

## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์เล่มนี้สำเร็จลงได้ ผู้วิจัยต้องขอกราบขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์สุดาวดี เหมทานนท์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก ที่ได้กรุณาดูแล ให้คำปรึกษาและช่วยเหลือในการวางแผนการวิจัยตั้งแต่เริ่มต้น ตลอดจนแนะนำการเขียนและตรวจแก้ไขวิทยานิพนธ์ฉบับนี้จนสำเร็จ ลุล่วง ขอกราบขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์สุวิทย์ รัตนานันท์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม รองศาสตราจารย์อนงค์ พูนสุวรรณ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปัทมาวดี เล่ห์มงคล ผู้แทนบัณฑิต วิทยาลัย ที่กรุณาให้คำปรึกษาแนะนำ และตรวจแก้ไขข้อบกพร่อง ของวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ให้มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

ขอขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ กาญจนา ลุคนันท์ ที่กรุณาให้คำปรึกษาในด้านต่างๆ ขอขอบพระคุณ คุณช้าง เจ้าของร้านบายศรีที่ให้คำปรึกษาในเรื่องการออกแบบผลิตภัณฑ์ และเอื้อเฟื้อสถานที่ในการผลิตงาน ขอขอบคุณพี่รัชณี พี่ชนพร พี่ศรินทิพย์ พี่วิวรรธ และเพื่อนๆ ปริญญาโททุกท่าน ที่ให้คำปรึกษา คำแนะนำ ข้อคิดเห็น ความช่วยเหลือ ความห่วงใย และให้กำลังใจตลอดระยะเวลาในการศึกษา ตลอดจนคณาจารย์ และเจ้าหน้าที่ในภาควิชาคหกรรมศาสตร์ทุกท่าน

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เสร็จสมบูรณ์ได้ด้วยความรัก ความห่วงใย และกำลังใจจาก คุณพ่อ คุณแม่ และคุณอาที่ให้ความช่วยเหลือ เป็นกำลังใจ ชี้นำ สนับสนุนการศึกษา ตลอดจนญาติพี่น้อง ที่เป็นกำลังใจให้ตลอดมา และขอระลึกถึงพระคุณของทุกๆ ท่านที่ให้ความช่วยเหลือตลอดมาเป็นอย่างดี สุดท้ายนี้ ขอมอบส่วนที่ดีของวิทยานิพนธ์ให้แก่ ครู อาจารย์ และผู้มีพระคุณทุกท่าน หากวิทยานิพนธ์ฉบับนี้มีข้อผิดพลาดประการใด ข้าพเจ้าขอรับไว้แต่เพียงผู้เดียว

กานต์ธิดา ไชยมา

พฤษภาคม 2550

## สารบัญ

	หน้า
สารบัญ	(1)
สารบัญตาราง	(2)
สารบัญภาพ	(4)
คำนำ	1
วัตถุประสงค์	3
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	3
ขอบเขตการวิจัย	3
นิยามศัพท์	4
การตรวจเอกสาร	5
งานหัตถกรรม	5
ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับม่อฮ่อม	8
สภาพทั่วไปของจังหวัดแพร่	13
ครามและการสกัดสีคราม	15
การย้อมผ้าม่อฮ่อม	18
การพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์	20
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	21
อุปกรณ์และวิธีการ	23
อุปกรณ์	23
วิธีการ	25
ผลและวิจารณ์	29
สรุปและข้อเสนอแนะ	54
สรุป	54
ข้อเสนอแนะ	57
เอกสารและสิ่งอ้างอิง	58
ภาคผนวก	61
ภาคผนวก ก ภาพผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจากผ้าม่อฮ่อม	62
ภาคผนวก ข แบบสอบถามแบบประเมินความพึงพอใจ	72
ประวัติการศึกษา และการทำงาน	

## สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
1	ข้อมูลพื้นฐานของผู้บริโภคที่ตอบแบบสอบถามศึกษาชนิดของผลิตภัณฑ์ หัตถกรรมจากผ้าม่อฮ่อมที่ผู้บริโภคต้องการ	31
2	ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับการเลือกซื้อผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจากผ้า	33
3	การจัดลำดับค่าความถี่จำแนกตามปัจจัยที่ใช้พิจารณาในการเลือกผลิตภัณฑ์ หัตถกรรมจากผ้า	34
4	ความต้องการผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจากผ้าม่อฮ่อม	35
5	ข้อมูลพื้นฐานของผู้ตอบแบบประเมินความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อ ผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจากผ้าม่อฮ่อมต้นแบบ	38
6	ความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจากผ้าม่อฮ่อม ในภาพรวม	40
7	ความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อกระเป๋าสตรีรูปแบบ A ที่ทำจากผ้าม่อฮ่อม ในด้านรูปแบบ/รูปทรง ด้านลวดลาย และด้านการตกแต่ง	43
8	ความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อกระเป๋าสตรีรูปแบบ B ที่ทำจากผ้าม่อฮ่อม ในด้านรูปแบบ/รูปทรง ด้านลวดลาย และด้านการตกแต่ง	44
9	ความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อกระเป๋าสตรีรูปแบบ C ที่ทำจากผ้าม่อฮ่อม ในด้านรูปแบบ/รูปทรง ด้านลวดลาย และด้านการตกแต่ง	45
10	ความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อหมอนอิงรูปแบบ A ที่ทำจากผ้าม่อฮ่อม ใน ด้านรูปแบบ/รูปทรง ด้านลวดลาย และด้านการตกแต่ง	47
11	ความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อหมอนอิงรูปแบบ B ที่ทำจากผ้าม่อฮ่อม ใน ด้านรูปแบบ/รูปทรง ด้านลวดลาย และด้านการตกแต่ง	48
12	ความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อหมอนอิงรูปแบบ C ที่ทำจากผ้าม่อฮ่อม ใน ด้านรูปแบบ/รูปทรง ด้านลวดลาย และด้านการตกแต่ง	49
13	ความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อที่รองจานและแก้วน้ำรูปแบบ A ที่ทำจากผ้า ม่อฮ่อม ในด้านรูปแบบ/รูปทรง ด้านลวดลาย และด้านการตกแต่ง	50

## สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่		หน้า
14	ความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อที่รองจานและแก้วน้ำ รูปแบบ B ที่ทำจากผ้า ม่อฮ่อม ในด้านรูปแบบ/รูปทรง ด้านลวดลาย และด้านการตกแต่ง	51
15	ความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อที่รองจานและแก้วน้ำ รูปแบบ C ที่ทำจากผ้า ม่อฮ่อม ในด้านรูปแบบ/รูปทรง ด้านลวดลาย และด้านการตกแต่ง	53

## สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	แผนภูมิแท่งแสดงค่าร้อยละของการแจกแจงความถี่ของผลิตภัณฑ์ที่ตัดกรรมจาก ผ้าม่อฮ่อมที่ผู้บริโภคร้องการ	36
2	แผนภูมิแท่งแสดงค่าเฉลี่ยระดับความพึงพอใจที่มีต่อผลิตภัณฑ์ที่ตัดกรรมจากผ้า ม่อฮ่อม ในด้านภาพรวม	41
<b>ภาพผนวกที่</b>		
1	กระเป๋าสตรี รูปแบบ A	63
2	กระเป๋าสตรี รูปแบบ B	64
3	กระเป๋าสตรี รูปแบบ C	65
4	หมอนอิง รูปแบบ A	66
5	หมอนอิง รูปแบบ B	67
6	หมอนอิง รูปแบบ C	68
7	ที่รองจานและแก้วน้ำ รูปแบบ A	69
8	ที่รองจานและแก้วน้ำ รูปแบบ B	70
9	ที่รองจานและแก้วน้ำ รูปแบบ C	71