

บทที่ 4

ผลการวิจัย

การศึกษาวิจัยเรื่อง “วิเคราะห์การใช้คำและโวหารภาพพจน์ในการเขียนบทความของ
เมอร์ลินในคอลัมน์ร้อยแปดพันเก้าในหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ” มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาลักษณะการใช้
ภาษาทั้งในด้านการใช้คำและการใช้โวหารภาพพจน์ แล้วนำมาวิเคราะห์โดยใช้เกณฑ์ในการ
พิจารณาที่ผู้วิจัยประมวลความรู้และกำหนดขึ้นจากเอกสารต่าง ๆ ตามที่ปรากฏในบทที่ 2 และบท
ที่ 3 ดังนี้

ลักษณะการใช้คำ

1. การใช้คำเลียนเสียงพูด
2. คำย่อ
3. คำตัด
4. คำไม่สุภาพ
5. คำสแลง
6. คำอุทาน
7. คำทับศัพท์ภาษาต่างประเทศ
8. คำซ้อน
 - 8.1 คำซ้อนเพื่อความหมาย
 - 8.2 คำซ้อนเพื่อเสียง
9. คำซ้ำ
 - 9.1 คำซ้ำคำเดียว
 - 9.2 คำซ้ำซ้อนกัน
10. คำประสม
11. คำขยาย
12. คำที่มีความหมายแฝง

การใช้โวหารภาพพจน์

1. อุปมา
2. อุปลักษณ์
3. อติพจน์
4. คำถามเชิงวาทศิลป์ หรือปฏิพจน์
5. ปฏิทรรศน์ หรือปฏิภาคพจน์
6. การเลียนเสียงธรรมชาติ

ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ลักษณะการใช้ภาษาของเมอร์ลิน ในลักษณะดังกล่าวข้างต้น ดังรายละเอียดต่อไปนี้

ลักษณะการใช้คำ

ในด้านลักษณะการใช้คำ ผู้วิจัยได้ศึกษาในเรื่องการใช้คำเลียนเสียงพูด การใช้คำย่อ การใช้คำตัด การใช้คำไม่สุภาพ การใช้คำสแลง การใช้คำอุทาน การใช้คำทับศัพท์จากภาษาต่างประเทศ การใช้คำซ้อน การใช้คำซ้ำ การใช้คำประสม การใช้คำขยาย และการใช้คำที่มีความหมายแฝง ดังต่อไปนี้

การใช้คำเลียนเสียงพูด

การใช้คำเลียนเสียงพูด หมายถึง การใช้คำต่าง ๆ ตามการออกเสียง เช่น ดีที่ซู้ด ไซมัย อย่างนี้ คินะเนีย ฯลฯ (ชำนาญ, 2522: 81) ตัวอย่างเช่น

โดยธรรมชาติผู้หญิงชอบเกรงใจแฟนเหลือเกิน

(ไทยรัฐ วันที่ 27 เม.ย. 2546)

คำว่า เหลือเกิน มาจากรูปเขียนว่า เหลือเกิน ซึ่งคำว่า เกิน เป็นคำที่เขียนตามเสียงพูดโดยการเปลี่ยนเสียงวรรณยุกต์สามัญจากคำเดิมว่า เกิน เป็นเสียงวรรณยุกต์ตรี ในบริบทนี้เลียนเสียงพูดเพื่อแสดงความรู้สึกประชดประชันของผู้หญิงที่ชอบเกรงใจแฟน

สิ่งที่ทำให้พวกเราผู้ชายตื่นตัวทางเพศมากที่สุด คือตอนที่พวกผมสามารถทำให้ผู้หญิงอยากมีอารมณ์ร่วมไปกับเรานะสิครับ... อามด้าย

(ไทยรัฐ วันที่ 23 พ.ย. 2546)

คำว่า ด้าย มาจากรูปเขียนว่า ได้ ซึ่งคำว่า ด้าย เป็นคำที่เขียนตามเสียงพูดโดยการเปลี่ยนเสียงสระไจากคำเดิมว่า ได้ เป็นเสียงสระอา และเพิ่มตัวสะกดแม่เกยเข้ามาด้วย ในบริบทนี้เขียนเสียงพูดเพื่อแสดงความรู้สึกว่าเรื่องแค่นี้ก็น่าจะรู้ ๆ กันอยู่ไม่เห็นจะต้องให้อธิบาย

แหม ผู้หญิงบางคนถ้าวันไหนไม่ได้เดินเข้าร้านเพชรแล้วส่ออาการจะตายยังมีเล้ย

(ไทยรัฐ วันที่ 21 ธ.ค. 2546)

คำว่า เล้ย มาจากรูปเขียนว่า เลย ซึ่งคำว่า เล้ย เป็นคำที่เขียนตามเสียงพูดโดยการเปลี่ยนเสียงวรรณยุกต์สามัญจากคำเดิมว่า เลย เป็นวรรณยุกต์ตรี ในบริบทนี้เขียนเสียงพูดเพื่อแสดงความรู้สึกประชดประชันพวกผู้หญิงที่ชอบเข้าร้านเพชร

ถ้าทั้งคู่ไม่เคยพบเจอกันมาก่อนก็บอกเรื่องรูปร่างหน้าตา, บุคลิกและหน้าที่การงาน “คุย” ให้ฟังเป็นแฉมเปิ้ลจะวิเศษที่ซู้ด

(ไทยรัฐ วันที่ 30 พ.ค. 2547)

คำว่า ที่ซู้ด มาจากรูปเขียนว่า ที่สุด ซึ่งคำว่า ซู้ด เป็นคำที่เขียนตามเสียงพูดโดยการเปลี่ยนเสียงวรรณยุกต์เอกจากคำเดิมว่า สุด เป็นเสียงวรรณยุกต์ตรีและเปลี่ยนตัวพยัญชนะจาก ส เป็น ซ ในบริบทนี้เขียนเสียงพูดเพื่อแสดงความรู้สึกพอใจ ชอบใจ น่ายินดี

“เพื่อนฉันหมั้น (หรือแต่งงาน) แล้ว” พูดแบบนี้ก็เหมือนโยนหินถามทางนั่นแหละ แล้วเมื่อไหร่ คุณมีง (ฝ่ายชาย) จะขอแต่งงาน

(ไทยรัฐ วันที่ 31 ต.ค. 2547)

คำว่า เดียน มาจากรูปเขียนว่า ดินัน ซึ่งคำว่า เดียน เป็นคำที่เขียนตามเสียงพูดโดยการตัดเสียงพยัญชนะตัวท้ายและเปลี่ยนเสียงสระ อี กับ อะ จากคำเดิมว่า ดินัน เป็นเสียงสระเอีย

และเพิ่มตัวสะกดแม่กนเข้ามาด้วย ในบริบทนี้เลียนเสียงพูดเพื่อแสดงความรู้สึกน้อยใจที่ผู้ชายไม่ขอแต่งงานสักที

เค้าใจเดินตามแอบดีใจยามไม่ได้อยู่กับคุณไซ้ไหม? แต่หม่อมพอยู่ใกล้ละก็ หน้าตางี้
บอกอาการหุดหู่ซึมเศร้าทุกที

(ไทยรัฐ วันที่ 28 พ.ย. 2547)

คำว่า ทุกที มาจากรูปเขียนว่า ทุกที ซึ่งคำว่า ทุก เป็นคำที่เขียนตามเสียงพูดโดยการเปลี่ยนเสียงสระอุจากคำเดิมว่า ทุก เป็นเสียงสระอู ในบริบทนี้เลียนเสียงพูดเพื่อแสดงความรู้สึกผิดหวัง เศร้าใจ

ผู้หญิงทุกคนอยากมีลูกเหลือเกิน จริงอะ?

(ไทยรัฐ วันที่ 26 ธ.ค. 2547)

คำว่า เหลือเกิน มาจากรูปเขียนว่า เหลือเกิน ซึ่งคำว่า เกิน เป็นคำที่เขียนตามเสียงพูดโดยการเปลี่ยนเสียงวรรณยุกต์สามัญจากคำเดิมว่า เกิน เป็นเสียงวรรณยุกต์ตรี ในบริบทนี้เลียนเสียงพูดเพื่อแสดงความรู้สึกประชดประชัน

หนุ่ม ๆ รู้นะว่าบางทีสาวโทร. มา แต่พอเราจับปุ๊บ หล่อนก็รีบวางปุ๊บ แต่ไม่เป็นไร เราไม่โกรธ ฝ่ายหญิงร้อง เพราะเรารู้ว่าคุณแค่อยากโทร. มาเช็กว่าเราอยู่บ้านหรือเปล่าเท่านั้น

(ไทยรัฐ วันที่ 6 มี.ค. 2548)

คำว่า ร้อง มาจากรูปเขียนว่า หรอก ซึ่งคำว่า ร้อง เป็นคำที่เขียนตามเสียงพูดโดยการเปลี่ยนเสียงวรรณยุกต์เอกจากคำเดิมว่า หรอก เป็นเสียงวรรณยุกต์ตรี ในบริบทนี้เลียนเสียงพูดเพื่อแสดงความรู้สึกเฉย ๆ ไม่ได้โกรธ แต่อาจจะมีความรู้สึกอึดอัดใจที่รู้ว่ามีคนสนใจ ใส่ใจ

คุณต้องเป็นแม่ที่ดีได้แน่ ๆ แหมรู้ใจผู้หญิงเหลือเกินว่า ส่วนใหญ่ถ้ามีครอบครัวก็ย่อมอยากมีลูก เพราะถ้าเธอไม่อยากมี ฝ่ายชายก็มักอยากมีทายาทไว้สืบสกุล ถ้าใช้ประโยชน์กับสาวที่รักกันแล้ว เธอกงดีใจและมีความสุขที่ซู้ด

(ไทยรัฐ วันที่ 3 เม.ย. 2548)

คำว่า ที่ซู้ด มาจากรูปเขียนว่า ที่สุด ซึ่งคำว่า ซู้ด เป็นคำที่เขียนตามเสียงพูดโดยการเปลี่ยนเสียงวรรณยุกต์ออกจากคำเดิมว่า สุด เป็นเสียงวรรณยุกต์ตรีและเปลี่ยนตัวพยัญชนะจาก ส เป็น ซ ในบริบทนี้เลียนเสียงพูดเพื่อแสดงความรู้สึกลึบใจมาก

ต้องมีสักวันสิน่า ที่คู่แซดกันบ่อย ๆ ย่อมอยากเห็นหน้าค่าตากัน ซึ่งก็ดีเหมือนกัน ต่างฝ่ายจะได้รู้กันซะทีว่าทั้งคู่มีหน้าตาน่ารัก หรือน่ากลัว

(ไทยรัฐ วันที่ 3 ก.ค. 2548)

คำว่า น่ารัก มาจากรูปเขียนว่า น่ารัก ซึ่งคำว่า รัก เป็นคำที่เขียนตามเสียงพูดโดยการเปลี่ยนเสียงสระอะจากคำเดิมว่า รัก เป็นเสียงสระอา ในบริบทนี้เลียนเสียงพูดเพื่อแสดงความรู้สึกลึบซึ้ง ยินดี

จากตัวอย่างข้างต้น จะเห็นได้ว่าการใช้คำเลียนเสียงพูดที่เลียนแบบการออกเสียงของเสียงในภาษาพูด ทำให้การสะกดคำแตกต่างจากรูปแบบภาษาเขียน เนื่องจากขีดเสียงในภาษาพูดเป็นหลักในการสะกดคำ ซึ่งมีทั้งการใช้คำเลียนเสียงพูดในลักษณะเปลี่ยนเสียงสระและเปลี่ยนเสียงวรรณยุกต์ รวมทั้งบางคำก็ใช้พยัญชนะคนละตัวและเพิ่มตัวสะกดเข้ามาด้วย

การใช้คำย่อ

คำย่อ คือ การลดรูปของคำหรือการทำให้คำนั้นสั้นลง โดยทั่วไปการย่อคำจะปรากฏในรูปของพยัญชนะหนึ่งตัวตามด้วยเครื่องหมายหัพภาค (.) เช่น พ.ศ. ย่อมาจากพุทธศักราช, ต. ย่อมาจาก ตำบล เป็นต้น (ปรีชา, 2525: 186) นอกจากนี้ยังรวมถึงการใช้เครื่องหมายไปยาลน้อย (๑) ในการย่อคำด้วย ตัวอย่างเช่น

สุดท้าย แต่งเพราะหนูรักเขานะสิคะถามได้ ขื่อนี้แหละสำคัญสุด ถ้าไม่รักคงไม่ยอมหลอมเป็นทองแผ่นเดียวกัน นี่ไม่นับคู่ที่ถูกบังคับให้แต่งฯ นะ

(ไทยรัฐ วันที่ 27 เม.ย. 2546)

แต่งฯ ย่อมาจาก แต่งงาน หมายถึง การทำพิธีเพื่อให้ชายหญิงอยู่กินเป็นสามีภรรยา

ตามประเพณี (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 479) เป็นการยืมคำที่ปรากฏในรูปของการใช้คำต้นจากคำเต็มว่าแต่งงาน มาย่อแล้วตามด้วยเครื่องหมายไปยาลน้อย (๑)

เงื่อนไขอะไรราว ๆ นี้แหละที่ทำให้ผู้ชาย **ป.ส.ด.**

(ไทยรัฐ วันที่ 20 ก.ค. 2546)

ป.ส.ด. ย่อมาจาก ประสาทแดก ในบริบทนี้หมายถึง เป็นบ้า สติไม่อยู่กับตัว เป็นการยืมคำที่ปรากฏในรูปของพยัญชนะหนึ่งตัวตามด้วยเครื่องหมายมหัพภาค (.)

“ผมพยายามโทร. หาคุณแล้ว”

(ไทยรัฐ วันที่ 28 ก.ย. 2546)

โทร. ย่อมาจาก โทรศัพท์ ซึ่งเป็นคำกริยา หมายถึง พูดติดต่อกันทางโทรศัพท์ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 547) เป็นการยืมคำที่ปรากฏในรูปของการใช้คำต้นจากคำเต็มว่า โทรศัพท์มาย่อแล้วตามด้วยเครื่องหมายมหัพภาค (.)

นำเงินค่าหนังสือพิมพ์ไปใส่ไว้ในตู้จดหมายเพื่อจ่ายให้เด็กส่ง **น.ส.พ.**

(ไทยรัฐ วันที่ 1 ก.พ. 2547)

น.ส.พ. ย่อมาจาก หนังสือพิมพ์ หมายถึง สิ่งพิมพ์ข่าวและความเห็นเป็นต้นเสนอประชาชนตามปรกติออกเป็นรายวัน (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 1244) เป็นการยืมคำที่ปรากฏในรูปของพยัญชนะหนึ่งตัวตามด้วยเครื่องหมายมหัพภาค (.)

โ้ย... คิดจะจับใครก็รีบเข้านะ เดี่ยว **ม.ค.ป.ด.** หมาคาบไปแตกแล้วจะเจ็บกระดองใจเด้อ

(ไทยรัฐ วันที่ 7 มี.ค. 2547)

ม.ค.ป.ด. ย่อมาจาก หมาคาบไปแตก ในบริบทนี้หมายถึง ถูกคนอื่นแย่งของของตนไปแล้วจะเจ็บใจภายหลัง เป็นการยืมคำที่ปรากฏในรูปของพยัญชนะหนึ่งตัวตามด้วยเครื่องหมายมหัพภาค (.)

เค้านันทิกเบอร์โทร. ของโรงแรมหรือผับและบาร์เอาไว้ในโทรศัพท์มือถือของเขา โอ้โหใช้
บริการบ่อยแหยงเลย

(ไทยรัฐ วันที่ 5 ก.ย. 2547)

โทร. ย่อมาจาก โทรศัพท์ ซึ่งเป็นคำนาม หมายถึง ระบบโทรคมนาคมซึ่งใช้อุปกรณ์ทาง
ไฟฟ้าเป็นเครื่องมือสื่อสารให้ติดต่อพูดคุยถึงกันได้ในระยะไกลโดยใช้สายตัวนำโยงติดต่อถึงกันและ
อาศัยอำนาจแม่เหล็กไฟฟ้าเป็นหลักสำคัญ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 547) เป็นการย่อคำที่ปรากฏ
ในรูปของการใช้คำต้นจากคำเต็มว่าโทรศัพท์มาย่อแล้วตามด้วยเครื่องหมายมหัพภาค (.)

“สัญญาว่าจะใช้เวลาอย่างน้อย 1 ชม. ดูโทรทัศน์กับแฟน แม้ว่าวันนี้จะเหนื่อยและมีงานติด
มือ กลับบ้านต้องไปทำต่อก็ตาม”

(ไทยรัฐ วันที่ 2 ม.ค. 2548)

ชม. ย่อมาจาก ชั่วโมง ซึ่งเป็นคำนาม หมายถึง ช่วงระยะเวลา 60 นาที
(ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 356) เป็นการย่อคำที่ปรากฏในรูปของพยัญชนะสองตัวตามด้วย
เครื่องหมายมหัพภาค (.)

คนเริ่ม ๆ รักกันนะ หรือแม้แต่รักนานแล้วก็เถอะ มักนัดไปเจอที่ร้านอาหารซะเป็นส่วน
ใหญ่ถ้าไม่นัดที่ร้านอาหารเลย ก็มักนัดไปเจอที่ห้างสรรพสินค้า เพื่อช้อปปิ้ง ไป จู๋ไป

(ไทยรัฐ วันที่ 26 มิ.ย. 2548)

ช้อปปิ้ง ย่อมาจาก ช้อปปิ้ง เป็นการนำคำทับศัพท์ภาษาต่างประเทศมาย่อ ซึ่งคำว่า
ช้อปปิ้ง ย่อมาจากคำเต็มว่า ช้อปปิ้ง มาจากคำภาษาอังกฤษว่า shopping หมายถึง ของที่ซื้อจากร้าน,
ซื้อของ (Aksorn Charoen Tat, 1997: 459) เป็นการย่อคำที่ปรากฏในรูปของการใช้คำต้นจากคำเต็ม
ว่าช้อปปิ้ง มาย่อแล้วตามด้วยเครื่องหมายไปยาลน้อย (๑)

...เพราะคูรักควรเจียดเงินเดือนเอามาฝากไว้ด้วยกันในงบฯ พอ ๆ กันมั่งสิ จะได้มีเงิน
สำรองไว้ใช้ยามจำเป็นและในอนาคตไ้

(ไทยรัฐ วันที่ 23 ต.ค. 2548)

งบฯ ย่อมาจาก งบประมาณ ในบริบทนี้ไม่ได้หมายถึงงบประมาณแผ่นดิน แต่หมายถึง งบประมาณการรายรับและรายจ่าย (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 274) ของผู้รั้งที่จะแบ่งเงินเดือนให้เท่า ๆ กันและนำมาฝากไว้ด้วยกัน เป็นการย่อกำที่ปรากฏในรูปของการใช้คำต้นจากคำเต็มว่า งบประมาณ มาย่อแล้วตามด้วยเครื่องหมายไปยาลน้อย (๑)

วิธีหลอกล่อให้สาว ๆ ทำงานให้นอกเวลางานนะเป็นสิ่งที่ถนัดอยู่แล้วนี่หว่า เพราะเค้าอาจ เล็งเห็นว่าเวลาเย็นย่ำค่ำยังแจ่มใสและเป็นช่วงเวลาที่ทองที่จะได้อยู่กันสองต่อสองโดยไม่มี กขค. มา ขัดจังหวะเซลล์ชวนชิมนะซี

(ไทยรัฐ วันที่ 25 ธ.ค. 2548)

กขค. ย่อมาจาก ก้างขวางคอ ซึ่งเป็นคำนาม หมายถึง ผู้ขัดขวางมิให้ทำการได้สะดวก, ผู้ขัดขวางให้ผู้อื่นเสียประโยชน์ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 110) เป็นการย่อกำที่ปรากฏในรูปของ พยัญชนะสามตัวตามด้วยเครื่องหมายมหัพภาค (.)

จากตัวอย่างข้างต้น จะเห็นได้ว่ามีการใช้คำย่อที่มีลักษณะแตกต่างกันคือ มีการใช้คำย่อที่ ปรากฏในรูปของการใช้เครื่องหมายไปยาลน้อย (๑) เช่น แต่งฯ (แต่งงาน), ชื่อปฯ (ชื่อปึง), งบฯ (งบประมาณ) การใช้คำย่อที่ปรากฏในรูปของพยัญชนะหนึ่งตัวตามด้วยเครื่องหมายมหัพภาค (.) เช่น ป.ส.ค. (ประสาทแดก), น.ส.พ. (หนังสือพิมพ์), ม.ค.ป.ค. (หมากาบไปแดก) การใช้คำย่อที่ ปรากฏในรูปของพยัญชนะสองตัวตามด้วยเครื่องหมายมหัพภาค (.) เช่น กขค. (ก้างขวางคอ) การใช้ คำย่อที่ปรากฏในรูปของการใช้คำต้นจากคำเต็มมาย่อแล้วตามด้วยเครื่องหมายมหัพภาค (.) เช่น โทร. (โทรศัพท์) ซึ่งการใช้คำย่อนี้เป็นการลดรูปของคำและทำให้คำนั้นสั้นลงนั่นเอง

การใช้คำตัด

คำตัด หมายถึง การตัดหรือการลดรูปของคำให้เหลือน้อยกว่าคำเดิม โดยที่ตัดหรือลด พยางค์แล้วความหมายเท่ากับคำเดิมหรือแม้จะมีความหมายเพี้ยนไปจากคำเดิบบ้าง แต่ก็ยังแสดงเค้า ของคำเดิมอยู่ (กำชัย, 2519: 158) ตัวอย่างเช่น

อย่าลากเขาไปเดินซื้อปิ้งด้วยถ้าเขาไม่ยอมไป ห้ามเข้าซื้อ แต่บอกเขาละกันว่าถ้าไม่ไปก็
สามารถฝากตั้งค้ไปแทนได้ ให้เงินทุกอย่างก็เคลียร์

(ไทยรัฐ วันที่ 18 พ.ค. 2546)

ตั้งค้ มาจากคำเต็ม สตางค์ ในบริบทนี้หมายถึง เงิน เป็นการตัดเสียงพยัญชนะตัวแรก
และเปลี่ยนเสียงสระจากสระอะเป็นสระอา

แต่เท่าที่รู้นะ ดาราอินเตอร์แท้ ๆ ขนาดจะแต่ง ยังไม่ยอมเป็นข่าวเลยเห็นเค้าทำพิธีเจียบ ๆ
ตั้งหลายคู่

(ไทยรัฐ วันที่ 19 ต.ค. 2546)

แต่ง มาจากคำประสม แต่งงาน หมายถึง การทำพิธีเพื่อให้ชายหญิงอยู่กินเป็นผัวเมียกัน
ตามประเพณี (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 479) เป็นการตัดรูปของคำให้เหลือน้อยกว่าคำเดิมโดยตัด
พยางค์ท้ายคือ งาน ออกไป

ทานอาหารเลิศหรู ต้องเตรียมตั้งค้ไปเยอะ

(ไทยรัฐ วันที่ 15 ก.พ. 2547)

ตั้งค้ มาจากคำเต็ม สตางค์ ในบริบทนี้หมายถึง เงิน เป็นการตัดเสียงพยัญชนะตัวแรก
และเปลี่ยนเสียงสระจากสระอะเป็นสระอา

คนจะรักกันจะอย่างไรไม่มีใครหรอกเฟี้ยวอยากโคดไปขวาง

(ไทยรัฐ วันที่ 9 พ.ค. 2547)

โคด มาจากคำเต็ม กระโคด ในบริบทนี้หมายถึง เข้าไปยุ่ง เข้าไปเกี่ยวข้อง เป็นการตัด
รูปของคำให้เหลือน้อยกว่าคำเดิมโดยตัดพยางค์ต้นคือ กระ ออกไป

ทำให้เธอเชื่อว่าเธอไม่สามารถอยู่ได้หากไม่มีเธอ ซึ่งถึงจะเหลืออีกละ แต่คราวนี้ยก
ประโยชน์ ให้จำเลยก็ได้พะ

(ไทยรัฐ วันที่ 17 ต.ค. 2547)

แหล มาจากคำเต็ม ตอแหล ในบริบทนี้หมายถึง การโกหก เป็นการตัดรูปของคำให้เหลือน้อยกว่าคำเดิมโดยตัดพยางค์ต้นคือ ตอ ออกไป

ถ้าเรอบอกอีกฝ่ายในอารมณ์จริงจังว่า สิ่งที่เรพูดนี่เป็นเรื่องซีเรียสนะ จันทน์ได้เลยว่าต้องเป็นหัวข้อเกี่ยวกับ จะแต่ง – ไม่แต่ง หรือจะรับผิดชอบฉันหรือเปล่า... แหงเลย

(ไทยรัฐ วันที่ 31 ต.ค. 2547)

แต่ง มาจากคำเต็ม แต่งงาน หมายถึง การทำพิธีเพื่อให้ชายหญิงอยู่กินเป็นผัวเมียกันตามประเพณี (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 479) เป็นการตัดรูปของคำให้เหลือน้อยกว่าคำเดิมโดยตัดพยางค์ท้ายคือ งาน ออกไป

หากแลกเบอร์โทรศัพท์กัน เขาจะให้แค่เบอร์มือถือ ไม่ให้เบอร์ที่บ้านหรือที่ทำงานแน่ ในเมื่อเขาไม่ได้ยกเลิกซึ่งกะสาวเนื่อหนังมังसान่าแถมรายนี้จริง ๆ แล้วเรื่องไรจะต้องให้เรารู้จักกำพืด

(ไทยรัฐ วันที่ 17 เม.ย. 2548)

ไร มาจากคำเต็ม อะไร ในบริบทนี้หมายถึง ผู้ชายคิดว่าไม่มีความจำเป็นใด ๆ ที่จะต้องให้ผู้หญิงที่เขาไม่ได้คิดจริงจังด้วยรู้เบอร์โทรศัพท์ที่บ้านหรือที่ทำงาน หรือรู้จักชีวิตส่วนตัวของเขา เป็นการตัดรูปของคำให้เหลือน้อยกว่าคำเดิมโดยตัดพยางค์ต้นคือ อะไร ออกไป

ต่อให้คุณเป็นผู้หญิง การมีแฟนมากกว่า 1 คน ก็ใช่ว่าจะไม่เปลืองตังค์นะ

(ไทยรัฐ วันที่ 9 ต.ค. 2548)

ตังค์ มาจากคำเต็ม สตางค์ ในบริบทนี้หมายถึง เงิน เป็นการตัดเสียงพยัญชนะตัวแรกและเปลี่ยนเสียงสระจากสระอะเป็นสระอา

จากตัวอย่างข้างต้น จะเห็นได้ว่าการใช้คำตัดในการเขียนย่อคำให้สั้นลง โดยที่ตัดหรือลดพยางค์แล้วความหมายเท่ากับคำเดิม ซึ่งส่วนมากจะเป็นคำที่ผู้อ่านเข้าใจอยู่แล้ว

การใช้คำไม่สุภาพ

คำหยาบ ได้แก่ คำที่ระคายหู ไม่พึงใช้ในหมู่ผู้มีกิริยาวาจาดี เช่น อ้าย อี มึง ญ ต่อแหล วะ แดก เสือก ห่า ฯลฯ (ปราณี, 2541: 70) ตัวอย่างเช่น

แต่หากเป็นผู้หญิงให้ท่านี่สิ แหม... ถ้าเธอไม่หน้าด้านจริง เอ๊ย ชอบฝ่ายตรงข้ามอย่างจัง ละก้อ...

(ไทยรัฐ วันที่ 4 พ.ค. 2546)

หน้าด้าน หมายถึง มีสีหน้าไม่สลดทั้งที่ควรจะอายแต่ก็ไม่อาย, ไม่มีความรู้สึกอายในสิ่งที่ควรอาย (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 1246)

จีนฝ่ายชายลองปากโป้งบอกให้เพื่อน ๆ ฟังสิว่า เขาอยากใช้เวลาอยู่กับแฟนมั่ง แทนที่จะขลุกอยู่ แต่กับเพื่อนจีมา รับรอง คนไหนคนนั้นจะถูกล้อว่ากลัวแฟน หรือที่ได้ยินบ่อย ๆ ว่า กลัวเมียนะเซ่

(ไทยรัฐ วันที่ 3 ส.ค. 2546)

เมีย หมายถึง ภรรยา, หญิงที่เป็นคู่ครองของชาย (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 874)

ส่วนจะสังเกตว่าเขาเป็นนักรักจอมต่อแหลหรือเปล่า ใช้วิธีประเมินอคติทางเพศ อย่างนี้สิ

(ไทยรัฐ วันที่ 7 ก.ย. 2546)

ต่อแหล หมายถึง เป็นคำด่าคนที่พูดเท็จ (มักใช้แก่ผู้หญิง), ข้างพูดและแสดงกิริยาน่ารัก (ใช้เฉพาะเด็กที่สอนพูด) (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 437)

กลยุทธ์การเอาใจหนุ่มคนรักอย่างง่ายที่สุดก็คือ จงเป็นตัวของตัวเองโดยไม่ต้องโกหก หรือเสแสร้งแกล้งกระแฉะแต่อย่างใด เพราะถึงแม้คุณจะกระแฉะเก่งแค่ไหน หล่อนก็เก็บอาการได้ไม่ตลอดหรอก

(ไทยรัฐ วันที่ 21 ก.ย. 2546)

กระเดาะ หมายถึง คัดจจริต, ทำในสิ่งที่ไม่น่าทำ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 978)

ตัวเองเป็นพวกเสเพล ชอบเที่ยวเรด ๆ ไปไหนต่อไหนซะจนคิดเลยเถิดไปว่าแฟนก็เป็น
ด้วย?

(ไทยรัฐ วันที่ 27 มิ.ย. 2547)

เรด หมายถึง คัดจจริต (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 978)

จำได้ไหมว่า มันโคตรทุเรศเลยที่รู้ว่าตอนโน้น คนที่คุณหมายตาไว้มีเจ้าของแล้ว

(ไทยรัฐ วันที่ 27 มิ.ย. 2547)

โคตรทุเรศ มาจากคำไทย 2 คำคือ คำว่า โคตร หมายถึง คำนี้บางทีก็นำไปใช้ใน
ความหมายไม่สุภาพหรือเป็นคำคำ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 269) กับคำว่า ทุเรศ หมายถึง คำพูด
แสดงความรู้สึกเมื่อประสบสิ่งที่ขัดหูขัดตาหรือเป็นที่น่าสมเพช (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 536)

โธ่ อยากจีบเค้าแล้วยังไม่กล้า ก็อย่าสะเหว่ไปจีบเลย ต้องมั่นใจผู้ตายสิจ๊ะ เอ้าหูสองนิ้ว
เร็ว!

(ไทยรัฐ วันที่ 29 ส.ค. 2547)

สะเหว่ หมายถึง เช่อ, เช่อซ่า (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 1155)

เช่อ หมายถึง เวลาเพราะไม่เคยพบเห็นมาก่อน, ไม่รอบคอบ (ราชบัณฑิตยสถาน,
2546: 384)

เช่อซ่า หมายถึง เช่อมาก (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 384)

การที่ฝ่ายหนึ่งฝ่ายใด (ไม่ว่าหญิงหรือชาย) จิตใจไม่มั่นคง แต่หันไปไปในทางโลเล วอกแวก
ใจคอ ไม่อยู่กะเนื้อกะตัว เพราะไปติดใจคนอื่นที่ไม่ใช่แฟนตัวจริง ก็น่ากระเทีบ ...เอียนน่าซัดเข้าให้
สักตั้ง

(ไทยรัฐ วันที่ 28 พ.ย. 2547)

กระเทีบ หมายถึง ยกเท้ากระแทกลงไป (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 42)

ชัด หมายถึง สาดโดยแรง, อาการที่เหวี่ยงตัวไปมาโดยแรง (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 378)

“ปีใหม่นี้ที่ ฉันอยากเซอร์ไพรส์แฟนให้บ่อยและถี่ขึ้นกว่าเดิม (แล้วจะทำอะไรหรือ แหม น่าจะอธิบายไว้ด้วย) ทั้งในและนอกห้องนอน” จากลินเซย์... ต้องงี้สิหนู รับรองพี่รักพี่หลงเหงา ๆ
(ไทยรัฐ วันที่ 2 ม.ค. 2548)

ผิว หมายถึง สามี, ชายที่เป็นคู่ครองของหญิง (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 731)

แถมวัยรุ่นหญิงนะ ชอบถูกแฟนหลอกให้เสียสาวเพื่อพิสูจน์ว่าเธอรักเขาอยู่เรื่อย... วิธีนี้ วัยรุ่นชายถนัดนักแหละ ผิดใจกันเมื่อไหร่เดี๋ยวก็จี้ดมุกนี้มาใช้ ทั้งที่หากรักจริง ไม่ต้องพิสูจน์ความรักด้วยวิธีนี้ได้ สาว ๆ จึงควรรู้ให้ทันพวกอยาก “หลอกแดกฟรี” แต่ไม่ยอมรับผิดชอบไว้ด้วย
(ไทยรัฐ วันที่ 9 ม.ค. 2548)

แดก หมายถึง กิน, กินอย่างเกินขนาด (ใช้ในลักษณะที่ถือว่าไม่สุภาพ)
(ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 417)

จากตัวอย่างข้างต้น จะเห็นได้ว่าการใช้คำไม่สุภาพในงานเขียน ซึ่งเป็นคำที่ใช้พูดกันทั่วไปโดยมิได้คำนึงถึงความถูกต้องและเหมาะสม

การใช้คำสแลง

คำสแลง คือคำที่ตั้งให้ตามอารมณ์เด็กวัยรุ่น คำเหล่านี้เกิดขึ้นชั่วครั้งชั่วคราวแล้วก็หายไป เช่น เย็นไปเลย จี๊โก๊ จมไปเลย กระดุกขั้ดมัน สะบัดช่อ นิ่ง ๆ ล๑๑ (ผะอบ, 2544: 69) ตัวอย่างเช่น สถานการณ์อันดับ 2 การมีกิ๊กหลายคน “กิ๊ก” แปลว่าแฟนนะจ๊ะ แหม เป็นศัพท์วัยรุ่น ต้องรีบ จดมาใช้จะได้รู้ชะบั้งว่าเมอร์ลินนะยังวัยใสอยู่นะ

(ไทยรัฐ วันที่ 3 ส.ค. 2546)

คำว่า กิ๊ก ในบริบทนี้หมายถึง แฟน, บุคคลอันเป็นที่รัก

คำว่า วัยใส่นะ มาจากคำว่า วัยรุ่น หมายถึง วัยที่มีอายุประมาณ 13 – 19 ปี

(ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 1062) ซึ่งในบริบทนี้ผู้เขียนต้องการบอกว่าตัวเองยังไม่แก่ จึงใช้ศัพท์ที่วัยรุ่นนิยมใช้กัน ซึ่งก็คือคำว่า กิ๊ก

จูบที่ระเบียงบ้าน ตอนฝนกำลังตก ก็ให้รสชาติสะแฉ่แฉั่วไปอีกแบบ

(ไทยรัฐ วันที่ 16 พ.ย. 2546)

คำว่า สะแฉ่แฉั่ว ในบริบทนี้หมายถึง แปลก กล่าวคือการจูบที่ระเบียงบ้านตอนฝนกำลังตกก็เป็นสิ่งแปลกดี เพราะไม่ค่อยมีใครทำ หรือเป็นสิ่งแปลกออกไปจากสิ่งเดิม ๆ ที่เคยทำอยู่แล้ว

การเขียนจดหมายด้วยลายมือในความคิดของบางคนอาจฟังดูแล้วแสนจะซังกะบ๊วย แต่อย่าลืมว่า มันให้ความรู้สึกพิเศษและมีค่าแก่ไหนสำหรับผู้ที่ได้รับ

(ไทยรัฐ วันที่ 29 ก.พ. 2547)

คำว่า ซังกะบ๊วย ในบริบทนี้หมายถึง แย่, น่าเบื่อหรือไม่ได้เรื่อง กล่าวคือการเขียนจดหมายด้วยลายมือในความคิดของบางคนอาจฟังดูแล้วแย่ น่าเบื่อหรือไม่ได้เรื่อง แต่มันก็ให้ความรู้สึกพิเศษและมีค่าสำหรับผู้ที่ได้รับ

ผู้ชายนะชอบเปลี่ยนที่เปลี่ยนทาง แล้วถ้าได้เปลี่ยนวิวทิวทัศน์ด้วยก็ยิ่งสะใจโจ้เข้าไปใหญ่

(ไทยรัฐ วันที่ 14 มี.ค. 2547)

คำว่า โจ้ ในบริบทนี้หมายถึง วัยรุ่น กล่าวคือผู้ชายมักชอบเปลี่ยนแปลงอะไรง่าย ๆ ตามความพอใจของตัวเอง

สาวร้ายอาจไม่จำเป็นต้องสวย แต่จะน่ารักน่าใคร่และมีเสน่ห์ดึงดูดเพศตรงข้าม สาวร้าย ๆ บางคนเรือนร่างไม่ได้เจ๋งเป้งอะไรหรอก แต่เธอรู้วิธีหว่านเสน่ห์ยั่ววนชายให้ติดบ่วงได้

(ไทยรัฐ วันที่ 27 ก.พ. 2548)

คำว่า เจ๋งเป้ง ในบริบทนี้หมายถึง น่าสนใจ, สวย, ดูดี กล่าวคือผู้หญิงที่มีประสบการณ์เกี่ยวกับความรักเชิงชั่วสาว รูปร่างหน้าตาไม่ถึงกับสวยหรือดูดี แต่เธอรู้จักวิธีทำให้ตัวเองน่ารักและมีเสน่ห์ดึงดูดเพศตรงข้ามได้

ไม่มีประสบการณ์ทางเพศมากนัก เพราะไม่ใช่สาวที่ใช้ขายเปลื้อง จึงไม่ยอมขึ้นเตียงกับใครง่าย ๆ แต่เป็นคนช่างเลือก ความสามารถด้านเพศสัมพันธ์จึงไม่จ๊าบ

(ไทยรัฐ วันที่ 27 ก.พ. 2548)

คำว่า จ๊าบ ในบริบทนี้หมายถึง เก่ง, ชำนาญ, เชี่ยวชาญ, ช่ำชอง กล่าวคือผู้หญิงที่ไม่ยอมมีความสัมพันธ์ทางเพศกับผู้ชายง่าย ๆ ส่วนมากมักไม่เก่ง ไม่ชำนาญ ไม่เชี่ยวชาญ ไม่ช่ำชองในเรื่องการมีเพศสัมพันธ์

รู้ไหมว่า ผู้หญิงที่ดูแลตัวเองให้เซ็กซี่อยู่เสมอ มักเป็นที่ต้องการของแฟนมากกว่าสาวที่ปล่อยตัวเป็นอีเพ็งเป็นไหน ๆ

(ไทยรัฐ วันที่ 27 มี.ค. 2548)

คำว่า เซ็กซี่ ในบริบทนี้หมายถึง สวย, ดูดี กล่าวคือผู้หญิงที่ดูแลตัวเองให้สวยหรือดูดีอยู่เสมอ นั้นมักเป็นที่ต้องการของแฟนมากกว่าผู้หญิงที่ไม่รู้จักดูแลตัวเองให้สวยหรือดูดีตลอดเวลา

หากแลกเบอร์โทรศัพท์กัน เขาจะให้แค่เบอร์มือถือ ไม่ให้เบอร์ที่บ้านหรือที่ทำงานแน่ ในเมื่อเขาไม่ได้อยากลึกซึ้งกะสาวเนื้อหนังมังसान่าแถมรายนี้จริง ๆ แล้วเรื่องไรจะต้องให้เธอรู้จักกำพืด

(ไทยรัฐ วันที่ 17 เม.ย. 2548)

คำว่า แถม ในบริบทนี้หมายถึง มีความสัมพันธ์ทางเพศ กล่าวคือการทำฝ่ายชายให้เฉพาะเบอร์โทรศัพท์มือถือแก่ฝ่ายหญิงนั้น เพราะเขาไม่ได้คิดจริงจังด้วย หวังแค่จะหลอกมีความสัมพันธ์ทางเพศด้วยเท่านั้น

เฮ้อ คุณะผู้ชายได้ประโยชน์จากการแต่งงานก็คือได้ฮีบผู้หญิง... เอ๊ย... ได้ภรรยามาดูแลให้สุขภาพร่างกายดี

(ไทยรัฐ วันที่ 12 มิ.ย. 2548)

คำว่า อีบ ในบริบทนี้หมายถึง มีความสัมพันธ์ทางเพศ กล่าวคือหลังการแต่งงาน
 ประโยชน์ที่ผู้ชายได้ทางอ้อมก็คือ จะได้มีความสัมพันธ์ทางเพศกับผู้หญิง แต่ประโยชน์ที่ผู้ชายได้
 โดยตรง ก็คือ จะได้ภรรยาที่คอยดูแลสุขภาพร่างกายให้

เพราะอะไรน้อ น้องนางบางคนถึงสายหน้ารับไม่ได้กับวิธีจีบอันสุดโหดโทย์ของหนุ่ม ๆ
 จนหล่นไม่ยอมหลวมตัวว่าเป็นแฟน?

(ไทยรัฐ วันที่ 10 ก.ค. 2548)

คำว่า โหดโทย์ ในบริบทนี้หมายถึง ห่วย, ไม่ได้เรื่อง กล่าวคือผู้หญิงบางคนรับไม่ได้กับ
 วิธีการจีบที่ไม่ได้เรื่องของผู้ชาย ผู้หญิงจึงไม่ยอมเป็นแฟนด้วย

จากตัวอย่างข้างต้น จะเห็นได้ว่าการใช้คำสแลงที่ดึงดูดความสนใจของผู้อ่านได้เป็นอย่างดี
 ดี อีกทั้งคำสแลงเหล่านี้ยังช่วยเพิ่มสีสันความมีชีวิตชีวาในงานเขียน ทำให้เนื้อหาน่าสนใจมากยิ่งขึ้น
 ทำให้ผู้อ่านเกิดความเพลิดเพลินสนุกสนานเมื่อได้อ่าน ซึ่งคำสแลงเหล่านี้มักมีความหมายที่ต้อง
 ขึ้นอยู่กับสถานการณ์และบริบททางภาษาที่พูดด้วย

การใช้คำอุทาน

คำอุทาน คือ คำที่เปล่งออกมาด้วยอารมณ์สะท้อนใจ เวลาตกใจ ดีใจ หรือแปลกใจ
 คำอุทานบางคำได้กลายมาเป็นคำกริยา และคำวิเศษณ์ ที่ถือว่าเป็นคำสำคัญในภาษาไทย คำอุทาน
 เพียงคำเดียว อาจ บอกความรู้สึกของคนได้โดยไม่ต้องกล่าวถ้อยคำยืดยาว ถือเป็นการประหยั
 ถ้อยคำได้อย่างหนึ่ง (บรรจบ, ม.ป.ป. : 223) ตัวอย่างเช่น

คิวบาง มักสนใจในเรื่องทางเพศน้อย เพราะแม้แต่ให้ความสำคัญด้านจิตใจมากกว่า จึงไม่
 ค่อย แอ้มใครเรื่อยเปื่อยเท่าไร มีแต่ถูกแอ้มสิไม่ว่า... เอ๊ย... พุดเล่นน้า

(ไทยรัฐ วันที่ 14 ก.ย. 2546)

คำว่า เอ๊ย ในบริบทนี้เป็นการใช้คำอุทานที่เปล่งออกมาด้วยความรู้สึกหยอกล้อของ
 ผู้เขียนในการเขียนทำนายลักษณะนิสัยของคนจากคิว

โอย จะให้หนุ่ม ๆ เค้าแสดงอารมณ์โรแมนติคออกมาตรง ๆ นะเธอ รอไปเหอะ

(ไทยรัฐ วันที่ 9 พ.ย. 2546)

คำว่า โอย ในบริบทนี้เป็นการใช้คำอุทานที่เปล่งออกมาด้วยความรู้สึกท้อแท้ใจ หดหู่ใจของผู้เขียนในการแทนความรู้สึกของผู้หญิงที่มีต่อผู้ชายที่ไม่แสดงอารมณ์โรแมนติคออกมาให้ผู้หญิงได้รับรู้โดยตรง

อยากอยู่ในอ้อมกอดของเค้า ว้าว! อยากให้กอดอย่างเดียวจริงอะ

(ไทยรัฐ วันที่ 21 ธ.ค. 2546)

คำว่า ว้าว ในบริบทนี้เป็นการใช้คำอุทานที่เปล่งออกมาด้วยความรู้สึกตื่นเต้น ดีใจที่จะได้อยู่ในอ้อมกอดของคนที่เรารัก

คุณเป็นคนใจกว้าง จึงถูกตัวเองว่าไม่ดีพอสำหรับแฟน จนเป็นปมค้อยกลัวแฟนไม่รัก
เฮ้อ! อาการสาหัสแฮะคนนี่

(ไทยรัฐ วันที่ 27 มิ.ย. 2547)

คำว่า เฮ้อ ในบริบทนี้เป็นการใช้คำอุทานที่เปล่งออกมาด้วยความรู้สึกสงสารของผู้เขียนที่สงสารคนประเภทที่กังวลมากเกินไป คิดว่าตัวเองไม่ดีพอสำหรับแฟน กลัวแฟนไม่รัก

ไม่รัก เพราะหล่อนยังเจ็บช้ำระกำใจจากรักเก่าอยู่อะป่าว? ถึงไม่ยอมรับโมตรีนันดี
(จริงรึอ?) จากเขาสักที... เฮ้อ! ทำเสี่ยงกลุ่มใจกันหน่อยเร็ว แต่ใจจริงไม่กลุ่มหอรู่น่า

(ไทยรัฐ วันที่ 24 ก.ค. 2548)

คำว่า เฮ้อ ในบริบทนี้เป็นการใช้คำอุทานที่เปล่งออกมาด้วยความรู้สึกเศร้าใจ ผิดหวัง หรือเสียใจจึงทอดถอนใจ

แหม ถ้าปล่อยให้อาหารเป็นก้างขวางคอตอนแสดงฉากอีโรติกก็แย่ล่ะซี

(ไทยรัฐ วันที่ 26 ก.ย. 2547)

คำว่า แหม ในบริบทนี้เป็นการใช้คำอุทานที่เปล่งออกมาด้วยความรู้สึกเศร้าใจ ผิดหวัง หรือเสียใจ ถ้าปล่อยให้อาหารมาเป็นตัวขัดขวางในระหว่างที่คู่รักกำลังหยอกล้อกัน

ผู้ชายรู้เหมือนกันว่าผู้หญิงน่าจะชอบหนุ่มหล่อหน้าตาดี... อ้าวแล้วมนุษย์คนไหนไม่ชอบคน หน้าตาดีบ้างล่ะ

(ไทยรัฐ วันที่ 21 พ.ย. 2547)

คำว่า อ้าว ในบริบทนี้เป็นการใช้คำอุทานที่เปล่งออกมาด้วยความรู้สึกสงสัย หรือแสดง การถามว่ามนุษย์คนไหนไม่ชอบคนหน้าตาดี กล่าวคือคนส่วนมากมักจะมองกันที่หน้าตาก่อนเป็น อันดับแรกในการเริ่มทำความรู้จักกัน

ผู้ชายอยากทำให้สาว ๆ มีความรู้สึกที่ดีเวลาอยู่กับเขา แต่ฝ่ายหญิงควรบอกนะว่าจะให้เขา ทำอย่างไร... โธ เรื่องแบบนี้ก็ต้องให้บอกด้วยรี

(ไทยรัฐ วันที่ 6 มี.ค. 2548)

คำว่า โธ ในบริบทนี้เป็นการใช้คำอุทานที่เปล่งออกมาด้วยความรู้สึกสงสัย เศร้า กล่าวคือผู้หญิงควรจะบอกผู้ชายบ้างว่าจะให้เขาปฏิบัติตัวอย่างไรเพื่อให้เธอรู้สึกดีเวลาอยู่กับเขา ซึ่ง เรื่อง แบบนี้ไม่ต้องมีใครบอกก็น่าจะรู้หรือปฏิบัติได้ด้วยตนเอง

ไม่ควรตั้งกระทู้ถึงปัญหาสุขภาพ ขึ้นถามถึงปัญหาสุขภาพของ “คนที่คุณสนใจ” ตั้งแต่ เพิ่งรู้จักกันละก็ โอ้โห เหมือนคุณไม่ให้เกียรติเขาเลยนะเนี่ย

(ไทยรัฐ วันที่ 20 มี.ค. 2548)

คำว่า โอ้โห ในบริบทนี้เป็นการใช้คำอุทานที่เปล่งออกมาด้วยความรู้สึกประหลาดใจ มากถ้าเกิดคนที่เพิ่งรู้จักและชอบพอกันถามถึงปัญหาสุขภาพ เนื่องจากยังไม่สนิทกัน การถามในเรื่องเหล่านี้จึงถือว่าเป็นเรื่องส่วนตัว

เฮ้... ไม่สังเกตรีว่า ทำไมผู้หญิงบางคนถึงได้มีชายหนุ่มเสนอตัวเข้ามาขอแต่งงานด้วย มากมาย

(ไทยรัฐ วันที่ 27 มี.ค. 2548)

คำว่า เอ้า ในบริบทนี้เป็นการใช้คำอุทานที่เปล่งออกมาด้วยความรู้สึกแปลกใจที่ผู้หญิงบางคนมีชายหนุ่มมาขอแต่งงานด้วยมากมายทั้ง ๆ ที่หน้าตาที่ธรรมดา

จากตัวอย่างข้างต้น จะเห็นได้ว่าการใช้คำอุทานที่แสดงความรู้สึกแตกต่างกันออกไป เช่น เศร้าใจ ผิดหวัง เสียใจ ตกใจ ดีใจ หรือแปลกใจ ซึ่งการใช้คำอุทานนี้เพื่อแสดงอารมณ์ให้เด่นชัดขึ้นและทำให้ผู้อ่านรู้สึกได้ว่าได้สนทนากับผู้เขียนนั่นเอง

การใช้คำทับศัพท์ภาษาต่างประเทศ

คำทับศัพท์จากภาษาต่างประเทศ คือ คำที่นำมาใช้ในภาษาไทยจนเป็นที่รู้จักกันแพร่หลาย จะเป็นการเขียนทับศัพท์โดยตรงหรือเลียนเสียงก็ตาม แม้จะมีเครื่องหมายวรรณยุกต์อยู่ด้วยก็เก็บไว้ตามนั้น เช่น คำว่า ก๊อปปี้ แก๊ส ลูกกี้ เค้ก เซอร์ม ทอฟฟี่ ปู๊ฟ ปลั๊ก ฟูลสเก็ป รักบี้ แท็กชี วิสกี ฯลฯ (ศรีจันทร์, 2538: 29) ตัวอย่างเช่น

สนใจไยดี และอย่าทิ้ง อย่าขว้าง อย่าปล่อยให้เขาโลนลี่

(ไทยรัฐ วันที่ 12 ม.ค. 2546)

คำว่า โลนลี่ มาจากคำภาษาอังกฤษว่า lonely หมายถึง โดดเดี่ยว, อ้างว้าง, ว่างเหว

(Aksorn Charoen Tat, 1997: 291)

หมั่นดูแลทุกข์สุขคนรักเหมือนที่คุณเทกแคร์ตัวเอง

(ไทยรัฐ วันที่ 2 ก.พ. 2546)

คำว่า เทกแคร์ มาจากคำภาษาอังกฤษว่า take care หมายถึง ดูแล, เอาใจใส่, ทะนุถนอม

(Aksorn Charoen Tat, 1997: 72)

เรื่องไปท่องเที่ยว มีหรือใครจะไม่ชอบ ถ้ายิ่งขยันพาไปด้วยแล้ว ฝ่ายหญิงยอมเสียไปมีความสุข อย่าบอกใครเชียว

(ไทยรัฐ วันที่ 2 มี.ค. 2546)

คำว่า แฮปปี้ มาจากคำภาษาอังกฤษว่า happy หมายถึง เป็นสุข, มีความสุข
(Aksorn Charoen Tat, 1997: 222)

ส่วนข้อสงสัยที่ว่า อ้าวแล้วทำไมผู้ชายยังสามารถชวนสาวไปหม่ำข้าวได้แสงเทียนได้ละจะ
เอาไม่รู้หรือไงว่า เพราะเขาอยู่แถมใจนะสิว่าหลังจากจบดินเนอร์แล้ว อารมณ์เคล็ดเปิดเปิงของ
ผู้หญิงจะช่วยให้เขาหัวเธอขึ้นเตียงได้อีซี่ หรือง่ายกว่านั่นเอง

(ไทยรัฐ วันที่ 9 พ.ย. 2546)

คำว่า ดินเนอร์ มาจากคำภาษาอังกฤษว่า dinner หมายถึง อาหารมื้อเย็น, อาหารมื้อหลัก
(Aksorn Charoen Tat, 1997: 140)

คำว่า อีซี่ มาจากคำภาษาอังกฤษว่า easy หมายถึง ง่าย, ไม่ยาก, สบาย ๆ
(Aksorn Charoen Tat, 1997: 159)

ถอดเสื้อผ้าดาร์ลิ่งออกซ้า ๆ เป็นการแสดงว่า ต่างฝ่ายต่างแคร่กันและกันแค่ไหน
(ไทยรัฐ วันที่ 6 มิ.ย. 2547)

คำว่า ดาร์ลิ่ง มาจากคำภาษาอังกฤษว่า darling หมายถึง ที่รัก, ขอดรัก (Aksorn Charoen
Tat, 1997: 123)

คำว่า แคร่ มาจากคำภาษาอังกฤษว่า care หมายถึง ใส่ใจ, เป็นห่วง (Aksorn Charoen Tat,
1997: 72)

เค้าเปลี่ยนมาสนใจความต้องการของแฟนมากกว่าปกคิริปาว ถ้าใช่ แสดงว่าเกิดจาก
ความรู้สึกผิด ในใจของฝ่ายป็นใจให้คนอื่นก่อนนะซี... เป็นอาการเบสิกน่อง คอยสังเกตเข้าไป
(ไทยรัฐ วันที่ 28 พ.ย. 2547)

คำว่า เบสิก มาจากคำภาษาอังกฤษว่า basic หมายถึง พื้นฐาน (Aksorn Charoen Tat,
1997: 41)

“หนูอยากเป็นดารานักร้อง, คนเด่นคนดัง หรือได้อยู่ใกล้**ซูเปอร์สตาร์**ก็ยังดี”

(ไทยรัฐ วันที่ 9 ม.ค. 2548)

คำว่า ซูเปอร์สตาร์ มาจากคำภาษาอังกฤษ 2 คำ คือ คำว่า super หมายถึง ดีมาก, ยอดเยี่ยม, วิเศษ (Aksorn Charoen Tat, 1997: 501) กับคำว่า star หมายถึง ดาว, ดวงดาว, ดารา, เป็นดารานำ, เป็นตัวเอก, แสงเด่น (Aksorn Charoen Tat, 1997: 485) เมื่อนำทั้ง 2 คำมารวมกัน หมายถึง ผู้ที่มีชื่อเสียงโด่งดัง เป็นที่รู้จักของคนทั่วไป

ดังนั้น การมีรักทางไกลจึงไม่ใช่ของกล้วย ๆ กระนั้นไม่ว่าจะอยู่ใกล้หรือไกล ถ้าประทับใจใครสักคนได้ไม่ยอมสร้างปัญหาให้คู่รักปวดเศและน้ำตาตกทั้งนั้นแหละ

(ไทยรัฐ วันที่ 30 ม.ค. 2548)

คำว่า เศด มาจากคำภาษาอังกฤษว่า head หมายถึง ศีรษะ, หัว (Aksorn Charoen Tat, 1997: 225)

ผู้ชายรุ่นนี้ว่าผู้หญิงชอบอ่านหนังสือ หรือไม่ก็ดูทีวีเพื่อศึกษาวิธีทำให้แฟนหนุ่มของเธอเป็นชายที่**เพอร์เฟกต์** ซึ่งทำให้ฝ่ายชายเคืองสาว ๆ อยู่ในใจ เพราะเธออยากให้เขา**เพอร์เฟกต์**ในสายตาเธอ แต่ตัวสาวเองก็ใช่ว่าจะ**เพอร์เฟกต์**สักหน่อย

(ไทยรัฐ วันที่ 24 เม.ย. 2548)

คำว่า ทีวี มาจากคำภาษาอังกฤษว่า TV ซึ่งย่อมาจาก television หมายถึง โทรทัศน์ (Aksorn Charoen Tat, 1997: 513)

คำว่า เพอร์เฟกต์ มาจากคำภาษาอังกฤษว่า perfect หมายถึง ดีพร้อม, ดีเลิศ, ไม่มีที่ติ, สมบูรณ์, ครบถ้วน (Aksorn Charoen Tat, 1997: 362)

ในสังคมที่มีเรื่องให้**เซอร์ไพรส์**อยู่เสมอ นอกจากหนุ่มสาววัยใกล้เคียงจะจับกันเองแล้ว ยังเห็นคู่รัก ที่วัยห่างกันครองรักครองเรือนอย่างถ้อยทีถ้อยอาศัยแสนผาสุกก็มีไม่น้อย

(ไทยรัฐ วันที่ 15 พ.ค. 2548)

คำว่า เซอร์ไพรส์ มาจากคำภาษาอังกฤษว่า surprise หมายถึง ความประหลาดใจ, ความแปลกใจ (Aksorn Charoen Tat, 1997: 503)

จากตัวอย่างข้างต้น จะเห็นได้ว่าการใช้คำทับศัพท์ภาษาต่างประเทศแต่ผู้อ่านเข้าใจได้ง่าย เพราะเป็นคำที่รู้จักและคุ้นเคยกันอยู่แล้ว ซึ่งการทับศัพท์บางคำยังสามารถทำให้ผู้อ่านเข้าใจความหมายได้ชัดเจนกว่าการแปลเป็นภาษาไทย เช่น คำว่า แฮปปี้ (happy), เซอร์ไพรส์ (surprise) การใช้คำทับศัพท์จึงเป็นที่นิยมในการเขียนและนับวันจะพบเห็นเพิ่มมากขึ้นเรื่อย ๆ ในปัจจุบัน

การใช้คำซ้อน

คำซ้อน คือ คำที่มีคำเดียว 2 คำ ที่มีความหมายหรือเสียงคล้ายกัน ใกล้เคียงกัน หรือเป็นไปในทำนองเดียวกัน ซ้อนเข้าคู่กัน เมื่อซ้อนแล้วจะมีความหมายใหม่เกิดขึ้น แม้ว่าบางคำความหมายจะไม่แปลกไปกว่าความหมายเดิมมากนัก แต่ก็ต้องมีความหมายและที่ใช้ต่างออกไปบ้าง (บรรจบ, 2544: 62) คำซ้อนแบ่งออกเป็น 2 ประเภท ดังนี้

การใช้คำซ้อนเพื่อความหมาย

คำซ้อนเพื่อความหมาย คือ การนำคำเดียวที่มีความหมายสมบูรณ์ มีที่ใช้ในภาษามาซ้อนเข้าคู่กัน คำหนึ่งเป็นคำต้น อีกคำหนึ่งเป็นคำท้าย คำต้นกับคำท้ายมีความหมายคล้ายกัน ใกล้เคียงกันหรือไปในทำนองเดียวกัน อาจเป็นคำไทยด้วยกันหรือคำต่างประเทศด้วยกัน หรือเป็นคำไทยกับคำต่างประเทศซ้อนกันก็ได้ และคำที่ซ้อนกันแล้วต้องเกิดความหมายใหม่ ซึ่งอาจไม่เปลี่ยนไปจากความหมายเดิมมากนัก หรืออาจเปลี่ยนไปมาก แต่ถึงจะเปลี่ยนความหมายหรือไม่เปลี่ยนอย่างไรก็ตามความหมายใหม่ย่อมเนื่องกับความหมายเดิม พอให้เห็นเค้าความหมายได้ (บรรจบ, 2544 : 62) ตัวอย่างเช่น

ลักษณะผูกมิตรจนมีเงื่อนมีปมมีความอาวรณ์ห่วงใยกันนี้เอง สามารถนำมาเป็นหลักใช้สร้างความรัก สัมผัสสมานให้เกิดกับคู่รักได้เหมือนกัน

(ไทยรัฐ วันที่ 12 ม.ค. 2546)

อาวรณ์ หมายถึง ห่วงใย, อาลัย, คิดกังวลถึง (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 1369)

ห้วงใย หมายถึง มีใจพะวงอยู่, มีทุกข์กังวลอยู่ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 1275)

คำว่า อารมณ์ห้วงใย ในบริบทนี้หมายถึง การมีใจคิดห้วงใยอยู่ เป็นลักษณะของการนำคำที่มีความหมายคล้ายกันมาซ้อนเข้าคู่กัน ความหมายของคำปรากฏทั้งคำต้นและคำท้าย

ให้คิดซะว่าห้องนอนควรเป็นห้องที่ทำให้คุณรู้สึกปลอดภัย, สร้างความประหลาดใจและทำให้คุณสนุกสนานมากกว่าทำให้ทุกข์ระทม เชื้อลี

(ไทยรัฐ วันที่ 2 ก.พ. 2546)

ทุกข์ หมายถึง ความยากลำบาก, ความไม่สบายกายไม่สบายใจ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 533)

ระทม หมายถึง เจ็บช้ำระกำใจ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 932)

คำว่า ทุกข์ระทม ในบริบทนี้หมายถึง มีความไม่สบายกายไม่สบายใจ เป็นลักษณะของการนำคำที่มีความหมายใกล้เคียงกันมาซ้อนเข้าคู่กัน ความหมายหลักของคำปรากฏที่คำต้นคือ คำว่า ทุกข์

ก่อนเปิดฉากทะเลาะเบาะแว้งตรงดูว่า สมควรมีปากเสียงกันในเรื่องนี้ไหม?

(ไทยรัฐ วันที่ 2 ก.พ. 2546)

ทะเลาะ หมายถึง พุ่งเถียงกันด้วยความโกรธ, โต้เถียงกัน, เป็นปากเป็นเสียงกัน (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 516)

เบาะแว้ง ในบริบทนี้หมายถึง การทะเลาะกัน

คำว่า ทะเลาะเบาะแว้ง หมายถึง ทะเลาะกันด้วยเรื่องเล็ก ๆ น้อย ๆ หยุ่ม ๆ หยิม ๆ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 516) ในบริบทนี้หมายถึง การโต้เถียงกันระหว่างคนสองคน เป็นลักษณะของการนำคำที่มีความหมายใกล้เคียงกันมาซ้อนเข้าคู่กัน ความหมายหลักของคำปรากฏที่คำต้นคือ คำว่า ทะเลาะ

แม้เธอจะดูเป็นคนเรียบร้อยแค่นั้นก็เหอะ โอกาสที่ความหรรษาหลังการดื่มกาเฟอะพาไปสู่การ ตกลงปลงใจบนเตียง ก็เป็นไปได้สูงมาก

(ไทยรัฐ วันที่ 4 พ.ค. 2546)

ตกลง หมายถึง ยินยอมพร้อมใจ, ปลงใจ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 421)

ปลงใจ หมายถึง ตกลงใจ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 674)

คำว่า ตกลงปลงใจ ในบริบทนี้หมายถึง การมีความสัมพันธ์ทางเพศด้วยกันระหว่างชายหญิง เป็นลักษณะของการนำคำที่มีความหมายคล้ายกันมาซ้อนเข้าคู่กัน ความหมายของคำปรากฏทั้งคำต้นและคำท้าย

ทุกวันนี้มีบรรดาหนุ่มสาววัยทำงานเยอะเยอะใช้เวลามากขึ้นในที่ทำงานมากกว่าที่บ้านหรือที่อื่นใดในโลกซะอีก

(ไทยรัฐ วันที่ 9 พ.ค. 2547)

เยอะ หมายถึง มากเหลือหลาย, ถมไป (มักใช้เข้าคู่กับคำ เยะ เป็น เยอะเยอะ) (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 914)

เยะ หมายถึง แยก, แปะออก, แดกออก, มากมาย (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 917)

คำว่า เยอะเยอะ ในบริบทนี้หมายถึง มากมาย เป็นลักษณะของการนำคำที่มีความหมายไปในทำนองเดียวกันมาซ้อนเข้าคู่กัน ความหมายของคำปรากฏทั้งคำต้นและคำท้าย

ปลูกเขาอย่างอ่อนโยน แทนที่จะสัมผัสแบบกระชกโศกฮากหรือเกรี้ยวกราดด้วยการปลูกแฟนให้สะดุ้งตื่นจากที่นอนจนทำให้เขาตกอกตกใจ หรือตกเตียง

(ไทยรัฐ วันที่ 3 ต.ค. 2547)

กระชก หมายถึง กระแทกเสียง, ทำให้กลัว, ทำให้ตกใจ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 29)

โศกฮาก หมายถึง อาการพูดกระซกเสียงหรือพูดกระแทกเสียง ซึ่งไม่น่าฟัง (มักใช้เข้าคู่กับคำ กระชก เป็น กระชกโศกฮาก) (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 1408)

คำว่า กระโหลกโสกสาก ในบริบทนี้หมายถึง การพูดกระแทกเสียง หรือการทำกิริยาโกรธอย่างรุนแรง ซึ่งทำให้ไม่น่าดูและไม่น่าฟัง เป็นลักษณะของการนำคำที่มีความหมายคล้ายกันมาซ้อนเข้าคู่กัน ความหมายของคำปรากฏทั้งคำต้นและคำท้าย

เพื่อน ๆ ชอบเข้าเหย้าคุณว่า ดิดแฟนหรือกลัวแฟนจั้นเธอ

(ไทยรัฐ วันที่ 14 พ.ย. 2547)

เข้า หมายถึง หยอก (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 914)

เหย้า หมายถึง เอนิ้วมือหรือปลายไม้เป็นต้นแย่งเข้าไป, เข้า, ทำให้เกิดความรำคาญหรือไม่สงบอยู่ได้, ลองดูชั้นเชิง (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 1311 – 1312)

คำว่า เข้าเหย้า หมายถึง ในบริบทนี้หมายถึง การหยอกกันเล่น จนอาจทำให้เกิดความรำคาญหรือเกิดความไม่สงบ เป็นลักษณะของการนำคำที่มีความหมายไปในทำนองเดียวกันมาซ้อนเข้าคู่กัน ความหมายหลักของคำปรากฏที่คำท้าย

การทำความดีถือเป็นเคล็ดลับอย่างหนึ่งที่ช่วยเรียกร้องความสนใจให้ใครสักคนแอบปลื้มคุณได้ในทันทีทันใดนะจะบอกให้

(ไทยรัฐ วันที่ 20 ก.พ. 2548)

ทันที หมายถึง ในขณะนั่นเอง (มักใช้เข้าคู่กับคำ ทันใด เป็น ทันทีทันใด)
(ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 519)

ทันใด หมายถึง เดียวนั้น, บัดนั้น (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 519)

คำว่า ทันทีทันใด ในบริบทนี้หมายถึง เดียวนั้น, ในขณะนั้น เป็นลักษณะของการนำคำที่มีความหมายใกล้เคียงกันมาซ้อนเข้าคู่กัน ความหมายหลักของคำปรากฏทั้งคำต้นและคำท้าย

ชอบติดตามข่าวสารบ้านเมือง โอ๊ยแสนเป็นชายสมชายที่ชอบการวิพากษ์วิจารณ์ ชอบติดตามความเป็นไปของสิ่งต่าง ๆ

(ไทยรัฐ วันที่ 8 พ.ค. 2548)

วิพากษ์ หมายถึง พิจารณาตัดสิน (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 1078)

วิจารณ์ หมายถึง ตีชม (มักใช้เข้าคู่กับคำ วิพากษ์ เป็น วิพากษ์วิจารณ์)
(ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 1078)

วิพากษ์วิจารณ์ หมายถึง วิจารณ์, ตีชม (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 1078)

คำว่า วิพากษ์วิจารณ์ ในบริบทนี้หมายถึง การแสดงความคิดเห็นในเชิงวิจารณ์, ตีชม เป็นลักษณะของการนำคำที่มีความหมายไปในทำนองเดียวกันมาซ้อนเข้าคู่กัน ความหมายหลักของคำปรากฏที่คำท้าย

...แต่เอ๊ะถ้าบ้านของอีกฝ่ายรกรมากจริง ๆ แล้วเธออาสาช่วยทำให้มีระเบียบเรียบร้อยขึ้นล่ะ เป็นไง จะโทษเธอคนเดียวคงไม่ยุติธรรม

(ไทยรัฐ วันที่ 14 ส.ค. 2548)

ระเบียบ หมายถึง แบบแผนที่วางไว้เป็นแนวปฏิบัติหรือดำเนินการ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 935)

เรียบร้อย หมายถึง สุกภาพ, เป็นระเบียบ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 969)

คำว่า ระเบียบเรียบร้อย ในบริบทนี้หมายถึง ความเป็นระเบียบ เป็นลักษณะของการนำคำที่มีความหมายใกล้เคียงกันมาซ้อนเข้าคู่กัน ความหมายของคำปรากฏทั้งคำต้นและคำท้าย

จากตัวอย่างข้างต้น จะเห็นได้ว่าการใช้คำซ้อนเพื่อความหมายที่มีลักษณะเป็นการนำคำ 2 คำหรือมากกว่า 2 คำขึ้นไปซึ่งมีหลายพยางค์มาซ้อนกัน ความหมายของคำปรากฏทั้งคำต้นและคำท้าย บางคำมีความหมายเหมือนกัน คล้ายกัน ใกล้เคียงกัน หรือเป็นไปในทำนองเดียวกัน ซึ่งการใช้คำซ้อนเพื่อความหมายนี้เพื่อเน้นความหมายของคำนั้นให้ชัดเจนยิ่งขึ้นหรือเกิดเป็นความหมายใหม่ โดยคงเค้าความหมายเดิมอยู่บ้างนั่นเอง

การใช้คำซ้อนเพื่อเสียง

คำซ้อนเพื่อเสียง มุ่งที่เสียงมากกว่าความหมาย คำที่มาซ้อนกันจึงอาจจะไม่มีความหมายเลย เช่น โล กับ เล หรือมีความหมายเพียงคำใดคำเดียว เช่น มอมกับแมม มอม มีความหมาย แต่ แมม

ไม่มีความหมาย บางทีแต่ละคำมีความหมาย แต่ความหมายไม่เนื่องกับความหมายใหม่เลย เช่น
 งอแง งอ มีความหมายว่า คด โค้ง แต่ แง หมายถึงเสียงร้องของเด็ก ส่วนงอแงหมายความว่า
 ไม่สู้ เอาใจยาก วิธีการสร้างคำซ้อนเพื่อเสียง จึงต่างจากคำซ้อนเพื่อความหมาย โดยจะนำคำที่เสียง
 มีที่ก่อดระดับเดียวกัน หรือใกล้เคียงกันซ้อนกันเข้า เมื่อซ้อนแล้วจะเกิดความหมายใหม่ซึ่งโดยมาก
 ไม่เนื่องกับความหมายของ คำเดี่ยวแต่ละคำ แต่ที่มีความหมายเนื่องกันก็มี (บรรจบ, 2544: 62)
 ตัวอย่างเช่น

ให้แผ่นซีดีเพลงรัก หวานซึ้ง แล้วให้เธอสัญญาสัญญาว่า จะเปิดฟังทุกครั้งที่เหงาหรือคิดว่า
 ไม่มีใคร

(ไทยรัฐ วันที่ 23 ก.พ. 2546)

สัญญา ไม่มีความหมาย

สัญญา หมายถึง ข้อตกลงระหว่างบุคคล 2 ฝ่าย หรือหลายฝ่ายว่าจะกระทำการหรือ
 งดเว้นกระทำการอย่างใดอย่างหนึ่ง, ข้อตกลงกัน, คำมั่น (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 1162)

ในบริบทนี้ความหมายของคำที่มาซ้อนกันปรากฏที่คำท้ายคือ คำว่า สัญญา พยางค์ที่ 1 กับ
 3 ของคำใช้คำว่า สัญ คำเดียวกัน, พยางค์ที่ 2 กับ 4 ใช้พยัญชนะ ญ และใช้เสียงวรรณยุกต์สามัญ
 เหมือนกัน จะเปลี่ยนตรงรูปสระจากสระอิเป็นสระอา และตัวสะกดพยางค์ที่ 2 ใช้แม่กง ส่วนพยางค์
 ที่ 4 ใช้แม่ ก. กา

เรื่องไปท่องเที่ยวมีหรือใครจะไม่ชอบ

(ไทยรัฐ วันที่ 2 มี.ค. 2546)

ไปท่องเที่ยว ไม่มีความหมาย

ไปเที่ยว หมายถึง กิริยาที่ไปที่โน่นที่นี้เรื่อยไป, มักใช้พูดประกอบกริยาอื่น เช่น
 เที่ยวหา, ไปไหน ๆ เพื่อความเพลิดเพลินตามสบาย (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 544)

ในบริบทนี้ความหมายของคำที่มาซ้อนกันปรากฏที่คำท้ายคือ คำว่า ไปเที่ยว พยางค์ที่ 1
 กับ 3 ของคำใช้คำว่า ไป คำเดียวกัน, พยางค์ที่ 2 กับ 4 ใช้พยัญชนะต้น ท และใช้เสียงวรรณยุกต์

โทเหมือนกัน จะต่างกันตรงการใช้รูปสระและตัวสะกดคือ คำว่า ท่ง ใช้สระโอะและตัวสะกดแม่ กง ส่วนคำว่า เที้ยว ใช้สระเอียและตัวสะกดแม่เกอว

พวกผมจะชอบมากเลยถ้าผู้หญิงไม่เพิกเฉยตั้งคำถามค้างคาใจที่เป็นเรื่องราวใหญ่โตมากนัก ก่อนเรา จะงู้มือกันเข้านอน เพราะตอนนั้นพวกผมไม่อยากใช้สะพานสมองสักหน่อย

(ไทยรัฐ วันที่ 23 พ.ย. 2546)

สะพาน ไม่มีความหมาย

สมอง หมายถึง เรียกส่วนที่อยู่ภายในกะโหลกศีรษะ มีลักษณะนุ่ม ๆ หยุน ๆ เป็น ลูกคลื่น เป็นที่รวมประสาทให้เกิดความรู้สึก, ปัญญาความคิด (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 1128)

ในบริบทนี้ความหมายของคำที่มาซ้อนกันปรากฏที่คำท้ายคือ คำว่า สมอง พยางค์ที่ 1 กับ 3 ของคำใช้พยัญชนะต้น ส เหมือนกัน, พยางค์ที่ 2 กับ 4 ใช้เสียงพยัญชนะต้น ม และใช้เสียงวรรณยุกต์จัตวาและตัวสะกดแม่กงเหมือนกัน จะต่างกันตรงการใช้รูปสระคือ คำว่า หมง ใช้สระโอะ ส่วนคำว่า หมอง ใช้สระออ

อย่าไปจับเด็กในคอนโทรลเป็นฟ่งเป็นแฟนเลย เพราะมีแนวโน้มจะทำให้เสียระบบการทำงาน

(ไทยรัฐ วันที่ 9 พ.ค. 2547)

เป็นฟ่ง ไม่มีความหมาย

เป็นแฟน หมายถึง ผู้ที่เป็นที่ชอบพอรักใคร่, คู่รัก, สามีหรือภรรยา (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 815)

ในบริบทนี้ความหมายของคำที่มาซ้อนกันปรากฏที่คำท้ายคือ คำว่า เป็นแฟน พยางค์ที่ 1 กับ 3 ของคำใช้คำว่า เป็น คำเดียวกัน, พยางค์ที่ 2 กับ 4 ใช้พยัญชนะต้น ฟ และใช้เสียงวรรณยุกต์สามัญเหมือนกัน จะต่างกันตรงการใช้รูปสระและตัวสะกดคือ คำว่า ฟ่ง ใช้สระโอะและตัวสะกดแม่กง ส่วนคำว่า แฟน ใช้สระเอะและตัวสะกดแม่กน

เขียนให้อ่านไว้เผื่อท่านทั้งหลายจะนำไปใช้ปรับปรุงตัวให้หิบน้อยลง หรือถ้าวันนี้ยังไม่
หิंहหึง จนออกนอกหน้า แต่อนาคตก็ไม่แน่ละก็...

(ไทยรัฐ วันที่ 27 มิ.ย. 2547)

หิंह หมายถึง หวงแหวนทางซ้าย (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 1296)

หึง ไม่มีความหมาย

ในบริบทนี้ความหมายของคำที่มาซ้อนกันปรากฏที่คำต้นคือ คำว่า หิंह ทั้งคำต้นและคำ
ท้ายใช้พยัญชนะ ห ใช้เสียงวรรณยุกต์จัตวาและตัวสะกดแม่กงเหมือนกัน จะต่างกันตรงการใช้รูป
สระคือ คำว่า หิंह ใช้สระอี ส่วนคำว่า หึง ใช้สระเออ

ไม่เชื่อกี่งเชื่อเถอะว่า ผู้ชายนะชอบซัดชั้นใน เอ๊ะ ที่จริงเขาก็ไม่ได้ชอบชั้นนงชั้นในอะไร
ของผู้หญิงนักหรอก...

(ไทยรัฐ วันที่ 11 ก.ค. 2547)

ชั้นนง ไม่มีความหมาย

ชั้นใน ในบริบทนี้หมายถึง ซัดชั้นใน

ในบริบทนี้ความหมายของคำที่มาซ้อนกันปรากฏที่คำท้ายคือ คำว่า ชั้นใน พยางค์ที่ 1 กับ
3 ของคำใช้คำว่า ชั้น คำเดียวกัน, พยางค์ที่ 2 กับ 4 ใช้พยัญชนะต้น น และใช้เสียงวรรณยุกต์
สามัญเหมือนกัน จะต่างกันตรงการใช้รูปสระและตัวสะกดคือ คำว่า นง ใช้สระโอะและตัวสะกด
แม่กง ส่วนคำว่า ใน ใช้สระไอและตัวสะกดแม่ ก. กา

ผู้ชายเห็นดีม ๆ อย่างนี้ เขาก็มีความลึกลับให้เก็บงำอยู่ในใจไม่ค่อยบอกให้ที่รักฟัง
เหมือนกันนะ

(ไทยรัฐ วันที่ 19 ก.ย. 2547)

ความลึบ ไม่มีความหมาย

ความลับ หมายถึง ที่อยู่ในที่พินดา, ที่อยู่ในที่ซึ่งแลไม่เห็น, ที่ปกปิดหรือควรปกปิด
(ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 1003)

ในบริบทนี้ความหมายของคำที่มาซ้อนกันปรากฏที่คำท้ายคือ คำว่า ความลับ พยางค์ที่ 1 กับ 3 ของคำใช้คำว่า ความ คำเดียวกัน, พยางค์ที่ 2 กับ 4 ใช้พยัญชนะต้น ล และใช้เสียงวรรณยุกต์ตรีเหมือนกัน จะต่างกันตรงการใช้รูปสระและตัวสะกดคือ คำว่า ลั่ง ใช้สระโอะและตัวสะกดแม่กง ส่วนคำว่า ลับ ใช้สระอะและตัวสะกดแม่กบ

หากหิวจนทนไม่ไหวละก็หันไปทานอาหารรสไม่จัดแทน อ้อแล้วอย่าลืมดื่มน้ำมะนาวล้วย คอสักแก้วสองแก้วยิ่งดี ไม่ใช่เอาแต่ดื่มบงดื่มเบียร์ หรือดื่มเหล้าไปเรื่อย กลืนน้ำมันขวนให้เข้าไส้ นักริ

(ไทยรัฐ วันที่ 10 ต.ค. 2547)

ดื่ม หมายถึง กินของเหลว เช่น น้ำ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 410)

ดื่มบง ไม่มีความหมาย

ดื่มเบียร์ ในบริบทนี้หมายถึง ดื่มน้ำเมา

เบียร์ เป็นการใช้คำทับศัพท์ภาษาต่างประเทศ มาจากคำภาษาอังกฤษว่า Beer หมายถึง น้ำเมาอย่างหนึ่งเป็นชนิดเมรัย (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 639)

ในบริบทนี้ความหมายของคำที่มาซ้อนกันปรากฏที่คำท้ายคือ คำว่า ดื่มเบียร์ พยางค์ที่ 1 กับ 3 ของคำใช้คำว่า ดื่ม คำเดียวกัน, พยางค์ที่ 2 กับ 4 ใช้พยัญชนะต้น บ และใช้เสียงวรรณยุกต์สามัญเหมือนกัน จะต่างกันตรงการใช้รูปสระและตัวสะกดคือ คำว่า บง ใช้สระโอะและตัวสะกดแม่กง ส่วนคำว่า เบียร์ ใช้สระเอียและตัวสะกดแม่ ก กา

แต่เอ๊ะผู้ชายบางคนก็ชอบซื้อปะ ระเบิดระเบื้อเหมือนกันนี่นา

(ไทยรัฐ วันที่ 31 ต.ค. 2547)

ระเบิด หมายถึง ปะทุแตกออกไป, ลูกระเบิด (ในที่นี้หมายถึง มาก) (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 934)

ระเบื้อ ไม่มีความหมาย

ในบริบทนี้ความหมายของคำที่มาซ้อนกันปรากฏที่คำต้นคือ คำว่า ระเบิด พยางค์ที่ 1 กับ 3 ของคำใช้คำว่า ระ คำเดียวกัน, พยางค์ที่ 2 กับ 4 ใช้พยัญชนะต้น บ และรูปสระเออเหมือนกัน

จะต่างกันตรงการใช้เสียงวรรณยุกต์และตัวสะกดคือ คำว่า เบิด ใช้เสียงวรรณยุกต์เอกและตัวสะกดแม่กกด ส่วนคำว่า เบื่อ ใช้เสียงวรรณยุกต์โทและตัวสะกดแม่ ก. กา

เขาส่ออารมณ์หงุดหงิดตลอดเวลารึเปล่า? ทั้งที่เมื่อก่อนไม่ได้บึ้งตึงไม่เป็นเวลาเวลานี้หว่า
(ไทยรัฐ วันที่ 25 ก.ย. 2548)

เวล่ำ ไม่มีความหมาย

เวลา หมายถึง ช่วงระยะเวลาขยวณานที่มีอยู่หรือเป็นอยู่ โดยนิยมนกำหนดขึ้นเป็น
ครุ่ คราว วัน เดือน ปี เป็นต้น (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 1086)

ในบริบทนี้ความหมายของคำที่มาซ้อนกันปรากฏที่คำท้ายคือ คำว่า เวลา พยางค์ที่ 1 กับ 3
ของคำใช้คำว่า เว คำเดียวกัน, พยางค์ที่ 2 กับ 4 ใช้พยัญชนะต้น ล และตัวสะกดแม่ ก. กา
เหมือนกัน จะต่างกันตรงการใช้เสียงวรรณยุกต์คือ คำว่า ล่ำ ใช้เสียงวรรณยุกต์โท ส่วนคำว่า ลา
ใช้เสียงวรรณยุกต์สามัญ

จากตัวอย่างข้างต้น จะเห็นได้ว่าการใช้คำซ้อนเพื่อเสียงที่มีลักษณะเป็นการนำคำตั้งแต่ 2
คำขึ้นไปซึ่งมีหลายพยางค์มาซ้อนกัน ความหมายของคำมีทั้งที่ปรากฏที่คำต้นหรือคำท้ายคำใดคำ
หนึ่ง โดยอีกคำที่ไม่ปรากฏความหมายจะช่วยเน้นความหมายมากยิ่งขึ้น หรือความหมายใหม่ที่ได้
จะมีความต่อเนื่องกัน หรืออาจจะไม่ต่อเนื่องกัน ซึ่งการใช้คำซ้อนเพื่อเสียงนี้จะมุ่งที่เสียงมากกว่า
ความหมาย คำที่มาซ้อนกันจึงอาจจะไม่มีความหมายเลยก็ได้

การใช้คำซ้ำ

คำซ้ำ คือ คำคำเดียวกันนำมากล่าว 2 ครั้ง มีความหมายเน้นหนักหรือบางที่ต่างกันไปกับคำ
เดี่ยวเพียงคำเดียว จึงถือว่าเป็นคำสร้างใหม่ มีความหมายใหม่ทำนองเดียวกับคำซ้อน ต่างกันก็แต่
เพียงคำซ้ำ ใช้คำคำเดียวกันซ้อนกันเท่านั้น และเพื่อให้รู้ว่าคำที่กล่าวซ้ำกัน 2 ครั้งนั้นเป็นคำซ้ำ
ไม่ใช่คำเดี่ยว ๆ เรียงกัน จึงต้องคิดเครื่องหมายกำกับไว้ ในภาษาไทยใช้ไม้ยมกแทนคำท้ายที่ซ้ำกับ
คำต้น (ยมกแปลว่าคู่ ไม้ยมกจึงใช้สำหรับคำซ้ำที่มาเป็นคู่ ๆ กันเท่านั้น ไม่ได้มีไว้แทนคำอื่น ๆ ที่มี
เสียงเดียวกันทุกคำไป) หากไม่ใช้ไม้ยมก จะทำให้สังเกตยากว่า คำใดเป็นคำเดี่ยว คำใดเป็นคำซ้ำ
เช่น ขาวนาได้เสื้อดำดำดำนานา หรือ พุดพุดไปอย่างนั้นเอง (พุดไม่ใช่คำซ้ำ) เป็นต้น การซ้ำคำเป็น

การนำคำคำเดียวกันซึ่งอาจเป็นคำนาม สรรพนาม กริยา หรือวิเศษณ์ก็ได้ มาซ้อนกัน เช่น เด็ก ๆ เรา ๆ เจียน ๆ สวย ๆ หรือนำคำที่ซ้ำกันมาซ้อนกันเข้าอีกทีแต่ความหมายจะต้องคล้ายกัน ใกล้เคียงกัน หรือไปในทำนองเดียวกันด้วย เช่น เรา ๆ ท่าน ๆ อ่าน ๆ สวย ๆ งาม ๆ คำที่ซ้ำกันอาจมีความหมายคงเดิมตามความหมายของคำเดี่ยว ๆ แต่อาจจะเน้นหรือไม่เน้นต่างกัน แต่บางทีความหมายอาจเปลี่ยนไปไม่เนื่องกับความหมายของคำเดี่ยว ๆ เลยก็มี (บรรจบ, 2544: 62 – 80) คำซ้ำแบ่งออกเป็น 2 ประเภท ดังนี้

การใช้คำซ้ำคำเดียว

การใช้คำซ้ำคำเดียว คือ การนำคำคำเดียวกันมากล่าวซ้ำกันเพียงครั้งเดียว โดยใช้เครื่องหมาย ไม้ยมก (๗) แสดงการซ้ำคำ (บรรจบ, 2544: 62 – 80) ตัวอย่างเช่น

ลอเรนซ์ วัย 40 ปี ผู้บริหารค่ายเพลงสารภาพจากใจว่า เชื่อผมเถอะ ผู้ชายรายไหนรายนั้นชอบผู้หญิงที่เป็นนางแมวป่าแบบโหด ๆ แต่น่าพิศด้วยกันทั้งนั้นแหละ

(ไทยรัฐ วันที่ 5 ม.ค. 2546)

โหด ๆ หมายถึง ร้าย (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 1313) ในบริบทนี้หมายถึง โหดมากขึ้น

อย่าคิดสั้น ๆ แกว่าผู้ชายจะเลิกจีบแต่ผู้หญิงสวย ๆ พอมาเจอไม่สวยแต่น่ารักอย่างคุณป๊อบ เขาก็จะ ไม่แฉ

(ไทยรัฐ วันที่ 19 ต.ค. 2546)

สั้น ๆ หมายถึง ผิวเผิน, ไม่ลึกซึ้ง (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 470) ในบริบทนี้หมายถึง สั้นไม่มาก

สวย ๆ หมายถึง งามน่าพึงพอใจ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 1143) ในบริบทนี้หมายถึง สวยไม่มาก

ผู้ชายบางคนอาจคิดว่า การคุยโทรศัพท์นั้นไม่เห็นจะเป็นกันเองตรงไหนเลย สู้มาพูดกัน ซึ่ง ๆ หน้าไปเลยไม่ดีกว่ารี

(ไทยรัฐ วันที่ 30 พ.ย. 2546)

ซึ่ง ๆ หมายถึง ต่อหน้า (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 381) ในบริบทนี้หมายถึง ซึ่งไม่มาก

อยากรักกันนาน ๆ ก็ควรให้อิสระและไว้วางใจ

(ไทยรัฐ วันที่ 2 พ.ค. 2547)

นาน ๆ หมายถึง ยาว (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 576) ในบริบทนี้หมายถึง นานมากขึ้น

ส่วนใหญ่ฝ่ายชายจะแต่งตัวเฉพาะโอกาสสำคัญ ๆ เท่านั้น

(ไทยรัฐ วันที่ 1 ส.ค. 2547)

สำคัญ ๆ หมายถึง เป็นพิเศษกว่าธรรมดา (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 1187) ในบริบทนี้
หมายถึง สำคัญมาก

หนุ่ม ๆ จะฟังแต่เฉพาะเรื่องที่ตัวเองสนใจ อะไรที่ไม่สนใจก็เมินเฉยนั้นแหละ

(ไทยรัฐ วันที่ 5 ก.ย. 2547)

หนุ่ม ๆ หมายถึง ชายที่มีอายุพ้นวัยเด็ก นับตามความนิยมตั้งแต่ 15 – 30 ปี
(ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 1251) ในบริบทนี้หมายถึง ผู้ชายหลายคน

“จะจำไว้ว่า ฉันกับแฟนมีช่วงเวลาพิเศษสุดด้วยกันเสมอ และยังตั้งใจว่าเราจะช่วยกัน
สร้างเวลาที่ ดี ๆ แบบนี้อีกต่อไปเรื่อย ๆ

(ไทยรัฐ วันที่ 2 ม.ค. 2548)

ดี ๆ หมายถึง มีลักษณะที่เป็นไปในทางที่ต้องการ น่าปรารถนา น่าพอใจ
(ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 409) ในบริบทนี้หมายถึง ดีมากขึ้น

เรื่อย ๆ หมายถึง มีลักษณะอาการอันต่อเนื่องกันไปไม่ขาดระยะ (ราชบัณฑิตยสถาน,
2546: 976) ในบริบทนี้หมายถึง นานมากขึ้น

เค้าเคยมีความสัมพันธ์แบบแปลก ๆ มาก่อนหรือเปล่า?

(ไทยรัฐ วันที่ 16 ม.ค. 2548)

แปลก ๆ หมายถึง แตกต่างไปจากที่เคยคิด เคยรู้ เคยเห็น, ผิดปกติ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 718) ในบริบทนี้หมายถึง แปลกไม่มาก

คุยถึงเวลาว่าง หรือช่วงเวลาที่ต่างฝ่ายต่างทำอะไรสนุก ๆ

(ไทยรัฐ วันที่ 20 มี.ค. 2548)

สนุก ๆ หมายถึง ทำให้รู้สึกเพลิดเพลิน, ทำให้เบิกบานใจ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 1121) ในบริบทนี้หมายถึง สนุกไม่มาก

คุณต้องเป็นแม่ที่ดีได้แน่ ๆ

(ไทยรัฐ วันที่ 3 เม.ย. 2548)

แน่ ๆ หมายถึง แท้, จริง, ไม่เป็นอื่น, เก่ง (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 598) ในบริบทนี้หมายถึง ดีมากขึ้น

จากตัวอย่างข้างต้น จะเห็นได้ว่าการใช้คำซ้ำคำเดียว ด้วยการนำคำคำเดียวกันมากล่าวซ้ำกันเพียงครั้งเดียว โดยใช้เครื่องหมายไม้ยมก (๓) แสดงการซ้ำคำ ได้แก่ โหด ๆ ตื่น ๆ สวย ๆ ซึ่ง ๆ นาน ๆ สำคัญ ๆ หนุ่ม ๆ ดี ๆ เรื่อย ๆ แปลก ๆ สนุก ๆ แน่ ๆ ซึ่งการใช้คำซ้ำคำเดียวนี้เพื่อยืนยันความหมายของคำให้ชัดเจน มีน้ำหนักมากยิ่งขึ้น

การใช้คำซ้ำซ้อนกัน

การใช้คำซ้ำซ้อนกัน คือ การนำคำซ้ำคำเดียวตั้งแต่ 2 คำขึ้นไปมาซ้อนกัน โดยคำซ้ำที่นำมาซ้อนกันนี้อาจมีความหมายใกล้เคียงกันหรือตรงข้ามกันก็ได้ (บรรจบ, 2544: 62 – 80) ตัวอย่างเช่น

...เพราะผู้หญิงน่ารักสวยรักงามจะตาย แถมยังชอบที่จะอยู่กับของสวย ๆ งาม ๆ แล้ว

(ไทยรัฐ วันที่ 23 ก.พ. 2546)

สวย ๆ หมายถึง งามน่าพึงพอใจ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 1143)

งาม ๆ หมายถึง ลักษณะที่เห็นแล้วชวนให้ชื่นชมหรือพึงใจ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 278)

ความโรแมนติคน่ะ มีความหมายต่อการครองรักจะตายซัก ไม่ใช่แค่เรื่องเพื่อเชื้อ, ฝันกลางวัน หรือฝันลม ๆ แล้ง ๆ ชะหน่อย

(ไทยรัฐ วันที่ 23 มี.ค. 2546)

ลม ๆ หมายถึง ไม่เป็นแก่น, ไม่เป็นสาระ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 988)

แล้ง ๆ หมายถึง ไม่มี, มีน้อย (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 1042)

ที่จริงถ้าเป็นคนช่างคุยนะดี เพราะรับประกันได้ว่า ใครไปคว่ำมาเป็นแฟนแล้วรับรองไม่เหงา เดี่ยวเขาก็ชวนคุยจุก ๆ จิก ๆ ฟังเพลินดีออก

(ไทยรัฐ วันที่ 7 ก.ย. 2546)

จุก ๆ จิก ๆ ในบริบทนี้หมายถึง พูดกันเบา ๆ หรือทำเสียงเล็กเสียงน้อย

ถ้าหิวนิด ๆ หน่อย ๆ ยังถือเป็นอารมณ์และอาการปกติ แถมดีต่อสุขภาพ

(ไทยรัฐ วันที่ 16 พ.ค. 2547)

นิด ๆ หมายถึง เล็ก, น้อย (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 587)

หน่อย ๆ หมายถึง นิดหนึ่ง, ไม่มาก (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 1242)

นิดหน่อย หมายถึง ไม่มาก, เล็กน้อย (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 587)

ผู้หญิงส่วนใหญ่ไม่ค่อยฝึกฝั, แสงหาและเสพติดเพชรสบอยและถืเท่าฝ่ายชาย แต่หนังวับ ๆ แวม ๆ นี่แหละเป็นตัวเร่งอารมณ์รัฐจวนให้สาว ๆ เติลเปิดเปิงคินักละ

(ไทยรัฐ วันที่ 26 ธ.ค. 2547)

วับ ๆ หมายถึง ระยับตา เป็นอาการของแสงหรือเงาที่ปรากฏแล้วหายไปทันทีทันใดต่อเนื่องกัน (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 1062)

แวม ๆ หมายถึง ลักษณะของแสงที่เห็นเคลื่อนไหวอยู่เรื่อย ๆ ไร ๆ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 1089)

วับ ๆ แวม ๆ หมายถึง มีแสงดับบ้างเรืองบ้างสลับกันไป (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 1062)
ในบริบทนี้หมายถึง อาการที่แต่งกายไม่มีคิติด

“พยายามมองข้ามความผิดเล็ก ๆ น้อย ๆ ระหว่างกัน และมองในแง่บวกซึ่งกันและกันให้มากขึ้น”

(ไทยรัฐ วันที่ 2 ม.ค. 2548)

เล็ก ๆ หมายถึง มีขนาดย่อมกว่าเมื่อเทียบกับกัน, มีขนาดไม่โต, ไม่สำคัญ, สำคัญน้อยกว่า (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 1030)

น้อย ๆ หมายถึง ไม่มาก, ลักษณะที่ไม่สำคัญ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 567 – 568)

เล็กน้อย หมายถึง นิดหน่อย (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 1030)

สิ่งที่ทำให้สาว ๆ ไม่พอใจในตัวผู้ชายบางคน ก็เนื่องมาจากหนุ่มคนนั้นไร้สิ้นซึ่งอารมณ์
ด้านโรแมนติกนะซี แล้วสาวคนไหนเล่าจะอยากหุงหนึ่งกับหนุ่มที่ม ๆ ทื่อ ๆ หรือนิสัยแข็งโป๊ก
และซีเรียสอยู่ได้ตลอดเวลาพะ

(ไทยรัฐ วันที่ 5 มิ.ย. 2548)

ทึม ๆ หมายถึง ทื่อ, ไม่เฉียบแหลม, โง่ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 532)

ทื่อ ๆ หมายถึง ซื่อ, ไม่เฉียบแหลม (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 533)

การใช้ชีวิตร่วมกับคนเก่งจะช่วยให้สาว ๆ รู้อะไรแปลก ๆ ใหม่ ๆ ตามไปด้วย เพราะความ
รอบรู้จะถ่ายทอดถึงกันได้ เชื่อป่าว

(ไทยรัฐ วันที่ 31 ก.ค. 2548)

แปลก ๆ หมายถึง แตกต่างไปจากที่เคยคิด เคยรู้ เคยเห็น, ผิดปกติ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 718)

ใหม่ ๆ หมายถึง เพิ่งมี, มีอีกนอกจากที่เคยมีอยู่แล้ว (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 1316)

มีคุ้รกับางคู่ชอบพุดในเชิงล้าสมองคนโกลัด้ว่า การแสดงควมเจ้าฐันิด ๆ หน้อย ๆ ของ
เขาเป็นเรื่งธรรมดา

(ไทยรัฐ วันที่ 20 พ.ย. 2548)

นิด ๆ หมายถึง เล็ก, น้อย (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 587)

หน้อย ๆ หมายถึง นิดหนึ่ง, ไม่มาก (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 1242)

นิดหน้อย หมายถึง ไม่มาก, เล็กน้อย (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 587)

จากตัวอย่างข้างต้น จะเห็นได้ว่าการใช้คำซ้ำซ้อนกัน ด้วยการนำคำซ้ำคำเดียวตั้งแต่ 2 คำ
ขึ้นไปมาซ้อนกัน โดยคำซ้ำที่นำมาซ้อนกันนี้มีความหมายใกล้เคียงกันได้แก่ สวย ๆ งาม ๆ, ลม ๆ
แล้ง ๆ, จุก ๆ จิก ๆ, นิด ๆ หน้อย ๆ, วับ ๆ แวม ๆ, เล็ก ๆ น้อย ๆ, ที่ม ๆ ที่อ ๆ, แปลก ๆ ใหม่ ๆ

การใช้คำประสม

คำประสมเกิดจากการนำคำมูลตั้งแต่สองคำขึ้นไปนำมาประสมกัน ทำให้เกิดคำและม
ความหมายใหม่ หรือมีความหมายคงเดิมอยู่บ้าง คำประสมนี้มักจะเป็นคำนามหรือคำกริยา คำมูลนี้
จะประสมกับคำไทยด้วยกันหรือกับต่างประเทศก็ได้ (วันเพ็ญ, 2539: 48) ตัวอย่างเช่น

...แล้วหลังจากนั้นก็เอ่ยปากชวนเธอไปทานอาหารกลางวันด้วยกันที่ร้านอาหารน่านั่ง ซึ่ง
อยู่ใกล้ที่ทำงานของหล่อนก็สะดวกคือออก รับรองคุณจะได้รับการสรรเสริญเยินยอให้เป็นพระเอก
ของเธอในวันนี้ แน่เลย

(ไทยรัฐ วันที่ 29 ก.พ. 2547)

พระ หมายถึง คำที่ใช้แทนชื่อเรียกภิกษุสงฆ์ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 762)

เอก หมายถึง หนึ่ง, ชั้นที่ 1 (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 1391)

เมื่อนำคำ 2 คำมาประสมกันจึงได้คำใหม่ว่า พระเอก หมายถึง ตัวเอกฝ่ายชายในการแสดง
ละครหรือภาพยนตร์ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 764)

...กระนั้นไ้ว่าผู้หญิงต้องการหมูป่าคุณเป็นพ่อพันธุ์ชะที่ไหน สิ่งที่คุณต้องการคือ
ผู้ชายที่ไม่อ่อนไหวหรือแข็งทื่อเกินไปนั่นเอง

(ไทยรัฐ วันที่ 25 เม.ย. 2547)

พ่อ หมายถึง ชายผู้ให้กำเนิดแก่ลูก, คำที่ถูกเรียกชายที่ให้กำเนิดหรือเลี้ยงดูตน
(ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 776)

พันธุ์ หมายถึง พวกฟอง, เชื้อสาย, วงศ์วาน, เทือกเถา, เหล่ากอ, เชื้อ (ราชบัณฑิตยสถาน
, 2546: 781)

เมื่อนำคำ 2 คำมาประสมกันจึงได้คำใหม่ว่า พ่อพันธุ์ หมายถึง สัตว์ตัวผู้ที่ใช้ผสมพันธุ์
(ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 776)

ยุครักง่ายหน่ายเร็วสมัยนี้ เห็นคู่รักไม่ทันไรก็เลิกกันแล้ว

(ไทยรัฐ วันที่ 17 ต.ค. 2547)

คู่ หมายถึง จำนวนที่หารด้วย 2 ลงตัว (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 255)

รัก หมายถึง มีใจผูกพันด้วยความห่วงใย, มีใจผูกพันด้วยความเสน่หา, มีใจผูกพันกัน
คู่สาว (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 938)

เมื่อนำคำ 2 คำมาประสมกันจึงได้คำใหม่ว่า คู่รัก หมายถึง หญิงชายที่ผูกสมัครรักใคร่กัน,
คนรัก (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 256)

เมื่อคุณแหกคอกไปหาความสำราญทางเพศนอกบ้าน เป็นเรื่องชัดเจนแจ่มแจ้งว่าบ้านไม่ใช่
สวรรค์วิมานอีกต่อไปแล้ว

(ไทยรัฐ วันที่ 7 พ.ย. 2547)

แหก หมายถึง แยกออก, ถ่างออก, ทำให้้อออก (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 1310)

คอก หมายถึง ที่ล่อมขังสัตว์บางชนิด เช่น วัว ควาย ม้า หมู, ลูก เรือนจำ
(ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 235)

เมื่อนำคำ 2 คำมาประสมกันจึงได้คำใหม่ว่า แหกคอก หมายถึง ประพฤติตัวผิดเหล่าผิด
 กอหรือผิดขนบธรรมเนียมประเพณีที่เคยประพฤติปฏิบัติกันมา (มักใช้ในเชิงตำหนิ)
 (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 1310)

ถือวิสาสะวางหนังสือกามาสุตราไว้ที่โต๊ะทำงานของเขา แต่ควรเป็นโต๊ะที่บ้านนะจ๊ะ ไม่ใช่
 นึกอยากล้อเล่นที่ไหนก็ได้ทุกที่ สมัยนี้ใครหน้าด้านก็ปล่อยเขาไป แต่เราควรหน้าบางไว้หน่อย
 ดีกว่านะ

(ไทยรัฐ วันที่ 12 ธ.ค. 2547)

หน้า หมายถึง ส่วนของศีรษะตั้งแต่หน้าผากลงมาจรดคาง, ซีกของกายที่ตรงข้ามกับหลัง,
 ด้านของสิ่งใดสิ่งหนึ่งที่อยู่ตรงข้ามกับสายตาของเราหรือด้านที่เผชิญหน้ากับสายตาของเรา
 (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 1245)

ด้าน หมายถึง กระจก, ไม่นิม (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 403)

บาง หมายถึง ไม่หนา (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 620)

เมื่อนำคำ 2 คำมาประสมกันจึงได้คำใหม่ว่า หน้าด้าน หมายถึง มีสีหน้าไม่สลดทั้งที่ควร
 จะอายแต่ก็ไม่อาย, ไม่มีความรู้สึกอายในสิ่งที่ควรอาย (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 1246) และหน้า
 บาง หมายถึง มีความรู้สึกไวต่อสิ่งที่น่าละอาย (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 1248)

...แถมถ้าหล่อนจะนอกใจก็มักมีที่มาที่ไป ไม่ใช่ไม่มีเหตุผล เช่น แฟนตีตัวออกห่างก่อน

(ไทยรัฐ วันที่ 26 ธ.ค. 2547)

นอก หมายถึง พ้นออกไปจากภายใน, ตรงข้ามกับใน (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 566)

ใจ หมายถึง สิ่งที่ทำหน้าที่รู้สึกนึก และคิด (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 329)

เมื่อนำคำ 2 คำมาประสมกันจึงได้คำใหม่ว่า นอกใจ หมายถึง ไม่เชื่อตรงต่อสามีหรือ
 ภรรยาด้วยการคบชู้สาว (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 566)

...ทำไมต้องเลือกที่โล่งแจ้งด้วยพะ ยากโซ่วอะไรให้ชาวบ้านชาวช่องนักหรือ?

(ไทยรัฐ วันที่ 16 ม.ค. 2548)

ชาว หมายถึง กลุ่มชนที่มีเชื้อชาติเดียวกันหรืออยู่ในถิ่นฐานเดียวกัน หรือมีอาชีพอย่างเดียวกัน หรือนับถือศาสนาเดียวกัน (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 361)

บ้าน หมายถึง ที่อยู่, สิ่งปลูกสร้างสำหรับเป็นที่อยู่อาศัย (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 623)

เมื่อนำคำ 2 คำมาประสมกันเข้าจึงได้คำใหม่ว่า ชาวบ้าน ในบริบทนี้หมายถึง กลุ่มชนที่อยู่ในถิ่นฐานเดียวกัน

ถ้าพบว่าตัวเองกำลังเล่นเกม 20 คำถามกับแฟน ด้วยการชักใช้ไล่เลียงหวานใจไปซะทุกอย่างที่ อย่างที่ อย่างรู้...

