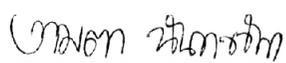


งามตา นันทขว้าง 2551: ศรีภุช ปันแสง ช่างทำเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา) สาขาดนตรีชาติพันธุ์วิทยา
ภาควิชาศิลปนิเทศ ประชานกรรมการที่ปรึกษา: รองศาสตราจารย์ปัญญา รุ่งเรือง, Ph.D.
153 หน้า

การวิจัยนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ อาศัยหลักการวิจัยทางดนตรีชาติพันธุ์วิทยา มี
วัตถุประสงค์เพื่อศึกษาประวัติ ผลงาน ภูมิปัญญา และองค์ความรู้ในการผลิตเครื่องดนตรีล้านนา
ของนายศรีภุช ปันแสง

ผลการวิจัยพบว่า นายศรีภุช ปันแสง เกิดเมื่อวันที่ 31 สิงหาคม 2474 ที่ตำบลบ้านหลวง
อำเภอเมือง จังหวัดลำพูน บิดาชื่อนายอินคำ ปันแสง เป็นมหาดเล็กอยู่ในคุ้มเจ้าจักรคำ ขจรศักดิ์
มารดาชื่อนางแวนคำ ปันแสง นายศรีภุชได้รับการฝึกหัดพื้นฐานวิชาช่างทั่วไปจากบิดา และจาก
ประสบการณ์ทางช่างระหว่างที่ทำงานเป็นหัวหน้าช่างอยู่ในโรงพยาบาลลำพูน จึงได้นำวิชาช่างมา
ประยุกต์ใช้ในการผลิตเครื่องดนตรี โดยใช้เครื่องมือช่างที่ตนผลิตขึ้นเอง ในขั้นแรกใช้วิธีลองผิด
ลองถูก และพัฒนาขึ้นจนสามารถสร้างเครื่องดนตรีที่มีเอกลักษณ์ของตนเองและมีคุณภาพเป็นที่
ยอมรับในหมู่นักดนตรีล้านนา นายศรีภุชศึกษาวิธีบรรเลงดนตรีด้วยตนเองจนมีความชำนาญ
สามารถอ่าน เขียนโน้ตไทยได้ และถ่ายทอดความรู้ทางดนตรีล้านนาให้นักเรียนในโรงเรียน
ต่างๆ ตลอดจนสอนผู้อื่นที่บ้านของตนด้วย ด้วยผลงานดังกล่าวจึงได้รับโล่เชิดชูเกียรติศิลปิน
ดีเด่น สาขาศิลปะการแสดงด้านการดนตรี (ผู้ผลิตเครื่องดนตรี) จากคณะกรรมการวัฒนธรรม
แห่งชาติ เมื่อ พ.ศ. 2544

นายศรีภุช สามารถผลิตเครื่องดนตรีล้านนาได้ทุกประเภท แต่ที่ได้รับความนิยม และ
ผลิตเป็นประจำได้แก่ สะล้อ และซิ้ง ซึ่งนายศรีภุชจะเป็นผู้ผลิตด้วยตนเองทุกขั้นตอน โดยใช้วัสดุ
ในท้องถิ่น นายศรีภุชตั้งเสียงเครื่องดนตรีในระบบ 7 เสียง แบบวัฒนธรรมดนตรีล้านนา



ลายมือชื่อนิสิต



ลายมือชื่อประธานกรรมการ

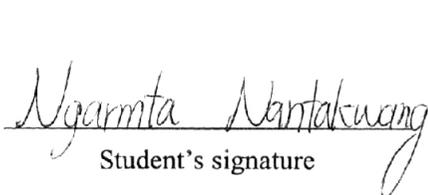
31 / มีนาคม / 2551

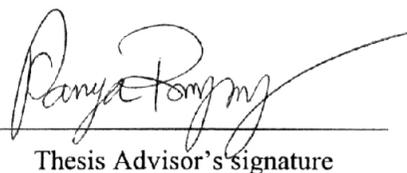
Ngarmta Nantakwang 2008: Srikui Pansang, A Musical Instrument Maker of Lanna.
Master of Arts (Ethnomusicology), Major Field: Ethnomusicology, Department of
Communication Art. Thesis Advisor: Associate Professor Panya Roongruang, Ph.D.
153 pages.

This research was a qualitative research based on Ethnomusicological research technique.
The thesis aimed to study Mr.Srikui Pansaeng's biography, works, and knowledge of making
instruments of Northern Thailand.

The major findings were: Mr.Srikui Pansaeng born in August 31, 1931 at Ban Luai,
Maung District, Lampoon Province. His father named Inkam Pansaeng who worked for Prince
Jakkham Khajonsak of Lampoon and Waenkam Pansaeng was his mother. Mr. Srikui's
craftsmanship was transmitted from his father as well as teaching himself during working at
Lampoon Hospital, and then he used his accumulative experiences for instrument making. He
tools to be used were made by Srikui himself. At beginning stage his work based on trial and
error and was developed up to skillful craftsman until his productions were accepted by
musicians of Lanna. Srikui also taught himself until being a skilled musician, be able to read
and write music and transmitted his musical knowledge for school children as well as for people
at his resident. Because of his works and knowledge, he was established as the "out standing
artist" branched in musical performing art (instruments maker) from National Cultural
Committee in 2001.

Srikui was able to produce all kind of instruments, but *salaw* (fiddle) and *soung* (lute)
were the most popular. He made all single parts of these two kind of instruments by himself by
using local materials and tuned his instruments in Lanna style's seven pitches system.


Student's signature


Thesis Advisor's signature

31 / MARCH / 2008