

## เอกสารและสิ่งอ้างอิง

กฤษฎา ศรีธรรมมา. 2546. **ภูมิปัญญาของคนไทย: ศึกษาคำสอนจากกลอนลำซิ่ง**. มหาสารคาม: คณะมนุษยศาสตร์ สถาบันราชภัฏมหาสารคาม.

กุหลาบ มัดลิกะมาศ. 2542. **ความรู้ทั่วไปทางวรรณคดีไทย**. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยรามคำแหง.

คณะกรรมการฝ่ายประมวลเอกสารและจดหมายเหตุในคณะกรรมการอำนวยการจัดงานเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว. 2543. **วัฒนธรรม พัฒนาการทางประวัติศาสตร์ เอกลักษณ์และภูมิปัญญา จังหวัด ขอนแก่น**. จัดพิมพ์เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 6 รอบ 5 ธันวาคม 2542. กรุงเทพฯ: ศูนย์สภาลาดพร้าว.

คณะโบราณคดี, มหาวิทยาลัยศิลปากร. 2521. **“หมอลำ” ใน อีสานคดีเนื่องในงานการเล่นพื้นบ้าน อีสาน**. กรุงเทพฯ: บี.เอส. การพิมพ์.

จารุวรรณ ธรรมวัตร. 2523. **ผญา บทกวีของชาวบ้าน**. สถาบันวิจัยศิลปะ วัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม. กอปกินธุ์: จินตทัศน์การพิมพ์.

\_\_\_\_\_ ม.ป.ป. **รายงานการวิจัยเรื่อง บทบาทของหมอลำต่อสังคมอีสานในช่วงกึ่งศตวรรษ**. สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

จิราวัลย์ ซาเหลา. 2546. **กระบวนการเรียนรู้และการถ่ายทอดศิลปะการแสดงของหมอลำอาชีพ**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท, มหาวิทยาลัยสารคาม

แจ่มจันทร์ สุวรรณรงค์. 2527. **วิเคราะห์วรรณกรรมกลอนอ่านประเภทนิทานของอีสาน**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

ฉัตร บุนนาค และคณะ. 2526. **ศิลปะการใช้ภาษาไทยในชีวิตประจำวันและทางธุรกิจ**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: 68 การพิมพ์.

ชัยยนต์ เพาพาน. 2533. การลำผีฟ้าเขตอำเภอบ่อระบือ จังหวัดมหาสารคาม. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม.

ทัศนีย์ ทานตะวนิช. 2524. เอกสารประกอบการสอน วิชาไทย102: ความรู้พื้นฐานทางวรรณคดี และ วรรณกรรมเอกของไทย. ชลบุรี: ภาควิชาภาษาไทยและภาษาตะวันออก คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา.

นววรรณ พันธุ์เมธา. 2544. คลังคำ. กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน).

นราธิปพงศ์ประพันธ์, กรมหมื่น. 2504. ภาษา วรรณคดีและวิทยาการ. พระนคร: อักษรสัมพันธ์.

บุญกว้าง วาทยุทธ. 2524. “ประวัติความเป็นมาของหมอลำ”ในเอกสารสัมมนาเพลงพื้นบ้าน. มหาสารคาม: วิทยาลัยครูมหาสารคาม.

บุญเลิศ จันทร์. 2531. แคน ดนตรีพื้นเมืองภาคอีสาน. กรุงเทพฯ: โอ.เอส.พริ้นติ้ง เฮาส์.

ปริญญา ป็องรอด. 2544. การวิเคราะห์บทหมอลำเรื่องต่อกลอน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท, มหาวิทยาลัยรามคำแหง.

พีระศิลป์ ชินสอน. 2541. ความสัมพันธ์ระหว่างบทบาท ของสำนักงานส่งเสริมหมอลำกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคม: กรณีศึกษาอำเภอเมือง จังหวัดมหาสารคาม. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท, มหาวิทยาลัยสารคาม.

ไพบุลย์ แพงเงิน. 2534. กลอนลำ-ภูมิปัญญาของอีสาน. กรุงเทพฯ: โอ.เอส. พริ้นติ้ง เฮาส์.

มณี พันทวี. 2537. “หมอลำหมู่”ใน งานส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมไทย ครั้งที่17. มหาสารคาม: อภิชาติการพิมพ์.

มัลยา ศรีโมรา. 2540. การวิเคราะห์บทเพลงของ สง่า อารัมภีร์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

- มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย ธนาคารไทยพาณิชย์. 2542. สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาค  
อีสาน เล่ม4.จัดพิมพ์เนื่องในพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา6รอบ5  
ธันวาคม 2542.กรุงเทพฯ: สยามเพรส เมินเนจเม้นท์ จำกัด.
- ราชบัณฑิตยสถาน. 2546. พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถานพ.ศ. 2542. กรุงเทพฯ: ศิริวัฒนา  
อินเตอร์พริ้นท์.
- ราตรี ศรีวิไล. 2548. หมอลำกลอนและครูสอนหมอลำกลอนซึ่ง.อำเภอเมืองขอนแก่น จังหวัด  
ขอนแก่น.
- ราเพย ไชยสินธุ์. 2527. กระบวนจินตภาพในวรรณกรรมร้อยกรองอีสาน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท,  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- วาสนา ต้นสารี. 2532. ลำตัด:การศึกษาเชิงวิเคราะห์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท, มหาวิทยาลัยศรี  
นครินทรวิโรฒประสานมิตร.
- วิทยาลัยครูมหาสารคาม. 2521. อีสานคดี หนังสือชุดความรู้มรดกอีสาน.กรุงเทพฯ: ไทศาลศิริ.
- วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด. 2547. บทบาทวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด กับการอนุรักษ์สืบสาน สร้าง  
สรรค์ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านดนตรี และการแสดงพื้นบ้านอีสานที่เกี่ยวข้องกับ  
อุตสาหกรรมการท่องเที่ยว. กรุงเทพฯ: สถาบันบัณฑิตพัฒนศาสตร์.
- วิภา กงกะนันท์ .2533. วรรณคดีศึกษา. พิมพ์ครั้งที่2. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- วีรวงศ์,สมเด็จพระมหา. 2541. พจนานุกรมภาคอีสาน-ภาคกลาง ฉบับปณิธาน.พิมพ์ครั้งที่  
2.กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน).
- วุฒิสักดิ์ กะตะศิลา. 2541. บทบาทหมอลำราตรี ศรีวิไล ผู้บุกเบิกลำซิ่ง. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท  
มหาวิทยาลัยสารคาม.กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยสารคาม.

แวง พลังวรรณ. 2545. **อีสานคดี ชุด ลูกทุ่งอีสาน**. กรุงเทพฯ: เรือนปัญญา.

ศิริภรณ์ ปทุมวัน. 2546. **“หมอลำ” ลมปรานแห่งชีวิตของชุมชนอีสาน** ใน เบ็ญอีสาน เอกสารเชิงวิชาการจัดพิมพ์เพื่อฉลองครบรอบ25ปี วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศาสตร์ กรมศิลปากรกระทรวงวัฒนธรรม.

ศิลปากร,กรม. 2547. **ดนตรีอีสาน**. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศิลปากร.

โสภิตสุดา อนันตรัถย์. 2534. **การวิเคราะห์ลำเรื่องต่อกลอน**.วิทยานิพนธ์ปริญญาโท, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.

สนอง คลังพระศรี. 2541. **หมอลำชิง : กระบวนการปรับเปลี่ยนทางวัฒนธรรมดนตรีของหมอลำในภาคอีสาน**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท, มหาวิทยาลัยมหิดล.

สมบัติ กิ่งกาญจนวงศ์. 2534. **การวิเคราะห์เพลงลูกกรุง**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.

สมบัติ จำปาเงิน. 2531. **เสริมทักษะภาษา**. กรุงเทพฯ: โอ.เอส.พรินต์ติ้ง เฮาส์.สายทิพย์ นุกุลกิจ.2543.วรรณกรรมไทยปัจจุบัน. พิมพ์ครั้งที่4. กรุงเทพฯ: เอส.อาร์. พรินต์ติ้ง.

สุกัญญา สุจฉายา. 2534. **ภาษาเพลงพื้นบ้านของไทย**. กรุงเทพฯ: ดวงกมล.

สุริยา สมทคุปต์และคณะ. 2544. **คนซึ่งอีสาน:ร่างกาย กามรมณ์ และเสียงสะท้อนของคนทุกซ์ในหมอลำชิงอีสาน**. นครราชสีมา: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี นครราชสีมา

สุพจน์ ศรีจันทร์. 2546. **วิเคราะห์ร้อยกรองปัจจุบัน ในนิตยสารศิลปวัฒนธรรมตั้งแต่ช่วง พ.ศ.2542- 2544. สารานิพนธ์ การศึกษาระดับบัณฑิต(ภาษาไทย)**. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร.