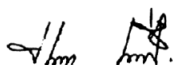


ชไมพร ฉายเหมือนวงศ์ 2549: ลีลาภาษาในงานเขียนของวามิช จรุงกิจอนันต์ ปรินญา  
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ภาษาไทย) สาขาภาษาไทย ภาควิชาภาษาไทย ประธาน  
กรรมการที่ปรึกษา: ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญเหลือ ใจมโน, Ph.D. 125 หน้า  
ISBN 974-16-2836-6

วิทยานิพนธ์นี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาลีลาภาษาในงานเขียนของวามิช จรุงกิจอนันต์ ใน  
ด้านการใช้คำ การใช้คำให้เกิดภาพ ประโยคและท่วงทำนองการแต่ง โดยเสนอผลการศึกษาแบบ  
พรรณนาวิเคราะห์

กลุ่มตัวอย่างในการศึกษาลีลาภาษาในงานเขียนของวามิช จรุงกิจอนันต์ คือ ผลงาน  
วรรณกรรมประเภทเรื่องสั้น นวนิยาย สารคดี บทความรวมเล่มและบทความประจำ โดยในการ  
ศึกษานี้ไม่ได้ศึกษางานร้อยกรองและงานเขียนหนังสือเด็ก รวมทั้งสิ้นจำนวน 6 ประเภท  
โดยใช้เกณฑ์การศึกษาลีลาภาษาตามแนวคิดของกาญจนา วิชญาปกรณ์

ผลการศึกษาสรุปได้ว่าลีลาภาษาของวามิช จรุงกิจอนันต์ มีลักษณะเด่นคือ การใช้คำได้  
เหมาะสมกับตัวละคร เนื้อเรื่องและประเภทของงานเขียน มีการใช้คำที่ใช้สื่อสารแบบสามัญชน  
ทั่วไป การเล่นคำ เล่นเสียง การใช้คำเลียนเสียงพูด การใช้คำเลียนเสียงธรรมชาติ การใช้คำติด  
ปาก การแทรกบทกลอนและบทเพลง ด้านการใช้คำให้เกิดภาพ มีการใช้คำอุปมา อุปลักษณ์  
บุคลาธิษฐานพบในเรื่องเพื่อนผู้อยู่ในบ้าน ด้านการใช้ประโยคนิยมใช้ประโยคยาวและใช้  
ประธาน "ผม" เป็นตัวดำเนินเรื่อง ด้านท่วงทำนองการแต่งนิพนธ์ใช้ถ้อยคำตรงไปตรงมาเรียบง่าย  
เสียดสีสังคมแต่แฝงความสนุกสนานขบขัน นอกจากนั้นยังพบว่างานเขียนของวามิชนั้นได้แสดง  
ให้เห็นถึงการเป็นคนที่มีความเชื่อมั่นในตนเองสูง ไม่เกรงใจใคร เห็นได้จากการทำหน้าที่เป็น  
นักวิจารณ์ แต่สิ่งที่โดดเด่นและเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวคือ การเล่าประสบการณ์หรือความคิด  
เห็นของตนเองที่พบให้ผู้อ่านรับรู้ด้วยลีลาภาษาที่ลื่นไหลและกลมกลืนอย่างไม่มีที่ติได้อย่าง  
สนุกสนาน



ลายมือชื่อนิติศ



ลายมือชื่อประธานกรรมการ

๕๕ / ๑๐ / ๕๙