

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

สังคมไทยเป็นสังคมเกษตรกรรม ซึ่งประชาชนส่วนใหญ่ของประเทศประกอบอาชีพทางการเกษตรกรรมโดยเฉพาะการทำนา ซึ่งได้ถูกขนานนามว่าเป็นกระดูกสันหลังของชาติ วิถีชีวิตของผู้คนในชนบทมีความผูกพันอยู่กับธรรมชาติ ใกล้ชิดกับแม่น้ำลำคลอง ป่าเขาลำเนาไพร สิ่งแวดล้อมที่เป็นธรรมชาติ นอกจากการประกอบอาชีพด้านการเกษตรแล้ว ในบางส่วนยังประกอบอาชีพทางด้านอุตสาหกรรม ซึ่งได้ก้าวเข้ามาสู่วิถีชีวิตของสังคมไทยทำให้อาชีพทางการเกษตรเริ่มลดน้อยลงไปตามลำดับ วิถีชีวิตของสังคมไทยจึงกำลังก้าวเข้าสู่การเปลี่ยนแปลง

วิถีชีวิตของผู้คนในแต่ละภูมิภาคล้วนมีความแตกต่างกันไม่ว่าจะเป็นในด้านศิลปวัฒนธรรม ความเป็นอยู่ ดนตรีและเสียงเพลงเป็นหนึ่งในศิลปะอย่างหนึ่งที่นิยมสืบทอดกันมานาน การร้องรำทำเพลงมีประวัติความเป็นมาตามช่วงระยะเวลาโดยมีรากฐานทางสังคมวัฒนธรรม ตลอดจนวิถีชีวิตของผู้คนดังที่ได้กล่าวข้างต้นแล้ว กิจกรรมต่าง ๆ มักจะเกิดขึ้นตามฤดูกาล เช่น ฤดูฝนมักจะช่วยกันดำนาปลูกข้าวและในเวลาว่างบางช่วงทำให้เกิดเป็นที่มาของกิจกรรมต่าง ๆ สืบทอดเป็นวัฒนธรรมประเพณีต่าง ๆ มากมาย เช่น พิธีโกนจุก ทำบุญกลางนา ทำขวัญข้าว ฯลฯ ทั้งนี้กิจกรรมต่าง ๆ ก็มักจะมีส่วนผสมผสานความบันเทิงหรือพิธีกรรมต่าง ๆ มากมาย จึงได้มีการละเล่น เช่น การร้องเพลงเกี่ยวข้าว เพลงเดินกำรำเคียว เพลงเรือ เพลงอีแซว ฯลฯ

ในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่สองก่อนที่จะมีเพลงลูกทุ่ง ในอดีตเพลงสมัยนิยมเป็นเพลงที่พระมหากษัตริย์ทรงโปรดได้แก่ เพลงสากลในแนวเพลงแจ๊ส ทำให้วงการเพลงในประเทศไทยมีความตื่นตัวกันมากและหลังจากนั้นรูปแบบของเพลงไทยได้เกิดขึ้นมากมาย ไม่ว่าจะเป็นเพลงที่นิยมในสังคมเมือง เช่น เพลงสุนทราภรณ์ เพลงลูกกรุงและเพลงที่นิยมฟังกัน เช่น เพลงมนต์เมืองเหนือ ขับร้องโดยสมยศ ทศนพันธ์ เพลงคำน่านมและเพลงกลิ่นโคลนสาบควาย ขับร้องโดยชาญ เย็นแข ฯลฯ เพลงชนบทเหล่านี้ได้สะท้อนให้เห็นภาพของวิถีชีวิตชาวบ้านในชนบทอย่างเด่นชัด ซึ่งต่อมาได้มีชื่อเรียกกันในวงการเพลงกันอย่างแพร่หลายว่าเพลงลูกทุ่ง

คำว่าเพลง“ลูกทุ่ง” มีความหมายในตัวเองคือ บทเพลงที่สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตของผู้คนในชนบท แสดงความรู้สึกอย่างตรงไปตรงมา เช่น ความรู้สึกโกรธ รัก เกลียด ผิดหวังเสียใจ ผู้วิจัยขอยกตัวอย่างให้เห็นภาพที่ชัดเจน เช่น เพลงเมียที่มีผู้ ขับร้องโดยชาย เมืองสิงห์ เนื้อหาสาระของเพลงได้กล่าวถึงอารมณ์โกรธของสามีที่แสดงออกด้วยความโกรธว่าเมียตนเองมีผู้ โดยใช้ภาษาที่เป็นคำพูดแบบชาวบ้าน หรือเพลงหนุ่มนารอนางขับร้องโดยไวพจน์ เพชรสุพรรณ ในบทเพลงกล่าวถึงอารมณ์ผิดหวังเสียใจที่ผิดหวังในคนรัก บทเพลงลูกทุ่งเป็นคำที่เรียกขานกันในวงการเพลงซึ่งมีประวัติความเป็นมาในช่วงระยะเวลาหนึ่ง ที่มาของเพลงลูกทุ่งนั้นมียุคประกอบหลายอย่าง ซึ่งก่อนหน้านี้จะมีเพลงลูกทุ่งมีเพลงพื้นบ้านอยู่ก่อนหน้านี้แล้ว เพลงลูกทุ่งในยุคแรกเริ่มได้พัฒนามาจาก“เพลงไร่รวง” ซึ่งเป็นการละเล่นที่ได้รับความนิยมกันอย่างแพร่หลายและนิยมกันอย่างมาก ในยุคนั้น นักร้องเพลงลูกทุ่งในยุคบุกเบิกก่อนที่จะเข้ามาอยู่ในวงการเพลงหรือก่อนที่จะเข้ามาเป็นนักร้องโดยส่วนใหญ่มักจะผ่านเวทีไร่รวงมาแล้วทั้งสิ้น หรือที่เรียกกันว่า “เชียร์ไร่รวง” ไม่ว่าจะเป็นเบญจมินทร์ สุรพล สมบัติเจริญ ชาย เมืองสิงห์ เพลิน พรหมแดน ฯลฯ เพลงลูกทุ่งมีความหมายในตัวเองและเป็นบทเพลงที่สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตในชนบทและได้ก้าวเข้าสู่วิถีชีวิตความสวี่โล ในสังคมเมืองกรุงหรือเมืองหลวง เนื้อหาของเพลงลูกทุ่งแต่เดิมมักกล่าวถึงวิถีชีวิตของชนบทและเปลี่ยนแปลงไป โดยมีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับสังคมเมืองมากขึ้น

นักร้องเพลงลูกทุ่งเป็นผู้หนึ่งที่มีบทบาทต่อวงการเพลงลูกทุ่งเป็นอย่างมาก นักร้องลูกทุ่งส่วนใหญ่ล้วนมีพื้นเพมาจากชนบทกันแทบทั้งสิ้น ในยุคแรกของเพลงลูกทุ่งผู้ที่เข้ามาเป็นนักร้องได้นั้นเป็นเรื่องยากลำบากมาก ถ้าไม่มีเสียงดีหรือมีความสามารถพอแล้วก็มีโอกาสที่จะเป็นนักร้องประจำวงได้ การจะได้เป็นนักร้องจะต้องมีเสียงดีหรือบางคนเรียกกันว่ามิพรสวรรค์ ประกอบกับความอดทนเพราะการที่จะเป็นนักร้องได้จะต้องเห็นชอบจากครูเพลงเสียก่อน นักร้องที่มีชื่อเสียงบางคนก่อนที่จะได้จับไมค์ร้องเพลงต้องเข้ามาทำงานในวงก่อนยกตัวอย่าง เช่น เสรี รุ่งสว่างก็เคยเป็นคนงานแบกเครื่องดนตรีในวงดนตรี สายัณห์ สัญญาที่เคยเป็นหางเครื่องอยู่กับวงดนตรีผ่องศรี วรนุช หรือแม้กระทั่งพุ่มพวง ดวงจันทร์ กว่าจะได้ร้องเพลงก็ต้องที่ก็ต้องเป็นหางเครื่องในวงดนตรีไวพจน์ เพชรสุพรรณ บางครั้งก็ได้มีโอกาสร้องเพลงขึ้นบนเวทีก็ตอนที่เวทีขาดนักร้อง ความฝันของนักร้องลูกทุ่งคือการได้ขึ้นร้องเพลงบนเวที และสิ่งที่เป็นความยิ่งใหญ่ที่สุดในการก้าวเข้าสู่ความเป็นนักร้องอาชีพคือการได้ร้องเพลงบันทึกแผ่นเสียง ในสมัยนั้นนักร้องคนใดได้ร้องเพลงบันทึกแผ่นเสียง จึงถือได้ว่าเป็นนักร้องลูกทุ่งอย่างเต็มตัวและสามารถก้าวเข้าสู่การเป็นเจ้าของวงดนตรีมีวงดนตรีเป็นของตัวเองอย่างเช่น วงดนตรีศรีศิริ ศรีประจวบ วงดนตรียอดรัก สลักใจ วงดนตรีพุ่มพวง ดวงจันทร์ ฯลฯ

