

ภาคผนวก ก

ประวัติผู้มพวง ดวงจันทร์และผลงานการขับร้องเพลงลูกทุ่ง

ประวัตินักร้องลูกทุ่งพุ่มพวง ดวงจันทร์

พุ่มพวง ดวงจันทร์ (รำพึง จิตรหาญ) พ.ศ.2525



ภาพผนวกที่ ก1 แสดงภาพพุ่มพวง ดวงจันทร์

ที่มา: หนังสือรำพึงถึงพุ่มพวง ดวงจันทร์ คิดถึงน้องอยากร้องไห้ โดยบัญชา พรหมอักษร

ประวัติพุ่มพวง ดวงจันทร์

พุ่มพวง ดวงจันทร์ นักร้องลูกทุ่งขวัญใจประชาชนชาวไทย เป็นบุตรสาวของนายสำราญ และนางเล็ก จิตรหาญ พุ่มพวงชื่อสกุลเดิมคือ รำพึง จิตรหาญ เกิดวันที่ 4 สิงหาคม พ.ศ.2504 ที่บ้านดอนคำลึง อำเภอสองพี่น้อง จังหวัดสุพรรณบุรี มีพี่น้องรวม 12 คน ชาย 5 คน หญิง 7 คน พุ่มพวงเป็นบุตรคนที่ 5 จบการศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบ้านดอนคำลึง ตำบล บ่อสุพรรณ อำเภอสองพี่น้อง จังหวัดสุพรรณบุรี สามีนชื่อ ไกรสร ลีละเมรินทร์(แสงอนันต์) มีบุตรชาย 1 คน ชื่อสันติภาพ

ครอบครัวของพุ่มพวง ประกอบอาชีพเกษตรกรรมซึ่งมีฐานะยากจน เมื่อปีพ.ศ.2513 พุ่มพวง จึงต้องออกจากโรงเรียนขณะกำลังศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 เพื่อช่วยหารายได้จุนเจือครอบครัว เป็นผลให้อ่านหนังสือไม่ออก แต่เนื่องจากเป็นผู้มีพรสวรรค์ในการร้องเพลงและอาศัยการจดจำ

พุ่มพวงจึงหัดร้องเพลง เมื่ออายุได้ 8 ขวบก็เริ่มร้องเพลงประกวดในงานต่าง ๆ เช่นงานวัด งานทำบุญประจำปี โดยใช้ชื่อว่า “น้ำผึ้ง ณ ไร่อ้อย” ปรากฏว่าชนะการประกวดในเขตศรีประจันต์ บางปีลาม้า ผักไห่ เสนา มหาราช วิเศษชัยชาญ บ้านแพรก หนองโดนและพระพุทธบาท สระบุรี ทำให้ไม่มีใครแข่งประกวดร้องเพลงด้วย จึงเดินทางเข้ากรุงเทพมหานครเข้าทำงานกับดวง อนุชา แต่ยังไม่ได้นักกร้องก็ต้องเลิกทำงานกลับบ้าน

ชีวิตในวัยเด็กหลังจากออกจากโรงเรียนทั้งที่ยังเรียนไม่จบร่างกายยังเล็ก หน้าทีหลักของพุ่มพวง ดวงจันทร์ก็คือเลี้ยงน้องแล้วทำงานบ้านเล็ก ๆ น้อย ๆ เพื่อแบ่งเบาภาระของพ่อแม่ นอกจากเลี้ยงน้องแล้ว สิ่งหนึ่งที่พุ่มพวงชอบมากที่สุดคือการฟังวิทยุ โดยเฉพาะเพลงจากวิทยุกระจายเสียงผังมีวิทยุทรานซิสเตอร์ราคาถูกเพียงเครื่องเดียวเท่านั้น แต่ก็ทำให้ชีวิตของพุ่มพวงมีความสุขอย่างล้นเหลือ ไม่จำเป็นต้องไปหาความสุขจากสิ่งไหนแค่นี้ก็พอเพียงแล้วสำหรับเด็กบ้านนอกจน ๆ คนหนึ่งฟังเพลงไปร้องคลอตามไปอย่างมีความสุข จดจำเนื้อเพลงและท่วงทำนองได้อย่างแม่นยำ หมั่นฝึกฝนร้องเพลงด้วยตัวคนเดียว เพราะรักเสียงเพลงเป็นชีวิตจิตใจ ทำให้พุ่มพวงร้องเพลงดีขึ้นเรื่อย ๆ จนคิดว่าตัวเองมีความสามารถร้องเพลงได้ดีแล้ว เมื่อรู้ว่าที่ไหนมีการประกวดร้องเพลงที่ไหนพุ่มพวงจะขึ้นเวทีประกวดกับเขาทุกครั้ง ด้วยลีลาท่าทางน้ำเสียงที่เด็ดขาดเกินเด็ก ทำให้สามารถกวาดรางวัลมาเป็นของตนอย่างง่ายดาย นั่นหมายความว่าต้องได้เงินรางวัลพอกติมาด้วย พุ่มพวงจึงกลายเป็นนักร้องบ้านนอกที่ล่ำรางวัลมากที่สุด จนได้รับฉายาว่า น้ำผึ้ง ณ ไร่อ้อย โดยมีพี่ชาย คืออำนาจ ณ ไร่อ้อยหนุนอยู่เบื้องหลังความสำเร็จของน้องสาว ชื่อเสียงของนักร้องเสียงหวานนามว่า น้ำผึ้ง ณ ไร่อ้อย เป็นที่รู้จักกันโดยทั่วไปทั้งในจังหวัดสุพรรณบุรีและจังหวัดใกล้เคียง พุ่มพวงไปประกวดร้องเพลงล่ำรางวัลจนไม่มีใครสามารถสู้เธอได้สักคน แค่นี้ยังไฉนซื้อผู้เข้าประกวดบางรายถึงกับถอยกรูดไม่ขอสู้ด้วย นอกจากพี่ชายคืออำนาจ ณ ไร่อ้อยจะให้การสนับสนุนส่งเสริมให้น้องสาวเป็นนักร้องแล้ว ผู้ที่อยู่เบื้องหลังที่สำคัญคนหนึ่งก็คือนายสำราญ จิตราหยา พ่อของพุ่มพวงนั่นเอง ไม่เพียงแต่น้ำผึ้ง ณ ไร่อ้อยจะร้องเพลงประกวดเท่านั้น พี่ชายก็คืออำนาจ ณ ไร่อ้อยก็ลงสนามแข่งขันด้วย ทำให้มีคู่ต่อสู้กล้ำขึ้นเวทีประกวดด้วย จนมีนักจัดรายการที่ชื่อแทน การวินทร์นักจัดรายการวิทยุของจังหวัดลพบุรี ถึงกับต้องบอกให้งดการแข่งขันของพี่น้องคู่นี้เพราะรู้ว่าถ้าแข่งไปก็ไม่มีใครรู้ว่าต้องได้รางวัลอีกตามเคย เป็นนักร้องที่ล่ำรางวัลมากที่สุด ผู้คนเริ่มจำหน้าได้แล้ว

เมื่อเข้าสู่เมืองกรุงไม่มีคู่ต่อสู้ในการประกวดร้องเพลงแล้ว ทำให้อำนาจ ณ ไร่อ้อยมีความคิดว่าควรไปเสี่ยงดวงในกรุงเทพ ฯ ดีกว่า คงจะมีหนทางที่จะเป็นนักร้องดาวรุ่งเหมือนคนอื่น ๆ ทั้งที่ขณะนั้นพุ่มพวงมีอายุแค่เพียง 10 ขวบเท่านั้นเอง ทั้งคู่เข้ากรุงโดยไม่มีญาติพี่น้องที่ไหนให้ที่พักอาศัยเรียกว่ามาด้อย ๆ เพื่อหวังเสียงโชคเอาข้างหน้าแม้ว่ามองไม่เห็นหนทางก็ตามที แต่ถือคติว่าชีวิตคือ

