

นิตยา ชูคำ 2550: ลักษณะการใช้ภาษาและเนื้อหาในเพลงกล่อมเด็กจังหวัดพัทลุง
 ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ภาษาไทย) สาขาภาษาไทย ภาควิชาภาษาไทย
 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก: รองศาสตราจารย์สิริวรรณ นันทจันทร์กุล, ค.ม. 240 หน้า

วิทยานิพนธ์นี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาลักษณะการใช้ภาษา ทั้งในด้านความหมายของ
 ถ้อยคำ ลักษณะการใช้ภาษา ซึ่งประกอบด้วยการเล่นคำ การใช้สำนวน การใช้โวหารภาพพจน์
 ศึกษาลักษณะเนื้อหาในเพลงกล่อมเด็ก ศึกษาวัฒนธรรม แนวคิดค่านิยมและคุณค่าที่ปรากฏใน
 เพลงกล่อมเด็กจังหวัดพัทลุง

ข้อมูลสำหรับศึกษาวิจัยเรื่องนี้ คือเพลงกล่อมเด็กจังหวัดพัทลุง ที่มีผู้รวบรวมไว้เป็น
 หนังสือ ซึ่งผู้วิจัยได้ศึกษาและคัดเลือกเฉพาะเพลงกล่อมเด็กที่มีหลักฐานว่าเกิดขึ้นในจังหวัด
 พัทลุงและมีเนื้อหาเกี่ยวกับจังหวัดพัทลุงจำนวน 100 เพลง

ผลการศึกษาพบว่าเพลงกล่อมเด็กจังหวัดพัทลุง มีลักษณะการใช้ความหมายของถ้อยคำ
 คือการใช้ถ้อยคำที่ตรงไปตรงมาและการใช้ถ้อยคำที่มีความหมายแฝง การใช้ภาษาในเพลงกล่อม
 เด็กมีลักษณะดังนี้ คือ การเล่นคำแบ่งออกเป็นการเล่นคำ การซ้ำความ การใช้สำนวน แบ่งการใช้
 สำนวนออกเป็นการเล่นสำนวนที่ทำให้เห็นภาพชัดเจนและการใช้สำนวนพูดคือใช้สำนวนที่เป็นที่
 รู้จักกันอย่างแพร่หลายมาแต่งเป็นเพลง และการใช้โวหารภาพพจน์แบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ คือ
 การใช้ อธิพจน์ คือการกล่าวเกินจริง และบุคคลวัต คือการสมมุติให้สิ่งมีชีวิตแสดงกิริยาอาการ
 เหมือนมนุษย์และจากการศึกษาลักษณะเนื้อหาของเพลงกล่อมเด็กของจังหวัดพัทลุงพบว่า มี
 ลักษณะเนื้อหา 2 ลักษณะคือ เพลงกล่อมเด็กที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับเด็กและเพลงกล่อมเด็กที่มีเนื้อหา
 ไม่เกี่ยวกับเด็ก จากการศึกษาวัฒนธรรมที่ปรากฏในเพลงกล่อมเด็กจังหวัดพัทลุง แบ่งออกเป็น 2
 ประการคือ วัฒนธรรมเกี่ยวกับการแต่งงาน และวัฒนธรรมเกี่ยวกับศาสนา จากการศึกษาแนวคิด
 และค่านิยมที่ปรากฏในเพลงกล่อมเด็กจังหวัดพัทลุง แบ่งออกเป็น 2 ประการ คือ แนวคิดและ
 ค่านิยมที่มีต่อบุคคล และแนวคิดและค่านิยมที่บุคคลมีต่อสถาบันศาสนา และจากการศึกษาคุณค่า
 ของเพลงกล่อมเด็กในจังหวัดพัทลุง แบ่งออกเป็น 5 ประการคือ คุณค่าด้านวรรณศิลป์ คุณค่า
 ด้านสังคม คุณค่าด้านเศรษฐกิจ คุณค่าด้านการปกครองและคุณค่าด้านคุณธรรม

Nittaya Chudam 2007: The Language Usage Forms and Content of Nursery Rhymes in Phatthalung. Master of Arts (Thai), Major Field : Thai Language, Department of Thai Language.

Thesis Advisor : Associate Professor Mrs. Siriwan Nantachantoon, M.Ed. 240 pages.

The objective of this thesis is to study the style of language usage in terms of semantics, language usage that are onomatopoeia, idiom, and figurative of language. It also investigated the content of lullaby, culture and value that appeared in the lullaby of Phatthalung province.

The research data is the lullaby of Phatthalung which is collected in the books. The researcher studied and selected 100 lullabies that originated in Phatthalung province, and the content of lullaby had to relate to Phatthalung province.

The result indicated that the lullaby of Phatthalung province, in terms of semantics, had both denotative and connotative meanings. Language usage in lullaby is the onomatopoeia of words and sentences reduplication and idioms. In addition, idioms used in composing lullaby are figurative and verbal idioms. These idioms were widely used in Phatthalung province. The figure of language is classified into 2 types that are hyperbole and personification. Personification is a figure of speech that gives non-humans and objects human traits and qualities. From the study of lullaby in Phatthalung province found that there were 2 kinds of content; lullaby related to children and unrelated to children. In case of cultural study in lullaby, there are 2 types of culture, marriage culture and religious culture. Furthermore, thought and value studies appeared in lullaby of Phatthalung province were thought and value to individual and thought and value of individual to religious institute. Finally, value of lullaby in Phatthalung province were divided into 5 terms; literature, social, economic, political, and moral values.