

## สารบัญภาพ

| ภาพที่ |                                                                           | หน้า |
|--------|---------------------------------------------------------------------------|------|
| 4.1    | ลีลาประกอบเพลงของหางเครื่อง                                               | 61   |
| 4.2    | ดนตรีประกอบหางเครื่อง                                                     | 62   |
| 4.3    | วงดนตรีผ่องศรี วรนุชพร้อมหางเครื่องหญิงชายในยุคแรก                        | 62   |
| 4.4    | วงดนตรีสายัณห์ สัญญา                                                      | 63   |
| 4.5    | อัลบั้มหลงเสียงนางขับร้องโดยไชยชัย โชคอนันต์                              | 64   |
| 4.6    | วงคอมโบ้ของวงดนตรีเพลิน พรหมแดน                                           | 65   |
| 4.7    | อัลบั้มชุดสาวนาสั่งแฟน ขับร้องโดยพุ่มพวง ดวงจันทร์                        | 66   |
| 4.8    | อัลบั้มชุดหนุ่มนาข้าวสาวนาเกลือ ขับร้องโดยสรเพชร ภิญโญกับน้องนุช ดวงชีวัน | 67   |
| 4.9    | อัลบั้มชุด 30 ยังแจ๋ว ขับร้องโดยยอดรัก สลักใจ                             | 67   |
| 4.10   | อัลบั้มชุดเดี่ยวสาวจันทร์ก้องโกบ ขับร้องโดยพรศักดิ์ ส่องแสง               | 68   |
| 4.11   | อัลบั้มชุดรักเก่าที่บ้านเกิด ขับร้องโดยเอกชัย ศรีวิชัย                    | 69   |
| 4.12   | อัลบั้มชุดสมศรี1992 ขับร้องโดยยิ่งยง ยอดบัวงาม                            | 71   |
| 4.13   | อัลบั้มชุดสังนาง ขับร้องโดยมนต์สิทธิ์ คำสร้อย                             | 71   |

## สารบัญภาพ (ต่อ)

| ภาพที่ |                                                                                        | หน้า |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 4.14   | อัลบั้มชุดรักน้องพร ขับร้องโดยศศิไศ รุ่งโพธิ์ทอง                                       | 72   |
| 4.15   | อัลบั้มชุดเล็กแล้วค่ะ ขับร้องโดยอาภาพร นครสวรรค์                                       | 73   |
| 5.1    | แสดงเนื้อร้องและทำนองในบทเพลงสาวนาสั่งแฟน                                              | 90   |
| 5.2    | แสดงรูปแบบของเพลงสาวนาสั่งแฟน                                                          | 91   |
| 5.3    | แสดงท่อน A ของเพลงสาวนาสั่งแฟนห้องที่ 7-15                                             | 91   |
| 5.4    | แสดงท่อน B ของเพลงสาวนาสั่งแฟนห้องที่ 15-23                                            | 92   |
| 5.5    | แสดงท่อน C ของเพลงสาวนาสั่งแฟนห้องที่ 24-31                                            | 92   |
| 5.6    | แสดงท่อน D ของเพลงสาวนาสั่งแฟนห้องที่ 31-39                                            | 93   |
| 5.7    | แสดงลักษณะบันไดเสียง F เมเจอร์ของเพลงสาวนาสั่งแฟน                                      | 94   |
| 5.8    | แสดงลักษณะของกลุ่มเสียง Pentatonic Mode เพลงสาวนาสั่งแฟน                               | 94   |
| 5.9    | แสดงช่วงเสียงต่ำสุดถึงสูงสุดของเพลงสาวนาสั่งแฟน                                        | 94   |
| 5.10   | แสดงทำนองแบบลักษณะต่อเนื่องเชื่อมโยงกันของเพลงสาวนาสั่งแฟนในท่อน C ห้องเพลงที่ 27-31   | 95   |
| 5.11   | แสดงโครงสร้างประโยคหลักของเพลงสาวนาสั่งแฟนเริ่มจากห้องที่ 7-15, 15-23, 23-29 และ 30-37 | 95   |

## สารบัญภาพ (ต่อ)

| ภาพที่ |                                                                                    | หน้า |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 5.12   | แสดงลักษณะการพัฒนาทำนองของเพลงสาวนาสั่งแฟนในท่อน A<br>ห้องเพลงที่ 8-9              | 96   |
| 5.13   | แสดงลักษณะการพัฒนาทำนองของเพลงสาวนาสั่งแฟนในท่อน B<br>ห้องเพลงที่ 17               | 96   |
| 5.14   | แสดงลักษณะการพัฒนาทำนองของเพลงสาวนาสั่งแฟนในท่อน A<br>ห้องเพลงที่ 14-15            | 96   |
| 5.15   | แสดงลักษณะการพัฒนาทำนองของเพลงสาวนาสั่งแฟนในท่อน B<br>ห้องเพลงที่ 22-23            | 96   |
| 5.16   | แสดงลักษณะการพัฒนาทำนองของเพลงสาวนาสั่งแฟนในท่อน C<br>ห้องเพลงที่ 23-31            | 97   |
| 5.17   | แสดงลักษณะการพัฒนาทำนองของเพลงสาวนาสั่งแฟนในท่อน A<br>ห้องเพลงที่ 7-14             | 97   |
| 5.18   | แสดงทำนองเพลงท่อน D ของเพลงสาวนาสั่งแฟน ห้องเพลงที่ 31-39<br>ย้อนกลับมาในทำนองหลัก | 98   |
| 5.19   | แสดงตัวอย่างอัตราจังหวะ 4/4 ของเพลงสาวนาสั่งแฟน                                    | 98   |
| 5.20   | แสดงลักษณะจังหวะ Medium Soul ของเพลงสาวนาสั่งแฟน                                   | 98   |
| 5.21   | แสดงตัวอย่างการลัดจังหวะทำนองเพลงสาวนาสั่งแฟนในท่อน C<br>ห้องเพลงที่ 24-26         | 99   |

## สารบัญภาพ (ต่อ)

| ภาพที่ |                                                                                                                     | หน้า |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 5.22   | แสดงกลุ่มกระสวนจังหวะที่พบมากในท่อน A,B และ D ของเพลงสาวนาสั่งแฟน                                                   | 99   |
| 5.23   | แสดงกลุ่มกระสวนจังหวะที่พบมากในท่อน C ของเพลงสาวนาสั่งแฟน                                                           | 99   |
| 5.24   | แสดงจุดไคลแมกซ์คือโน้ตตัวโดของเพลงสาวนาสั่งแฟนในห้องเพลงที่ 11,19และ35                                              | 100  |
| 5.25   | แสดงลักษณะการใช้เทคนิคการซ้ำส่วนโน้ตของเพลงสาวนาสั่งแฟนในห้องเพลงที่ 6-7, 14-15และ30-31                             | 100  |
| 5.26   | แสดงรูปแบบของกลอนแปดที่มีการสัมผัสนอกและสัมผัสในเพลงสาวนาสั่งแฟน                                                    | 102  |
| 5.27   | แสดงเนื้อร้องของเพลงสาวนาสั่งแฟนที่มีคำสัมผัสนอก                                                                    | 103  |
| 5.28   | แสดงเนื้อร้องของเพลงสาวนาสั่งแฟนที่มีคำสัมผัสสระ                                                                    | 104  |
| 5.29   | แสดงลักษณะแบบภาษาพูดของชาวบ้านของเพลงสาวนาสั่งแฟนในท่อน A ห้องเพลงที่ 7-9 และการใช้คำง่ายในท่อน D ห้องเพลงที่ 31-33 | 105  |
| 5.30   | แสดงการใช้ซ้ำคำของเพลงสาวนาสั่งแฟนในท่อน B ห้องเพลงที่ 16-17                                                        | 105  |
| 5.31   | แสดงการใช้คำซ้อนของเพลงสาวนาสั่งแฟนในท่อน A ห้องเพลงที่ 10-11                                                       | 106  |

## สารบัญภาพ (ต่อ)

| ภาพที่ |                                                                                                                                                        | หน้า |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 5.32   | แสดงการเล่นคำของเพลงสาวนาสั่งแฟนในท่อน B ห้องเพลงที่ 16-17                                                                                             | 106  |
| 5.33   | แสดงการใช้คำสแลงของเพลงสาวนาสั่งแฟนในท่อน B ห้องเพลงที่ 16-17                                                                                          | 107  |
| 5.34   | แสดงการดำเนินแพทเทิร์นหลักของกลองชุดเพลงสาวนาสั่งแฟน จังหวะ<br>มีเดียม โซล(Medium Soul) ตัวอย่างห้องเพลงที่ 21-23                                      | 109  |
| 5.35   | แสดงการดำเนินทำนองของเบสไฟฟ้า กีตาร์ไฟฟ้า คีย์บอร์ดและไวโอลิน 1-2<br>ของเพลงสาวนาสั่งแฟน โดยดำเนินทำนองช่วงบทนำเหมือนกัน ตัวอย่างห้อง<br>เพลงที่ 1-5   | 109  |
| 5.36   | แสดงการดำเนินทำนองของเบสไฟฟ้า กีตาร์ไฟฟ้า คีย์บอร์ดและไวโอลิน 1-2<br>ของเพลงสาวนาสั่งแฟน โดยดำเนินทำนองช่วงบทจบเหมือนกัน ตัวอย่างห้อง<br>เพลงที่ 34-37 | 110  |
| 5.37   | แสดงการดำเนินทำนองของไวโอลินและคีย์บอร์ดของเพลงสาวนาสั่งแฟน<br>โดยดำเนินทำนองโอบอุ้มแนวทำนองหลัก ตัวอย่างห้องเพลงที่ 21-25                             | 110  |
| 5.38   | แสดงการดำเนินทำนองของฟลูตเพลงสาวนาสั่งแฟน โดยดำเนินทำนองสอดแทรก<br>ทำนองหลัก ตัวอย่างห้องเพลงที่ 19                                                    | 111  |
| 5.39   | แสดงการดำเนินแพทเทิร์นโดยใช้ไวโอลิน คีย์บอร์ด กีตาร์ไฟฟ้า เบสและกลอง<br>บรรเลงประกอบของเพลงสาวนาสั่งแฟนและดำเนินไปจนจบบทนำห้องที่ 1-4                  | 112  |
| 5.40   | แสดงห้องเพลงสุดท้ายของบทนำ ห้องที่ 5-7 ฟลูต ไวโอลินและคีย์บอร์ด ของ<br>เพลงสาวนาสั่งแฟน ดำเนินทำนองประสานกับแนวแพทเทิร์นของบทนำ                        | 112  |