สภาพภาพของเพลงลูกทุ่งที่มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลาตามยุคตามสมัย ซึ่งถือได้ว่าเป็นเสน่ห์อย่างหนึ่งของเพลงลูกทุ่ง จะสังเกตได้ว่าเพลงลูกทุ่งมีการปรับตัวอยู่ตลอดเวลาจากกล่าวได้ว่าเพลงลูกทุ่งมีความทันสมัยอยู่ตลอดเวลาและได้มีการปรับตัวตามสภาพของสังคมหรือเรียกว่าทันสมัยทันยุคทันสมัย ต่างกับเพลงประเภทอื่น ๆ เช่น เพลงลูกกรุงหรือเพลงพื้นบ้านต่าง ๆ ไม่ค่อยมีการปรับตัวและนับวันก็จะเลือนหายไป จนเป็นตำนานหรือเป็นประวัติศาสตร์ในที่สุด เพลงลูกทุ่งผ่านหัวเลี้ยวหัวต่อมาหลายช่วงและได้ผ่านยุคทองของเพลงลูกทุ่งมาแล้ว ซึ่งนักวิชาการหลายคนมักเรียกกันว่าผ่านยุคคลาสสิกมาแล้ว

ข้อความข้างต้นจึงทำให้เพลงลูกทุ่งเป็นที่นิยมของคนเมืองและคนชนบท ทุกภาค ทุกเพศ ทุกวัยได้คือ ภาษาที่นักแต่งเพลงนำมาใช้ เป็นภาษาที่เรียบง่ายเข้าใจทันที เพราะสื่อถึงความเป็นจริงในสังคมอย่างตรงไปตรงมามากที่สุด แม้แต่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ยังได้ให้ความสำคัญกับเพลงลูกทุ่ง โดยทรงพระราชนิพนธ์บทเพลงสามคำให้พุ่มพวง ดวงจันทร์ ได้ขับร้อง จึงทำให้เกิดความนิยมและความสนใจในเพลงลูกทุ่งของประชาชนทั่วไปอย่างเด่นชัด

