

2553: ละครแก่นบน:

พินิจนาฏศิลป์

(ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา)

ชาติพันธุ์วิทยา ภาควิชาดนตรี

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก: ผู้ช่วยศาสตราจารย์พรทิพย์ เย็นจะบก, . . 219 หน้า

- ประสงค์ในการวิจัย คือ 1) เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมา . ลูกเพชร พินิจนาฏศิลป์
2) ที่ใช้ประกอบการแสดงละครคณะ . ลูกเพชร พินิจนาฏศิลป์
3) เพื่อศึกษาบทบาทหน้าที่ทางสังคม . ฎศิลป์

มีแนวโน้มว่าจะ
ไปไปตามการเปลี่ยนแปลงของสังคม เพื่อการอนุรักษ์ศิลปะการแสดงละครประเภทนี้มีให้เสื่อมสูญ
จึงจำเป็นต้องมีการศึกษาวิจัย การวิจัยนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research)
. ลูกเพชร พินิจนาฏศิลป์ ตำบลแม่กลอง อำเภอเมือง จังหวัดสมุทรสงคราม

ผลการศึกษาพบว่า

1. . ลูกเพชร นาฏศิลป์ ตำบลแม่กลอง สมุทรสงคราม ก่อตั้ง
ขึ้นโดยนางเพิ่ม อยู่สมบูรณ์ กแสดงละครชาตรีจากจังหวัดเพชรบุรี ศิษย์ของนายไปร่ ชาวจังหวัด
เมื่อย้ายถิ่นฐานมาสร้างครอบครัวที่จังหวัดสมุทรสงคราม จึงได้
ที่นางเพิ่มได้เสียชีวิตลง คณะละครจึงอยู่ในความดูแลของ นางพินิจ อยู่สมบูรณ์
กว่า 60 ปี

2. 37 เพลง สุ่มเลือกวิเคราะห์แต่ละประเภททั้งหมด 12 แบ่งเป็น 3 กลุ่ม
1) แบ่งประเภทเพลงจากอารมณ์เพลงที่ปรากฏในบทร้อง 2) แบ่งประเภทเพลงจากอัตราจังหวะ 3) เพลงหน้าพาทย์
ผลการวิเคราะห์บทเพลงพบว่า ทุกเพลงใช้กลุ่ม แบบห้าเสียง (Pentatonic) โดยมีโน้ตผ่านบ้างบางเพลง
ช่วงเสียงของท่านองเพลงขับร้องมีช่วง ไม่เกิน 10 เสียง เพื่อให้สะดวกแก่การขับร้อง
มักจะไม่ต่อเนื่องเชื่อมโยงกัน ส่วนช่วงเสียงของท่านองบรรเลงระนาดเอก 19
นองที่ต่อเนื่องเชื่อมโยงกัน ทุกเพลงมี ที่สม่ำเสมอ ส่วนใหญ่เป็นเพลงท่อนเดี่ยวยกเว้นเพลงตะลุ่มโปง
กับเพลงต้นเพลงฉิ่งที่มี 2 ท่อน ท่านองเป็นท่วง บ้าง
องผู้ฟัง และมีโครงสร้างวลีที่ประกอบด้วย ยกเว้นเพลงฉิ่งมุล่งที่
แต่ประโยคยาวตลอดเพลง

3. ละครคณะนี้ จะแสดงประจำที่หน้าพระอุโบสถวัดเพชรสมุทรวรวิหาร เพื่อสนองความต้องการมีที่
องประชาชนทั่วไป โดยการไหว้ขอพรจากหลวงพ่อบ้านแหลม และเมื่อประสบผลดังที่ได้ขอไว้จึง
มีว่าจ้างคณะละครแสดงเพื่อเป็นการแก้บน

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก