

เอกสารและสิ่งอ้างอิง

ก้องนภา ลูกทน. 2548. นักจัดรายการวิทยุ. สัมภาษณ์, 16 ตุลาคม 2549.

กาญจนา นาคสกุล. 2542. ความหมายของบริบท. (Online). แหล่งที่มา: [http:// www.royin.go.th/thlknowledge/detail.php?Search=1&ID=67](http://www.royin.go.th/thlknowledge/detail.php?Search=1&ID=67)).

กาญจนา วิชญ์ปกรณ์. 2542. แนวทางการวิจัยวรรณคดี. ภาควิชาภาษา, คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์, มหาวิทยาลัยนเรศวร. (อัคราเนนา)

กำชัย ทองหล่อ. 2509. หลักภาษาไทย. พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์บำรุงสาส์น.

กุหลาบ มัลลิกะมาส. 2542. วรรณคดีวิจารณ์. กรุงเทพฯ: ธรรมสาร จำกัด.

จะเด็จ ดวงมาลา. 2548. ผู้ประพันธ์เพลงลูกทุ่ง. สัมภาษณ์, 16 ตุลาคม 2548.

จินตนา คำรงค์เลิศ. 2543. วรรณกรรมเพลงลูกทุ่ง. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

จำริญ หอมระรื่น. 2534. วรรณกรรมเพลงลูกทุ่งของ พร ภิมย์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม.

ฉกาจ ราชบุรี. 2537. ประวัติศาสตร์ธุรกิจเพลงลูกทุ่งไทย พ.ศ. 2507-2535. กรุงเทพฯ: วิทยานิพนธ์ปริญญาโท, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

เฉลิม ขงบุญเกิด. 2516. ภาษาไทยภาษาจีน. กรุงเทพฯ: หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมฝึกหัดครู.

นัตรา บุนนาค, สุวรรณิ อุดมผล และ วรณี พุทธเจริญทอง. 2522. ศิลปะการใช้ภาษาไทยในชีวิตประจำวันและธุรกิจ. กรุงเทพฯ: ประกายพริก.

ชมัยกร แสงกระจ่าง. 2516. “ภาษาจากความรู้สึก.” ใน *กรอภาษาและวรรณกรรม*. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ชำนาญ รอดเหตุภัย. 2523. *สัมมนาการใช้ภาษาไทย*. กรุงเทพฯ: กรุงเทพมหานครพิมพ์.

ณัฐมา พงศ์ไพโรจน์ และ ปรีมา มัลลิกะมาส. 2547. “อิทธิพลของภาษาอังกฤษในบทแปลภาษาไทย”. *วารสารอักษรศาสตร์* 33 (1): 70-71.

ดำรง วงศ์ทอง. 2548. นักร้องเพลงลูกทุ่ง. *สัปดาห์*, 16 ตุลาคม 2548.

ธวัช ปุณโณทก. 2545. *วิวัฒนาการภาษาไทย*. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.

นก พรพนา. 2548. นักร้องเพลงลูกทุ่ง. *สัปดาห์*, 16 ตุลาคม 2548.

นพพร ด้านสกุล. 2537. *การวิเคราะห์วรรณกรรมเพลงลูกทุ่งของ ฉูเลี่ยม กิ่งทอง*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ภาคใต้.

นิโรดม อภิมุขรสกุล. 2549. รอง ผอ. ฝ่ายสร้างสรรค์และกำกับการผลิต สายงาน บริษัท จีเอ็มเอ็ม แกรมมี่ จำกัด (มหาชน), *สัปดาห์*, 21 กรกฎาคม 2549.

บรรจบ พันธุมธา. 2521. *ลักษณะภาษาไทย*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยรามคำแหง.

บรรเทา กิตติศักดิ์ และ กำพูชนาฏ เปรมกมล. 2533. *ลักษณะควรรสังเกตบางประการของภาษาไทย*. พิมพ์ครั้งที่ 6. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.

บอย เขมราฐ. 2548. นักร้องเพลงลูกทุ่ง. *สัปดาห์*, 18 กันยายน 2548.

บุษกร ครุทวงศ์. 2537. *วรรณกรรมเพลงของ พยงค์ มุกดา : การศึกษาวิเคราะห์*. กรุงเทพฯ: วิทยานิพนธ์ปริญญาโท, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. (อัดสำเนา).

- บุญยงค์ เกศเทศ. 2525. **วรรณกรรมวิเคราะห์**. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- บุญเหลือ เทพสุวรรณ, ม.ล. 2518. **แนะแนวทางการศึกษาวรรณคดี**. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- ประยูร ทรงศิลป์. 2526. **การเปลี่ยนแปลงของภาษาคำยืมในภาษาไทย**. กรุงเทพฯ: ภาควิชาภาษาไทย วิทยาลัยครูธนบุรี.
- ประเทือง ทินรัตน์. 2545. **การแปลเชิงปฏิบัติ**. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- ประยงค์ อนันท์วงศ์. 2537. **กลอนและวิธีเขียนกลอน**. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ: อักษรพิทยา.
- ปราณี กายอรุณสุทธิ. 2526. **คำยืมภาษาจีนในภาษาไทยปัจจุบัน**. กรุงเทพฯ: วิทยานิพนธ์ปริญญาโท, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เปลื้อง ณ นคร. 2535. **ศิลปะแห่งการประพันธ์**. กรุงเทพฯ: ข้าวฟ่าง.
- สุคติ วงษ์สุวรรณ. 2549. Corporate Pr. GMM GRAMMY. บริษัท จีเอ็มเอ็ม แกรมมี่ จำกัด (มหาชน) สัมภาษณ์, 21 กรกฎาคม 2549.
- ผะอับ โปษะกฤษณะ. 2532. **สัมมนาการใช้ภาษาไทย**. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- พูนพิศ อมาตยกุล. 2532. “เพลงลูกทุ่งในสายตาของนักเพลงไทย”. **ถนนดนตรี**. (กันยายน 2532): 66-69.
- พิทยา ลิ้มมณี. 2537. **การอ่านตีความ**. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- มนต์สิทธิ์ คำสร้อย. 2548. **นักร้องเพลงลูกทุ่ง**. สัมภาษณ์, 21 ธันวาคม 2548.
- มงคล อมาตยกุล. 2509. **กึ่งศตวรรษเพลงลูกทุ่งไทย ภาค 2**. กรุงเทพฯ: อมรินทร์ พรินติ้ง.

มัยลา ศรีโมลา. 2540. การวิเคราะห์บทเพลงของสง่า อารัมภีร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร. (อัครา).

ราชบัณฑิตยสถาน. 2546. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542. กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์.

ลักขณา สุขสุวรรณ. 2521. วรรณกรรมเพลงลูกทุ่ง. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.

ว.ประสูติ. 2518. “เพลงไทยยุคพัฒนา”. ชัยพฤกษ์วิจารณ์. 33: 18-19.

วัชรภรณ์ อัจฉา. 2535. การศึกษาวิเคราะห์บทเพลงไทยสากลของสุนทราภรณ์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

แหวดี ปัญญาเรือง. 2538. การใช้เพลงและเกมเพื่อฝึกอ่านออกเสียงคำที่ใช้พยัญชนะ ร ล ว ควบกล้ำสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท, มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

วิจิตรา แสงพลสิทธิ์. 2524. ภาษาต่างประเทศในภาษาไทย. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.

วีรวรรณ คลังกรณ์. 2541. บทเพลงลูกทุ่งของชาย เมืองสิงห์: การศึกษาเชิงวิเคราะห์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร.

ศิริศักดิ์ นันทเสน. 2549. นักร้องและผู้ประพันธ์เพลง. สัมภาษณ์, 21 กรกฎาคม 2549.

ศุภลักษณ์ อุ๋นทวง. 2548. นักจัดรายการวิทยุ. สัมภาษณ์, 10 มิถุนายน 2549.

สรพงษ์ ชาตรี. 2549. นักร้องเพลงลูกทุ่ง. สัมภาษณ์, 16 ตุลาคม 2549.

สลา คุณวุฒิ. 2549. ผู้ประพันธ์เพลงลูกทุ่ง. สัมภาษณ์, 11 กรกฎาคม 2549.

- สมเกียรติ รัชย์มณี. 2538. **ภาษาวรรณศิลป์**. [CD-ROM]. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- สมยศ สิงห์คำ. 2534. **กึ่งศตวรรษเพลงลูกทุ่งไทย**. กรุงเทพฯ: อมรินทร์ พรินต์ติ้ง.
- สุนันท์ อัญชลีนุกูล. 2546. **ระบบคำภาษาไทย**. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุภัชฉานี ศรีเอี่ยม. 2545. **การวิเคราะห์บทเพลงไทยลูกทุ่งที่เขารอบชิงชนะเลิศรางวัล
พระพิฆเนศทองพระราชทาน**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท, มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ (อัสสัมชัญ).
- สุกัญญา ภัทรราชย์. 2533. “เพลงพื้นบ้าน”. ใน. **ศิลปะการละเล่นและการแสดงพื้นบ้านของไทย
(หน่วยที่ 1-8)**. นนทบุรี: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- สุกรี เจริญสุข. 2532. **จะฟังดนตรีอย่างไรให้ไพเราะ**. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ เรือนแก้วการพิมพ์.
- สุพรรณ สันติชัย. 2548. **ผู้ประพันธ์เพลงลูกทุ่ง**. สัมภาษณ์, 16 ตุลาคม 2548.
- สุรพงษ์ สังฆมณี. 2541. **คำนิยามที่ปรากฏในวรรณกรรมเพลงลูกทุ่งอีสาน พ.ศ. 2533-2539**.
วิทยานิพนธ์ปริญญาโท, มหาวิทยาลัยมหาสารคาม (อัสสัมชัญ).
- สิริวรรณ นันทจันทุล. 2543. **การเขียนเพื่อการสื่อสาร 2**. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- สายัณห์ สัญญา. 2548. **นักร้องเพลงลูกทุ่ง**. สัมภาษณ์, 16 ตุลาคม 2548.
- แสนรัก เมืองโคราช. 2548. **นักจัดรายการวิทยุ**. สัมภาษณ์, 10 มิถุนายน 2549.
- อมรา ประสิทธิ์รัฐสินธุ์. 2547. “วิวัฒนาการของการยืมคำและการบัญญัติศัพท์ในสังคมไทย”.
วารสารอักษรศาสตร์ 33 (1): 187.

แอร้ สุธาวดี. 2548. นักร้องเพลงลูกทุ่ง. สัมภาษณ์, 16 ตุลาคม 2548.

Whitney, W.D. 1969. **Sanskrit Grammar**, Delhi, Motilal Banarsidass.