(ไทยรัฐ วันที่ 23 ม.ค. 2548)

หวาน หมายถึง มีรสอย่างรสน้ำตาล (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 1276)

ใจ หมายถึง สิ่งที่ทำหน้าที่รู้สึกนึก และคิด (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 329)

เมื่อนำคำ 2 คำมาประสมกันจึงได้คำใหม่ว่า หวานใจ หมายถึง น่ารักชวนมอง (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 1276) ซึ่งในบริบทนี้หมายถึง ที่รัก, แฟน

...แม่แม่เค้ากระตือรือร้นอยากพบว่าที่ลูกสะใภ้ก็หะ แต่ก็ตื่นเต้นอยู่ดี

(ไทยรัฐ วันที่ 16 ต.ค. 2548)

ลูก หมายถึง ผู้มีกำเนิดจากพ่อแม่, คำที่พ่อแม่เรียกลูกของตนโดยตรง หรือเรียกเด็กอื่น หรือผู้เยาว์กว่าผู้พูดหลายปีด้วยความรู้สึกรักและเอ็นดู (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 1020)

สะใภ้ หมายถึง หญิงที่มาแต่งงานกับญาติผู้ชาย, เมียของญาติ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 1154)

เมื่อนำคำ 2 คำมาประสมกันจึงได้คำใหม่ว่า ลูกสะใภ้ หมายถึง หญิงซึ่งเป็นเมียของ

ลูกชาย (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 1027)

พอสอนให้ลูกรู้จักรับผิดชอบตัวเอง ไม่ใช่ตามใจไปซะหมดจนลูกใจแตก เสียผู้เสียคนและ
เสียสติ

(ไทยรัฐ วันที่ 4 ธ.ค. 2548)

ใจ หมายถึง สิ่งที่ทำหน้าที่รู้สึก นึก และคิด (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 329)

แตก หมายถึง แยกออกจากส่วนรวม (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 478)

เมื่อนำคำ 2 คำมาประสมกันจึงได้คำใหม่ว่า ใจแตก หมายถึง คумหรือควบคุมไว้ไม่อยู่,
ประพฤติไปตามที่ตนนิยมในทางที่ผิดหรือนอกโอวาทจนเคยตัว (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 329 –
330)

จากตัวอย่างข้างต้น จะเห็นได้ว่าการใช้คำประสมโดยนำคำ 2 คำที่มีความหมายต่างกันมา
ประสมกัน ทำให้เกิดคำที่มีความหมายใหม่ขึ้น ซึ่งการใช้คำประสมนี้ช่วยให้เกิดคำที่มีความหมาย
ใหม่ขึ้นในภาษา

การใช้คำขยาย

คำวิเศษณ์ คือคำจำพวกที่ใช้ประกอบคำอื่นให้มีเนื้อความแปลกออกไป ได้แก่คำว่า ดี ชั่ว
ขาว ดำ ต่ำ สูง เร็ว ช้า เป็นต้น สำหรับประกอบคำอื่น คือ ประกอบนาม, ประกอบสรรพนาม,
ประกอบกริยา, ประกอบวิเศษณ์ด้วยกัน (พระยาอุปทิศศิลปสาร, 2545: 87) อีกทั้งยังใช้เป็นคำขยาย
คำที่อยู่ข้างหน้าให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น ตัวอย่างเช่น

ชวนไปเดินริมชายหาด และมองดูดาวระยิบระยับให้เพลินตลอดคืน

(ไทยรัฐ วันที่ 23 มี.ค. 2546)

ระยิบระยับ หมายถึง ยิบ ๆ ยับ ๆ เช่น แสงดาวระยิบระยับ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546:
935)

ยิบ ๆ หมายถึง เป็นประกายอย่างเปลวแดด (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 906)

ยับ ๆ หมายถึง มีแสงแวบ ๆ, ยิบ ๆ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 898)

ระยับ หมายถึง พรายแพรว, วัวยาบ (ใช้แก่แสงหรือรัศมี) นิยมใช้เข้าคู่กับคำ ระยิบ เป็น ระยิบระยับ เช่น ดาวส่องแสงระยิบระยับ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 935)

คำว่า ระยิบระยับ เป็นคำที่นำมาขยายคำว่า ดาว ซึ่งเป็นคำนาม ในบริบทนี้หมายความว่า คู่รักชวนกันไปเดินริมชายหาด และมองดูดาวส่องแสงพรายแพรว วัวยาบ หรือเป็นประกายอยู่บนท้องฟ้าอย่างเพลิดเพลิดตลอดคืน

ใครว่า ผู้หญิงไม่ชอบดูหนังสือโป๊

(ไทยรัฐ วันที่ 20 เม.ย. 2546)

โป๊ หมายถึง เปลือยหรือค่อนข้างเปลือย เช่น รูปโป๊, มีเจตนาเปิดเผยอวัยวะบางส่วนที่ควรปกปิด เช่น แต่งตัวโป๊ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 720)

คำว่า โป๊ เป็นคำที่นำมาขยายคำว่า หนังสือ ซึ่งเป็นคำนาม เพื่อบอกชนิดของหนังสือ ในบริบทนี้หมายความว่า ผู้หญิงชอบดูหนังสือโป๊เหมือนกัน ไม่ใช่ว่าไม่ชอบ

กิริยาไม่น่ามอง เช่น ชอบเรอ, ชอบผายลมและถ่มเสมหะบนถนน นอกจากเป็นสิ่งไม่สุภาพแล้วยังชวนอ้วกด้วยซ้ำ ไม่มีผู้หญิงคนไหนหรอกที่ชื่นชอบให้แฟน “ตด” หรือเรอสะเปะสะปะ

(ไทยรัฐ วันที่ 5 ก.ย. 2547)

สะเปะสะปะ หมายถึง ไม่ตรงเป้า ไม่เป็นระเบียบ ไม่ตรงทาง (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 1153)

คำว่า สะเปะสะปะ เป็นคำที่นำมาขยายคำว่า ตด, เรอ ซึ่งเป็นคำกริยา ในบริบทนี้หมายความว่า ไม่มีผู้หญิงคนไหนที่ชอบให้แฟนตัวเองเรอ, ผายลม และถ่มเสมหะไม่เป็นที่เป็นทาง เพราะเป็นกิริยาที่ไม่น่ามอง และไม่สมควรทำ อีกทั้งยังเป็นกิริยาที่น่ารังเกียจอีกด้วย

การทะเลาะโต้เถียงกันอย่างเผ็ดร้อน ทำให้เลือดในกายของคู่รักแต่ละฝ่ายเดือดพล่าน

(ไทยรัฐ วันที่ 12 ก.ย. 2547)

เผ็ดร้อน หมายถึง ทั้งเผ็ดทั้งร้อนอย่างรสพริกไทยหรือคิปลี, รุนแรง (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 741)

พล่าน หมายถึง อาการเป็นไปในลักษณะป่วน วุ่น สับสน ลนลาน ชวน หรืออย่างอื่นที่คล้ายกัน เช่น เตือดพล่าน วังพล่าน เค้นพล่าน ((ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 772)

คำว่า อย่างเผ็ดร้อน เป็นคำที่นำมาขยายคำว่า โต้เถียง ซึ่งเป็นคำกริยา และคำว่า พล่าน เป็นคำที่นำมาขยายคำว่า เตือด ซึ่งเป็นคำกริยาเช่นเดียวกัน ในบริบทนี้หมายความว่า การที่คู่รักทะเลาะโต้เถียงกันอย่างรุนแรงนั้น ทำให้ทั้งคู่เกิดอารมณ์โมโหใส่กันอย่างรุนแรง จนอาจจะควบคุมอารมณ์ของตัวเองเอาไว้ไม่ได้

ลงทุนซื้อชุดชั้นในใหม่เอี่ยมอ่อง เพื่อทั้งคู่รู้สึกถึงความสะอาดสะอาดอันคงดีเนอะ
(ไทยรัฐ วันที่ 3 ต.ค. 2547)

ใหม่ หมายถึง เพิ่งมี, มีอีกนอกจากที่เคยมีอยู่แล้ว (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 1316)

ใหม่เอี่ยม หมายถึง ใหม่ยังไม่มีใครใช้, ใหม่จริง ๆ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 1316)

อ่อง ใช้เข้าคู่กับคำ เอี่ยม เป็น เอี่ยมอ่อง หมายถึง ใหม่, สดใส, ผุดผ่อง, เปล่งปลั่ง, ไม่หมองมัว (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 1343)

สะอาด หมายถึง หมาจก, สะอาด มักใช้เข้าคู่กับคำ สะอาด เป็น สะอาดสะอาด (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 1155)

สะอาด หมายถึง ไม่สกปรก, หมาจก, ผ่องใส (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 1155)

สะอาดสะอาด หมายถึง สะอาดหมาจก (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 1155)

คำว่า ใหม่เอี่ยมอ่อง เป็นคำที่นำมาขยายคำว่า ชุดชั้นใน ซึ่งเป็นคำนาม เพื่อบอกว่าเป็นชุดชั้นในที่ซื้อใหม่ และคำว่า สะอาด เป็นคำที่นำมาขยายคำว่า ความสะอาด ซึ่งเป็นคำนาม เพื่อบอกให้รู้ว่าสะอาดจริงๆ ในบริบทนี้หมายความว่า การที่คู่รักซื้อชุดชั้นในตัวใหม่แสดงให้เห็นว่าทั้งคู่ยังคงรักษาความสะอาดของตัวเองอยู่เสมอ

...ฉะนั้น แอ้อบรอบเอาของคนรักแล้วดึงตัวเค้าเข้ามาอย่างอ่อนโยน จากนั้นค่อยเลื่อนมือไปลูบไล่เส้นผมหรือใบหน้าที่สวยงามหรือหล่อเข้มก็ได้

(ไทยรัฐ วันที่ 10 ต.ค. 2547)

อ่อนโยน หมายถึง มีกิริยาจาจนัมนวล (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 1344)

สวย หมายถึง งามน่าพึงพอใจ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 1143)

หล่อ หมายถึง งาม เช่น รูปหล่อ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 1270)

เข้ม หมายถึง แรกก้ำ, แก่, จัด (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 198)

คำว่า อย่างอ่อนโยน เป็นคำที่นำมาขยายคำว่า ดึง ซึ่งเป็นคำกริยาเพื่อบอกอาการให้รู้ว่า ดึงเข้ามาอย่างนิ่มนวล และคำว่า ที่สวยซึ่ง, หล่อเข้ม เป็นคำที่นำมาขยายคำว่า ใบหน้า ซึ่งเป็นคำนาม เพื่อบ่งชี้ให้เห็นชัดว่ามีใบหน้าที่สวยหรือหล่อมาก ในบริบทนี้หมายความว่า การโอบรอบเอาของคนรักแล้วดึงตัวของอีกฝ่ายเข้าหาอย่างนิ่มนวลนั้นเป็นการแสดงออกถึงความรักที่ต่างฝ่ายต่างมิให้กันเป็นอย่างดี และจากนั้นจะมีมือลูบไล้เส้นผมหรือใบหน้าที่สวยและหล่อมากด้วยก็ได้

“ตอบมาสิว่าฉันสวยไหม?” คำถามอึดอัดมากเลย แต่คนเราก็ต้องหลุดความห่อมนั่นมออกมบ้าง จะให้มีสติแข็งโป๊กตลอดเวลาก็ไม่ไหว

(ไทยรัฐ วันที่ 31 ต.ค. 2547)

สวย หมายถึง งามน่าพึงพอใจ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 1143)

แข็ง หมายถึง กระด้าง, ก้ำ, ไม่ยอมง่าย ๆ, ไม่รู้สึกสงสาร, วายาก (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 206)

โป๊ก หมายถึง เสียงดังอย่างเอาค้อนเคาะกระดาน (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 720)

คำว่า แข็งโป๊ก เป็นคำที่นำมาขยายคำว่า สติ ซึ่งเป็นคำนาม ในบริบทนี้หมายความว่า การที่ผู้หญิงถามผู้ชายว่าตัวเองสวยไหม ฟังดูอาจจะฟังคำถามที่ไร้สาระซึ่งไม่น่าถาม แต่ในความเป็นจริงคนเราบางครั้งก็ต้องมีบ้างที่อยากทำตัวเองให้น่ารักหรือน่าเอ็นดูเวลาอยู่กับแฟน ไม่ใช่จะต้องเกร็งหรือวางตัวให้ดูดีตลอดเวลา เพราะบางครั้งเราก็อยากทำอะไรที่เป็นตัวของตัวเองบ้าง

โทร. มาที่อยู่เรื่อยใช่ไหม? คล้ายอยากเช็กใจนั่นแหละว่า คุณทำอะไรอยู่, อยู่ที่ไหน, เมื่อไหร่ และอยู่กับใคร? โทรศัพท์จึงเป็นสิ่งสำคัญยิ่งยวดที่ใช้ติดต่อกับใคร่ตลอดเวลา

(ไทยรัฐ วันที่ 16 ม.ค. 2548)

ยิ่งยวด หมายถึง เยี่ยมที่สุด, มากที่สุด (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 906)

คำว่า ยิ่งยวด เป็นคำที่นำมาขยายคำว่า สำคัญ ซึ่งเป็นคำวิเศษณ์ เพื่อเน้นเป็นพิเศษกว่าธรรมดาลงไปอีกว่าสำคัญมากที่สุด ในบริบทนี้หมายความว่า การที่ผู้หญิงโทรศัพท์ไปหาผู้ชายซึ่งเป็นคนรักบ่อย ๆ นั้น เป็นการตรวจสอบ ติดตามว่าผู้ชายทำอะไรอยู่ที่ไหนและอยู่กับใคร โทรศัพท์จึงเป็นสิ่งสำคัญมากที่สุดที่ผู้หญิงจะสามารถใช้ติดต่อกับคนรักได้ตลอดเวลา

...แบบตั้งเป็นคำถามให้เค้าตอบเป็นข้อ ๆ ไปเลย ประมาณว่าถ้าไม่ตอบก็จะซักไม่เลิก ขึ้นเป็นเงาเชื่อสัพเพณีย่อมรู้สึกสัปดาห์แน่ ๆ ว่า เอ๊ะ ฉันเป็นนักโทษหรือไงนะ ถึงต้องตอบคำถามอย่างละเอียดยิบทุกข้อขนาดนั้น

(ไทยรัฐ วันที่ 23 ม.ค. 2548)

ละเอียด หมายถึง ไม่หยาบ, ถี่ถ้วน, รอบคอบ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 1000 - 1001)

ยิบ หมายถึง ยิ่ง, มักใช้ประกอบคำ ถี่ หรือ ละเอียด เป็น ถี่ยิบ ละเอียดยิบ

(ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 906)

คำว่า อย่างละเอียดยิบ เป็นคำที่นำมาขยายคำว่า ตอบ ซึ่งเป็นคำกริยา เพื่อบอกว่าเป็นการตอบอย่างถี่ถ้วน ในบริบทนี้หมายความว่า การที่ผู้หญิงชอบตั้งคำถามและถามผู้ชายอยู่บ่อย ๆ แบบว่าถ้าไม่ตอบก็จะถามอยู่เรื่อย ๆ มาขอมหยุด ซึ่งการทำแบบนี้ผู้ชายจะไม่ชอบและเขาจะรู้สึกว่าเขาเองก็ไม่ได้เป็นนักโทษ ทำไมจะต้องมาคอยตอบคำถามที่ผู้หญิงถามทุกเรื่อง

หนุ่ม ๆ รู้เลยว่าบางทีสาวโทร.มา แต่พอเรารับปั๊บ หล่อนก็รีบวางปั๊บ

(ไทยรัฐ วันที่ 6 มี.ค. 2548)

ปั๊บ หมายถึง อาการที่เป็นไปอย่างฉับไว, ทันทีทันใด เช่น วางปั๊บ เปิดปั๊บ มักใช้เข้าคู่กับคำ ปั๊บบ เป็น ปั๊บบปั๊บบ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 702)

ปั๊บบ หมายถึง อาการที่เป็นไปอย่างฉับไว, ทันทีทันใด เช่น วางปั๊บบ หยิบปั๊บบ มักใช้เข้าคู่กับปั๊บบ เป็น ปั๊บบปั๊บบ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 690)

คำว่า ปั๊บบ เป็นคำที่นำมาขยายคำว่า รับ ซึ่งเป็นคำกริยา เพื่อบอกว่ารับอย่างฉับไว ทันที และคำว่า ปั๊บบ เป็นคำที่นำมาขยายคำว่า วาง ซึ่งเป็นคำกริยาเช่นเดียวกัน เพื่อบอกว่าวางอย่างฉับไว ทันที ในบริบทนี้หมายความว่า พวกผู้ชายจะรู้ว่าผู้หญิงที่เป็นคนรักของเขาโทรศัพท์มาหา แต่เมื่อ

เขารับโทรศัพท์ขึ้นอย่างรวดเร็ว ผู้หญิงก็จะรีบวางโทรศัพท์ทันที เพราะผู้หญิงต้องการรู้เลยว่าผู้ชายอยู่ที่บ้านจริง ๆ

จากตัวอย่างข้างต้น จะเห็นได้ว่าการใช้คำขยายที่ใช้ประกอบคำอื่นให้มีเนื้อความแปลกออกไป และยังเป็นการเน้นข้อความนั้น ๆ ให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้นอีกด้วย

การใช้คำที่มีความหมายแฝง

ความหมายแฝง เป็นถ้อยคำที่มีความหมายไม่ตรงรูปคำ กล่าวคือ ใช้คำอย่างหนึ่งแต่ไม่ได้มุ่งที่จะให้หมายความตามนั้น ผู้ส่งสารจะมุ่งแฝงความหมายอย่างอื่น และมุ่งให้เข้าใจตามความหมายที่แฝงนั้น (อรณพ, 2542: 76) ตัวอย่างเช่น

ความปรารถนาของผู้ชายยามอยู่กับคนรักสองต่อสอง มักหนีไม่พ้นต้องการจะส่ง
“บางอย่าง” ของเขาเข้าไปใน “บางส่วน” ของเธอ

(ไทยรัฐ วันที่ 9 มี.ค. 2546)

บางอย่าง ในบริบทนี้มีความหมายแฝงว่า อวัยวะเพศชาย
บางส่วน ในบริบทนี้มีความหมายแฝงว่า อวัยวะเพศหญิง
ในบริบทนี้หมายความว่า ความต้องการของผู้ชายเมื่ออยู่กับคนรักสองต่อสอง คืออยากมี
เพศสัมพันธ์กับคนรัก

...และโปรดหยุดจ้ำจี้จ้ำไช คอยสั่งให้ทำนั่นทำนี่สักทีได้แล้ว อย่าทำตัวเป็นจอมบงการ แต่
ถ้าอยากจ้ำจี้ กรุณาเรียกได้ตลอดเวลา

(ไทยรัฐ วันที่ 20 เม.ย. 2546)

จ้ำจี้ ในบริบทนี้มีความหมายแฝงว่า มีเพศสัมพันธ์
ในบริบทนี้หมายความว่า ผู้ชายไม่ชอบให้ผู้หญิงพูดมากและมากอยออกคำสั่งให้เขาทำนั่น
ทำนี่ แต่ถ้าผู้หญิงต้องการมีเพศสัมพันธ์ด้วยให้บอกได้ตลอดเวลา เพราะเรื่องแบบนี้ผู้ชายพร้อม
เสมอ

พอถึงช่วงอายุนี้ นาฬิกาชีวิตของหล่อนจะสั่นดังระรัว อย่างกะได้ขึ้นเสียงนกหวีดจนแทบ
แกว่หู เดือนให้หลังจากคานสัททีเหอะ

(ไทยรัฐ วันที่ 27 เม.ย. 2546)

นาฬิกาชีวิต ในบริบทนี้มีความหมายแฝงว่า ช่วงอายุของคนที่ยากขึ้น
คาน หมายถึง เครื่องเรือนที่ยึดเสาทำด้วยไม้, ไม้ทำอย่างรอดสำหรับรองรับของหนัก, ไม้
สำหรับหาบหรือหามสิ่งของต่าง ๆ, รองรับหรือเอาสิ่งใดสิ่งหนึ่งรองรับของหนักขึ้นไว้, ถ่วง
น้ำหนักกัน โดยปริยายหมายความว่า ค้านกัน ยังตกลงกันไม่ได้ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 245)ใน
บริบทนี้มีความหมายแฝงว่า การอยู่เป็นโสด

ในบริบทนี้หมายความว่า พอถึงช่วงอายุหนึ่งของผู้หญิงที่มีอายุมากขึ้นเรื่อย ๆ นั้น เวลาใน
การอยู่เป็นโสดหรือเลือกคู่ก็จะน้อยลงทุกวัน กล่าวคือระยะเวลาช่วงนี้ถ้าจะแต่งงานก็ให้รีบๆ แต่ง
เพราะถ้าขึ้นชักช้าหรือมัวแต่เลือกอยู่อาจจะไม่ได้แต่ง หรืออาจจะต้องอยู่เป็นโสดต่อไป

การทะเลาะเบาะแว้งเป็นสัจธรรมของการมีชีวิตคู่ ฉะนั้นไม่ต้องกระต่ายตื่นตูมจนเกินไป

(ไทยรัฐ วันที่ 25 ก.ค. 2547)

กระต่ายตื่นตูม ในบริบทนี้มีความหมายแฝงว่า ทำเรื่องเล็กให้เป็นเรื่องใหญ่, คิดว่าเป็นเรื่อง
ใหญ่โต ซึ่งสำนวนกระต่ายตื่นตูมนี้มาจากนิทานอีสป

ในบริบทนี้หมายความว่า การทะเลาะกันเป็นเรื่องธรรมดาของการมีชีวิตคู่ ไม่ต้องคิดมาก
ว่าเป็นเรื่องใหญ่โตจนไม่สามารถจะแก้ไขได้ ควรสำรวจให้ถ่องแท้ถึงปัญหาที่เกิดขึ้นแล้วหา
หนทางแก้ไขจะดีกว่ามาคิดกังวลไปก่อนว่าจะเกิดอะไรขึ้นต่อไป

ของขวัญที่ควรมอบก็เช่น หนังสือ แหมให้อาหารสมองแล้วไม่ดีตรงไหนล่ะ

(ไทยรัฐ วันที่ 8 ส.ค. 2547)

อาหารสมอง ในบริบทนี้มีความหมายแฝงว่า สิ่งที่ดีมีประโยชน์

ในบริบทนี้หมายความว่า ของขวัญที่ควรมอบให้คนรักคือ หนังสือ เพราะหนังสือเป็นสิ่งที่
ดีมีประโยชน์ต่อการพัฒนาทางด้านสติปัญญาของมนุษย์

ปัญหาของคู่รักที่ประสบพบเจอก็คือฝ่ายชายนั้นอยาก “ยุ่ง” กับผู้หญิงตามอำเภอใจตัวเอง
มากกว่าพยายามทำให้เธอมีความสุข แถมพอเสร็จก็รักแล้วก็ไม่ค่อยสนใจดาร์ลิ่งอีกต่อไป เอา
แต่หลับ หลับและหลับลูกเดียว

(ไทยรัฐ วันที่ 22 ส.ค. 2547)

ยุ่ง ในบริบทนี้มีความหมายแฝงว่า การมีเพศสัมพันธ์
เสร็จ ในบริบทนี้มีความหมายแฝงว่า การมีเพศสัมพันธ์

ในบริบทนี้หมายความว่า ปัญหาของคู่รักที่มักเกิดขึ้นคือ ผู้ชายนั้นมักจะทำอะไรกับผู้หญิง
ในเรื่องความสัมพันธ์ทางเพศตามความพอใจของตนเป็นส่วนใหญ่ โดยไม่นึกถึงความรู้สึกหรือ
ความต้องการของผู้หญิง และเมื่อผู้ชายได้มีเพศสัมพันธ์ตามความต้องการของตัวเองเสร็จแล้วก็
มักจะไม่นึกถึงผู้หญิงคนนั้นอีกต่อไปว่าจะเป็นอย่างไรมากกว่าหลังจากการมีเพศสัมพันธ์ผู้ชายก็จะ
เอาแต่นอนอย่างเดียว

น้ำเปล่าแม้ไม่ใช่อาหารไว้หม่ำกันจริง ๆ แต่การดื่มน้ำระหว่าง**ปฏิบัติกิจกรรมทอดเรือน**
กายให้แก่กันย่อมช่วยให้ร่างกายกระปรี้กระเปร่าและกระชุ่มกระชวยทันตาเห็น

(ไทยรัฐ วันที่ 26 ก.ย. 2547)

ปฏิบัติกิจกรรมทอดเรือนกาย ในบริบทนี้มีความหมายแฝงว่า กำลังมีเพศสัมพันธ์กันอยู่

ในบริบทนี้หมายความว่า การที่คู่รักดื่มน้ำเปล่าในระหว่างที่มีเพศสัมพันธ์กันอยู่นั้น ช่วยทำ
ให้ร่างกายเกิดความสดชื่นขึ้นมาทันที

ดังนั้น การมีรักทางไกลจึงไม่ใช่ของกล้วย ๆ กระนั้นไม่ว่าจะอยู่ใกล้หรือไกล ถ้า
ประทับใจครองความรักได้ไม่ดี ย่อมสร้างปัญหาให้คู่รักปวดเศและน้ำตาตกทั้งนั้นแหละ

(ไทยรัฐ วันที่ 30 ม.ค. 2548)

กล้วย ในบริบทนี้มีความหมายแฝงว่า เรื่องง่าย ๆ

ในบริบทนี้หมายความว่า การที่คู่รักอยู่ใกล้หรือไกลกัน ถ้าดูแลความรักกันได้ไม่ดี ย่อมเกิดปัญหาขึ้นได้ เพราะฉะนั้นการที่คู่รักอยู่ไกลกันจึงไม่ใช่เรื่องง่ายที่จะทำให้ชีวิตคู่มีความสุขอยู่ได้ตลอดเวลา

การที่แฟนพยายามเข้ามาล้าสมองและชักจูงให้อีกฝ่ายแต่งกายอย่างที่พวกเค้าต้องการนี้ ไม่รู้จะว่าเพศหญิงหรือเพศชาย ใครมีวาทีศิลป์ในการจูงใจให้คนรักหันมาคล้อยตามมากกว่ากัน?
(ไทยรัฐ วันที่ 18 ธ.ค. 2548)

ล้าสมอง ในบริบทนี้มีความหมายแฝงว่า เปลี่ยนแปลง เปลี่ยนความคิด

ในบริบทนี้หมายความว่า คนรักพยายามจะเปลี่ยนการแต่งกายของแฟนให้เป็นไปอย่างที่เขาคต้องการ

...ซึ่งถ้าผู้หญิงเล่นด้วยก็แล้วไป เอ้า มีนะที่สาว ๆ บางคนชอบใช้ “เต้าไต่” เพราะขี้เกียจไต่เต้า ไม่ว่าจะด้วยเหตุผลกลใด เช่น คิดว่าเดินทางลัดแล้วจะสุขสบายเร็ว สามารถตั้งหลักปักฐานได้ไวกว่าเอาเต่าง ๆ ทำงานไปวัน ๆ

(ไทยรัฐ วันที่ 25 ธ.ค. 2548)

เต้าไต่ ในบริบทนี้มีความหมายแฝงว่า ใช้ร่างกายของตัวเองเข้าแลก ซึ่งอาจจะยอมมีความสัมพันธ์ทางเพศด้วย เพื่อให้ได้มาในสิ่งที่ตัวเองต้องการ

ในบริบทนี้หมายความว่า ผู้หญิงบางคนเสนอเรื่อกร่าง ร่างกายของตัวเองให้กับผู้ชายที่เขาคแล้วว่าน่าจะเลี้ยงดูเขาได้ หรือเป็นผู้ชายที่มีตำแหน่งหน้าที่การงานสูงกว่า เพื่อตัวเองจะได้ไม่ต้องลำบาก และอาจจะได้มีชีวิตที่สุขสบายขึ้น ถ้าผู้ชายคนนั้นเกิดชอบพอ กล่าวคือผู้ชายอาจจะเลื่อนตำแหน่งให้ หรือรับเลี้ยงดูไว้เป็นการส่วนตัว

จากตัวอย่างข้างต้น จะเห็นได้ว่าการใช้คำที่มีความหมายแฝงซึ่งเป็นความหมายอีก ความหมายหนึ่งที่ไม่ตรงกับรูปคำที่ปรากฏ เป็นการใช้คำอย่างหนึ่งแต่ไม่ได้มุ่งที่จะให้หมายความ ตามนั้น ผู้เขียนมุ่งแฝงความหมายอย่างอื่นและมุ่งให้เข้าใจตามความหมายที่แฝงนั้น

ลักษณะการใช้โวหารภาพพจน์

อุปมา

อุปมา (simile) คือการเปรียบเทียบสิ่งหนึ่งกับอีกสิ่งหนึ่งที่โดยธรรมชาติแล้วมีสภาพที่ แตกต่างกัน แต่มีลักษณะเด่นร่วมกันและใช้คำที่มีความหมายว่า เหมือนหรือคล้ายเป็นคำแสดงการ เปรียบเทียบเพื่อยืนยันให้เห็นจริงว่า เหมือนอย่างไร ในลักษณะใด เช่น ดวงหน้านางนวลกระจ่างดุจ ดวงจันทร์ เป็นต้น (จุไรรัตน์, 2543: 39 – 44) ตัวอย่างเช่น

แถมชีวิตรัก ถ้าเขียนเป็นเส้นกราฟได้ เส้นนั้นคงเหมือนลูกคลื่น มีเสมอตัว มีขึ้น และมีลง
(ไทยรัฐ วันที่ 18 พ.ค. 2546)

จากตัวอย่างนี้ เป็นการเปรียบเทียบถึงเส้นกราฟว่าเหมือนกับลูกคลื่นที่มีขึ้น มีลง ในบริบท นี้หมายความว่า การที่คนเรามีความรักกับใครสักคนในลักษณะคู่รักเชิงชู้สาวนั้น ก็เปรียบได้กับว่า เป็นส่วนหนึ่งของชีวิต เพราะมีอีกคนเข้ามาในชีวิตเรา ซึ่งในแต่ละวันก็อาจจะต้องมีการกั้นปานกลาง รักกันมาก เข้าใจกัน หรือทะเลาะกันเกิดขึ้น ซึ่งเรื่องเหล่านี้เป็นธรรมดาของการที่คนสองคนมาอยู่ ร่วมกัน กล่าวคือจะให้รักกันหรืออยู่ร่วมกันอย่างราบรื่นทุกวันคงเป็นไปได้ อาจจะต้องมีความ คิดเห็นที่ไม่ตรงกันบ้าง

เขียบขึ้นมาน้อย เป็นหนุ่มวัย 22 – 23 เริ่มเป็นหนุ่มเต็มวัย แต่ยังดูสดใส เปรียบได้กับ สับปะรด เพราะยังมีความหวานสดฉ่ำ ขณะเดียวกันก็อมเปรี้ยวเล็กน้อย กินแล้วอร่อยไปอีกแบบ
(ไทยรัฐ วันที่ 20 ก.ค. 2546)

จากตัวอย่างนี้ เป็นการเปรียบเทียบถึงชายหนุ่มที่ดูสดใสว่าเหมือนกับสับปะรด ในบริบทนี้ หมายความว่า ชายหนุ่มที่มีอายุระหว่าง 22 – 23 ปี อยู่ในวัยที่เริ่มโตเป็นหนุ่มเต็มวัย แต่อาจจะมีบ้าง ที่ยังมีนิสัยเด็ก ๆ คือจะเอาแต่ใจตัวเองบ้าง หรือบางครั้งก็อาจจะเป็นผู้ใหญ่เกินตัวซึ่งยังคงมีสิ่งทำให้

ค้นหา รูปร่างภายนอกก็เช่นเดียวกันที่ดูนุ่มทำให้น่าสนใจ น่ามอง ซึ่งก็เหมือนกับสับประรดที่มี
ความสด ใหม่ ไม่เหี่ยว ทำให้น่ารับประทาน เพราะเมื่อทานแล้วก็จะทำให้รู้สึกสดชื่น

หากเตียงด้านหนึ่งติดกับผนังล่ะก็ คนที่นอนด้านนี้จะรู้สึกราบกับลูกก้นบริเวณ

(ไทยรัฐ วันที่ 31 ส.ค. 2546)

จากตัวอย่างนี้ เป็นการเปรียบเทียบถึงคนที่นอนติดกับผนังว่าเหมือนกับลูกก้นบริเวณ คือมี
พื้นที่เพียงเล็กน้อย ขยับตัวไปไหนไม่ได้ตามใจต้องการ ในบริบทนี้หมายความว่า คนที่นอนบน
เตียงด้านที่ติดกับผนังจะรู้สึกว่าขยับตัวไปไหนไม่ได้ตามใจต้องการ เพราะมีพื้นที่เพียงเล็กน้อย
เท่านั้น

ที่ประชุมวิทยาศาสตร์ล้ำยุค คุณอาจพบชายที่หน้าตาเหมือนตัวตลกสักหน่อยที่นั่น บาง
คนก็ใส่แว่นหนาอะคูเป็นเด็กเรียนมากกว่าเป็นคนทันสมัยหรือตามแฟชั่น อย่างไรก็ตาม คน
แบบนี้ไม่ค่อยกะล่อนเท่าไร จึงอาจไม่เปรี้ยวจัดจนเจ็บฟัน แต่คุณจะได้พบกับคนที่ดูฉลาดมี
มันสมองแบบไอส์ไตน์อะไรปานนั้น ถ้าอยากได้แฟนมีสมองดีแทนหน้าตาดิเสสก็ สถานที่อย่างนี้
ล่ะ ชวนให้มีแฟนยิ่งนัก

(ไทยรัฐ วันที่ 20 มิ.ย. 2547)

จากตัวอย่างนี้ เป็นการเปรียบเทียบถึงหน้าตาของผู้ชายว่าเหมือนกับตัวตลก ในบริบทนี้
หมายความว่า ในงานประชุมวิทยาศาสตร์ล้ำยุคก็จะมีแต่ผู้ชายที่ใส่แว่นหนาอะคูเป็นเด็กเรียน
มากกว่าจะเป็นคนทันสมัยหรือแต่งตัวตามแฟชั่น เมื่อมองดูแล้วทำให้รู้สึกว่าหน้าตาเหมือนตัวตลก
ที่เดินพาเหรดตามสวนสนุก คือมองแล้วหน้าตาไม่ดี หรือไม่ถูกใจนั่นเอง

เห็นผู้หญิงจุกจิกจู้จี้อย่างงี้หะ แต่เวลารักใครกลับรักจริงไม่อิงนิยายละกัน ผู้หญิงนะไม่
ชอบ เปลี่ยนใจทีจากใครรวดเร็วเหมือนเปลี่ยนกางเกงในหรอกระ เพราะฉะนั้นถ้าชายใดอยากมัด
ใจแฟนสาวไม่ให้ตีจากหรือสลดรักไปลุ่มหลงคนอื่นจนรักร้างละก็ ขอชวนมาขยันทะใจใส่เธอ

(ไทยรัฐ วันที่ 22 ส.ค. 2547)

จากตัวอย่างนี้ เป็นการเปรียบเทียบถึงการเปลี่ยนใจที่รวดเร็วของผู้หญิงว่าเหมือนกับการ
เปลี่ยนกางเกงใน ในบริบทนี้หมายความว่า เวลาที่ผู้หญิงรักใครสักคนจะมีความรักที่แท้จริงให้ และ

ก็จะรักคนคนนั้นอยู่เพียงคนเดียว ไม่ได้เปลี่ยนใจหรือไปรักใคร่คนอื่นได้ง่าย ๆ ซึ่งไม่เหมือนกับการเปลี่ยนทางเกวียน คือแค่ถอดออกก็เปลี่ยนตัวใหม่มาใส่ได้ และเปลี่ยนทุกวัน

เมื่อคนแปลกหน้าโศกมาพบกัน หลังจากเริ่มทำความรู้จัก นับจากนั้นคุณทั้งสองก็ผูก
สมักรักใคร่ด้วยความรวดเร็วดังสายฟ้าแลบ

(ไทยรัฐ วันที่ 3 ต.ค. 2547)

จากตัวอย่างนี้ เป็นการเปรียบเทียบถึงความรวดเร็วว่าเหมือนกับสายฟ้าแลบ ในบริบทนี้หมายความว่า การที่ชายหญิงสองคนเริ่มทำความรู้จักกันในระยะแรกนั้น ต่างฝ่ายต่างก็จะทำแต่สิ่งดี ๆ ให้ แก่กัน ทั้งคู่จึงเกิดความรู้สึกรักกันขึ้นมา เพราะกำลังตกอยู่ในช่วงเวลาแห่งความรัก ความสัมพันธ์ของทั้งคู่ จึงดำเนินต่อไปอย่างรวดเร็วซึ่งก็เหมือนกับสายฟ้าที่แลบลงมาโดยไม่มีอะไรมาบอกล่วงหน้าว่าจะเกิดฟ้าแลบ กล่าวคือ เป็นไปตามธรรมชาติ

สาวร้ายหรือกำก้น สามารถสร้างแรงสับสนให้ผู้ชายที่อยู่ใกล้มาหลงใหลหล่อนง่ายจะตายไปเพราะสำหรับเธอแล้ว ชีวิตเปรียบเสมือนการผจญภัย จึงทำให้คนอยู่ใกล้พลอยครีกรึ้นตามไปด้วย

(ไทยรัฐ วันที่ 27 ก.พ. 2548)

จากตัวอย่างนี้ เป็นการเปรียบเทียบถึงชีวิตของผู้หญิงว่าเหมือนกับการผจญภัย ในบริบทนี้หมายความว่า ผู้หญิงที่รู้จักวิธีการทำให้ผู้ชายมาหลงรักเธอได้เสมอนั้น เธอจะรู้สึกว่าเป็นการผจญภัยอย่างหนึ่งของชีวิต คือเธอสามารถเอาชนะผู้ชายได้ และยังทำให้ผู้ชายที่อยู่ใกล้เกิดความหลงใหล และรู้สึกว่าคุณผู้หญิงคนนี้มีอะไรให้น่าค้นหาอยู่เสมอ อยู่ด้วยแล้วไม่น่าเบื่อเหมือนผู้หญิงธรรมดาทั่วไป

ผู้ชายไม่เข้าใจหรอกว่า การซุบซิบนินทาช่วยสร้างความพอใจอะไรให้ผู้หญิงนักหนา พวกเธอถึงชอบพูดถึงคนโน้นคนนี้ หรือคุยถึงแฟชั่นกระเป๋าดูรุ่นใหม่, เสื้อผ้ารับหน้าร้อน, และทรงผมสุดเท่ แล่บางทีนะ แค่คนดังในสังคมหรือคนกระเจอกอยู่นอกสังคมก็เหอะ ถ้าเขือรายนั่นใส่เสื้อผ้าไม่เดิน หรือสวมเพชรเม็ดเล็กไป ก็เป็นเรื่องให้ออมาคุยจุกจิกกันได้แล้ว ราวกับว่าปากของพวกเธอไม่เคยอยู่นิ่งหรือหุบกันบ้างเลย

(ไทยรัฐ วันที่ 24 เม.ย. 2548)

จากตัวอย่างนี้ เป็นการเปรียบเทียบถึงการซุบซิบนินทา การคุ้ยคุ้ยจิก การพูดไม่
หยุดของผู้หญิงว่าเหมือนกับปากที่ไม่เคยหยุดพูด

คุณภาพอารมณ์สุนทรีที่เปรียบเสมือนเสน่ห์หึงใจให้สาวหลงใหลได้ปลื้ม

(ไทยรัฐ วันที่ 5 มิ.ย. 2548)

จากตัวอย่างนี้ เป็นการเปรียบเทียบถึงอารมณ์สุนทรีว่าเหมือนกับเสน่ห์อย่างหนึ่งของผู้ชาย
ที่จะหึงใจให้ผู้หญิงชอบ ในบริบทนี้หมายความว่า ผู้ชายควรจะแสดงความโรแมนติกออกมาให้
ผู้หญิงได้รับรู้บ้าง ซึ่งการแสดงความโรแมนติกนี้เป็นการแสดงออกทางด้านความรักที่คืออย่างหนึ่งที่
ผู้หญิงส่วนใหญ่ชื่นชอบ เพราะผู้หญิงส่วนใหญ่มักชอบผู้ชายที่แสดงออกมาให้รู้ว่ารู้สึกอย่างไรกับ
ตน ไม่ใช่ไม่แสดงออกเลยว่ารู้สึกอย่างไร ซึ่งถ้าผู้ชายขาดตรงส่วนนี้ก็เหมือนกับว่าในตัวผู้ชายคนนี้
ไม่มีเสน่ห์ที่จะทำให้ผู้หญิงรักและ ชอบพอคนได้

การทะเลาะเบาะแว้งกันระหว่างคู่รักคู่หนุ่ม เอ๊ย... คู่หวานป่าน้ำตาลนั้น แสนจะเป็นเรื่อง
ธรรมดาธรรมดา และเป็นวงจรทางธรรมชาติที่ยากจะหลีกเลี่ยง

(ไทยรัฐ วันที่ 23 ต.ค. 2548)

จากตัวอย่างนี้ เป็นการเปรียบเทียบถึงคู่รักที่รักกันมากกว่าเหมือนกับความหวานของน้ำตาล
ในบริบทนี้หมายความว่า คู่รักที่รักกันมากย่อมที่อยากจะทำแต่สิ่งดีดีให้แก่กันตลอด ซึ่งเปรียบ
เหมือนน้ำตาลที่ยังไงก็ต้องมีรสหวาน ไม่มีวันมีรสอื่นไปได้ แต่คนที่รักกันก็เชื่อว่าทำอะไรถูกใจ
กันไปทุกอย่าง ย่อมมีฝ่ายหนึ่งฝ่ายใดทำอะไรให้ไม่ถูกใจบ้าง จนทำให้อีกฝ่ายไม่พอใจจนเกิดการ
ทะเลาะกันขึ้น ซึ่งถือว่าเป็นเรื่องธรรมดาของการที่คนเราเมื่ออยู่ด้วยกันก็ย่อมต้องมีการทะเลาะกัน

จากตัวอย่างข้างต้น จะเห็นได้ว่าการใช้โวหารอุปมาที่มีลักษณะเด่นในการเปรียบเทียบ
ข้อความให้เข้าใจถึงความหมายของคำที่นำมาเปรียบ และทำให้ผู้อ่านเห็นภาพได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

อุปลักษณ์

อุปลักษณ์ (metaphor) คือการเปรียบเทียบด้วยการกล่าวว่าสิ่งหนึ่งเป็นอีกสิ่งหนึ่ง โดยใช้แสดงการเปรียบเทียบว่า เป็น หรือ คือ ความหมายจึงลึกซึ้งกว่าอุปมา เช่น ลูกคือดวงตาดวงใจของพ่อแม่ เป็นต้น (จุไรรัตน์, 2543: 39 – 44) ตัวอย่างเช่น

ไม่ว่าจะพาดพิงถึงประสบการณ์แล้วร้ายของแฟนเก่ากับการเมกเลิฟของเขา หรือแม้แต่คำพร่ำพรรณนาว่าในระยะไม่กี่เดือนมานี้ ฉันยังไม่ได้ถูกเนื้อต้องตัวใครเลยสักคน ก็ถ้าเธอขึ้นพูดแต่เรื่องทำนองนี้บ่อยครั้ง แล้วจะให้คิดว่า เธอเป็นกระดังกาลนไฟ หรือเป็นลูกไก่ในกำมือดี! เพราะคำพูดคำจาดูเหมือนชวนเชิญให้โคดขึ้นเคียงข้างใจไม่รู้

(ไทยรัฐ วันที่ 4 พ.ค. 2546)

กระดังกาลนไฟ หมายถึง หญิงที่เคยแต่งงานหรือผ่านผู้ชายมาแล้ว ย่อมรู้จักชั้นเชิงทางปณินัติและเอาอกเอาใจผู้ชายได้ดีกว่าหญิงที่ยังไม่ได้แต่งงาน (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 31)

ลูกไก่ในกำมือ หมายถึง ผู้ที่ตกอยู่ภายใต้อำนาจ ไม่มีทางหนีหรือทางต่อสู้ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 1021)

จากตัวอย่างนี้ เป็นการเปรียบถึงผู้หญิงที่เคยมีแฟนมาแล้วว่าเป็นกระดังกาลนไฟ หรือเป็นลูกไก่ในกำมือ ในบริบทนี้หมายความว่า ผู้หญิงที่พูดถึงแต่ประสบการณ์ในด้านความรักที่ผ่านมาของตนกับแฟนเก่าบ่อย ๆ หรือพูดว่าระยะหลัง ๆ มานี้ฉันยังไม่เคยถูกผู้ชายแตะเนื้อต้องตัวเลย จะทำให้แฟนคนที่คบอยู่ในปัจจุบันคิดว่าเธอคงเคยผ่านผู้ชายมาแล้วนับไม่ถ้วน เพราะพูดจาเหมือนอยากชวนเชิญให้เขามีเพศสัมพันธ์กับเธออย่างรวดเร็ว และผู้หญิงเองก็เต็มใจและอยากจะมีเพศสัมพันธ์กับผู้ชายอยู่แล้ว

ผู้ชายกล่าวว่า แฟนสาวจะปล่อยเนื้อปล่อยตัว จากที่เคยสวเซ้ง หรือนำรักนำจูบสมัยแรกรัก แต่พอคบกันไปนาน ๆ เอ๊ะ ทำไมจากนางฟ้าต้นกลายเป็นางนาค หรือนางยักษ์ไปซะได้ แปลกไหมละเนี่ย

(ไทยรัฐ วันที่ 20 ก.ค. 2546)

จากตัวอย่างนี้ เป็นการเปรียบเทียบนางฟ้าว่าเป็นนางนาคหรือนางยักษ์ ในบริบทนี้หมายความว่า ผู้ชายมักจะกลัวว่าแฟนสาวของตัวเองจากที่เคยรูปร่างหน้าตาสวยหรือน่ารักมากในระยะแรกที่คบกันนั้น แต่เมื่อคบกันไปนาน ๆ ผู้หญิงมักไม่ดูแลรูปร่างหน้าตาของตัวเองให้สวยหรือน่ารักเหมือนเดิม กล่าวคือจากที่เคยสวยเหมือนนางฟ้ากลายเป็นว่าพอกบ ๆ กัน ไปรูปร่างหน้าตา กลับน่าเกลียดน่ากลัวเหมือนนางนาคในภาพยนตร์เรื่องแม่นาคพระโขนงหรือนางยักษ์ในพระอภัยมณีนั่นเอง

แม้อินเทอร์เน็ตและอีเมลคือแขนขาในความสัมพันธ์ที่ห่างไกล แต่ไม่มีอะไรเอาชนะจดหมายที่เขียนด้วยลายมือได้หรอก

(ไทยรัฐ วันที่ 7 ธ.ค. 2546)

จากตัวอย่างนี้ เป็นการเปรียบเทียบอินเทอร์เน็ตและอีเมลว่าเป็นแขนขาของมนุษย์ ซึ่งในบริบทนี้หมายความว่า ปัจจุบันอินเทอร์เน็ตและอีเมลได้เข้ามามีบทบาทสำคัญต่อชีวิตประจำวันของมนุษย์เป็นอย่างมากแม้ว่าคนที่รักกันจะอยู่ไกลกันเพียงใดก็ยังสามารถติดต่อถึงกันได้โดยผ่านทางอินเทอร์เน็ตและอีเมล อินเทอร์เน็ตและอีเมลจึงเปรียบได้กับแขนขาของมนุษย์ เพราะแขนขาที่เป็นอวัยวะที่สำคัญของมนุษย์ที่ทำให้สามารถหยิบจับสิ่งของหรือเคลื่อนไหวไปมาได้เช่นกัน กล่าวคือเปรียบอินเทอร์เน็ตและอีเมลว่าเป็นแขนขาของมนุษย์นั่นเอง

อย่าถึงกะกอดจูบลูบคลำหรือล้วงลึก จับนุ่น จับนี่ จับมือถือแขนย้วยเยี้ยเป็นหมวดปลาหมึกนะ อย่าทำเชียว

(ไทยรัฐ วันที่ 25 ม.ค. 2547)

จากตัวอย่างนี้ เป็นการเปรียบเทียบมือที่ผู้ชายใช้ชวนลามผู้หญิงด้วยการกอด จูบ ลูบคลำ หรือจับตามส่วนต่าง ๆ ว่าเป็นหมวดปลาหมึก ในบริบทนี้หมายความว่า อาการของมือที่อยู่ไม่นิ่งของผู้ชายนั้นเปรียบเป็นหมวดปลาหมึกที่มีหลายเส้น เพราะเมื่อปลาหมึกเคลื่อนไหวอยู่ในน้ำหมวดของมันก็จะไม่อยู่นิ่งจะเคลื่อนไหวไปเรื่อย ๆ เพื่อให้ไปตามที่ต่าง ๆ ได้

คำพูดคำจาอย่านี้ถือว่าไม่สำคัญ เพศตรงข้ามจะอ่อนปวกเปียกเป็นแมวเชื่องจนแทบจะคลานมาสยบแทบทำนองก็เพราะคำพูดเพราะ ๆ เป็นภาษาดอกไม้ฟังแล้วรื่นหูนี้แหละ

(ไทยรัฐ วันที่ 11 ก.ค. 2547)

จากตัวอย่างนี้ เป็นการเปรียบถึงผู้ชายที่เมื่อได้ฟังคำพูดที่ดี ๆ ของผู้หญิงแล้วจะกลายเป็นแมวเชื่อง และเปรียบถึงคำพูดที่ไพเราะน่าฟังของผู้หญิงว่าเป็นเหมือนดอกไม้ที่สวยงาม ในบริบทนี้หมายความว่า คำพูดที่ไพเราะอ่อนหวานของผู้หญิงนั้นเป็นคำพูดที่เมื่อฟังแล้วเกิดความรู้สึกดี น่าฟังกว่าคำพูดที่คอยพูดจาถากถาง ประชดประชัน หรือคำพูดที่ไม่ดี เพราะฉะนั้นคำพูดของคนจึงถือว่าเป็นสิ่งสำคัญอย่างหนึ่งที่ถ้าอยากจะทำให้ใครทำอะไรก็ควรพูดจาให้น่าฟัง และไพเราะอ่อนหวาน เมื่อผู้ฟังคนใดก็ตามฟังแล้วก็อยากจะทำให้ทั้งนั้นโดยไม่ขัดข้อง กล่าวคือ ถ้าผู้หญิงอยากให้ผู้ชายทำอะไรให้อย่างที่ตนต้องการก็ให้พูดจาดี ๆ เพราะ ๆ เข้าไว้ แล้วผู้ชายจะยอมตามทุกอย่าง เหมือนแมวที่เจ้าของเลี้ยงไว้ เมื่อเราเลี้ยงและให้ข้าวมันกินทุกวันมันก็จะเชื่องกับเจ้าของของมัน

การยกให้หล่อนเป็นคนพิเศษ ไม่ได้หมายความว่าฝ่ายชายต้องประเคนของขวัญราคาแพง ๆ ให้ผู้หญิง เพื่อจะบอกว่าเธอพิเศษเลอเลิศเหนือปฐพีหรือคนละ แก่แฟนหนุ่มมองว่าหวานใจเป็นเพื่อนคู่คิดและมิตรคู่กายก็ดีใจจะแย่แล้ว

(ไทยรัฐ วันที่ 22 ส.ค. 2547)

จากตัวอย่างนี้ เป็นการเปรียบถึงคนรัก (ผู้หญิง) ว่าเป็นเพื่อนคู่คิดและมิตรคู่กาย ในบริบทนี้หมายความว่า ไม่จำเป็นที่ผู้ชายจะต้องซื้อของขวัญราคาแพง ๆ ให้ผู้หญิงเพื่อบอกว่าผู้หญิงเป็นคนพิเศษแก่ผู้ชายมองว่าผู้หญิงคือคนรักที่คอยร่วมทุกข์ร่วมสุขกัน ช่วยกันคิด ช่วยกันแก้ไขเมื่อเขาเกิดปัญหาขึ้นก็เพียงพอแล้ว

ไม่หิวหาวเพราะไม่สังคมจำ จึงอาจจืดชืดเป็นน้ำแกงลิ้มใส่น้ำปลาในความรู้สึกของชายรักสนุก หรือชายที่ชอบไปสังสรรค์และสรวลเสเฮฮา เพราะเธอมักอยู่ติดบ้าน ชอบอ่านหนังสือและดูหนัง ฟังเพลงเหมือนคนปกติทั่วไป หน้าซ้ำไม่ค่อยไปโฉบเฉี่ยวตามงานปาร์ตี้หรือตามบาร์เท่าไร จึงอยู่ด้วยแล้วไม่สนุกเท่าสาวร้าย ๆ หรือก เชื้อสี

(ไทยรัฐ วันที่ 27 ก.พ. 2548)

จากตัวอย่างนี้ เป็นการเปรียบถึงผู้หญิงที่ไม่ค่อยออกงานสังคมว่าเป็นน้ำแกงลิ้มใส่น้ำปลา ในความรู้สึกของชายรักสนุก ในบริบทนี้หมายความว่า ผู้หญิงที่มักอยู่ติดบ้าน ชอบอ่านหนังสือ ดูหนังฟังเพลง และไม่ค่อยไปงานเลี้ยงหรือเที่ยวกลางคืน คุณลักษณะแล้วเหมือนผู้หญิงน่าเบื่อ เพราะไม่เคยมีประสบการณ์จากโลกภายนอก วันวันอยู่แต่บ้าน ก็คงไม่สนใจเรื่องการแต่งตัวของตัวเอง

และไม่รู้จักวิธีทำตัวเองให้น่าสนใจเหมือนพวกผู้หญิงที่มักไปงานเลี้ยงหรือออกงานสังคมอยู่เป็นประจำ จึงเปรียบผู้หญิงพวกที่ทำตัวน่าเบื่อว่าเป็นน้ำแกงที่ลืมน้ำปลา เพราะจืดชืดไม่มีรสชาติ

ถ้าปิ้งกันที่ผับ เขาจะอาสาเลี้ยงเครื่องดื่มแน่นอน ต้องแบบทำให้คุณเมาได้ โดยมอบให้เรื่อย ๆ แบบไม่อัน เสนอตัวเป็นเจ้าบุญทุ่ม วางั้นเถอะ

(ไทยรัฐ วันที่ 17 เม.ย. 2548)

จากตัวอย่างนี้ เป็นการเปรียบถึงผู้ชายที่อาสาเลี้ยงเครื่องดื่มผู้หญิงที่ผับว่าเป็นเจ้าบุญทุ่ม ในบริบทนี้หมายความว่า ถ้าเกิดผู้ชายเกิดถูกใจผู้หญิงคนหนึ่งที่เขาเจอในผับ เขาก็จะมีทิทิทำเป็นมาขอนั่งด้วยและชวนผู้หญิงคนนั้นคุยไปเรื่อย ๆ เพื่อให้ผู้หญิงคนนั้นเกิดความคุ้นเคย และตัวผู้ชายเองก็จะเป็นคนอาสาจ่ายเงินค่าเครื่องดื่มให้ ซึ่งจุดประสงค์หลักที่เขาทำแบบนั้นก็เพื่อต้องการให้ผู้หญิงเมาและเขาก็จะได้ในสิ่งที่เขาหวังไว้ กล่าวคือยอมลงทุนเพื่อให้ได้ผลประโยชน์ของตัวเอง

เวลาออกเดทกัน เขานั่งตรงไหน? คู่ที่มีใจจดจ่อในกันและกัน จะเลือกที่นั่งที่หันหน้าเข้ากำแพง แทนที่จะนั่งตรงข้ามกันอย่างที่คู่รักส่วนมากทำ เพื่อประกาศว่าแฟนคือศูนย์รวมแห่งความสนใจของเขาใจ

(ไทยรัฐ วันที่ 8 พ.ค. 2548)

จากตัวอย่างนี้ เป็นการเปรียบถึงแฟนว่าคือศูนย์รวมแห่งความสนใจ ในบริบทนี้หมายความว่า ในเวลาที่คู่รักไปทานข้าวกัน คู่ที่มีใจจดจ่อในกันและกันจะเลือกที่นั่งที่หันหน้าเข้าหากำแพง เพราะการหันหน้าเข้าหากำแพงจะทำให้ไม่สามารถเห็นคนอื่นได้ มองตรงไปข้างหน้าก็จะเห็นแต่กำแพง ซึ่งแสดงให้เห็นว่าทั้งคู่สนใจในกันและกันเพียงสองคนโดยไม่คิดที่จะมองคนอื่น

ความจริงไม่อยากตำหนิ “คนนอกในแฟน” หรือก เพราะมีเหตุผลตั้งเยอะแยะที่ทำให้คนเป็นนี้ แต่อย่าลืมละกันว่า การนอกใจคือยาพิษตัวฉกาจที่ฆ่าความรัก และทำให้คู่รักหันหลังให้กันมานานักต่อนักแล้ว

(ไทยรัฐ วันที่ 20 พ.ย. 2548)

จากตัวอย่างนี้ เป็นการเปรียบถึงการนอกใจแฟนว่าคือยาพิษตัวฉกาจ ในบริบทนี้หมายถึง คนที่มีแฟนแล้วแต่คิดนอกใจแฟนทำให้ทั้งคู่ต้องทะเลาะกัน และอาจเลิกกันในที่สุด ซึ่งเหมือนกับ ยาพิษที่เมื่อกินเข้าไปแล้วก็อาจตายได้ ถ้าไม่ได้รับการช่วยเหลือ

จากตัวอย่างข้างต้น จะเห็นได้ว่ามีการใช้โวหารอุปลักษณ์ในงานเขียนที่มีลักษณะการ เปรียบเทียบว่าสิ่งหนึ่งเป็นอีกสิ่งหนึ่ง ซึ่งการใช้โวหารอุปลักษณ์ในงานเขียนนี้ทำให้เนื้อหาที่เขียนมี ลักษณะโดดเด่นและชวนให้ผู้อ่านติดตามมากยิ่งขึ้น

อติพจน์

อติพจน์ (hyperbole) คือการกล่าวเกินจริง ซึ่งเป็นความรู้สึกหรือความคิดของผู้กล่าวที่ต้องการย้ำความหมายให้ฟังหนักแน่นจริงจัง ทั้งผู้กล่าวและผู้ฟังก็เข้าใจว่ามีใช่เป็นการกล่าวเท็จ เช่น “ฉันหิวไส้จะขาดแล้วนะ” หรือ “ชาติหน้าตอนบ่าย ๆ จึงจะได้พบคนดีเช่นนี้อีก” เป็นต้น (จุไรรัตน์, 2543: 39 – 44) ตัวอย่างเช่น

หน้าตาเนี่ยะ สักเกตได้ว่าเปลี่ยนแปลงช้ากว่าเรือนร่างแหงชะ เมื่อเป็นนี้ หากใครหน้าตาก็เท่ากับโชคดีกว่าคนอื่น เพราะเมื่อสาวโคลงสวย หรือน่ารักชะอย่าง ก็เชื่อได้เลยละว่า ถ้าไม่ถูกราวิจน โคนน้ำกรดสาดให้เสียโฉมก่อนละก็ สาวคนนั้นย่อมจะสวยบาดใจ และแก่ช้ากว่าอายุจริง... (ไทยรัฐ วันที่ 25 พ.ค. 2546)

จากตัวอย่างนี้ เป็นการกล่าวถึงความสวยของผู้หญิงว่าสวยจนบาดใจ คือสวยมาก เป็นการกล่าวเกินจริง ในบริบทนี้หมายความว่า ผู้หญิงที่หน้าตาเป็นที่น่าสนใจพอใจจนสะดุดตา เรียกได้ว่า โชคดีกว่าคนอื่นถ้าไม่ถูกตามทำร้ายโดยเอน้ำกรดสาดให้หน้าตาน่าเกลียด ผู้หญิงคนนั้นก็จะสวยมากอยู่อย่างนั้น ทั้งที่จริงแล้วอายุมากขึ้นแต่หน้ายังดูเด็กอยู่

“ผมไม่ได้มองกันหล่อน (ผู้หญิงอื่น) ชะหน่อย” ทั้ง ๆ ที่แหมจ้องจนตาลนเกือบหลุดจาก เบ้า ขนาดนั้น ก็ยังปากไม่ตรงกะใจอย่างงี้แหละ

(ไทยรัฐ วันที่ 28 ก.ย. 2546)

จากตัวอย่างนี้ เป็นการกล่าวถึงผู้ชายที่จ้องกันของผู้หญิงจนตาลนเกือบหลุดออกมา

จากเบ้า คือมีใจจดจ่ออยู่ทีหนึ่งโดยไม่มองไปที่อื่น ๆ เป็นการกล่าวเกินจริง ในบริบทนี้
หมายความว่า ผู้ชายให้ความสนใจเป็นอย่างมากในการจ้องมองไปที่หนึ่งของผู้หญิงอื่นที่ไม่ใช่คนรัก
ของตน แต่ก็ยังปฏิเสธกับคนรักของตนว่าไม่ได้จ้องกันผู้หญิงอื่น

“เขาโทร. มาหาฉันที่ทำงานตอนกลางวัน และอย่างไม่คาดฝันเขาก็พูดว่า ผมรักคุณ พอวาง
โทรศัพท์เสร็จ ฉันจึงตัวเบา ใจลอย แทบคอยที่จะกลับบ้านไม่ไหวเลยล่ะ”

(ไทยรัฐ วันที่ 28 ธ.ค. 2546)

จากตัวอย่างนี้ เป็นการกล่าวถึงผู้ชายที่โทรศัพท์มาบอกรักผู้หญิงแล้วทำให้ผู้หญิงตัวเบา
ใจลอย แทบคอยที่จะกลับบ้านไม่ไหว คือผู้หญิงดีใจมากเมื่อได้ยิน เป็นการกล่าวเกินจริง ในบริบท
นี้หมายความว่า การที่ผู้ชายโทรศัพท์มาหาผู้หญิงที่ทำงานตอนกลางวันและบอกรักผู้หญิงนั้น เป็น
สิ่งที่ผู้หญิงไม่ได้คาดคิดมาก่อนว่าผู้ชายจะพูด หลังจากวางโทรศัพท์ผู้หญิงจึงรู้สึกท้อแท้ไม่อยู่กับ
เนื้อกับตัว ลืมตัวไปชั่วขณะหนึ่ง เนื่องจากเกิดความเคลิบเคลิ้มในคำพูดของผู้ชาย

เมื่อวานนี้ แฟนสาวบอกผมว่า เป็นชายที่เซ็กซี่ที่สุดในปฐพี นั่นเป็นคำพูดที่แท้จริง ๆ ผมไม่
เคยได้ยินมาก่อนหน้านี้เลย และคำพูดนั้นทำให้ผมรู้สึกตัวลอยเลยเชียวล่ะ

(ไทยรัฐ วันที่ 14 มี.ค. 2547)

จากตัวอย่างนี้ เป็นการกล่าวถึงคำพูดของผู้หญิงที่พูดชมผู้ชายซึ่งเป็นคนรัก จนทำให้ผู้ชาย
รู้สึกตัวลอย เป็นการกล่าวเกินจริง ในบริบทนี้หมายความว่า เมื่อผู้ชายได้ยินคำพูดที่แฟนสาวบอก
แก่เขาว่าเขาเป็นผู้ชายที่เซ็กซี่ที่สุดในแผ่นดินนี้ เขาคิดว่านั่นเป็นคำพูดที่ดีมาก ๆ สำหรับเขาเพราะ
เขาไม่เคยได้ยินแฟนสาวพูดกับเขาแบบนี้ และคำพูดนั้นก็ทำให้เขารู้สึกว่าสติไม่อยู่กับเนื้อกับตัว ลืม
ตัวไปชั่วขณะหนึ่ง เพราะเกิดความเคลิบเคลิ้มในคำพูดของแฟนสาว

เออละ ในเมื่อสาวโสดมีอยู่ท่วมบ้านท่วมเมือง จึงภูมิใจเสนอเรื่อง เป็นโสดเมื่อคุณอายุ 20,
30, 40 และ 50 ปีมาแล้วสู่กันฟัง

(ไทยรัฐ วันที่ 15 ส.ค. 2547)

จากตัวอย่างนี้ เป็นการกล่าวถึงผู้หญิงที่ยังอยู่เป็นโสดว่ามีอยู่ท่วมนบ้านท่วมนเมือง คือมีอยู่มากมาย เป็นการกล่าวเกินจริง ในบริบทนี้หมายความว่า ผู้หญิงที่ยังไม่มีคู่หรือยังไม่มีสามียังมีอยู่มากมาย

ที่ไหนก็ตามที่คุณไปแล้วรู้สึกอึดอัดก็อย่าไป โดยเฉพาะถ้าไปไหนแล้วเจอพวกปากไม่มีหู รูดเที่ยวพูดทิ่มตำให้ปวดใจละก็ อยู่บ้านสบายกว่า เรื่องไรจะไปอยู่ใกล้พวกที่ทำให้เสียฟิลลิ่งล่ะ
(ไทยรัฐ วันที่ 15 ส.ค. 2547)

จากตัวอย่างนี้ เป็นการกล่าวถึงพวกที่พูดจาไม่ดีว่าเป็นพวกปากไม่มีหู รูดเที่ยวพูดทิ่มตำให้ปวดใจ เป็นการกล่าวเกินจริง ในบริบทนี้หมายความว่า ไม่ว่าสถานที่ใด ๆ ก็ตามถ้าคุณไปแล้วเจอคนที่พูดจาไม่ดี ชอบพูดทำให้ผู้อื่นรู้สึกไม่ดี คุณก็อย่าไป ให้อยู่บ้านจะดีกว่า เพราะเรื่องอะไรจะไปอยู่ใกล้คนพวกที่คอยแต่จะพูดจาให้ผู้อื่นเสียความรู้สึก

ปรับแอร์ให้เย็นจัด แมตตอนนี้เป็นฤดูหนาวก็เหอะ และทันใดนั้นก็โผล่เข้าหากันเข้า ไออุ่นจากเรือนร่างของพวกคุณทั้งสองจะได้หลอมละลายหัวใจให้เป็นหนึ่งเดียวไงจ๊ะ
(ไทยรัฐ วันที่ 12 ธ.ค. 2547)

จากตัวอย่างนี้ เป็นการกล่าวถึงเมื่อคนรักโผล่เข้ากอดกัน ไออุ่นจากเรือนร่างจะได้หลอมละลายหัวใจให้เป็นหนึ่งเดียว เป็นการกล่าวเกินจริง ในบริบทนี้หมายความว่า แมตตอนนี้เป็นฤดูหนาวและแอร์ก็เย็นมากก็ตาม การที่คนรักกันกอดกันจะทำให้รู้สึกว้าวอากาศอบอุ่นขึ้นมาทันทีและคุณทั้งสองก็จะรู้สึกรักกันมากขึ้น

การพูดจาหยอกล้อไม่ใช่เป็นไร ใคร ๆ ก็ทำ แต่ถ้าใจของคนพูดอยากหลนลามสาวที่ไม่ใช่คู่รักของตัวเองนี่สิ ถือเป็นการนอกใจด้วย แต่อย่างว่าความในใจคงมองไม่เห็น แต่คำหยอกเย้าที่ส่อแววล้วงลึกไปถึงกางเกงในนี่สิ แสดงว่านี่กำลังชกอกับสาวอื่นอยู่นะเนี่ย
(ไทยรัฐ วันที่ 1 พ.ค. 2548)

จากตัวอย่างนี้ เป็นการกล่าวถึงคำพูดของผู้ชายที่เป็นคำหยอกเย้าที่ส่อแววล้วงลึกไปถึงกางเกงใน เป็นการกล่าวเกินจริง ในบริบทนี้หมายความว่า คำพูดของผู้ชายที่พูดจาหยอกล้อ

ผู้หญิงอื่นที่ไม่ใช่คู่รักของตนนั้นถือเป็นการนอกใจ เพราะคำพูดเหล่านั้นเป็นคำพูดในเชิงลามก
ออกแนวทะลึ่ง และเป็นเรื่องทางเพศ

ถ้าไอ้โห่ฝ่ายชายกะล่อน ปลิ้นปล้อน และนอกใจแฟนเก่ามาแล้วนับไม่ถ้วน ประวัติแบบนี้
น่าเป็นแฟนด้วยรี เพราะเดี๋ยวก็นอกใจเธออีก แต่ถ้าเขายืนยันว่าไม่ได้เป็นแบบนี้แล้ว หากเชื่อก็
ออกลูกเป็นลิง

(ไทยรัฐ วันที่ 29 พ.ค. 2548)

จากตัวอย่างนี้ เป็นการกล่าวถึง ผู้หญิงที่ไม่ให้เชื่อคำพูดต่าง ๆ ของผู้ชายซึ่งเป็นแฟนพูด
ออกมา เพราะถ้าเชื่อก็ออกลูกเป็นลิง เป็นการกล่าวเกินจริง ในบริบทนี้หมายความว่า เมื่อผู้หญิงรู้
เรื่องราว ในอดีตของผู้ชายในเรื่องการชอบพูดจาโกหก มีพฤติกรรมนอกใจคนรักมาแล้วหลาย
ครั้งก็ไม่ควรคบเป็นแฟน เพราะเขาอาจจะทำพฤติกรรมเดิม ๆ อีกก็เป็นได้ ซึ่งแม้ผู้ชายจะยืนยันว่า
ไม่ได้เป็นแบบนี้แล้ว ผู้หญิงก็ไม่ควรเชื่อเด็ดขาด

ตอนที่ฉันเดินเข้าไปในบาร์ แล้วเห็นเขาร้องเพลงอยู่บนเวที ใจฉันก็แทบละลายเชียวล่ะ

(ไทยรัฐ 11 ก.ย. 2548)

จากตัวอย่างนี้ เป็นการกล่าวถึงผู้หญิงคนหนึ่งที่ถูกใจคนที่ร้องเพลงอยู่บนเวที ใจแทบ
ละลาย เป็นการกล่าวเกินจริง ในบริบทนี้หมายความว่า เมื่อผู้หญิงเดินเข้าไปในบาร์แล้วเห็นคนที่
ตัวเองชอบร้องเพลงอยู่บนเวที ก็เกิดลืมหืมตาไปชั่วขณะหนึ่ง คือรู้สึกว้าวส์ไม่อยู่กับเนื้อกับตัว
เนื่องจากเกิดความเคลิบเคลิ้มในตัวคนที่ร้องเพลงอยู่บนเวทีนั้น

จากตัวอย่างข้างต้น จะเห็นได้ว่าการใช้โวหารอติพจน์ที่มีลักษณะเป็นการกล่าวเกินจริง
ซึ่งการใช้โวหารลักษณะนี้จะช่วยทำให้มองเห็นภาพและเข้าใจความหมายของคำได้ชัดเจนมาก
ยิ่งขึ้น

ปฏิบัติ

คำถามเชิงวาทศิลป์ หรือปฏิบัติ (rhetorical question) คือการตั้งคำถาม แต่ไม่ได้หวัง
คำตอบ หรือ ถ้ามีคำตอบก็เป็นคำตอบที่ทั้งผู้ถามและผู้ตอบรู้ดีอยู่แล้ว นักเขียนจะใช้คำถามเชิง

วาทศิลป์ หรือปัญญาเพื่อเร้าอารมณ์ผู้อ่านหรือสื่อความหมายและข้อคิดที่ต้องการ เช่น เราจะยอมให้มีการนอกราชภัวร์บังหลวงต่อไปอีกหรือ เป็นต้น (จุไรรัตน์, 2543: 39 – 44) ตัวอย่างเช่น

ส่วนแล้วรู้ได้ใจว่าเขาเป็นคนแบบไหน ก็ต้องอยู่กันไปนาน ๆ นั้นแหละ ถ้ายังมัวคบเพียงผิวเผิน ย่อมไม่มีวันรู้หรือกว่า ต่างฝ่ายต่างดี เลว หรือเหลวไหลประมาณไหน เพราะเจอกันน้อยเกินไป

(ไทยรัฐ วันที่ 12 ม.ค. 2546)

จากตัวอย่างนี้ มีการใช้ปัญญาตรงประโยคที่ว่า รู้ได้ใจ ในบริบทนี้หมายความว่า การที่เราจะรู้ว่าคนที่เราคบอยู่เป็นคนแบบไหนนั้นต้องใช้เวลา แต่ถ้าคบเพียงผิวเผิน ไม่ลึกซึ้งก็ไม่มีทางรู้ได้ว่าต่างฝ่ายต่างมีข้อดีหรือข้อเสียอย่างไรบ้าง เพราะใช้เวลาศึกษาลักษณะนิสัยกันน้อยเกินไป กล่าวคือเราจะรู้ได้ว่าคนที่เราคบอยู่เป็นคนมีนิสัยอย่างไร

ให้เกียรติฝ่ายหญิง ความสัมพันธ์ที่แจ่วแห้วของคู่รักก็คือ การอยู่ด้วยกันอย่างเท่าเทียม ไม่ใช่คิดแบบตาแปะสมัยก่อนว่า ผู้ชายเป็นฝ่ายถูกเสมอ หรือผู้หญิงต้องเชื่อฟังฝ่ายเดียว แหม สมัยนี้มันยุคดิจิทัลซึ่งหญิงชายเสมอภาคด้านความคิดและการครองรักกันแล้วนะ ไหงจะเป็นมนุษย์ถ้ำกันอยู่อีกหรือ

(ไทยรัฐ วันที่ 16 มี.ค. 2546)

จากตัวอย่างนี้ มีการใช้ปัญญาตรงประโยคที่ว่า ไหงจะเป็นมนุษย์ถ้ำกันอยู่อีกหรือ ในบริบทนี้หมายความว่า ความสัมพันธ์ที่ดีของคู่รักในปัจจุบันคือ การอยู่ด้วยกันอย่างเท่าเทียมกัน กล่าวคือในสมัยปัจจุบันผู้ชายและผู้หญิงมีความเสมอภาคด้านความคิด มีสิทธิเสรีภาพเท่าเทียมกัน ไม่เหมือนกับ ในสมัยก่อนที่ผู้ชายจะมีสิทธิเสรีภาพมากกว่าผู้หญิง หรือผู้ชายต้องเป็นฝ่ายถูกเสมอ เพราะฉะนั้นถ้าฝ่ายชายยังคงมีความคิดแบบเดิมอยู่ก็เท่ากับว่าเป็นคนล้าสมัยนั่นเอง

เชื่อไหมว่า ผู้ชายก็เหมือนสัตว์เลี้ยงลูกด้วยนมทั่ว ๆ ไปนั่นแหละที่บางครั้งต้องการมีเช็กซ์แบบไม่ยอมก้มศีรษะ เพราะเกรงว่าขึ้นมีอะไรกันเมื่อคืนเดี่ยวคุณเธออาจใช้เป็นข้ออ้างตามมาจิกเข้า จิกเย้นให้รับผิดชอบ หรือให้รับรองว่าจะมีเธอคนเดียว

(ไทยรัฐ วันที่ 30 มี.ค. 2546)

จากตัวอย่างนี้ มีการใช้ปฏิจจาทรงระโยคที่ว่า เชื่อใหม่ว่า ผู้ชายก็เหมือนสัตว์เลี้ยงลูกด้วยนมทั่ว ๆ ไปนั่นแหละ ในบริบทนี้หมายความว่า ผู้ชายต้องการมีเพศสัมพันธ์กับผู้หญิงโดยที่ไม่ต้องผูกมัดกัน กล่าวคือเมื่อมีเพศสัมพันธ์กันเสร็จแล้วต่างฝ่ายต่างก็ไม่มีอะไรเกี่ยวข้องกัน เพราะผู้ชายกลัวว่าเมื่อเขามีเพศสัมพันธ์กับผู้หญิงแล้ว ผู้หญิงจะใช้เป็นข้ออ้างให้เขารับผิดชอบในตัวเธอ ซึ่งผู้ชายยังไม่พร้อมจะรับผิดชอบผู้หญิงคนนั้น แต่เกิดความต้องการทางเพศขึ้นมา

...การจูบจึงเปรียบได้กับการอุ่นเครื่องก่อนจะเขิบไปสู่การกระทำที่ยิ่งใหญ่ต่อไป ว่าแต่แน่ใจแล้วหรือว่าคุณเป็นนักรักที่มีลีลาในการจูบน่าประทับใจจนทำให้อีกฝ่ายหลงใหลได้ปลื้มแทบไม่ลืมหูลืมตา

(ไทยรัฐ วันที่ 13 เม.ย. 2546)

จากตัวอย่างนี้ มีการใช้ปฏิจจาทรงระโยคที่ว่า ว่าแต่แน่ใจแล้วหรือ ในบริบทนี้หมายความว่า การจูบเป็นการเริ่มต้นของการที่คู่รักจะมีความสัมพันธ์ทางเพศต่อกัน ซึ่งคุณแน่ใจแล้วหรือว่าวิธีการจูบของคุณทำให้อีกฝ่ายติดอกติดใจ

ปล่อยให้เขาอนดึ้นสาย ๆ ในวันหยุดสุดสัปดาห์บ้างเหอะ โทเขาเหนื่อยจากการทำงานมาตั้งหลายวันแล้วนี่ ไม่เห็นใจพี่แล้วจะเห็นใจใคร

(ไทยรัฐ วันที่ 18 พ.ค. 2546)

จากตัวอย่างนี้ มีการใช้ปฏิจจาทรงระโยคที่ว่า ไม่เห็นใจพี่แล้วจะเห็นใจใคร ในบริบทนี้หมายความว่า ในวันหยุดสุดสัปดาห์คนที่เขาคูรักกัน ซึ่งหมายถึงฝ่ายหญิงควรให้ฝ่ายชายนอนในเตียงที่ว่าง อย่าไปปลุกเขา เพราะเขาเหนื่อยจากการทำงานมาตั้งหลายวันแล้ว ให้เห็นใจกันบ้าง

ในวันฝนตก บางครั้งแฟนก็ทำให้ฉันแปลกใจ โดยตั้งแต่เช้า ปิดนาฬิกาปลุก และพาสุนัขออกไปเดินเล่น ซึ่งที่จริงมันเป็นหน้าที่ของฉันต่างหากละ แต่ในเมื่อเขาทำแทนแล้ว ฉันจึงได้พักผ่อนมากขึ้น... ดิอย่างงี้ไม่รักทนไหวหรือ

(ไทยรัฐ วันที่ 1 ก.พ. 2547)

จากตัวอย่างนี้ มีการใช้ปฏิจจาทรงระโยคที่ว่า ดิอย่างงี้ไม่รักทนไหวหรือ ในบริบทนี้หมายความว่า ในวันที่ฝนตกแฟนซึ่งหมายถึงผู้ชายก็ทำให้ฉันซึ่งหมายถึงผู้หญิงแปลกใจ โดยการที่

เขาค้นแต่เช้า ปัดนาฬิกาปลุก และพาสุนัข (หมา) ออกไปเดินเล่น ซึ่งที่จริงสิ่งที่ผู้ชายทำเหล่านี้นั้น เป็นหน้าที่ของผู้หญิง ผู้หญิงจึงมีเวลานอนพักผ่อนมากขึ้น กล่าวคือผู้ชายคิดขนาดนี้ถ้าไม่รักก็ไม่รู้จะพูดอย่างไร

...เพราะผู้หญิงน่าจะอยากได้อินคำสามคำนี้เสมอแหละ ยิ่งได้ยินจากคนที่เธอรักหรือเคยรัก ด้วยแล้ว มีรีจะไม่ใจอ่อน ไม่รู้ซะแล้วว่าสาว ๆ เค้าบูชาความรักขนาดไหน

(ไทยรัฐ วันที่ 17 ต.ค. 2547)

จากตัวอย่างนี้ มีการใช้ปฏิจจาทรงประโยคที่ว่า ไม่รู้ซะแล้วว่าสาว ๆ เค้าบูชาความรักขนาดไหน ในบริบทนี้หมายความว่า เมื่อผู้หญิงได้ฟังคำที่ผู้ชายที่ตนรักบอกว่าผมรักคุณก็มักจะใจอ่อน เพราะผู้หญิงมักให้ความสำคัญกับเรื่องความรักเป็นอย่างมาก

พูดถึงความเจ้าชู้แล้วเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นได้กับผู้ชายและผู้หญิง ก็ถ้าใจสะออนอยากมีใหม่ซะอย่างต่อเนื่องให้รู้ทั้งรู้ว่าจะส่งผลเสียต่อชีวิตอยู่อย่างไรก็ยังกระแคะทำกันอยู่นั่นแหละ

(ไทยรัฐ วันที่ 1 พ.ค. 2548)

จากตัวอย่างนี้ มีการใช้ปฏิจจาทรงประโยคที่ว่า รู้ทั้งรู้ว่าจะส่งผลเสียต่อชีวิตอยู่อย่างไรก็ยังกระแคะทำกันอยู่นั่นแหละ ในบริบทนี้หมายความว่า ผู้ชายและผู้หญิงต่างก็มีความเจ้าชู้ในตัวเหมือนกัน ซึ่งถ้าทำตัวเจ้าชู้ในขณะที่มีแฟนอยู่แล้วก็ย่อมรู้ตัวเองดีว่าจะส่งผลเสียต่อชีวิตคู่คือ ทำให้ทะเลาะกันแน่นอน ถ้าแฟนจับได้ แต่ก็ยังคงทำตัวเจ้าชู้กันอยู่

รู้ไหมว่าผู้ชายก็ชอบให้จูบและไชร้ชอกคอเหมือนกันนะ

(ไทยรัฐ วันที่ 2 ต.ค. 2548)

จากตัวอย่างนี้ มีการใช้ปฏิจจาทรงประโยคที่ว่า รู้ไหมว่าผู้ชายก็ชอบให้จูบและไชร้ชอกคอ ในบริบทนี้หมายความว่า ผู้หญิงน่าจะรู้ว่าผู้ชายก็ชอบให้ผู้หญิงจูบและไชร้ชอกคอเหมือนกับที่ผู้หญิงชอบให้ผู้ชายทำให้แบบนั้นเหมือนกัน

มีสิ่งใดมั่งน้ำที่คนมีความรักมักถูกแฟนจงใจให้เปลี่ยนไปมากที่สุด

(ไทยรัฐ วันที่ 18 ธ.ค. 2548)

จากตัวอย่างนี้ มีการใช้ปฏิพจน์ตรงประโยคที่ว่า มีสิ่งใดมั่งน้าที่คนมีความรักมักถูกแฟน
จงใจให้เปลี่ยนไปมากที่สุด ในบริบทนี้หมายความว่า มีอะไรบ้างที่คนเป็นแฟนกันมักถูกแฟนจงใจ
ให้ทำเรื่องต่าง ๆ ตามที่ตัวเองคิด กล่าวคือเมื่อมีแฟนแฟนมักอยากให้เราเป็นอย่างที่เขาต้องการ

จากตัวอย่างข้างต้น จะเห็นได้ว่าการใช้โวหารปฏิพจน์ ซึ่งเป็นการใช้คำถามที่ไม่ต้องการ
คำตอบ แต่จะมุ่งให้คำถามนั้นเป็นสื่อ่นำความคิดของผู้อ่านหรือเรียกร้องความสนใจของผู้อ่านให้
ติดตามอ่านงานเขียนนั้น ๆ

ปฏิหารศน์

ปฏิหารศน์ หรือปฏิภาคพจน์ (paradox) คือการใช้ถ้อยคำหรือข้อความที่มีความหมายตรง
ข้ามหรือขัดแย้งกันมากล่าวเปรียบเทียบเพื่อให้เกิดความหมายที่ชัดเจน เช่น ยิ่งรีบก็ยิ่งช้า หรือ เป็น
ความมืดที่แว้งสว่างไสว เป็นต้น (จุไรรัตน์, 2543: 39 – 44) ตัวอย่างเช่น

อย่าขอความเห็นจากเขาว่าคุณอ้วน, ผอม หรือสมส่วน เพราะเขาจะนึกว่ากำลังถูกหาเรื่อง
แล้วไหมละ

(ไทยรัฐ วันที่ 18 พ.ค. 2546)

คำว่า อ้วน กับ ผอม เป็นการใช้คำที่มีความหมายตรงกันข้าม ในบริบทนี้สื่อความหมาย
ถึงรูปร่างของคน หมายความว่า ผู้หญิงไม่ควรถามความเห็นจากผู้ชายเรื่องรูปร่างของตนว่าอ้วน
หรือผอม เพราะถ้าเกิดผู้ชายตอบไม่ถูกใจก็จะเกิดปัญหาขึ้น แล้วผู้ชายก็จะนึกว่ากำลังถูกผู้หญิง
พุดจาหาเรื่องอยู่

พึงสังวรไว้หะว่า การโกหกไม่ช่วยให้เอาตัวรอดได้เสมอไป แม้จะช่วยไม่ให้คอขาดได้
ในบางครั้งก็ตาม แต่ก็อีก ไม่มีใครบอกนี่ว่า ต้องซ้นพุดแต่ความจริง 100 % เต็ม อย่าพุดจริงบ้าง
เท็จบ้างก็ได้ไม่เป็นไร ดูทิศทางลมและสถานการณ์ไว้ก่อนเป็นดี

(ไทยรัฐ วันที่ 1 มิ.ย. 2546)

คำว่า จริง กับ เท็จ เป็นการใช้คำที่มีความหมายตรงกันข้าม ในบริบทนี้สื่อความหมายถึง การพูด หมายความว่า การพูดโกหกไม่ช่วยให้เอาตัวรอดได้เสมอไป ซึ่งการโกหกจะช่วยได้ในบาง เรื่องเท่านั้น เพราะฉะนั้นการจะพูดจริงหรือเท็จควรดูสถานการณ์ในขณะนั้นให้ดี

...เหตุนี้ลองเอาปากกาและกระดาษมาเขียนข้อดีและข้อเสียของเขาดูก่อนไหม ว่าเรามีสิ่งที่ เราชอบหรือไม่ชอบอย่างไรมากกว่ากัน

(ไทยรัฐ วันที่ 22 มิ.ย. 2546)

คำว่า ข้อดี กับ ข้อเสีย เป็นการใช้คำที่มีความหมายตรงกันข้าม ในบริบทนี้สื่อความหมาย ถึงลักษณะนิสัยของคน หมายความว่า ข้อดีและข้อเสียที่กล่าวถึงนี้คือลักษณะนิสัยของคู่รักที่ปฏิบัติ ต่อกัน

นอกจากนี้ยังมีคำว่า ชอบ กับ ไม่ชอบ ในบริบทนี้สื่อความหมายถึงความรู้สึกของคน หมายความว่า สิ่งที่คู่รักปฏิบัติต่อเราเราชอบหรือไม่ชอบสิ่งที่เขาทำอย่างไรมากกว่ากัน

ถ้านักมวยขึ้นเวทีพร้อมกับรู้ว่าพวกเขามีโอกาสที่จะชนะและก็แพ้ได้เช่นกัน ในเกมของ ความรักคุณก็ไม่ควรคาดหวังว่าต้องวินหรือชนะทุกครั้งไม่ใช่หรือ? ดังนั้นจงมองการที่คุณเข้าไปจีบ ใครสักคนให้เหมือนกับการสร้างประสบการณ์ที่ดี

(ไทยรัฐ วันที่ 7 มี.ค. 2547)

คำว่า ชนะ กับ แพ้ เป็นการใช้คำที่มีความหมายตรงกันข้าม ในบริบทนี้สื่อความหมายถึง ด้านความรัก หมายความว่า การที่ผู้ชายเข้ามาจีบผู้หญิงสักคนหนึ่งไม่ควรที่จะคาดหวังว่าจะจีบติด หรือผู้หญิงจะรับรักเสมอไป อาจจะมีผิดหวังบ้างเป็นเรื่องธรรมดา เป็นไปได้ทั้งสองอย่าง ซึ่ง เหมือนกับการชกมวยที่เมื่อมีการแข่งขันกันบนเวทีก็ย่อมมีโอกาสชนะหรือแพ้ได้เช่นกัน

ของขวัญสำหรับผู้ชายประเภทที่ 6: คนที่คิดว่ากำลังจะทิ้งคุณไป

บางครั้งรักของบางคู่ก็ไปไม่รอด เพราะฉะนั้นถ้าคุณจะให้ของขวัญเป็นเครื่องหอมดับกลิ่น แก่เขาเพื่อตอกย้ำว่าเขาตัวเหม็น และให้หัดอาบน้ำล้างอวัยวะ ก็เป็นการทิ้งทวนที่ไม่เลวหากเขาเคยทำให้ คุณมีแผลในใจมาก่อน

(ไทยรัฐ วันที่ 8 ส.ค. 2547)

คำว่า หอม กับ เหม็น เป็นการใช้คำที่มีความหมายตรงกันข้าม ในบริบทนี้สื่อความหมายถึงกลิ่น หมายความว่า เมื่อผู้รักจำต้องเลิกกัน และเขาทำให้คุณเจ็บใจ การที่คุณจะไ้ของขวัญเป็นเครื่องหอมเหมือนเป็นการบอกทางอ้อมว่าเขาตัวเหม็น ซึ่งถือว่าการประชดอย่างหนึ่งเพื่อให้อีกฝ่ายเจ็บใจ ถือเป็นการเอาคืนที่เขาคิดจะทิ้งคุณ ไปนั่นเอง

การจูบกันครั้งแรกของคุณทั้งสอง ถือเป็นข้อบังคับเลขก็ได้ว่าควรอยู่กันตามลำพังแล้วค่อยทำ ขึ้นทำต่อหน้าญาติพี่น้องโดยเฉพาะญาติผู้ใหญ่ล่ะก็ คงได้มีคนเป็นลมล้มคว่ำหงายเง็กกันพอดี
(ไทยรัฐ วันที่ 10 ต.ค. 2547)

คำว่า คั่ว กับ หงาย เป็นการใช้คำที่มีความหมายตรงกันข้าม ในบริบทนี้สื่อความหมายถึงกิริยาอาการ หมายความว่า การจูบกันของผู้รักควรทำเมื่ออยู่ด้วยกันตามลำพัง ไม่ใช่ทำต่อหน้าญาติพี่น้องโดยเฉพาะญาติผู้ใหญ่ เพราะส่วนมากถือว่าไม่เหมาะสม จนอาจทำให้ญาติผู้ใหญ่ที่เห็นเกิดอาการเป็นลมได้ ซึ่งเมื่อเป็นลมอาจจะอยู่ในท่าทางคว่ำหน้าหรือหงายหน้าตามแต่ลักษณะอาการ

“จะบอกกับคู่หมั้นอย่างตรงไปตรงมาว่าฉันคิดอย่างไร? แทนที่จะเก็บความดีใจหรือเสียใจไว้แต่เพียงในใจ

(ไทยรัฐ วันที่ 2 ม.ค. 2548)

คำว่า ดีใจ กับ เสียใจ เป็นการใช้คำที่มีความหมายตรงกันข้าม ในบริบทนี้สื่อความหมายถึงความรู้สึกของคน หมายความว่า ตอนนี้อยู่ดีใจหรือเสียใจก็จะบอกกับคู่หมั้นอย่างตรงไปตรงมา ไม่เก็บไว้ในใจคนเดียว

ความรักคือส่วนผสมของนรกและสวรรค์ ดังนั้นผู้ที่ตกอยู่ในห้วงแห่งรักจึงมีทั้งสุขและเศร้า หัวเราะและน้ำตา, อดทนและเหลืออด แต่เหนืออื่นใด ความรักคือความเข้าใจ อย่างน้อยก็ต้องรู้แหละว่า ทุกคนย่อมมีความแตกต่างและไม่เหมือนกัน, มีทั้งด้านดีและร้าย, น่ารักและน่ารัง

(ไทยรัฐ วันที่ 13 ก.พ. 2548)

คำว่า นรก กับ สวรรค์, สุข กับ เศร้า, หัวเราะ กับ น้ำตา, อดทน กับ เหลืออด, ดี กับ ร้าย, น่ารัก กับ น่ารัง เป็นการใช้คำที่มีความหมายตรงกันข้าม

ในบริบทนี้คำว่า นรก กับ สวรรค์ สื่อความหมายถึงความรัก หมายความว่า ความรักมีทั้ง ดีและไม่ดี ถ้าดีก็เหมือนได้ขึ้นสวรรค์ ถ้าไม่ดีก็เหมือนกับตกนรก, คำว่า สุข กับ เศร้า, หัวเราะ กับ น้ำตา, อุดหนุน กับ เหลือออก สื่อความหมายถึงความรู้สึกคน หมายความว่า ผู้ที่ตกอยู่ในห้วงแห่งความรักก็จะมีทั้งความสุขและความเศร้า เมื่อมีความสุขก็หัวเราะได้ เมื่อมีความทุกข์ก็ร้องไห้ เสียใจ น้ำตา และบางครั้งที่อยู่กันต่อเพราะยังมีความอุดหนุน และที่คิดอยากเลิกกันเพราะบางครั้งหมดความอุดหนุนที่จะอยู่ด้วยกันต่อไป

นอกจากนี้ยังมีคำว่า ดี กับ ร้าย, น่ารัก กับ น่าชัง สื่อความหมายถึงลักษณะนิสัยของคน หมายความว่า คนทุกคนย่อมมีความแตกต่างกัน ไม่มีใครที่จะมีลักษณะนิสัยเหมือนกันหมดทุกอย่าง ดังนั้นจึงมีทั้งนิสัยดีและไม่ดี ถ้านิสัยดีก็จะทำให้เกิดความน่ารักขึ้นในตัว แต่ถ้านิสัยไม่ดีหรือ ร้ายก็จะทำให้เกิดความน่าชัง กล่าวคือถ้าทำตัวดีก็น่ารัก ถ้าทำตัวไม่ดีก็น่ารังเกียจ

พ่อเป็นตัวอย่างของลูก ไม่ว่าในด้านดีหรือร้าย พ่อควรเป็นตัวอย่างที่ดีของลูก ๆ เช่น ถ้าไม่ อยากให้ลูกดื่มสุรามา ตัวเองก็อย่าดื่มให้ลูกเห็นก่อน ถ้าพ่อพูดกับทำไม่เหมือนกัน เด็กก็สับสนสิ (ไทยรัฐ วันที่ 4 ธ.ค. 2548)

คำว่า ดี กับ ร้าย เป็นการใช้คำที่มีความหมายตรงกันข้าม ในบริบทนี้สื่อความหมายถึง พฤติกรรมการกระทำของพ่อ หมายความว่า พ่อเป็นตัวอย่างที่ดีและไม่ดีหรือร้ายให้ลูกเห็นได้ด้วยการกระทำ หรือพฤติกรรมต่าง ๆ ที่พ่อทำ

ทว่าพอกับกันไปนาน ๆ บางคู่ความรู้สึกผูกพันเพิ่มขึ้นก็จริง แต่การกระทำชักเงาออกนอกกลุ่มนอกทางแะ กระนั้นอย่าตกใจ แคเรียกว่าไม่สม่ำเสมอเหมือนเดิมเท่านั้นแหละ เอาก็ยังดีกว่า เปลี่ยนจากขาวเป็นดำไปซะเลย จริงมะ

(ไทยรัฐ วันที่ 11 ธ.ค. 2548)

คำว่า ขาว กับ ดำ เป็นการใช้คำที่มีความหมายตรงกันข้าม ในบริบทนี้สื่อความหมายถึง การกระทำของคู่รัก หมายความว่า เมื่อทั้งคู่คบกันไปนาน ๆ เข้าก็ย่อมเกิดความรู้สึกผูกพันกันเพิ่มมากขึ้น แต่การกระทำบางครั้งอาจจะไม่สม่ำเสมอและเหมือนเดิมเหมือนตอนที่คบกันแรก ๆ หรือ

อาจจะมีแอบมองคนอื่นบ้าง แต่ก็ยังปฏิบัติต่อคนรักเหมือนเช่นทุกวัน บางครั้งอาจจะไม่เหมือนเดิมเหมือนช่วงแรก ๆ แต่ก็ยังดีกว่าไม่สนใจคนรักเลย

จากตัวอย่างข้างต้น จะเห็นได้ว่าการใช้โวหารปฏิทรรศน์ หรือปฏิภาคพจน์ ซึ่งเป็นการใช้คำหรือข้อความที่มีความหมายตรงกันข้ามมากล่าวเปรียบเทียบกัน ทำให้ดึงดูดความสนใจของผู้อ่านได้ดีอีกวิธีหนึ่ง

การเลียนเสียงธรรมชาติ

การเลียนเสียงธรรมชาติ (onomatopoeia) คือการใช้คำเลียนเสียงธรรมชาติ เช่น เสียงดนตรี เสียงร้องของสัตว์ หรือเลียนเสียงกิริยาอาการต่าง ๆ ของคน เช่น เสียงระฆังดังห่างา หง่าวังเวงแว่ว เป็นต้น (จุไรรัตน์, 2543: 39 – 44) ตัวอย่างเช่น

ตื่นขึ้นมาก็แลกจูบกันก่อนล้างหน้าแปรงฟันสักจูบ 2 จูบ

(ไทยรัฐ วันที่ 23 ก.พ. 2546)

คำว่า จูบ เป็นการใช้นำเสียงการจูบของคน ในบริบทนี้แสดงให้เห็นกิริยาอาการการจูบของคนตื่นขึ้นมาก็จูบกันเสียงดังจูบก่อนล้างหน้าแปรงฟัน

พอเมียแข็งที่จะขัดขวางหรือคอยตามราวเฝ้าหน้าแหละ ที่นี้สามีตีปีกกันพื้บพื้บสนั่นแล้ว

(ไทยรัฐ วันที่ 2 พ.ย. 2546)

คำว่า พื้บพื้บ เป็นการใช้นำเสียงกิริยาอาการตีปีกของสัตว์จำพวกนก ในบริบทนี้นำมาใช้นำเสียงกิริยาอาการของคน หมายความว่า สามีจะเกิดอาการตีใจเป็นพิเศษ เมื่อเมียไม่มาคอย ตามขัดขวางหรือควบคุมพฤติกรรมของตน

อยากได้ของขวัญเป็นการถูกพะเน้าพะนอทั้งวันทั้งคืนนะสิถามได้ ว้าว! ให้เอาอกเอาใจกันตลอดวันตลอดคืนแบบนี้ ต้องให้ของแถมด้วยนะ เช่น ให้นวดพร้อมนวดสักที ก็ยังดี เอ๊ก เอ๊ก

(ไทยรัฐ วันที่ 21 ธ.ค. 2546)

คำว่า เอ็ก เอ็ก เป็นการใช้น้ำเสียงกิริยาอาการหัวเราะของคน ในบริบทนี้หมายความว่า การถูกคนรักเอาใจตลอดเวลา ต้องมีรางวัลคือให้มีอะไรด้วยก็น่าจะดี

ก่อนตะเกียกตะกายปีนป่ายอยู่บนร่างของกันและกัน ควรหาผ้าปูกับพรมเพื่อเพิ่มความนุ่มสบาย หรือถ้าอยากชุ่มชื้นกว่านั้นจะใช้กระดาษหนังสือพิมพ์ก็ได้ เวลาปฏิบัติภารกิจเกลือกกลิ้งด้วยกันจะได้มีเสียงดังก๊อบก๊อบเพิ่มรสชาติปลั่งรักให้แปลกหูไปอีกแบบ

(ไทยรัฐ วันที่ 6 มิ.ย. 2547)

คำว่า ก๊อบก๊อบ เป็นการใช้น้ำเสียงการดังของกระดาษ ในบริบทนี้นำมาใช้เลียนเสียงการที่คนกลิ้งไปกลิ้งมา หมายความว่า ก่อนที่คู่รักจะมีอะไรกัน ควรหาผ้ามาปูกับพรมเพื่อเพิ่มความนุ่มสบาย หรือถ้าอยากให้เกิดความรู้สึกตื้นเต้นจะใช้กระดาษหนังสือพิมพ์ก็ได้ เวลาจะมีอะไรกันจะได้มีเสียงดังของกระดาษเกิดขึ้น เพื่อเพิ่มความแปลกใหม่ให้กับความรักได้อีกทางหนึ่ง

ตึกตอก ตึกตอก... ดูเหมือนเวลาของความสาวของคุณใกล้จะหมดจืดจางแล้ว แถมคนรอบข้าง เช่น พ่อแม่พี่น้องและเพื่อนฝูงมักถามอยู่นั่นแหละว่า เมื่อไหร่จะมีแฟนสักที แต่อย่าแคร์ไปเลย เพราะถึงเงิเสียงนกเสียงกาหรือแม้แต่เสียงนาฬิกาที่เดินหน้าไม่หยุด ก็มาบังคับหัวใจคุณไม่ได้หรอก

(ไทยรัฐ วันที่ 15 ส.ค. 2547)

คำว่า ตึกตอก ตึกตอก เป็นการใช้น้ำเสียงการเดินของเข็มนาฬิกา ในบริบทนี้หมายความว่า เมื่อเวลาผ่านไปเรื่อย ๆ ผู้หญิงก็จะมีอายุเพิ่มมากขึ้น ซึ่งผู้หญิงเมื่ออายุมากขึ้นก็จะทำให้หาแฟนได้ยากขึ้นด้วยเช่นกัน

เก้าอี้เดินตามแอบดีใจยามไม่ได้อยู่กับคุณใช่ไหม? แต่หม่อมพอยู่ใกล้ละก็ หน้าตางี้บอกอาการหดหู่ซึมเศร้าทุกที

(ไทยรัฐ วันที่ 28 พ.ย. 2547)

คำว่า ตาม เป็นการใช้คำเลียนเสียงการเดินของหัวใจ ในบริบทนี้หมายความว่า ผู้ชายจะออกอาการดีใจเป็นพิเศษเมื่อไม่ได้อยู่กับคุณ เหมือนเสียงของหัวใจที่เดินตาม กล่าวคือหัวใจก็

จะดูบดเลือดเร็วขึ้นจนได้ยินเสียงดังตามเมื่อคนคนนั้นเกิดความรู้สึกตื่นเต้น ดีใจหรือรู้สึกอะไรเป็นพิเศษ

ถ้าสาวพูดว่า ขนาดของเขากำลังดี (ก็ขนาดตะปูของเขานั้นแหละจะอะไรซะอีก) หรือได้ขนาดมาตรฐานก็แล้วแต่ หมายความว่าหมายถึงขนาดของเขานั้นเล็กไป ซึ่งทำให้กังวลนะชีว่า แฟนสาวอาจจะเจออะไร ที่ “บึก บึ้ม” กว่าที่เขามีกี่ได้ ที่นี้สาวเองจะบอกให้ว่าที่หลังอย่าไปพูดอะไรที่ตรงกะใจเขาและเราเลย อี้

(ไทยรัฐ วันที่ 3 เม.ย. 2548)

คำว่า อี้ เป็นการใช้คำเลียนเสียงกิริยาอาการหัวเราะของคน ในบริบทนี้หมายความว่า การพูดจาของผู้หญิงเกี่ยวกับเรื่องขนาดอวัยวะเพศของผู้ชายนั้น บางครั้งก็ทำให้ผู้ชายกังวลและคิดมาก ผู้หญิงจึงไม่ควรพูดอะไรในทำนองนี้

...ผู้ชายแบบนี้ชอบแสดงความรู้สึกผ่านการกระทำมากกว่าการพูด และจริงใจมากกว่า ป้อยอ แต่ถ้าเขาโกรธเมื่อไหร่ อาจมีน้ำโหเป็นฟืนเป็นไฟเปรี้ยงปร้างได้

(ไทยรัฐ วันที่ 8 พ.ค. 2548)

คำว่า เปรี้ยงปร้าง เป็นการใช้คำเลียนเสียงการร้องของฟ้า ในบริบทนี้นำมาใช้ในการความรู้สึกของคนซึ่งก็คือผู้ชายที่ชอบแสดงอารมณ์โกรธโมโหว่ามีอารมณ์รุนแรง ซึ่งเปรียบได้กับฟ้าที่ผ่าเปรี้ยงลงมาโดยไม่ทราบล่วงหน้าว่าจะผ่าลงมาตอนไหน

แหมถ้ารู้ใจสาวชะหน่อยละก็ ฝ่ายหญิงคงไม่อยากเชิญเขาออกไปจากชีวิตของเธอหรอก เพราะหล่อนก็อยากมีแฟนจนเนื้อเต้นตื๊ตื๊ ะตายไป

(ไทยรัฐ วันที่ 10 ก.ค. 2548)

คำว่า ตื๊ตื๊ เป็นการใช้คำเลียนเสียงการเต้นของหัวใจ ในบริบทนี้นำมาใช้ในการเต้นของเนือบนร่างกายของผู้หญิง กล่าวคือถ้าผู้ชายรู้จักเอาอกเอาใจผู้หญิง ผู้หญิงก็จะอยู่กับเขาและไม่อยากเลิกกับเขา เพราะผู้หญิงก็ไม่ได้อยากอยู่คนเดียว แต่อยากมีแฟนมากกว่า

...มีความมุ่งมั่นในการหาแฟนขนาดนี้ เพิ่มบุคลิกขอตอบมือให้กร๊าบ เปะ เปะ เปะ

(ไทยรัฐ วันที่ 2 ต.ค. 2548)

คำว่า เปะ เปะ เปะ เป็นการใช้น้ำเสียงกิริยาอาการปรบมือของคน ในบริบทนี้
หมายความว่า ผู้หญิงมีความมุ่งมั่นในการหาแฟนมาก จึงน่าชื่นชมจนต้องปรบมือให้จริง ๆ

จากตัวอย่างข้างต้น จะเห็นได้ว่าการใช้น้ำเสียงธรรมชาติต่าง ๆ เช่น เสียงหัวเราะ
ของคน เสียงดังของกระดาส เสียงเดินของนาฬิกา และเสียงกิริยาอาการต่าง ๆ ของคน ซึ่งการ
ใช้น้ำเสียงธรรมชาตินี้ช่วยให้ผู้อ่านเกิดความเพลิดเพลิน และดึงดูดความสนใจของผู้อ่าน
ได้มากยิ่งขึ้น