50              |
| 7   | ด.ช ชาติชาย     | 2                      | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 15              | 62.50              |
| 8   | ด.ญ ปิ๋ววย      | 2                      | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 15              | 62.50              |

จากตาราง 28 แสดงว่า หลังจากที่มีนักเรียนจำนวน 8 คน ได้รับการสอนซ่อมเสริมแบบนักเรียนช่วยสอนกันเองในวัดคุณประสงค์ข้อที่ 6 มีนักเรียนที่สามารถผ่านวัดคุณประสงค์ข้อที่ 6 ร้อยละ 60 ขึ้นไป จำนวน 7 คน คิดเป็นร้อยละ 87.5 และมีนักเรียนที่ผ่านวัดคุณประสงค์ข้อที่ 6 ไม่ถึงร้อยละ จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 12.5

## ประวัติผู้เขียน

- ชื่อ - สกุล นายวรสรรพ สุทธิสวรรค์
- วัน เดือน ปีเกิด 12 มีนาคม 2516
- ที่อยู่ปัจจุบัน 61 / 124 ถ.เวียงพิงค์ ต.ช้างคลาน อ.เมือง จ.เชียงใหม่ 50100
- ประวัติการศึกษา**
- 2535 ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง ( ปม.ช.) สาขานาฏศิลป์ไทย  
วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
- 2537 ปริญญาศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประถมศึกษา  
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- ประวัติการทำงาน**
- 2539 อาจารย์ 1 ระดับ 3 โรงเรียนบ้านหางหลวง  
อ.อมก๋อย จ.เชียงใหม่
- 2540 - ปัจจุบัน อาจารย์ 1 ระดับ 3 โรงเรียนชุมชนบ้านคายน  
อ.แม่สาย จ.เชียงใหม่