## สารบัญภาพ (ต่อ)

| ภาพที่ |                                                                                                                                                  | หน้า |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 5.41   | แสดงกีตาร์ไฟฟ้ากับเบสดำเนินแพทเทิร์นเดิม (ในกรอบสี่เหลี่ยม)ประสานกับแนวทำนอง (ในวงรี)ของเพลงสาวนาสั่งแฟน ห้องที่ 8-10                            | 113  |
| 5.42   | แสดงบทเชื่อมเหมือนกันกับบทนำของเพลงสาวนาสั่งแฟน ตัวอย่างห้องเพลงที่ 33-39                                                                        | 114  |
| 5.43   | แสดงบทจบของเพลงสาวนาสั่งแฟน โดยใช้ฟลูต ไวโอลิน คีย์บอร์ด เบสและกลอง บทจบใช้เพอร์เฟกเคเดนส์(Perfect Cadence) คือ V-I จบเพลง เริ่มจากห้องที่ 40-42 | 114  |
| 5.44   | แสดงลักษณะของการใช้เสียงคอร์ด Dm, Gm, Am รองรับแนวทำนองของเพลงสาวนาสั่งแฟน ตัวอย่างห้องเพลงที่ 12-15                                             | 115  |
| 5.45   | แสดงหลักการสลับการเคลื่อนที่ระหว่างแนวทำนองหลัก(ในวงรี)และดนตรีประกอบ(ในกรอบสี่เหลี่ยม)ของเพลงสาวนาสั่งแฟน ตัวอย่างห้องเพลงที่ 21-25             | 115  |
| 5.46   | แสดงลักษณะการใช้สัดส่วนโน้ตเสียงเดียวกัน ของเพลงสาวนาสั่งแฟน พบในห้องเพลงที่ 25 โดยใช้ฟลูตและไวโอลิน 1-2                                         | 116  |
| 5.47   | แสดงลักษณะการใช้คอร์ดหลัก ๆ มี 3 คือ Dm, Gm, และ Am ของเพลงสาวนาสั่งแฟน ตัวอย่างห้องเพลงที่ 22-23                                                | 116  |
| 5.48   | แสดงลักษณะการใช้คอร์ด Dm ไปหา Gm พบในจุดพักท่อน A คือ VI-II ของเพลงสาวนาสั่งแฟน ห้องเพลงที่ 24-25                                                | 117  |

## สารบัญภาพ (ต่อ)

| ภาพที่ |                                                                                                                                                           | หน้า |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 5.49   | แสดงลักษณะการใช้ใช้คอร์ด F ไปหา Dm ซึ่งเป็นรูปแบบอินเตอร์รัฟต์เทคเคนส์ (Interrupted Cadence) พบในตอนสุดท้ายคือ I-VI ของเพลงสาวนาสั่งแฟน ห้องเพลงที่ 42-43 | 117  |
| 5.50   | แสดงเนื้อร้องและทำนองของเพลงกระแซะเข้ามาซิ                                                                                                                | 119  |
| 5.51   | แสดงรูปแบบของเพลงกระแซะเข้ามาซิ ที่มีการเล่นซ้ำประโยค 2 ครั้ง จัดอยู่ในรูปแบบสองตอน(Rounded Binary Form)                                                  | 120  |
| 5.52   | แสดงลักษณะบันไดเสียง F เมเจอร์ของเพลงกระแซะเข้ามาซิ                                                                                                       | 121  |
| 5.53   | แสดงลักษณะของกลุ่มเสียงPentatonic Mode ของเพลงกระแซะเข้ามาซิ                                                                                              | 121  |
| 5.54   | แสดงช่วงเสียงต่ำสุดถึงสูงสุดของเพลงกระแซะเข้ามาซิ โน้ตต่ำสุดคือ ตัวฟา (F) โน้ตสูงสุดคือ ตัวโดสูงบนเส้นน้อย (C)                                            | 121  |
| 5.55   | แสดงการนับระยะของช่วงเสียงในเพลงกระแซะเข้ามาซิ โน้ตต่ำสุดคือ ตัวฟา (F) โน้ตสูงสุดคือ ตัวโดสูงบนเส้นน้อย (C)                                               | 122  |
| 5.56   | แสดงลักษณะทำนองแบบต่อเนื่องเชื่อมโยงกันของเพลงกระแซะเข้ามาซิ ในตอน A ห้องเพลงที่ 24-39                                                                    | 122  |
| 5.57   | แสดงโครงสร้างของเพลงกระแซะเข้ามาซิที่เป็นประโยคหลัก เริ่มจากห้องที่ 24-27                                                                                 | 123  |
| 5.58   | แสดงประโยคที่เป็นทำนองหลักของเพลงกระแซะเข้ามาซิ เริ่มจากห้องที่ 24-27                                                                                     | 123  |

## สารบัญภาพ (ต่อ)

| ภาพที่ |                                                                                                                                                   | หน้า |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 5.59   | แสดงการใช้เทคนิคการซ้ำทำนองทันทีในประโยคเดียวกัน ของเพลงกระแซะเข้ามาซิ ห้องที่ 24 กับ 25 ห้องที่ 28 กับ 29 ห้องที่ 32 กับ 33 และห้องที่ 36 กับ 37 | 123  |
| 5.60   | แสดงการพัฒนาประโยคเพลงกระแซะเข้ามาซิ โดยใช้กระบวนการของการแปร (Variation) ระหว่างห้องที่ 30-31 กับห้องที่ 38-39                                   | 124  |
| 5.61   | แสดงตัวอย่างอัตราจังหวะ 4/4 ในบทเพลงกระแซะเข้ามาซิ                                                                                                | 124  |
| 5.62   | แสดงลักษณะจังหวะร็อก(Rock) ของเพลงกระแซะเข้ามาซิ                                                                                                  | 125  |
| 5.63   | แสดงตัวอย่างการลัดจังหวะของเพลงกระแซะเข้ามาซิ ในท่อน A ห้องเพลงที่ 24-28                                                                          | 125  |
| 5.64   | แสดงกลุ่มกระสวนจังหวะที่พบมากในบทเพลงกระแซะเข้ามาซิ                                                                                               | 125  |
| 5.65   | แสดงรูปแบบของกลอนแปดที่มีการสัมผัสนอกและสัมผัสในของเพลงกระแซะเข้ามาซิ                                                                             | 127  |
| 5.66   | แสดงเนื้อร้องของเพลงกระแซะเข้ามาซิ ในท่อน A ที่มีคำสัมผัสนอก                                                                                      | 127  |
| 5.67   | แสดงเนื้อร้องของเพลงกระแซะเข้ามาซิ ในท่อน B ที่มีคำสัมผัสนอก                                                                                      | 128  |
| 5.68   | แสดงเนื้อร้องของเพลงกระแซะเข้ามาซิ ที่มีคำสัมผัสสระ                                                                                               | 129  |
| 5.69   | แสดงลักษณะการใช้คำง่ายของเพลงกระแซะเข้ามาซิ ห้องเพลงที่ 11-12                                                                                     | 130  |
| 5.70   | แสดงการใช้ซ้ำคำของเพลงกระแซะเข้ามาซิ ตัวอย่างห้องเพลงที่ 11-14                                                                                    | 130  |

## สารบัญภาพ (ต่อ)

| ภาพที่ |                                                                                                                                                           | หน้า |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 5.71   | แสดงการใช้คำซ้อนของเพลงกระแจะเข้ามาชิ ในท่อน B ห้องเพลงที่ 25                                                                                             | 131  |
| 5.72   | แสดงการเล่นคำของเพลงกระแจะเข้ามาชิ ห้องเพลงที่ 42-45                                                                                                      | 130  |
| 5.73   | แสดงการใช้คำสแลงของเพลงกระแจะเข้ามาชิ ในท่อน B ห้องเพลงที่ 25                                                                                             | 132  |
| 5.74   | แสดงการใช้คำสแลงของเพลงกระแจะเข้ามาชิ ในท่อน B ห้องเพลงที่ 26                                                                                             | 132  |
| 5.75   | แสดงการดำเนินแพทเทิร์นหลักของกลองชุด จังหวะร็อก(Rock) ของเพลงกระแจะเข้ามาชิ ตัวอย่างห้องเพลงที่ 1-4                                                       | 134  |
| 5.76   | แสดงการดำเนินทำนองไปพร้อมกันในช่วงบทนำของเบสไฟฟ้า กีตาร์ไฟฟ้า และคีย์บอร์ดในเพลงกระแจะเข้ามาชิ ตัวอย่างห้องเพลงที่ 5-12                                   | 135  |
| 5.77   | แสดงการดำเนินทำนองไปพร้อมกันในช่วงบทจบ ของกีตาร์ไฟฟ้า คีย์บอร์ด เบสและกลอง โดยดำเนินทำนองช่วงบทจบเหมือนกันของเพลงกระแจะเข้ามาชิ ตัวอย่างห้องเพลงที่ 51-54 | 135  |
| 5.78   | แสดงการดำเนินทำนองคีย์บอร์ด กีตาร์ไฟฟ้าและกลอง(กรอบสี่เหลี่ยม) โดยดำเนินทำนองโอบอุ้มแนวทำนองหลัก(วงรี) ของเพลงกระแจะเข้ามาชิ ตัวอย่างห้องเพลงที่ 29-36    | 136  |
| 5.89   | แสดงการดำเนินทำนองของทรัมเปต โดยดำเนินทำนองสอดแทรกทำนองหลักของเพลงกระแจะเข้ามาชิ ตัวอย่างห้องเพลงที่ 44                                                   | 137  |
| 5.80   | แสดงการดำเนินทำนองช่วงบทนำของเพลงกระแจะเข้ามาชิ เริ่มที่คอร์ด Bb C Dm และใช้เทคนิคการซ้ำทันที เริ่มห้องที่ 5-12                                           | 138  |

## สารบัญภาพ (ต่อ)

| ภาพที่ |                                                                                                                                                                     | หน้า |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 5.81   | แสดงการดำเนินทำนองประสานของทริมเปต(ในวงรี)กับแนวแพทเทิร์น (ในกรอบสี่เหลี่ยม)ในช่วงบทนำ โดยใช้เทคนิคการซ้ำทำนอง เริ่มห้องที่ 9-12 และห้องที่ 25-28                   | 138  |
| 5.82   | แสดงห้องเพลงสุดท้ายของบทนำ ของเพลงกระแซะเข้ามาซิห้องเพลงที่ 28 ใช้กีตาร์ไฟฟ้าดำเนินทำนอง(วงรี)ส่งไปยังแนวทำนองหลัก(กรอบสี่เหลี่ยม) ห้องเพลงที่ 29-32                | 139  |
| 5.83   | แสดงคีย์บอร์ด กีตาร์ไฟฟ้า เบสไฟฟ้าและกลอง ดำเนินทำนอง(ในกรอบสี่เหลี่ยม)โอบอุ้มแนวทำนองหลัก(ในวงรี)ของเพลงกระแซะเข้ามาซิ ตัวอย่าง ห้องเพลงที่ 29-32                  | 140  |
| 5.84   | แสดงบทเชื่อมเหมือนกันกับบทนำของเพลงกระแซะเข้ามาซิ ตัวอย่างใน ห้องเพลงที่ 28                                                                                         | 140  |
| 5.85   | แสดงบทจบของเพลงกระแซะเข้ามาซิ โดยใช้กีตาร์ไฟฟ้าเล่นอิมโพรไวส์เช่น จบเพลง ใช้อินเตอร์รัฟต์เคเดนส์(Interrupted Cadence) คือ I-VI จบเพลง เริ่มจากห้องที่ 49-54         | 141  |
| 5.86   | แสดงลักษณะของการใช้คีย์บอร์ด กีตาร์ไฟฟ้าและเบสไฟฟ้า โดยใช้คอร์ด Dm C Bb A7 (ในกรอบสี่เหลี่ยม)รองรับแนวทำนอง(ในวงรี)ของเพลง กระแซะเข้ามาซิ ตัวอย่างห้องเพลงที่ 29-32 | 141  |
| 5.87   | แสดงลักษณะกลุ่มเครื่องเป่าที่ทำด้วยทองเหลือง ดำเนินทำนองเสียงยาว เพื่อโอบอุ้มแนวทำนองหลักของเพลงกระแซะเข้ามาซิ ตัวอย่างห้องเพลงที่ 19-20                            | 142  |

## สารบัญภาพ (ต่อ)

| ภาพที่ |                                                                                                                                                         | หน้า |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 5.88   | แสดงลักษณะการใช้คอร์ดหลัก ๆ 4 คอร์ด คือ Dm C Bb A7 ของเพลง กระแซะเข้ามาซิ ตัวอย่างห้องเพลงที่ 33-36                                                     | 142  |
| 5.89   | แสดงลักษณะการใช้คอร์ด F ไปหา Dm ซึ่งเป็นรูปแบบอินเตอร์รัฟต์เคเดนส์ (Interrupted Cadence) พบในตอนสุดท้ายของเพลงกระแซะเข้ามาซิ คือ I-VI ห้องเพลงที่ 50-51 | 143  |
| 5.90   | แสดงทำนองและเนื้อร้องของเพลงหนูไม่รู้ ขับร้องโดยพุ่มพวง ดวงจันทร์                                                                                       | 144  |
| 5.91   | แสดงรูปแบบของเพลงหนูไม่รู้ บทเพลงมี 3 ตอน                                                                                                               | 145  |
| 5.92   | แสดงท่อน A ของเพลงหนูไม่รู้ ห้องเพลงที่ 9-24                                                                                                            | 145  |
| 5.93   | แสดงท่อน B ของเพลงหนูไม่รู้ ห้องเพลงที่ 25-41                                                                                                           | 146  |
| 5.94   | แสดงท่อน C ของเพลงหนูไม่รู้ ห้องเพลงที่ 41-49                                                                                                           | 146  |
| 5.95   | แสดงลักษณะบันไดเสียง G เมเจอร์ ของเพลงหนูไม่รู้                                                                                                         | 147  |
| 5.96   | แสดงลักษณะของกลุ่มเสียง Pentatonic Mode ของเพลงหนูไม่รู้                                                                                                | 147  |
| 5.97   | แสดงช่วงเสียงต่ำสุดถึงสูงสุดของเพลงหนูไม่รู้                                                                                                            | 148  |
| 5.98   | แสดงทำนองแบบลักษณะต่อเนื่องเชื่อมโยงกันของเพลงหนูไม่รู้ ในท่อน B ห้องเพลงที่ 25-41                                                                      | 148  |

## สารบัญภาพ (ต่อ)

| ภาพที่ |                                                                                                                                                      | หน้า |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 5.99   | แสดงโครงสร้างประโยคหลักของเพลงหนูไม่รู้ เริ่มจากห้องที่ 9-25, 25-41 และ 41-49                                                                        | 149  |
| 5.100  | แสดงลักษณะทำนองเพลงมีการพัฒนาทำนองของเพลงหนูไม่รู้ ในท่อน A ห้องเพลงที่ 15-17 โดยเปรียบเทียบกับท่อน B                                                | 149  |
| 5.101  | แสดงลักษณะการพัฒนาทำนองของเพลงหนูไม่รู้ในท่อน B ห้องเพลงที่ 31-33 โดยใช้กระบวนการของการแปร (Variation)                                               | 150  |
| 5.102  | แสดงลักษณะทำนองเพลงท่อน C ของเพลงหนูไม่รู้ ห้องเพลงที่ 41-49                                                                                         | 150  |
| 5.103  | แสดงตัวอย่างอัตราจังหวะ 4/4 ของเพลงหนูไม่รู้                                                                                                         | 151  |
| 5.104  | แสดงลักษณะจังหวะ Rock ของเพลงหนูไม่รู้                                                                                                               | 151  |
| 5.105  | แสดงตัวอย่างการลัดจังหวะของทำนองเพลงหนูไม่รู้ ตัวอย่างห้องเพลงที่ 10 12 และ 14                                                                       | 151  |
| 5.106  | แสดงกลุ่มกระสวนจังหวะที่พบมากในท่อน A ,B และ D ของเพลงหนูไม่รู้                                                                                      | 152  |
| 5.107  | แสดงจุดไคลแมกซ์ของทำนองเพลงหนูไม่รู้ คือ โน้ตตัวที่ ตัวอย่างทำนองในท่อน A ห้องเพลงที่ 18 และ 22                                                      | 152  |
| 5.108  | แสดงลักษณะการใช้เทคนิคการซ้ำระดับเสียงเดียวกัน ส่วนโน้ตเดียวกัน ของเพลงหนูไม่รู้ ตัวอย่างในทำนองท่อน A ห้องเพลงที่ 10-13 และท่อน B ห้องเพลงที่ 26-29 | 153  |

## สารบัญภาพ (ต่อ)

| ภาพที่ |                                                                                                                                 | หน้า |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 5.109  | แสดงรูปแบบของกลอนแปดที่มีการสัมผัสนอกและสัมผัสในของเพลงหนูไม่รู้                                                                | 154  |
| 5.110  | แสดงเนื้อร้องของเพลงหนูไม่รู้ในท่อน A ที่มีคำสัมผัสนอก                                                                          | 155  |
| 5.111  | แสดงเนื้อร้องของเพลงหนูไม่รู้ ที่มีคำสัมผัสสระ                                                                                  | 157  |
| 5.112  | แสดงลักษณะการใช้คำง่ายของเพลงหนูไม่รู้ ตัวอย่างห้องเพลงที่ 10-11                                                                | 157  |
| 5.113  | แสดงลักษณะการใช้คำง่ายของเพลงหนูไม่รู้ ตัวอย่างห้องเพลงที่ 34-37                                                                | 158  |
| 5.114  | แสดงลักษณะการใช้คำง่ายของเพลงหนูไม่รู้ ตัวอย่างห้องเพลงที่ 38-41                                                                | 158  |
| 5.115  | แสดงลักษณะการใช้ซ้ำคำของเพลงหนูไม่รู้ ตัวอย่างห้องเพลงที่ 10-11                                                                 | 158  |
| 5.116  | แสดงลักษณะการใช้คำซ้อนของเพลงหนูไม่รู้ ตัวอย่างห้องเพลงที่ 20                                                                   | 159  |
| 5.117  | แสดงการเล่นคำของเพลงหนูไม่รู้ ห้องเพลงที่ 25-27                                                                                 | 159  |
| 5.118  | แสดงการใช้คำสแลงของเพลงหนูไม่รู้ ห้องเพลงที่ 20                                                                                 | 160  |
| 5.119  | แสดงลักษณะจังหวะกลองของเพลงหนูไม่รู้ โดยใช้จังหวะรีด ตัวอย่างห้องที่ 1-3                                                        | 162  |
| 5.120  | แสดงการดำเนินทำนองไปพร้อมกันในช่วงบทนำของเบสไฟฟ้า กีตาร์ไฟฟ้า เปียโนกลุ่มสตริงและคีย์บอร์ดของเพลงหนูไม่รู้ ตัวอย่างห้องที่ 1- 6 | 163  |

## สารบัญภาพ (ต่อ)

| ภาพที่ |                                                                                                                                                                                           | หน้า |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 5.121  | แสดงการดำเนินทำนองไปพร้อมกันในช่วงบทจบของกลอง เบสไฟฟ้า กีตาร์ไฟฟ้า กลุ่มสตริง เปียโนและคีย์บอร์ดของเพลงหนูไม่รู้ ตัวอย่างห้องเพลงที่ 99-101                                               | 164  |
| 5.122  | แสดงการดำเนินทำนองโอบอว์แนวทำนองหลักของกลอง เปียโน เบสไฟฟ้า และคีย์บอร์ดของเพลงหนูไม่รู้ ตัวอย่างเพลงที่ 11-13                                                                            | 164  |
| 5.123  | แสดงการดำเนินทำนองของทริ้มเปต โดยดำเนินทำนองสอดแทรกทำนองหลักของเพลงหนูไม่รู้ ตัวอย่างห้องเพลงที่ 25                                                                                       | 165  |
| 5.124  | แสดงการดำเนินทำนองช่วงบทนำเริ่มคอร์ด Em G โดยใช้เปียโน คีย์บอร์ด กีตาร์ไฟฟ้า เบสไฟฟ้าและกลองบรรเลงไปพร้อมกันของเพลงหนูไม่รู้ ตัวอย่างห้องที่ 1- 6                                         | 166  |
| 5.125  | แสดงการดำเนินทำนองประสานของทริ้มเปต(ในวงรี)กับแนวแพทเทิร์นในช่วงบทนำของเพลงหนูไม่รู้ ตั้งแต่ห้องที่ 5-9                                                                                   | 167  |
| 5.126  | แสดงห้องเพลงสุดท้ายของบทนำของเพลงหนูไม่รู้ ห้องเพลงที่ 9 ใช้ทริ้มเปต กับกลุ่มสตริง ดำเนินทำนอง(ในวงรี) ส่งไปยังแนวทำนองหลัก(ในกรอบสี่เหลี่ยม) ห้องเพลงที่ 10                              | 168  |
| 5.127  | แสดงบทเชื่อมเหมือนกันกับบทนำของเพลงหนูไม่รู้ ตัวอย่างในห้องเพลงที่ 52-57                                                                                                                  | 169  |
| 5.128  | แสดงบทจบของเพลงหนูไม่รู้ โดยใช้กีตาร์ไฟฟ้า กลอง เปียโน เบสไฟฟ้า กลุ่มสตริงและคีย์บอร์ด บรรเลงจบเพลง ใช้อินเตอร์รัพต์เคเดนส์ (Interrupted Cadence) คือ I-VI จบเพลง เริ่มจากห้องที่ 108-110 | 170  |

## สารบัญภาพ (ต่อ)

| ภาพที่ |                                                                                                                                                      | หน้า |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 5.129  | แสดงลักษณะของการใช้เปียโน คีย์บอร์ด เบสไฟฟ้าและกลุ่มสตริง โดยใช้<br>คอร์ด Em รองรับแนวทำนองของเพลงหนูไม่รู้ ตัวอย่างห้องเพลงที่ 9-10                 | 171  |
| 5.130  | แสดงลักษณะกลุ่มเครื่องสาย ดำเนินทำนองเสียงยาว เพื่อโอบอุ้มแนวทำนองหลัก<br>ของเพลงหนูไม่รู้ ตัวอย่างห้องเพลงที่ 20-21                                 | 171  |
| 5.131  | แสดงลักษณะการใช้คอร์ดหลัก ๆ 4 คอร์ดของเพลงหนูไม่รู้ คือ Em G Am D<br>ตัวอย่างห้องเพลงที่ 31-34                                                       | 172  |
| 5.132  | แสดงลักษณะการใช้คอร์ด G ไปหา Dm ซึ่งเป็นอินเตอร์รัฟต์เคเดนส์<br>(Interrupted Cadence) พบในตอนสุดท้ายของเพลงหนูไม่รู้ คือ I-VI<br>ห้องเพลงที่ 108-109 | 173  |
| 6.1    | แสดงบทนำของเพลงสาวนาสั่งแฟน                                                                                                                          | 186  |
| 6.2    | แสดงบทจบของเพลงสาวนาสั่งแฟน                                                                                                                          | 187  |
| 6.3    | แสดงบทนำของเพลงกระแซะเข้ามาซิ                                                                                                                        | 188  |
| 6.4    | แสดงบทเชื่อมของเพลงกระแซะเข้ามาซิ                                                                                                                    | 188  |
| 6.5    | แสดงบทจบของเพลงกระแซะเข้ามาซิ                                                                                                                        | 189  |
| 6.6    | แสดงคอร์ดหลัก ๆ ที่ใช้ในเพลงกระแซะเข้ามาซิ                                                                                                           | 189  |
| 6.7    | แสดงบทนำของเพลงหนูไม่รู้                                                                                                                             | 190  |

## สารบัญภาพ (ต่อ)

| ภาพที่     |                                                                                                          | หน้า |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 6.8        | แสดงบทเชื่อมของเพลงหนูไม่รู้                                                                             | 192  |
| 6.9        | แสดงบทจบของเพลงหนูไม่รู้                                                                                 | 192  |
| 6.10       | แสดงคอร์ดหลัก ๆ ที่ใช้ในเพลงหนูไม่รู้                                                                    | 193  |
| ภาพผนวกที่ |                                                                                                          |      |
| ก1         | แสดงภาพพุ่มพวง ดวงจันทร์                                                                                 | 200  |
| ก2         | แสดงภาพการแสดงคอนเสิร์ตพุ่มพวง ดวงจันทร์หน้าพระที่นั่ง ณ โรงแรมดุสิตธานี                                 | 206  |
| ก3         | แสดงภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์ของพุ่มพวง ดวงจันทร์                                                              | 207  |
| ก4         | แสดงรูปอามาลาลัยพุ่มพวง ดวงจันทร์ ในงานพระราชทานเพลิงศพ ณ วัดทับกระดาน อำเภอสองพี่น้อง จังหวัดสุพรรณบุรี | 208  |
| ก5         | แสดงอัลบั้มแรกชื่อชุดแก้วร่อที่ ขับร้องโดยพุ่มพวง ดวงจันทร์                                              | 211  |
| ก6         | แสดงอัลบั้มชุดบ้านนอกในกรุง ขับร้องโดยพุ่มพวง ดวงจันทร์                                                  | 211  |
| ก7         | แสดงอัลบั้มชุดเสียสาวเมื่ออยู่ม.ศ. ขับร้องโดยพุ่มพวง ดวงจันทร์                                           | 212  |
| ก8         | แสดงอัลบั้มชุดสัจธรรมกับความรัก ขับร้องโดยพุ่มพวง ดวงจันทร์                                              | 212  |
| ก9         | แสดงอัลบั้มชุดวัยน่ารัก ขับร้องโดยพุ่มพวง ดวงจันทร์                                                      | 213  |

## สารบัญภาพ (ต่อ)

| ภาพผนวกที่ |                                                                             | หน้า |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------|------|
| ก10        | แสดงอัลบั้มชุดเรียนรักเกินตำรา ขับร้องโดยพุ่มพวง ดวงจันทร์                  | 213  |
| ก11        | แสดงอัลบั้มชุดอดีตรักนักกรร็อง ขับร้องโดยพุ่มพวง ดวงจันทร์                  | 214  |
| ก12        | แสดงอัลบั้มชุดอดีตรักนักกรร็อง ขับร้องโดยพุ่มพวง ดวงจันทร์                  | 214  |
| ก13        | แสดงอัลบั้มชุดลากรุง ขับร้องโดยพุ่มพวง ดวงจันทร์                            | 215  |
| ก14        | แสดงอัลบั้มชุดทุ่งนาคอย ขับร้องโดยพุ่มพวง ดวงจันทร์                         | 215  |
| ก15        | แสดงอัลบั้มชุดรำพึงถึงดวงจันทร์ ขับร้องโดยพุ่มพวง ดวงจันทร์                 | 216  |
| ก16        | แสดงอัลบั้มชุดลูกทุ่งมาตรฐาน ท็อปฮิต ขับร้องโดยพุ่มพวง ดวงจันทร์            | 216  |
| ก17        | แสดงอัลบั้มชุดรวมเพลงพุ่มพวง ดวงจันทร์ ขับร้องโดยพุ่มพวง ดวงจันทร์          | 217  |
| ก18        | แสดงอัลบั้มชุดจันทร์ไม่จากฟ้า 1 ขับร้องโดยพุ่มพวง ดวงจันทร์                 | 217  |
| ก19        | แสดงอัลบั้มชุดจันทร์ไม่จากฟ้า 2 ขับร้องโดยพุ่มพวง ดวงจันทร์                 | 218  |
| ก20        | แสดงอัลบั้มชุดจันทร์ไม่จากฟ้า 3 ขับร้องโดยพุ่มพวง ดวงจันทร์                 | 218  |
| ก21        | แสดงอัลบั้มชุดจันทร์ไม่จากฟ้า 4 ขับร้องโดยพุ่มพวง ดวงจันทร์                 | 219  |
| ก22        | แสดงอัลบั้มชุดพุ่มพวง ดวงจันทร์ลูกทุ่งพันล้าน 1 ขับร้องโดยพุ่มพวง ดวงจันทร์ | 219  |

## สารบัญภาพ (ต่อ)

| ภาพผนวกที่ | หน้า                                                                                                                                         |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ก23        | แสดงอัลบั้มชุดพุ่มพวง ดวงจันทร์ลูกทุ่งพันธุ์ 2 ขับริ่งโดยพุ่มพวง ดวงจันทร์ 220                                                               |
| ก24        | แสดงอัลบั้มชุดพุ่มพวง ดวงจันทร์ลูกทุ่งพันธุ์ 3 ขับริ่งโดยพุ่มพวง ดวงจันทร์ 220                                                               |
| ก25        | แสดงอัลบั้มบันทึกการแสดงสดลิเก ขับริ่งโดยพุ่มพวง ดวงจันทร์ 221                                                                               |
| ก26        | แสดงอัลบั้มบันทึกการแสดงสดคอนเสิร์ตลิเกพุ่มพวง ดวงจันทร์ 221                                                                                 |
| ก27        | แสดงอัลบั้มชุดพุ่มพวง ดวงจันทร์ลูกทุ่งพันธุ์ 1 ขับริ่งโดยพุ่มพวง ดวงจันทร์ 222                                                               |
| ก28        | แสดงอัลบั้มย้อนรอยอดีตลูกทุ่งไทย ขับริ่งโดยพุ่มพวง ดวงจันทร์ 222                                                                             |
| ก29        | แสดงอัลบั้มรำลึก 12 ปี พุ่มพวง ชุดฉันยังคอย ขับริ่งโดยพุ่มพวง ดวงจันทร์ 223                                                                  |
| ก30        | แสดงอัลบั้มรำลึก 12 ปี พุ่มพวง ชุดหัวใจดาววัด ขับริ่งโดยพุ่มพวง ดวงจันทร์ 223                                                                |
| ก31        | แสดงปกซีดีภาพยนตร์บันทึกรักพุ่มพวง 224                                                                                                       |
| ก32        | แสดงภาพการประกวดขับริ่งเพลงของพุ่มพวง ดวงจันทร์ในงาน 10 ปีพุ่มพวง ร้อยใจทุกดวงถึงเธอ วันที่ 13 มิถุนายน 2547 ณ วัดทับกระดาน จ.สุพรรณบุรี 225 |
| ก33        | แสดงภาพการแสดงบนเวทีในงานรำลึกถึงพุ่มพวง ดวงจันทร์ครบรอบ 13 ปี วันที่ 13 มิถุนายน 2548 ณ วัดทับกระดาน จ.สุพรรณบุรี 225                       |
| ก34        | แสดงภาพค้นโพธิ์ไกลกับศาลากลางน้ำที่หุ่นขี้ผึ้งพุ่มพวงตั้งอยู่ ณ วัดทับกระดาน จ.สุพรรณบุรี 226                                                |

## สารบัญภาพ (ต่อ)

| ภาพผนวกที่ |                                                                                                                                                       | หน้า |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| ก35        | แสดงภาพหุ่นขี้ผึ้งนักร้องลูกทุ่งพุ่มพวง ดวงจันทร์ที่ศาลากลางน้ำ<br>ณ วัดทับกระดาน จ.สุพรรณบุรี                                                        | 226  |
| ก36        | แสดงภาพบรรยายภาพของผู้เข้าร่วมงานพิธีบวงสรวงอดีตนักร้องลูกทุ่ง<br>พุ่มพวง ดวงจันทร์ ณ วัดทับกระดาน จ.สุพรรณบุรี                                       | 227  |
| ก37        | แสดงภาพผู้เข้าชมการแสดงบนเวทีในงานรำลึกถึงพุ่มพวง ดวงจันทร์ครบรอบ<br>13 ปี วันที่ 13 มิถุนายน 2548 ณ วัดทับกระดาน จ.สุพรรณบุรี                        | 227  |
| ก38        | แสดงภาพการประกวดขับร้องเพลงของพุ่มพวง ดวงจันทร์ ในงานรำลึกถึง<br>พุ่มพวง ดวงจันทร์ครบรอบ 13 ปี วันที่ 13 มิถุนายน 2548 ณ วัดทับกระดาน<br>จ.สุพรรณบุรี | 228  |
| ข1         | แสดงภาพนายวิเชียร คำเจริญ(ลพ นุรีรัตน์)                                                                                                               | 230  |
| ข2         | แสดงภาพผลงานการประพันธ์ของนายวิเชียร คำเจริญ อัลบั้มเทพ                                                                                               | 235  |
| ข3         | แสดงภาพผลงานการประพันธ์ของนายวิเชียร คำเจริญ อัลบั้มเทพ                                                                                               | 235  |
| ข4         | แสดงภาพผลงานการประพันธ์ของนายวิเชียร คำเจริญ อัลบั้มเทพ                                                                                               | 235  |
| ข5         | แสดงภาพหลังจากการให้สัมภาษณ์ของนายวิเชียร คำเจริญ                                                                                                     | 236  |
| ข6         | แสดงภาพนายเอนก รุ่งเรือง                                                                                                                              | 237  |