การต่อสู้ทำให้สองพี่น้องบ้านนอกไม่ย่อท้อแต่อย่างใด แต่โชคดีที่ได้พบกับสำนักงานดนตรี ดวง อนุชา จึงตัดสินใจอยู่ที่นี้ โดยเป็นนักร้องในวงดนตรีของคณะนี้ แม้ว่าจะเป็นวงดนตรีวงเล็ก ๆ แต่ก็ยังดีกว่าไม่มีที่ซุกหัวนอน สองพี่น้องพอใจที่ได้เข้ามาสัมผัสกับวงดนตรีลูกทุ่งจริง ๆ หลังจากไฝฝานมานาน

วงดนตรีดวง อนุชาเป็นวงดนตรีเล็ก ๆ งานไม่ค่อยจะมี อาจจะเป็นเพราะคนไม่รู้จักกว้างขวางก็ได้ ทำให้สมาชิกในวงต้องอดมื้อกินมื้อ สองพี่น้องพยายามอดทนเพื่อที่จะใช้ที่นี่เป็นบันไดก้าวไปสู่การเป็นนักร้องที่มีชื่อเสียงต่อไปในอนาคต แม้ว่าหิวจนไส้กั่วแต่ก็ทน เพื่อเก็บเกี่ยวประสบการณ์เอาไว้ให้มากที่สุด แต่โชคไม่เข้าข้างวงดนตรีวงดนตรีอนุชาขยับลง สมาชิกทุกคนต่างแยกย้ายกันไปทางใครทางมัน เวลานี้ไม่มีใครช่วยใครได้เลยนอกจากช่วยตัวเองเท่านั้น เมื่อสองพี่น้องไม่มีงานทำจึงกลายเป็นนักร้องตงงานชีวิตในกรุงเทพฯ ถ้าไม่มีงานทำหมายความว่าต้องอด สองพี่น้องทนจนถึงที่สุดและคิดว่าไม่สามารถที่จะทนอีกต่อไปแล้ว จึงตัดสินใจกลับไปอยู่ที่บ้านอีกครั้ง กลับไปตั้งหลักเพื่อหาทางก้าวเข้ามาเป็นนักร้องในเมืองกรุงได้

ที่จังหวัดสุพรรณบุรีในขณะนั้นมีนักร้องชื่อดังที่มีชื่อมากมายหลายคน ไม่ว่าจะเป็นขวัญจิต ศรีประจัน ไหวพจน์ เพชรสุพรรณ สุรพล สมบัติเจริญ ทุกท่านล้วนแต่เป็นที่นิยมของคนทั่วไป ไม่ว่าไปเปิดการแสดงที่ไหนได้รับการต้อนรับเป็นอย่างดีเพราะใคร ๆ ก็อยากรู้จักนักร้องวงดนตรีของไหวพจน์ เพชรสุพรรณมาดังด้วยกันทั้งนั้น ดวงของพุ่มพวงที่จะได้เป็นนักร้องดังเริ่มขึ้นแล้วเมื่อเปิดการแสดงที่ “บ้านดอนตำลึง” ทำให้พุ่มพวงได้มีโอกาสร้องเพลงโชว์ ทันทิที่ได้นำเสียงของพุ่มพวงจบลง เป็นที่ประทับใจแก่ไหวพจน์ เพชรสุพรรณเป็นอันมาก แต่เพราะพุ่มพวงยังเล็กเกินไปที่จะปลุกปั่นให้เขื่อนนักร้องเสียงทอง จึงขอให้รอไปก่อนเพียงแค่นี้ได้ยินเสียงก็รู้ว่าเด็กคนนี้อาจจะดั่งแนถ้ามีคนสนับสนุนและอีกไม่นานที่วัดทับกระดานดนตรีของไหวพจน์ เพชรสุพรรณได้มาเปิดการแสดง ซึ่งวัดนี้อยู่ไม่ไกลจากบ้านของพุ่มพวง พุ่มพวงรู้ข่าวอยากเป็นนักร้องเต็มทีพอสำราญเห็นความตั้งใจของลูกสาวที่อยากจะเป็นนักร้อง จึงตัดสินใจนำลูกสาวไปฝากไว้กับไหวพจน์ เพชรสุพรรณเพื่อช่วยในการสนับสนุนให้ลูกสาวได้เป็นนักร้องสมใจ

เมื่อเป็นบุตรบุญธรรมของไหวพจน์ เพชรสุพรรณแล้วจึงเปลี่ยนชื่อจาก น้ำผึ้ง ณ ไร่ฮ้อย มาเป็นน้ำผึ้ง เพชรสุพรรณ ให้สมกับเป็นลูกบุญธรรมของนักร้องชื่อดังเมืองสุพรรณบุรี ได้เป็นนักร้องหญิงของวงดนตรี ไหวพจน์ เพชรสุพรรณทันที แต่ไม่ค่อยมีคนรู้จักทั้งที่เมื่อก่อนเคยเป็น น้ำผึ้ง ณ ไร่ฮ้อยมาก่อนก็ตามที ต้องใช้ความพยายามอย่างมากเพื่อที่จะสร้างชื่อเสียงให้แก่ตัวเองให้คนรู้จักและยอมรับมากกว่านี้ พุ่มพวงต้องพยายามเป็นอย่างมากต้องติดตาม ไหวพจน์ เพชรสุพรรณไปร้องเพลงตามที่ต่าง ๆ เพื่อหาประสบการณ์ให้แก่ตัวเองและถือโอกาสฝึกฝนพัฒนาการร้องเพลงให้ดียิ่งขึ้น

แต่ดูเหมือนว่าไม่สมหวังตามที่หวังเอาไว้ ถูกคนดูถูกเหยียดหยาม คำสบประมาทที่ได้ยินบ่อย ๆ ไม่ใช่ใครที่โหดร้ายรอบข้างนั้นแหละ แต่คำสบประมาททำให้พุ่มพวงพยายามต่อสู้และอดทน เพื่อให้ไปถึงจุดหมายตามที่หวัง แม้ว่าบางครั้งจะท้อแอบร้องไห้คนเดียวบ่อย ๆ ก็ตามที แต่ได้พอบุญธรรมสุดแสนประเสริฐคอยปลอบและให้กำลังใจเรื่อยมา ทำให้มีกำลังใจต่อสู้กับอุปสรรคต่าง ๆ เพื่อลบคำสบประมาทนั้น พุ่มพวงร่ำร้องใช้เสียงเพลงกล่อมประชาชนโดยทั่วไป แค่เพียงเสียงปรบมือและพวงมาลัยที่คล้องคอเหมือนกับเป็นยาชูกำลังใจ ทำให้มีกำลังใจมุ่งหวังที่จะเป็นนักร้องให้ได้ แม้ว่าหนทางที่จะเป็นนักร้องดังยังมองไม่เห็นก็ตามที แต่พุ่มพวงก็ทนขอมเหนื่อยเพื่อให้สมหวังตามที่หวังเอาไว้

แม้ร้องเพลงอย่างไรความหวังแต่พุ่มพวงไม่เคยท้อ กระทั่งวันหนึ่งขณะที่กำลังนอนหลับ เพราะเหนื่อยจากการร้องเพลง ไวพจน์ เพชรสุพรรณ ได้เรียกให้เธอตื่นขึ้นไปอัดเสียง นั่นโอกาสที่จะเป็นนักร้องดังกำลังรออยู่แค่เอื้อมถ้าเพลงที่อัดอัดติดหูแฟนเพลงขึ้นมา ใคร ๆ ก็อยากรู้จักนักร้องโอกาสดี ๆ อย่างนี้หาไม่ได้ง่าย ๆ อีกแล้ว เมื่อมีโอกาสต้องรีบคว้าเอาไว้ทันทีเธอต้องพยายามทำให้ได้ให้สมกับการรอคอยวันนี้มานานนับปี โดยไวพจน์ เพชรสุพรรณ พาพุ่มพวงไปอัดเสียงกมล สุโกศล โดยไวพจน์ เพชรสุพรรณมอบเพลง “แก้วรอพี่” ให้พุ่มพวงร้องซึ่งเป็นเพลงที่ต้องใช้อารมณ์ในการร้องเป็นอย่างมาก

เป็นเรื่องที่น่าแปลกอัศจรรย์ใจยิ่งนัก นักร้องที่อ่านหนังสือไม่ออกแม้แต่ตัวเดียว แต่มีความสามารถจำเนื้อร้องได้ทั้งหมดจากการท่องจำ โดยมีไวพจน์ เพชรสุพรรณเป็นผู้ดูแลอย่างใกล้ชิด ทำให้ทุกคนทิ้งไปตาม ๆ กัน พุ่มพวงร้องได้และร้องได้ดีเสียด้วย นักร้องบางคนอ่านออกเขียนได้ยังทำได้ไม่เท่าพุ่มพวง เธอมีพรสวรรค์ที่เหนือกว่าใคร ๆ ทั้งปวง

ความสำเร็จของพุ่มพวง คือความสามารถเฉพาะตัวของพุ่มพวงที่แสดงให้เห็น ทำให้ทุกคนเอ่ยปากชมและคิดว่านักร้องหน้าใหม่คนนี้จะต้องเป็นนักร้องที่มีชื่อเสียงในอนาคตแน่นอน นักร้องที่ไม่เคยเข้าห้องอัดมาก่อนเลย แคกร้องเพียงเที่ยวเดียวแล้วผ่านนับว่าไม่ใช่คนธรรมดาเสียแล้ว สร้างความภาคภูมิใจให้แก่พุ่มพวงยิ่งนักที่ลูกสาวสุดรักสามารถทำได้และทำได้ดีจนคาดไม่ถึงเพลง “แก้วรอพี่” เริ่มเป็นที่รู้จักของผู้นิยมเพลงลูกทุ่งทำให้ชื่อเสียงของ น้ำผึ้ง เพชรสุพรรณเป็นที่รู้จักแก่คนลูกทุ่งโดยทั่วไป อยากเห็นหน้าอยากรู้จักกับนักร้องเสียงหวานผู้นี้ ว่าเป็นใครมาจากไหน ถึงร้องเพลงได้กินใจขนาดนี้ เพลงนี้ทำให้ผู้หญิงลูกทุ่งผู้พลาดรักร้องไห้มาหลายรายเมื่อได้ฟังเพลงเศร้า ๆ เพลงนี้น้ำเสียงที่ประทับใจคนฟัง พุ่มพวงสอบผ่านการเป็นนักร้องอาชีพ

ชื่อของ น้ำผึ้ง เมืองสุพรรณ กำลังเป็นที่รู้จักแก่มหาชนโดยทั่วไปไม่ว่าไปร้องเพลงที่ไหน ได้รับการต้อนรับเป็นอย่างดี ทั้งมาลัยและเสียงปรบมือสร้างความปลาบปลื้มให้แก่ก้องหน้าใหม่ยิ่งนัก ขณะนั้นกนกนตรีในวงของไวพจน์ เพชรสุพรรณชื่อ ชีรพล แสนสุข พุ่มพวงและชีรพล ได้แยก

ออกจากวงดนตรีของไวพจน์ เพชรสุพรรณไป เพื่อไปช่วยกันสร้างความก้าวหน้าในชีวิตของการเป็นนักร้องให้โด่งดังมากกว่าที่เป็นอยู่ แต่เมื่อแยกตัวออกไปแล้วหนทางการเป็นนักร้องดังไม่ดีตามไปด้วยทั้งที่พยายามทำเต็มที่แล้วก็ตามที่ไม่นานนักชื่อเสียงของนักร้องสาวนามว่า น้ำผึ้งเมืองสุพรรณเริ่มเจือบหายไปในที่สุดที่พุ่มพวงเองไม่ต้องการให้เป็นเช่นนั้น ถ้าไม่มีชื่อเสียงย่อมแสดงว่าไม่มีงานและไม่มีเงินตามมารวมถึงความกดดันลึกลับถึงเรื่องอนาคตของตัวเอง ชีรพลพยายามดิ้นรนที่จะให้พุ่มพวงมีชื่อเสียงโด่งดังขึ้นมาอีกครั้ง แม้ว่าจะเหนื่อยขนาดไหนก็ทน จึงพาพุ่มพวงไปอยู่ที่วงดนตรีของ ศรเพชร ศรสุพรรณร้องเพลงเปิดวงให้บ้างและเดินทางเครื่องไปบ้าง เพื่อความอยู่รอดของชีวิตและไม่ให้ผู้คนลืมชื่อ แม้ว่าพยายามแล้วทุกอย่างยังไม่ดีขึ้น แต่แล้วชีวิตต้องหักเห ย้ายไปอยู่ที่วงดนตรีของขวัญชัย เพชรร้อยเอ็ด ซึ่งกำลังโด่งดังจากเพลง “รักอันตราย” ใคร ๆ ก็อยากเข้ามาในวงนี้ พุ่มพวงได้เข้ามาอยู่แล้วจึงพอใจยิ่งนัก

ขณะที่อยู่ในวงดนตรีของ ขวัญชัย เพชรร้อยเอ็ดอยู่นั้น จอมยุทธในวงการเพลง มนต์ เมืองเหนือ เผด็จตามผลงานของพุ่มพวงตลอดมา จึงดึงตัวพุ่มพวงมาบันทึกแผ่นเสียงที่มีชื่อเพลงว่า “รักไม่อันตราย” ซึ่งเป็นเพลงแก้รักอันตรายของขวัญชัย เพชรร้อยเอ็ด พุ่มพวงพยายามร้องให้ดีที่สุดเพื่อที่จะให้ชื่อเสียงของตัวเองกลับมาอีกครั้งคราวนี้คงไม่พลาดเหมือนที่แล้ว ๆ มา เมื่อเพลงนี้ถูกเปิดตามสถานีวิทยุกระจายเสียงโดยทั่วไปชีวิตที่ลุ่ม ๆ ดอน ๆ เริ่มดีขึ้นมาบ้าง จึงคิดจะเปลี่ยนชื่อใหม่มาเป็น “พุ่มพวง ดวงจันทร์” ซึ่งมีความหมายอยู่ในตัวว่าเป็นพระจันทร์ที่เจิดจ้าอยู่บนท้องฟ้า คิดว่าชื่อนี้คงทำให้เส้นทางชีวิตไปไกลกว่าที่คิดแน่นอน

แต่แล้วทั้งชีรพลและพุ่มพวง ดวงจันทร์ ได้ออกจากวงของขวัญชัย เพชรร้อยเอ็ด ทั้งสองมีความเชื่อมั่นว่าจะตั้งวงดนตรีของตัวเองให้ได้จึงพยายามเต็มที่ เพื่อให้ประสบผลสำเร็จแต่เวลานั้นโชคไม่ค่อยดีจึงพักการดิ้นรนเอาไว้ชั่วคราว ชีรพลออกหางานทำด้วยการเป็นนักดนตรีของวงดนตรีลูกทุ่ง บางครั้งเอาพุ่มพวงตามติดไปด้วยเพื่อให้คนจำหน้าได้บ้างหนทางที่จะทำให้พุ่มพวง ดวงจันทร์ โด่งดังขึ้นมาแทบมองไม่เห็นจึงพยายามกดดันต่อผู้เพื่อให้พ้นจากภาวะวิกฤตนี้ให้ได้ ชีรพลได้ไปอยู่กับวงดนตรีของรุ่ง โพธาราม โดยออกตระเวนเดินสายไปแสดงทางภาคเหนือ ซึ่งจะตะเวนแสดงไปเรื่อย ๆ ทั่วทุกจังหวัด รุ่ง โพธารามได้แนะนำ ชีรพลให้รู้จักกับนักจัดรายการวิทยุชื่อดัง ซึ่งมีรายการอยู่ทางวิทยุกองทัพอากาศที่สามชื่อ “คารม คมคาย” การรู้จักกับนักจัดรายการชื่อดังในครั้งนี้ทำให้ชีรพลรู้ว่าเป็นประโยชน์ต่อตนและพุ่มพวงยิ่งนักโอกาสที่พุ่มพวงจะกลับมามีชื่อเสียงโด่งดังคงพอจะมีทางถ้านักจัดรายการวิทยุคนนี้ร่วมมือกับตน นักจัดรายการวิทยุทำหน้าที่เป็นสื่อด้านการเปิดเพลงของนักร้องต่าง ๆ ให้ประชาชนได้รับฟัง ตรงนี้จึงเป็นโอกาสของพุ่มพวง เมื่อโอกาสมาถึงอย่างนี้ชีรพลจึงฝากพุ่มพวงให้คารม คมคาย ช่วยแนะนำเพลงของพุ่มพวงแก่คนฟังทางภาคเหนือบ้าง ซึ่งมีบางเพลงหลายเพลงที่พุ่มพวง ดวงจันทร์ร้องเอาไว้หลายเพลงล้วนแต่ไพเราะทั้งสิ้น แต่ไม่ได้รับการโปรโมท

ให้กว้างขวางเท่านั้น ทำให้มิตรรักแฟนเพลงไม่รู้จัก ถ้านำมาเปิดในรายการของคารม คมคาย จะช่วยให้แฟนเพลงรู้จักเพลงเพราะเพิ่มมากขึ้นและที่สุด คารม คมคาย ได้นำเพลงของฟุ่มพวง ดวงจันทร์ เปิดตามสถานีวิทยุต่าง ๆ ทางภาคเหนือ โดยได้เพื่อน ๆ ของนักจัดรายการวิทยุชื่อดังได้ช่วยกันเปิดเพื่อโปรโมทให้ฟุ่มพวง ดวงจันทร์ ดังทะลุฟ้าเพลงของฟุ่มพวง เมื่อได้ฟังเพลงก็อยากรู้จักตัวว่าหน้าตาเป็นอย่างไร บางรายถึงกับส่งจดหมายขอร้องให้พานักร้องเพลงหวานคนนี้มาปรากฏตัวให้เห็นหน่อย จากจำนวนจดหมายที่เพิ่มจำนวนมากขึ้น ทำให้ คารม คมคายอยากทำอะไรสักอย่างเพื่อเป็นการเปิดตัวฟุ่มพวง เพื่อให้คนทางภาคเหนือได้รู้จักกันทั่วถึง เมื่อได้รับการตอบรับจากมหาชนอย่างนี้ คารม คมคาย จึงคิดที่จะเปิดวิกการแสดงของฟุ่มพวง ดวงจันทร์ขึ้นเป็นครั้งแรกเพื่อสนองความต้องการของประชาชนที่เรียกร้องกันมานานหูลือเกิน โดยจะเปิดวงดนตรีของ ฟุ่มพวง ดวงจันทร์ ขึ้นเป็นครั้งแรกที่วัด พญาปันแดน ต.พญาแมน อ.พิชัย จ.อุตรดิตถ์ เมื่อปี พ.ศ. 2518 ซึ่งใช้วิธีล้อมรั้วปิดวิกทางด้านดนตรีได้มอบหมายให้สกา หงส์เหิรเป็นผู้จัดหาจากกรุงเทพ ฯ ขึ้นไปแสดงให้ชมกันอย่างอึ้งตาจุใจ คຸ້ມກັບจำนวนเงินที่เสียไป จึงโฆษณาหลายวัน เพื่อให้ประชาชนได้รับรู้แล้วมาเที่ยวชมวงดนตรีในครั้งนี้

ปีพ.ศ.2518 ไวพจน์ เพชรสุพรรณ นักร้องลูกทุ่งผู้โด่งดังมาเล่นดนตรีที่วัดทับกระดาน จังหวัดสุพรรณบุรี ฟุ่มพวงมีโอกาสร้องเพลงแสดงความสามารถ ไวพจน์จึงรับเป็นบุตรบุญธรรมและให้ไปอยู่กรุงเทพ ฯ ด้วย ฟุ่มพวงได้เริ่มงานด้วยการเป็นหางเครื่องและบางครั้งได้ร้องเพลงบนเวที หากขาดนักร้อง ได้บันทึกแผ่นเสียงครั้งแรกที่ห้องอัดเสียงกมลในเพลง “แก้วรอพี่” ซึ่งเป็นผลงานของไวพจน์ที่แต่งเป็นเพลงร้องแก้เพลง “แก้วจำ” ของคมเพชร แก้วเมืองกาญจน์ ฟุ่มพวงใช้ชื่อในการร้องเพลงว่า “น้ำผึ้ง เมืองสุพรรณ” ได้จัดธีระพล แสนสุข นักดนตรีและนักแต่งเพลงลูกวงดนตรีไวพจน์ ในปีเดียวกันนี้จึงตกลงใช้ชีวิตคู่ร่วมกับธีระพลแล้วแยกตัวออกจากวงไวพจน์ เริ่มงานกับสรเพชร ศรีสุพรรณ ทำงานเป็นทั้งนักร้องและหางเครื่อง

ปีพ.ศ.2519 ครูเพลงลูกทุ่งชื่อดังมนต์ เมืองเหนือรับเป็นลูกศิษย์ ตั้งชื่อในการร้องเพลงให้ว่า ฟุ่มพวง ดวงจันทร์ เริ่มด้วยการร้องเพลงแก้ขวัญชัย เพชรร้อยเอ็ด ต่อมาจึงเริ่มตั้งวงดนตรีลูกทุ่ง “ฟุ่มพวง ดวงจันทร์” ช่วงนี้ที่เซ็นสัญญาเป็นนักร้องให้บริษัทเสกสรรเทพของประจวบ จำปาทอง นับเป็นนักร้องหญิงคนแรกของบริษัทคู่กับเสรี รุ่งสว่าง

ผลงานเกียรติยศของฟุ่มพวง ดวงจันทร์

ปีพ.ศ.2521 ได้รับรางวัลพระราชทานเสาอากาศทองคำจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี จากเพลง “อกสาวเหนือสะอื้น” ผลงานประพันธ์ของธีระพล แสนสุข ซึ่งจัดโดยสถานีวิทยุเสียงสามยอด (ส.ส.ย.) นับเป็นรางวัลเกียรติยศสำหรับชีวิตฟุ่มพวง ดวงจันทร์

แม้จะอ่านหนังสือไม่ออกแต่ด้วยความสามารถในการร้องเพลง กอปรกับความมุ่งมั่นตั้งใจ พุ่มพวง ดวงจันทร์ มีผลงานเพลงถูกฟังมากมาย



ภาพผนวกที่ ก2 แสดงภาพการแสดงคอนเสิร์ตพุ่มพวง ดวงจันทร์ หน้าพระที่นั่ง ณ โรงแรมดุสิตธานี
ที่มา: ซีดีการแสดงคอนเสิร์ต บริษัทอโซน่าโปรดักชั่น จำกัด

ปีพ.ศ.2525 นับเป็นปีที่พุ่มพวง ดวงจันทร์ประสบความสำเร็จสูงสุดทั้งด้านชื่อเสียงและรายได้ ทั้งนี้เนื่องจากการได้ร่วมงานกับครูเพลง หล พุริ์รัตน์ ผู้แต่งเพลงให้พุ่มพวง ดวงจันทร์ เป็นนักร้องลูกทุ่งขวัญใจชาวไทย เพลงต่าง ๆ เหล่านั้นมีมากมาย เช่นสาวนาสั่งแฟน นัดพบหน้าอำเภอ อื้อฮือหล่อจัง กระเซะเข้ามาซิ ห้างหนอยถอยนิคและบทเรียนราคาแพง เป็นต้น ด้วยการร้องเพลงที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวและความสามารถในการร้องเพลงลูกทุ่งได้อย่างดียิ่ง จึงได้รับสมญาเป็น **ราชินีลูกทุ่ง** สืบต่อจากผ่องศรี วรนุช แม้ชีวิตการเป็นนักร้องจากประสบความสำเร็จ แต่ในด้านชีวิตครอบครัวกลับพบความล้มเหลวเพราะต้องแยกทางกับธีระพล แสนสุข

ปี พ.ศ. 2526 เริ่มชีวิตการเป็นดารานักแสดง ด้วยการแสดงภาพยนตร์เรื่องแรก “สงครามเพลง” ของฉลอง ภักดีวิจิตร แม้จะอ่านหนังสือไม่ออกแต่อาศัยการจำบทโดยให้คนอ่านให้ฟัง พุ่มพวง ดวงจันทร์ มีผลงานด้านการแสดงภาพยนตร์ทั้งหมด 16 เรื่อง และละครโทรทัศน์ 1 เรื่อง คือ “น.ส.ยี่สาว” ของไพจิตร สุขาวารี การได้เข้าสู่วงการแสดงทำให้ได้รู้จักไกรสร ลีละเมฆินทร์ หรือที่ใช้ชื่อในการแสดงว่า “ไกรสร แสงอนันต์” พุ่มพวงจดทะเบียนสมรสกับไกรสร แสงอนันต์ ในปี พ.ศ 2527 มีบุตรชาย 1 คน คือ ด.ช. สันติภาพ หรือ “เพชร” หรือ “บ๊อยบ๊อย” ลีละเมฆินทร์

วันที่ 7 กรกฎาคม พ.ศ. 2532 ได้รับรางวัลพระราชทานขับร้องเพลงดีเด่นจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องในการจัดงานกึ่งศตวรรษเพลงลูกทุ่งภาค 2 จากเพลงสยามเมืองยิ้ม แต่งโดยวิเชียร คำเจริญ มีความภูมิใจและมีเกียรติสูงสุดที่คณะกรรมการจัดทำเพลงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว 90 พรรษา ในปีพ.ศ.2533 ซึ่งมีพลเอกอรุณ ปรีวีติธรรม เป็นประธานอำนวยการคัดเลือกให้ขับร้องเพลงน้ำพระทัยสมเด็จพระเจ้า แต่งโดยวิเชียร คำเจริญ

วันที่ 12 กันยายน พ.ศ. 2532 ได้รับรางวัลขับร้องเพลงดีเด่น จากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องในงานกึ่งศตวรรษเพลงลูกทุ่ง ภาค 2 ในเพลง “สยามเมืองยิ้ม” ผลงานประพันธ์ของลพ บุรีรัตน์ นับเป็นรางวัลด้านผลงานเพลงครั้งที่ 2 ของพุ่มพวง ดวงจันทร์

วันที่ 18 กันยายน พ.ศ.2537 ได้รับเพลงราชทานเกียรติบัตรจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องในการจัดงาน “กึ่งศตวรรษเพลงลูกทุ่งสืบสานคุณค่า วัฒนธรรมไทย” ในเพลง “นักร้องบ้านนอก” แต่งโดยไวพจน์ เพชรสุพรรณ

นอกจากการร้องเพลงแล้ว พุ่มพวง ดวงจันทร์ยังมีความสามารถในการแสดงละครทีวีเรื่อง “สงครามเพลง” สร้างโดย ฉลอง ภักดีวิจิตร พ.ศ.2526 “ฝ่าโลกบันเทิง” สร้างโดย ฉลอง ภักดีวิจิตร พ.ศ.2526 ,สาวนาสั่งแฟน พ.ศ.2527 “รอยไม้เรียว” สร้างโดย อรุณี ณ วังอินทร์ พ.ศ. 2527 อีแตนไอลิฟู พ.ศ.2527 “นักร้องนักเลง” สร้างโดย สุวิทย์ ชูติพงษ์ พ.ศ.2528 นางสาวกะทิสด พ.ศ.2528 มนต์รักนักเพลง พ.ศ.2528 ลูกสาวคนใหม่ พ.ศ.2528 หลงเสียงนาง พ.ศ.2528 จงอางผาด พ.ศ.2528 ขอโทษที่ ที่รัก พ.ศ.2528 คุณนาย ป.4 พ.ศ.2527 อาจารย์เคื้อเจอพุ่มพวง พ.ศ.2528 เสน่ห์ นักร้อง พ.ศ.2528 ชี พ.ศ.2528 เด็กช่างกล พ.ศ.2528 และละครโทรทัศน์ทางช่อง 3 เรื่อง น.ส.ยี่ส่าย ของไพจิตร ศุภวาริ ปีพ.ศ.2531 (บินหลา, 2536 :156-157)



ภาพผนวกที่ ก3 แสดงโปสเตอร์ภาพยนตร์ของพุ่มพวง ดวงจันทร์

ที่มา: www.luktungfm.com (n.d.)

วันที่ 13 มีนาคม พ.ศ. 2534 พุ่มพวง ดวงจันทร์ ป่วยด้วยโรคไต อาการอยู่ในขั้นรุนแรง เข้ารักษาตัวที่โรงพยาบาลตากสิน จังหวัดธนบุรี ต่อมาย้ายไปรักษาตัวที่โรงพยาบาลศิริราช แพทย์ตรวจพบว่าพุ่มพวง มีอาการภูมิแพ้ตัวเองหรือ โรคลูปัส อาการอยู่ในขั้นอันตรายลุกลามถึงไต

พุ่มพวง ดวงจันทร์มีอาการป่วยเรื้อรังของโรคเอส.แอล.บีหรือภูมิแพ้ตัวเองและในวันที่ 13 มิถุนายน 2535 ขณะที่เธอเดินทางพร้อมญาติไปนมัสการพระพุทธชินราช วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ อําเภอมือง จังหวัดพิษณุโลก ปรากฏว่าเกิดอาการช็อคอย่างกระทันหันญาตินำส่งโรงพยาบาลพุทธชินราช แต่อาการไม่ดีขึ้นและทรุดลงเรื่อย ๆ จนกระทั่งเสียชีวิตในเวลาประมาณ 21:00 น. ของวันที่ 13 มิถุนายน 2535 ขณะมีอายุได้ 31 ปี



ภาพผนวกที่ ก4 แสดงรูปอําลาอาลัย พุ่มพวง ดวงจันทร์ ในงานพระราชทานเพลิงศพ

ณ วัดทับกระดาน อําเภอสองพี่น้อง จังหวัดสุพรรณบุรี

ที่มา: www.luktungfm.com (n.d.)

เมื่อข่าวการเสียชีวิตแพร่สะพัดออกไปโดยสื่อต่าง ๆ ประชาชนที่เป็นแฟนเพลงของ พุ่มพวง ดวงจันทร์ เดินทางมาจากทั่วทุกสารทิศเพื่อมารวมงานสวดศพ วันที่ 14 มิถุนายน พ.ศ. 2535 ตั้งศพพุ่มพวง ที่วัดมกุฏกษัตริยารามมีแฟนเพลงจำนวนมากไปร่วมแสดงความอาลัย

วันที่ 23 กรกฎาคม พ.ศ. 2535 เคลื่อนศพพุ่มพวงไปยังสถานที่พระราชทานเพลิง ณ วัดทับกระดาน อำเภอสองพี่น้อง จังหวัดสุพรรณบุรี ซึ่งเป็นวันที่พุ่มพวงเคยร้องเพลงพิสูจน์ความสามารถ จนกระทั่งได้เข้าสู่วงการเพลงและวันที่ 25 กรกฎาคม พ.ศ. 2535 สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชทานเพลิงศพพุ่มพวง ดวงจันทร์ มีประชาชนทั่วประเทศจำนวนมากกว่า 150,000 คน ร่วมในงานศพ แม้พุ่มพวง ดวงจันทร์ จะเสียชีวิตไปนานแล้ว แต่แฟนเพลงจำนวนมากไม่น้อยยังคงอาศัยในตัวพุ่มพวงเห็นได้จากยังคงมีประชาชนเดินทางไปวัดทับกระดาน จังหวัดสุพรรณบุรี เพื่อเคารพบูชาหุ่นขี้ผึ้ง พุ่มพวง ดวงจันทร์ อยู่เสมอและเชื่อกันว่าพุ่มพวง เป็นผู้ให้โชคกลาง

แม้ว่าพุ่มพวง ดวงจันทร์จะเสียชีวิตแล้วแต่ผลงานเพลงที่ขับร้องไว้อย่างคงได้รับความนิยมและมีจำหน่ายในท้องตลาดรายชื่อคาสเสตเทปที่ยังมีจำหน่าย มีดังนี้(บินหลา, 2536: 155-156)

- | | |
|--|----------------|
| 1. แก้วรอฟี | (เทปตราดอกบัว) |
| 2. เสียสาวเมื่ออยู่ ม.ศ. | (สหทองแสง) |
| 3. ออกสาวเหนือสะอื้น | (เลปโล้) |
| 4. จะให้ร้อ พ.ศ. ไหน | (อโชน่า) |
| 5. ดวงดาดวงใจ | (อโชน่า) |
| 6. สาวนาสั่งแฟน | (อโชน่า) |
| 7. นับพบหน้าอำเภอ | (อโชน่า) |
| 8. ทิ้งนาถีมทุ่ง | (อโชน่า) |
| 9. คนดั่งลิ้มหลังควาย | (อโชน่า) |
| 10. อื้อฮือ...หล่อจัง | (อโชน่า) |
| 11. ห้างหน้อยถอยนิค | (อโชน่า) |
| 12. ข้าวเจ็ดทิศี่เจ็ดหน | (อโชน่า) |
| 13. รวมเพลงยอดนิยม | (อโชน่า) |
| 14. รวมเพลงขอมนิยม 2 | (อโชน่า) |
| 15. เพลงเศร้าสุดรัก | (อโชน่า) |
| 16. ซุปเปอร์ฮิตพุ่มพวง | (อโชน่า) |
| 17. พุ่มพวงเงินล้าน | (โอเซียน) |
| 18. ทุ่งนาถอย(พุ่มพวงเงินล้าน 2) | (โอเซียน) |
| 19. พุ่มพวงเห่...ระเบิด(แนวดนตรีอีสาน) | (สยามดิสก์) |
| 20. ท็อปฮิตลูกทุ่งมาตรฐาน | (อาร์เอส) |
| 21. ที่เค็ดพุ่มพวง | (ซีบีเอส) |

- | | |
|---|--------------|
| 22. ตักแตนผูกโบว์ | (ซีบีเอส) |
| 23. หนูไม่รู้ | (มิวสิกไลน์) |
| 24. หนูไม่เอา | (มิวสิกไลน์) |
| 25. เงินนะมีมัย | (มิวสิกไลน์) |
| 26. พุ่มพวงหลาย พ.ศ. | (มิวสิกไลน์) |
| 27. ขอให้รวย | (ท็อปไลน์) |
| 28. น้ำผึ้งเดือนห้า | (ท็อปไลน์) |
| 29. ซุปเปอร์ลูกทุ่ง ท็อปฮิต | (ท็อปไลน์) |
| 30. มนต์เสียงเพลง สายัณห์- พุ่มพวง | (ท็อปไลน์) |
| 31. พุ่มพวง ดวงจันทร์ ซุปเปอร์ลูกทุ่ง 1 | (ท็อปไลน์) |
| 32. พุ่มพวง ดวงจันทร์ ซุปเปอร์ลูกทุ่ง 2 | (ท็อปไลน์) |
| 33. พุ่มพวง ดวงจันทร์ ซุปเปอร์ลูกทุ่ง 3 | (ท็อปไลน์) |
| 34. พุ่มพวง ดวงจันทร์ ซุปเปอร์ลูกทุ่ง 4 | (ท็อปไลน์) |
| 35. พุ่มพวง ดวงจันทร์ ซุปเปอร์ลูกทุ่ง 5 | (ท็อปไลน์) |

นอกจากนี้ยังมีเทปคาสเซตเสียงร้องของพุ่มพวงอีกหลายชุดที่ออกวางจำหน่ายหลังจากที่พุ่มพวงเสียชีวิตแล้ว เช่น คิดถึงพุ่มพวงและโลกของผึ้ง เป็นต้น และยังมีเทปเกี่ยวกับพุ่มพวงซึ่งทำเป็นอนุสรณ์หลังจากพุ่มพวงเสียชีวิตได้แก่ “บันทึกลับพุ่มพวง” ซึ่งศาลได้สั่งห้ามจำหน่าย “แหล่งประวัติพุ่มพวง ดวงจันทร์” ของไวพจน์ เพชรสุพรรณ “หนึ่งในดวงใจ” ผลงานของ “ผู้ยัญดาติเยอะ” หรือจรรยา ปรีดากุล มีเพลง “เหลือแต่ดวงจันทร์” ซึ่งลพ บุรีรัตน์ แต่งอุทิศให้พุ่มพวง ดวงจันทร์ ในปี พ.ศ. 2541 บริษัท เจเอสแอล จำกัด ทำละครโทรทัศน์เกี่ยวกับประวัติของพุ่มพวงเรื่อง “ราชินีลูกทุ่งพุ่มพวงดวงจันทร์” ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7



ภาพผนวกที่ ก5 แสดงอัลบั้มแรกชื่อชุดแก้วรอฟี ขับร้องโดยพุ่มพวง ดวงจันทร์
ที่มา: ปกซีดี บริษัทบางกอกกาสาเสทจำกัด



ภาพผนวกที่ ก6 แสดงอัลบั้มชุดบ้านนอกในกรุง ขับร้องโดยพุ่มพวง ดวงจันทร์
ที่มา: ปกเทป ห้างหุ้นส่วนจำกัดมิวสิกชาวเทป



ภาพผนวกที่ ก7 แสดงอัลบั้มชุดเสียดสาวเมื่ออยู่.ศ. ขับร้องโดยพุ่มพวง ดวงจันทร์
ที่มา: ปกเทพ ห้างหุ้นส่วนจำกัดมิวสิกชาวเทพ



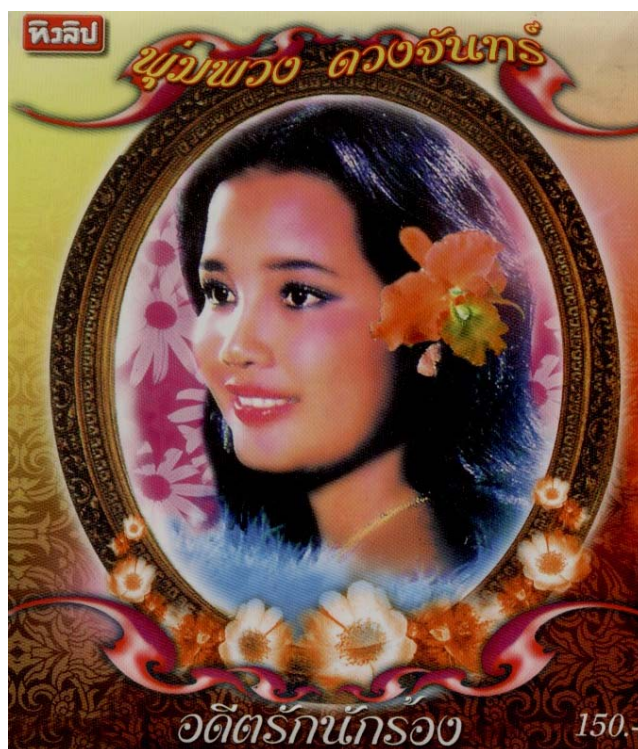
ภาพผนวกที่ ก8 แสดงอัลบั้มชุดสัจธรรมกับความรัก ขับร้องโดยพุ่มพวง ดวงจันทร์
ที่มา: ปกเทพ ห้างหุ้นส่วนจำกัดมิวสิกชาวเทพ



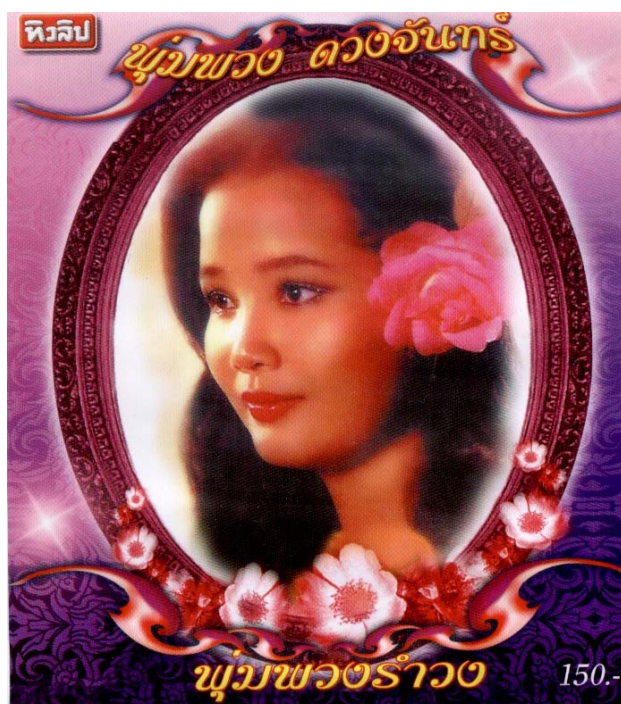
ภาพผนวกที่ ก9 แสดงอัลบั้มชุดวัยน่ารัก ขับร้องโดยพุ่มพวง ดวงจันทร์
ที่มา: ปกเทป ห้างหุ้นส่วนจำกัดมิวสิกซาวเทป



ภาพผนวกที่ ก10 แสดงอัลบั้มชุดเรียนรักเกินตำรา ขับร้องโดยพุ่มพวง ดวงจันทร์
ที่มา: ปกเทป ห้างหุ้นส่วนจำกัดมิวสิกซาวเทป



ภาพผนวกที่ ก11 แสดงอัลบั้มชุดอดีตรักนักร้อง ขับร้องโดยพุ่มพวง ดวงจันทร์
ที่มา: ปกซีดี บริษัทแฮมเปียนอินเตอร์เนชั่นแนลเทรดเดอร์จำกัด



ภาพผนวกที่ ก12 แสดงอัลบั้มชุดอดีตรักนักร้อง ขับร้องโดยพุ่มพวง ดวงจันทร์
ที่มา: ปกซีดี บริษัทแฮมเปียนอินเตอร์เนชั่นแนลเทรดเดอร์จำกัด



ภาพผนวกที่ ก13 แสดงอัลบั้มชุดลากูรง ขับร้องโดยพุ่มพวง ดวงจันทร์
ที่มา: ปกเทพ ห้างหุ้นส่วนจำกัดมิวสิกชาวเทพ



ภาพผนวกที่ ก14 แสดงอัลบั้มชุดทุ่งนางคอย ขับร้องโดยพุ่มพวง ดวงจันทร์
ที่มา: ปกซีดี บริษัทเสียงสยามแผ่นเสียง-เทพจำกัด



ภาพผนวกที่ ก15 แสดงอัลบั้มชุดรำพึงถึงดวงจันทร์ ขับร้องโดยพุ่มพวง ดวงจันทร์
ที่มา: ปกซีดี บริษัทโซลาร์มิวสิกจำกัด



ภาพผนวกที่ ก16 แสดงอัลบั้มชุดลูกทุ่งมาตรฐาน ท็อปฮิต ขับร้องโดยพุ่มพวง ดวงจันทร์
ที่มา: ปกซีดี บริษัทโซลาร์มาร์เก็ตติ้งจำกัด



ภาพผนวกที่ ก17 แสดงอัลบั้มชุดรวมเพลงพี่มพวง ดวงจันทร์ ขับร้องโดยพี่มพวง ดวงจันทร์
ที่มา: ปกซีดี บริษัทอโซน่าโปรโมชั่นจำกัด



ภาพผนวกที่ ก18 แสดงอัลบั้มชุดจันทร์ไม่จากฟ้า 1 ขับร้องโดยพี่มพวง ดวงจันทร์
ที่มา: ปกซีดี บริษัทอโซน่าโปรโมชั่นจำกัด



ภาพผนวกที่ ก19 แสดงอัลบั้มชุดจันทร์ไม่จากฟ้า 2 ขับร้องโดยพุ่มพวง ดวงจันทร์
ที่มา: ปกซีดี บริษัทอโซน่าโปรโมชั่นจำกัด



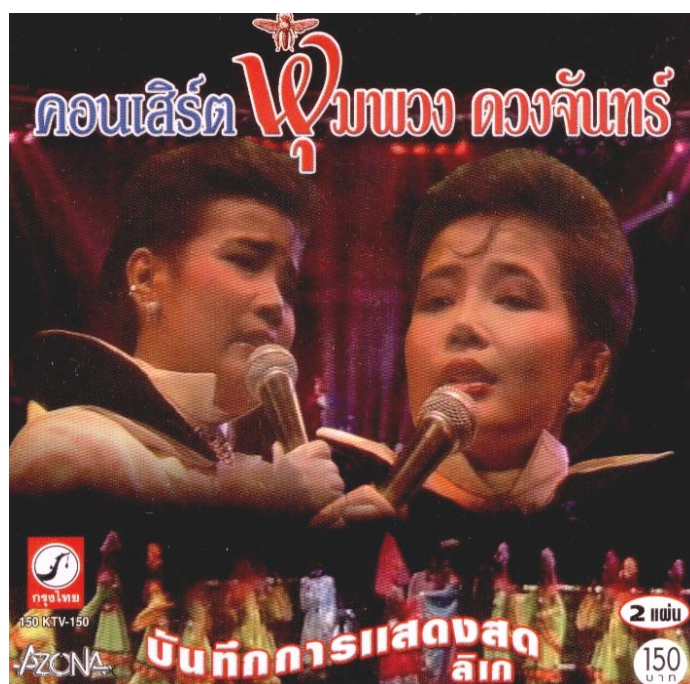
ภาพผนวกที่ ก20 แสดงอัลบั้มชุดจันทร์ไม่จากฟ้า 3 ขับร้องโดยพุ่มพวง ดวงจันทร์
ที่มา: ปกซีดี บริษัทอโซน่าโปรโมชั่นจำกัด



ภาพผนวกที่ ก23 แสดงอัลบั้มชุดฟุ่มพวง ดวงจันทร์ลูกทุ่งพันล้าน2 ขับร้องโดยฟุ่มพวง ดวงจันทร์
ที่มา: ปกซีดี ไคมอนด์สตูดิโอ



ภาพผนวกที่ ก24 แสดงอัลบั้มชุดฟุ่มพวง ดวงจันทร์ลูกทุ่งพันล้าน3 ขับร้องโดยฟุ่มพวง ดวงจันทร์
ที่มา: ปกซีดี ไคมอนด์สตูดิโอ



ภาพผนวกที่ ก25 แสดงอัลบั้มบันทึกการแสดงสดลิเก ขับร้องโดยฟุ่มพวง ดวงจันทร์
ที่มา: ปกซีดี บริษัทอโซน่าโปรโมชั่นจำกัด



ภาพผนวกที่ ก26 แสดงอัลบั้มบันทึกการแสดงสดคอนเสิร์ตลิเกฟุ่มพวง ดวงจันทร์
ที่มา: ปกซีดี บริษัทบิกแอนด์เบสมาร์เก็ตติ้งจำกัด



ภาพผนวกที่ ก29 แสดงอัลบั้มรำลึก 12 ปี พุ่มพวง ชุดอันยังคอย ขับร้องโดยพุ่มพวง ดวงจันทร์
ที่มา: ปกซีดี บริษัทเมโทรแผ่นเสียง-เทปจำกัด



ภาพผนวกที่ ก30 แสดงอัลบั้มรำลึก 12 ปี พุ่มพวง ชุดหัวใจถวายวัด ขับร้องโดยพุ่มพวง ดวงจันทร์
ที่มา: ปกซีดี บริษัทเมโทรแผ่นเสียง-เทปจำกัด



ภาพผนวกที่ ก31 แสดงปกซีดีภาพยนตร์บันทึกรักพุ่มพวง

ที่มา: ปกซีดีภาพยนตร์ บริษัทเมโทรคเจอร์จำกัด

เส้นทางการเป็นนักร้องของพุ่มพวง ดวงจันทร์ถูกกล่าวขานยกย่องให้เป็นแบบอย่างของคนทั่วไป โดยเฉพาะผู้ยากจนในชนบททั้งหลายที่จะได้พยายามต่อสู้ให้มันขึ้นมาบ้าง นอกจากนี้ในวงการเพลงเธอได้กลายเป็นภาพลักษณ์ของนักร้องเพลงลูกทุ่งหญิงยุคใหม่ที่สมบูรณ์แบบ ทางบริษัทค่ายเพลงทั้งหลายต่างต้องการสร้างนักร้องที่มีรูปแบบเช่นเดียวกับพุ่มพวง ดวงจันทร์กันขึ้นด้วย ได้มีการซื้อเพลงที่พุ่มพวงเคยร้องมาร้องใหม่และให้ลพ บุรีรัตน์ แต่งเพลงให้ศิลปินเป็นเพลงใหม่ทั้งหมด โดยที่ให้อยู่รูปแบบเช่นเดียวกับแบบพุ่มพวง ดวงจันทร์คือเป็นผู้หญิงสมัยใหม่ ก่อนข้างกล้าและก็ปรากฏว่าเพลงที่นักร้องเพลงลูกทุ่งหญิงขับร้องในระยะต่อมามีแตกแถวกันไปมากมาย โดยเฉพาะมีเรื่องสองแง่สองง่ามกันมากขึ้น อันเป็นสไคล์หนึ่งของผลงานเพลงพุ่มพวง ดวงจันทร์ หากแต่ว่าเพลงรุ่นใหม่ ๆ มีถ้อยคำสองแง่สองง่ามชัดเจน โฉ่งเง้งมากกว่าและนักร้องก็ใช้ลีลาที่ส่อไปในทางกามารมณ์จนเกินงาม อันเป็นผลให้ถูกวิพากษ์วิจารณ์กันต่าง ๆ นานา



ภาพผนวกที่ ก32 แสดงภาพการประกวดขับร้องเพลงของพุ่มพวง ดวงจันทร์ในงาน 10 ปีพุ่มพวง ร้อยใจทุกดวงถึงเธอ วันที่ 13 มิถุนายน 2547 ณ วัดทับกระดาน จ.สุพรรณบุรี
ที่มา: www.luktungfm.com (n.d.)

การจัดงานรำลึกครบรอบ 13 ปีการเสียชีวิตของพุ่มพวง ดวงจันทร์ อดีตราชินีเพลงลูกทุ่ง ที่วัดทับกระดาน อ.สองพี่น้อง จ.สุพรรณบุรี เมื่อวันที่ 13-15 มิถุนายน 2548 ที่ผ่านมามีแฟนเพลง รุ่นใหญ่ รุ่นกลาง หอบลูกจูงหลานหลั่งไหลมาที่วัดมิดฟ้ามัวดิน โดยเฉพาะใกล้วันประกาศผลรางวัล สลากกินแบ่งรัฐบาลก็ยังทำให้ได้รับความนิยมกันมากขึ้นทวีคูณ โดยเฉพาะนักเสี่ยงโชค แห่งการบ๊ว ไหว้และหาเลขเด็ดที่ศาลาริมสระน้ำอย่างเนืองแน่น แทบทุกรายพอมมาถึงไม่พุดพำทำเพลงรีบเข้าไป จดรูปเทียนสักการะหุ่นขี้ผึ้งพุ่มพวงและเขย่าเซียมซีหาเลขเด็ดกันหลุมุน



ภาพผนวกที่ ก33 แสดงภาพการแสดงบเวทีในงานรำลึกถึงพุ่มพวง ดวงจันทร์ครบรอบ 13 ปี วันที่ 13 มิถุนายน 2548 ณ วัดทับกระดาน จ.สุพรรณบุรี

สำหรับเงินบริจาคจากแฟนคลับพุ่มพวง ได้นำมาบูรณะวัดทับกระดานและสมทบทุนการศึกษาให้นักเรียนที่ยากจน รวมทั้งใช้เป็นกองกลางช่วยเหลือโรงเรียนที่ขาดแคลน โดยบุญกุศลทั้งหมดอุทิศให้ดวงวิญญาณอดีตราชินีเพลงลูกทุ่งผู้ล่วงลับ



ภาพผนวกที่ ก34 แสดงภาพต้นโพธิ์ใกล้กับศาลากลางน้ำ ที่หุ่นขี้ผึ้งพุ่มพวงตั้งอยู่ ณ วัดทับกระดาน จ.สุพรรณบุรี



ภาพผนวกที่ ก35 แสดงภาพหุ่นขี้ผึ้งนักร้องลูกทุ่งพุ่มพวง ดวงจันทร์ที่ศาลากลางน้ำ ณ วัดทับกระดาน จ.สุพรรณบุรี



ภาพผนวกที่ ก36 แสดงภาพบรรยายกาศของผู้คนเข้าร่วมงานพิธีบวงสรวงอดีตนักร้องลูกทุ่ง
พุ่มพวง ดวงจันทร์ ณ วัดทับกระดาน จ.สุพรรณบุรี



ภาพผนวกที่ ก37 แสดงภาพผู้เข้าชมการแสดงบทเวทีในงานรำลึกถึงพุ่มพวง ดวงจันทร์ครบรอบ13 ปี
วันที่ 13 มิถุนายน 2548 ณ วัดทับกระดาน จ.สุพรรณบุรี



ภาพผนวกที่ ก38 แสดงภาพการประกวดขับร้องเพลงของพุ่มพวง ดวงจันทร์ ในงานรำลึกถึง
พุ่มพวง ดวงจันทร์ครบรอบ 13 ปี วันที่ 13 มิถุนายน 2548 ณ วัดทับกระดาน
จ.สุพรรณบุรี

รำลึก “พุ่มพวง ดวงจันทร์” ครบ 14 ปี

การจัดงานรำลึกถึง “พุ่มพวง ดวงจันทร์” นักร้องขวัญใจเพลงลูกทุ่ง เสียชีวิตครบ 14 ปี ระหว่างวันที่ 13-15 มิ.ย.49 วัดทับกระดาน อ.สองพี่น้อง จ.สุพรรณบุรี ภายในงานมีมหรสพทั้ง ภาพยนตร์ ลิเก คอนเสิร์ต สมโภชอย่างยิ่งใหญ่ โดยเฉพาะเวทีการแสดงของวงดนตรีลูกทุ่งตลอดทั้ง 3 คืน ส่วนบรรดาชาวบ้านพร้อมกัน ผู้ใหญ่บ้าน สมาชิกอบต. รวมกว่า 1,000 คน ได้ร่วมกัน ทำบุญเลี้ยงพระ มีการแจกทุนการศึกษาให้นักเรียนและจัดมอบอุปกรณ์การเรียนการศึกษามาให้ โรงเรียน 10 โรงเรียน จากนั้นจึงทำพิธีแผ่ส่วนบุญกุศลให้แก่พุ่มพวง ดวงจันทร์

พุ่มพวง ดวงจันทร์เธอเป็นนักร้องลูกทุ่งที่มีเสน่ห์และลีลาในการร้องเพลง ถ่ายทอดอารมณ์ เพลงได้หลายรูปแบบและเป็นธรรมชาติ ทั้งเพลงรัก เพลงซึ้ง เศร้า เพลงออกอ้อนจ้อเลาะ เพลง ครื้นเครงสนุกสนาน ดังนั้นเพลงของเธอหลายเพลงจึงเป็นที่นิยมมีคนนำไปร้องในโอกาสต่าง ๆ รวมทั้งเป็นต้นแบบในการประกวดร้องเพลงของนักร้องรุ่นใหม่ที่ได้ฝันอยากเป็นนักร้องลูกทุ่ง แต่ก็เกินไปได้อย่างที่จะหาใครเสมอเหมือนพุ่มพวง ดวงจันทร์ ซึ่งความสามารถและพรสวรรค์ ของแต่ละคนมีข้อแตกต่างเฉพาะบุคคลไปย่อมเป็นไปได้ที่จะให้เหมือนกัน แต่คนรุ่นใหม่ที่ศรัทธา มุ่งมั่น สืบทอดบทเพลงลูกทุ่งจนหลายคนก็ประสบความสำเร็จตามแบบฉบับของแต่ละคนไป พุ่มพวง ดวงจันทร์เป็นต้นแบบการร้องเพลง ที่ไพเราะกินใจได้หลายเพลง เช่น เพลงคนดังลืมหลัง กล้วย เพลงดาวเรืองดาวโรย เพลงนักร้องบ้านนอก เพลงบทเรียนราคาเพลงและอีกมากมายหลาย เพลงที่ไม่ได้กล่าวถึง