

สุทธิลักษณ์ ชูวสินธุ์ 2551: วงดนตรีไทยกรุงเทพมหานคร : การศึกษาวิจัยทางดนตรีชาติพันธุ์วิทยา
ปรัชญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา) สาขาดนตรีชาติพันธุ์วิทยา ภาควิชาศิลปนิเทศ
ประธานกรรมการที่ปรึกษา: ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิโรจน์ เวชชะ, ศศ.ม. 182 หน้า

การวิจัยนี้ เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพที่ใช้วิธีวิจัยทางดนตรีชาติพันธุ์วิทยา โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษา
ประวัติความเป็นมา บทบาทต่อสังคม ตลอดจนการบริหารจัดการ และวิเคราะห์ตัวอย่างเพลงของวงดนตรีไทย
กรุงเทพมหานคร

วงดนตรีไทยกรุงเทพมหานคร เริ่มก่อตั้งเมื่อปี พ.ศ. 2506 จากการริเริ่มของ นายชำนาญ ยูวบูรณ์
นายกเทศบาลกรุงเทพมหานคร ปัจจุบันนี้วงดนตรีไทยกรุงเทพมหานคร อยู่ภายใต้การควบคุมของ นายชาติ
อบนวล และพบว่าวงดนตรีไทยกรุงเทพมหานครตั้งแต่เริ่มก่อตั้งจนกระทั่งปัจจุบันมีผู้ควบคุมทั้งสิ้น 8 ท่าน

บทบาทและหน้าที่ของวงดนตรีไทยกรุงเทพมหานครที่มีต่อสังคม คือ

ก) มีหน้าที่ประพันธ์คำร้อง ทำนอง เพื่อใช้บรรเลงขับร้องและเผยแพร่ในโอกาสต่างๆ อีกทั้งเป็น
แหล่งรวบรวมเพลงหน้าพาทย์ เพลงไทยไว้มากที่สุด และยังเป็นศูนย์รวมแห่งการเรียนรู้ด้านดนตรีไทยอีกด้วย

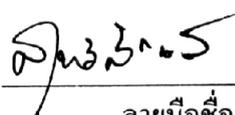
ข) ด้านพิธีกรรม โดยทางวงดนตรีจะต้องบรรเลงในงานพิธีและพระราชพิธีตามวาระโอกาสต่างๆ
และร่วมบรรเลงเพลงหน้าพาทย์ พิธีไหว้ครูของสถาบันการศึกษาต่างๆ ที่แจ้งมาทางกลุ่มงานดนตรีไทย

ค) ด้านการแสดง ได้แก่ การแสดงโปงลาง ระบำ รำ ฟ้อน ตามวาระต่างๆ

ง) ด้านความบันเทิง ได้แก่ ดนตรีสำหรับประชาชน ตามสวนสาธารณะของกรุงเทพมหานคร ได้แก่
สวนจตุจักร สวนลุมพินี สวนพระนครพระนคร สวนสราญรมย์ สวนสันติภาพ อุทยานเบญจสิริ ลานกีฬา
ถนนนราธิวาสราชนครินทร์ สวนรถไฟ และสวนธนบุรีรมย์ บรรเลงในงานพิธีการต่างๆ บรรเลงออกอากาศ
รายการโทรทัศน์ และบรรเลงออกอากาศทางสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย ฯลฯ

การบริหารจัดการและกิจกรรมต่างๆ ของวงดนตรี ภายใต้การดูแลของโครงการวงดนตรีไทย
กรุงเทพมหานคร พิจารณามตามวาระสำคัญต่างๆ ของปฏิทินไทย และเพื่อเทิดพระเกียรติพระมหากษัตริย์
และราชวงศ์ สำหรับการจัดวงดนตรีไปบรรเลงนอกสถานที่ขึ้นอยู่กับภาระงานที่รับ

บทเพลงที่วิเคราะห์คือเพลงสามัคคีไทยเถา และเพลงพรสมเด็จเถา เป็นบทเพลงที่นายชาติ อบนวล
ได้แต่งไว้เพื่อแสดงความกตัญญูต่อสถาบันพระมหากษัตริย์ และเป็นการตระหนักถึงความเป็นไทย ความ
สามัคคีกันเพื่อความสงบสุขของชาติไทย มีท่วงทำนอง (Melodic contour) หลากหลายทั้งแบบต่อเนื่อง
เชื่อมโยงกันและไม่ต่อเนื่องเชื่อมโยงกัน ท่วงทำนองที่สูงขึ้นเรื่อยๆ ท่วงทำนองต่ำลงเรื่อยๆ และท่วงทำนอง
ที่ไม่ค่อยขึ้นลง



ลายมือชื่อนิสิต



ลายมือชื่อประธานกรรมการ

๒๙ / ๕ / ๕๑

Suttikul Thuvasin 2008: Thai Ensemble of Bangkok Metropolitan Administration : A Study of Ethnomusicology. Master of Arts (Ethnomusicology), Major Field: Ethnomusicology, Department of Communication Art. Thesis Advisor: Assistant Professor Wirote Wejcha, M.A. 182 pages.

This research was a qualitative research using ethnomusicological research technique. Aims of this research were to study history, social effect, management and musical analysis of Thai ensemble of Bangkok metropolitan administration ('BKK-Thai band')

'BKK-Thai band' was established on 1963 by Chamnan Yuwaboon. Over 45 years, this band has gotten eight supervisors to control the band. Nowadays, this band has been controlled by Mr. Chartree Aop-nuan as supervisor.

The 'BKK-Thai band', has social function as follows:

- i) To compose lyric and melody for distribution to publicize.
- ii) To show or perform for commemoration ceremony including a ceremony of paying respect to instructors.
- iii) To show or perform of Thai music in many occasions such as traditional play.
- iv) To entertain for people in parks such as Cha-tu-chak park, Lumpini park, and Saranrom park etc. Besides playing in park, this band performs on television show and radio broadcast.

The management and activities of 'BKK-Thai band' were managed by following schedule of commemoration ceremony in each year. For other occasions, this band was managed by responsibilities, which were ordered in each year.

'Sa-ma-kee thai-thao' and 'Pawn-som-ded-thao' songs were studied. These songs were composed by Mr. Chartree Aop-nuan, who is present supervisor of this band. These songs show not only gratification and pleasure to our 'King', but also to persuade the realization of the Thainess. Melodic contour was presented in these songs, which were combined between continuous and discontinuous styles.



Student's signature



Thesis Advisor's signature