จากความสำคัญดังกล่าวผู้วิจัยจึงสนใจในการศึกษาว่าเพลงของพุ่มพวง ดวงจันทร์ มีลักษณะเด่นอย่างไรคนทั่วไปจึงนิยมชมชอบกันมาก โดยกำหนดหัวข้อวิจัยครั้งนี้คือศึกษาประวัติความเป็นมาของเพลงลูกทุ่งและวิเคราะห์บทเพลงของนักร้องที่มีความเป็นลูกทุ่งที่แท้จริง จนได้รับสมญานามจากมหาชนว่าเป็น“ราชินีเพลงลูกทุ่ง” คือ พุ่มพวง ดวงจันทร์ โดยมุ่งเน้นศึกษาลักษณะทางดนตรี เช่น เนื้อร้อง ทำนองและการเรียบเรียงเสียงประสาน เพื่อให้รู้ถึงจุดพลิกผันของเพลงลูกทุ่งในสมัยของพุ่มพวง ดวงจันทร์ เป็นช่วงที่ทำให้เพลงลูกทุ่งเปลี่ยนไปจากยุคแรก ๆ และยุคหลัง โดยผู้วิจัยจะทำการเลือกเพลงลูกทุ่งในแต่ละช่วงปีพ.ศ.ที่พุ่มพวง ดวงจันทร์ขับร้องไว้ มาทำการวิเคราะห์เนื้อร้อง ทำนองและการเรียบเรียงเสียงประสาน เพื่อให้รู้ถึงการเปลี่ยนแปลงรวมถึงศึกษาแนวคิดในการประพันธ์เพลงของวิเชียร คำเจริญและวิธีการเรียบเรียงเสียงประสานของเอนก รุ่งเรืองบุคคลสำคัญที่เป็นผู้ประพันธ์เพลงให้กับพุ่มพวง ดวงจันทร์ขับร้องจนกระทั่งมีชื่อเสียงโด่งดัง ผลการศึกษาครั้งนี้ผู้วิจัยคาดว่าจะประโยชน์ให้กับวงการเพลงลูกทุ่งและเป็นการพัฒนาส่งเสริม เผยแพร่เพลงลูกทุ่งในโอกาสต่อไป

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

การวิจัยเรื่องพุ่มพวง ดวงจันทร์จุดพลิกผันของเพลงลูกทุ่งไทย ผู้วิจัยกำหนดไว้ดังนี้

1. เพื่อศึกษาความเป็นมาของเพลงลูกทุ่งไทยและเรื่องราวชีวิตและผลงานของนักร้องลูกทุ่ง
พุ่มพวง ดวงจันทร์
2. เพื่อศึกษาความเปลี่ยนแปลงของเพลงลูกทุ่งที่ได้รับอิทธิพลจากพุ่มพวง ดวงจันทร์ช่วงปี
พ.ศ.2515-2525, พ.ศ. 2526-2534 และพ.ศ.2535-2545
3. เพื่อศึกษาแนวคิดในการประพันธ์เพลงและการเรียบเรียงเสียงประสานของผู้แต่งเพลงและ
ผู้เรียบเรียงเสียงประสานคนสำคัญ ๆ ที่ทำเพลงให้พุ่มพวง ดวงจันทร์ได้แก่นายวิเชียร คำเจริญและ
นายเอนก รุ่งเรือง โดยทำการวิเคราะห์เนื้อร้อง ทำนองและการเรียบเรียงเสียงประสาน

คำนิยามศัพท์

1. เพลงลูกทุ่ง (Country song) หมายถึงเพลงที่สะท้อนวิถีชีวิต สภาพสังคม อุดมคติและ
วัฒนธรรมไทย โดยมีท่วงทำนอง คำร้อง สำเนียง ลีลาการร้องและการบรรเลง ที่เป็นแบบแผน
มีลักษณะเฉพาะ ซึ่งให้บรรยากาศของความเป็นลูกทุ่ง เพลงลูกทุ่งเป็นเพลงที่ใช้ภาษาง่าย
ตรงไปตรงมาและไม่สลับซับซ้อน
2. เพลงสมัยนิยม (Popular song) หมายถึงเพลงที่คนทั่วไปนิยมฟัง มีองค์ประกอบทางดนตรี
แบบตะวันตกที่ไม่ซับซ้อนทำนอง จังหวะ และเสียงประสานฟังง่าย ร้องตามได้ เป็นเพลงที่นิยม
ตามยุคสมัย
3. ลักษณะทางดนตรี (Music Trade) หมายถึงลักษณะโดยทั่วไปของการประพันธ์ทำนอง
และเรียบเรียงเสียงประสานในบทเพลง
4. การเรียบเรียงเสียงประสาน (Arranging) หมายถึงการจัดตำแหน่ง หน้าที่ บทบาทของ
เครื่องดนตรีให้เข้ากับบทเพลงอย่างมีระเบียบเหมาะสม เพื่อช่วยเพิ่มความไพเราะและน่าสนใจ
ในบทเพลง
5. สกอร์เพลง (Score) หมายถึงแผนภูมิโน้ตเพลงครบทุกเครื่องมือตามลำดับกลุ่มเครื่องมือ
และห้องเพลง (Bar)
6. บทนำ (Introduction) หมายถึงส่วนของดนตรีก่อนเข้าบทร้อง เพื่อเป็นการตั้งระดับเสียง
ให้แก่ผู้ร้องและเป็นการดึงดูดความสนใจของผู้ฟัง
7. บทเชื่อม (Interlude) หมายถึงส่วนของดนตรีที่บรรเลงสลับเมื่อการร้องจบลงก่อนที่จะ
ย้อนเข้าสู่การร้อง

8. บทจบ (Ending) หมายถึงส่วนของดนตรีในตอนท้ายสุดของบทเพลง เพื่อเป็นการบอกให้ทราบว่าเพลงได้จบลงแล้ว

9. ผลงาน หมายถึงการทำงานเกี่ยวกับเพลง เช่น ดนตรีหรือขับร้อง แล้วนำออกเผยแพร่สู่ผู้ฟังหรือประชาชนทั่วไป ซึ่งอาจบันทึกไว้ในแถบบันทึกเสียง(Tape) แผ่นเสียง แผ่นซีดี

10. คอมโบ (Combo) หมายถึงวงคอมโบ คำว่าคอมโบ เป็นรูปย่อของคอมบินชัน (Combination) แปลว่าการรวม ในงานวิจัยนี้หมายถึง วงดนตรีขนาดเล็กที่มีจำนวนผู้เล่นประมาณ 6-7 คน เครื่องดนตรีที่ใช้ในวง ได้แก่ ไวโอลิน (Violin) คลาริเน็ต (Clarinet) แอคคอร์ดียน (Accordion) อิเล็กโทรโทน (Electone) ไวบราโฟน (Vibraphone) กีตาร์ (Guitar) เบส (Bass) และกลอง (Drum)

11. ซีควเन्ซ์ (Sequence) หมายถึงเทคนิคการซ้ำประโยคเพลงที่เป็นการซ้ำทันที แต่ต่างระดับเสียงกัน

12. คอร์ด (Chord) หมายถึงกลุ่มของเสียงตั้งแต่สามเสียงขึ้นไปมาจัดเรียงกันตามแนวตั้ง

13. จังหวะ (Rhythm) หมายถึงความสั้นยาวของระดับเสียงแต่ละเสียงที่ประกอบกัน

14. ช่วงเสียง (Range) หมายถึงระยะระหว่างระดับเสียงต่ำสุดจนถึงเสียงสูงสุด

15. เสียงประสาน (Harmony) หมายถึงองค์ประกอบดนตรีที่เกิดขึ้นจากการผสมผสานของเสียงมากกว่า 1 เสียงในแนวตั้งหรือในเวลาเดียวกัน

16. ผู้ประพันธ์เพลง (Composer) หมายถึงผู้ที่สร้างสรรค์บทเพลง แต่งขึ้นในรูปแบบใดก็ได้

17. ดนตรีประกอบแนวทำนอง (Musical Background) หมายถึงส่วนของดนตรีที่บรรเลงคลอเสียงร้อง เพื่อโอบอุ้มแนวทำนองหลักและสร้างสีสันให้กับบทเพลง

18. ฉันทลักษณ์ หมายถึงคำร่าที่ว่าด้วยวิธีร้อยกรองถ้อยคำหรือเรียบเรียงถ้อยคำให้เป็นระเบียบตามลักษณะบังคับและบัญญัติที่นักปราชญ์ได้วางเป็นแบบไว้

19. คำประพันธ์ หมายถึงถ้อยคำที่ได้ร้อยกรองหรือเรียบเรียงขึ้น โดยมีข้อบังคับ จำกัดคำ และวรรคตอนให้รับสัมผัสกันไพเราะ ตามกฎเกณฑ์ที่ได้วางไว้ในฉันทลักษณ์

20. สัมผัสนอก หมายถึงคำที่บังคับให้คล้องจองกันในระหว่างวรรคหนึ่งกับอีกวรรคหนึ่ง ซึ่งตำแหน่งที่ต่าง ๆ กัน ตามชนิดของคำประพันธ์นั้น ๆ สัมผัสนอกนี้เป็นสัมผัสบังคับ ซึ่งจำเป็นต้องมีจะขาดไม่ได้

21. สัมผัสใน หมายถึงคำที่คล้องกันและอยู่ในวรรคเดียวกัน เป็นสัมผัสคู่เรียงคำติดต่อกัน หรือจะเป็นสัมผัสสลับ เรียงคำอื่นแทรกคั่นไว้ระหว่างคำที่สัมผัสก็ได้ ไม่มีกฎเกณฑ์จำกัดว่าจะต้องมีอยู่ตรงนั้นตรงนี้เหมือนอย่างสัมผัสนอกและไม่จำเป็นต้องใช้สระอย่างเดียวกันด้วย เพียงแต่ให้อักษรเหมือนกันหรือเป็นอักษรประเภทเดียวกันหรืออักษรที่มีเสียงคู่กันก็ใช้ได้

ขอบเขตของการวิจัย

การศึกษาวีเคราะห์ในเชิงดนตรี ผู้วิจัยวิเคราะห์เฉพาะเนื้อร้อง ทำนองและการเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงที่พุ่มพวง ดวงจันทร์ขับร้องระหว่างปีพ.ศ.2526-2534 จำนวน 3 เพลงคือ

1. เพลงสาวนาสั่งแฟน (พ.ศ.2526)
2. เพลงกระแซะเข้ามาซิ (พ.ศ.2530)
3. เพลงหนูไม่รู้ (พ.ศ.2532) เท่านั้น

วิธีดำเนินการวิจัย

การศึกษาวิจัยนี้ เป็นการศึกษาวิจัยดนตรีในเชิงมานุษยวิทยา ซึ่งใช้วิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) ผู้วิจัยแบ่งขั้นตอนการทำงานและวิธีการศึกษาดังนี้

1. วิธีการเก็บข้อมูล

1. ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อวิจัย รวบรวมข้อมูลจากโน้ตเพลง แผ่นเสียง เทปบันทึกเสียง หนังสือ นิตยสาร งานวิจัยและบทความต่าง ๆ เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการศึกษาประวัตินักร้องพุ่มพวง ดวงจันทร์กับวิเคราะห์เนื้อร้อง ทำนองและการเรียบเรียงเสียงประสาน
2. เก็บรวบรวมข้อมูล โดยศึกษาการบรรเลงดนตรี การสัมภาษณ์บุคคลข้อมูล การจดบันทึกบันทึกเสียง ถ่ายภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว เพื่อนำมาศึกษาวีเคราะห์

2. วิธีการวิเคราะห์ข้อมูล

เมื่อรวบรวมข้อมูลได้แล้ว นำข้อมูลมาวิเคราะห์ โดยแยกเนื้อหาการวิเคราะห์ออกเป็น 3 ประเด็นใหญ่ ๆ คือ

- 2.1 ประเด็นทางเรื่องราวชีวิต เป็นการศึกษาชีวประวัติและผลงานดังรายละเอียดต่อไปนี้
 1. ชีวประวัติของพุ่มพวง ดวงจันทร์
 2. ผลงานของพุ่มพวง ดวงจันทร์
- 2.2 ประเด็นทางด้านความเปลี่ยนแปลง เป็นการวิเคราะห์ความเปลี่ยนแปลงของเพลงลูกทุ่งที่ได้รับอิทธิพลจากพุ่มพวง ดวงจันทร์ ช่วงปีพ.ศ.2515-2525, พ.ศ. 2526-2534 และพ.ศ.2535-2545

2.3 ประเด็นทางลักษณะด้านดนตรี เป็นการวิเคราะห์บทเพลงที่พุ่มพวง ดวงจันทร์ขับร้อง ระหว่างปีพ.ศ.2526-2534 จำนวน 3 เพลง ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1. เนื้อร้อง
2. ทำนอง
3. การเรียบเรียงเสียงประสาน

3. การนำเสนอผลงานวิจัย

เมื่อวิเคราะห์ข้อมูลครบทุกกระบวนการแล้ว จึงนำมาเรียบเรียงและนำเสนอผลงานวิจัย โดยผู้วิจัยจะนำเสนอเป็น 2 รูปแบบ คือ 1. เอกสารวิทยานิพนธ์ 2. ในรูปแบบ C.D.Rom โดยนำเทคโนโลยีมาใช้ในการนำเสนอผลงานวิจัยดังนี้

1. โปรแกรมพิมพ์เอกสาร (Microsoft Word) เพื่อพิมพ์วิทยานิพนธ์
2. โปรแกรมนำเสนอผลงาน (Microsoft Power Point) เพื่อนำเสนอผลงานวิจัยประกอบ

คำบรรยาย

3. โปรแกรมเขียนโน้ต (Sibelius Version 3.0) เพื่อบันทึกโน้ตเพลง
4. โปรแกรมตกแต่งภาพนิ่ง (Ulead PhotoImpact 7, Adobe Photoshop) เพื่อตกแต่งภาพนิ่ง
5. โปรแกรมตัดต่อภาพเคลื่อนไหว (Ulead Media Studio 8) เพื่อตัดต่อภาพเคลื่อนไหวและจัดทำภาพยนตร์ที่ใช้ในการนำเสนอผลงานวิจัยให้ได้ครบทั้งองค์ความรู้ ภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหว เสียงและคำบรรยายประกอบ
6. โปรแกรมแปลงสัญญาณเสียง (Sound Forge 8) เพื่อแปลงสัญญาณเสียงและตัดต่อเสียง
7. โปรแกรมเขียน C.D.(Program Nero 6) เพื่อบันทึกข้อมูลลงในแผ่น C.D.

ข้อดกเบื้องต้น

ในการศึกษาวิจัยในครั้งนี้ผู้วิจัยกำหนดข้อดกเบื้องต้นดังนี้

1. การนำเสนอข้อมูล จะบันทึกด้วยระบบโน้ตและสัญลักษณ์ต่าง ๆ ที่เป็นโน้ตสากล
2. การวิเคราะห์ เนื้อร้อง จะวิเคราะห์ในเชิงพรรณนา
3. การบันทึกใช้รูปแบบและวิธีถอดโน้ต (Transcription) ตามแนวทางหลักวิชา

มานุษยดุริยางควิทยา (Ethnomusicology)

4. บทเพลงที่นำมาวิเคราะห์ใช้วิธีคัดเลือกโดยผู้เชี่ยวชาญ ครูเพลง จากการเก็บข้อมูลภาคสนาม

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ทราบถึงประวัติความเป็นมาของเพลงลูกทุ่ง โดยเฉพาะชีวิตและผลงานของ พุ่มพวง ดวงจันทร์
2. ทราบถึงแนวคิดและเทคนิคในการประพันธ์เพลงและการเรียบเรียงเสียงประสานของ นักประพันธ์เพลงและผู้เรียบเรียงเสียงประสานคนสำคัญ ๆ ที่ประพันธ์เพลงให้พุ่มพวง ดวงจันทร์ ได้แก่ นายวิเชียร คำเจริญและนายเอนก รุ่งเรือง
3. เพื่อเป็นหลักฐานที่ชี้ให้เห็นถึงเปลี่ยนแปลงของเพลงลูกทุ่ง ทั้งด้านเนื้อร้อง ทำนอง การเรียบเรียงเสียงประสานที่มีวิวัฒนาการตามลำดับ
4. เพื่อเป็นแนวทางให้กับผู้ที่สนใจศึกษาและวิเคราะห์บทเพลงลูกทุ่งในอนาคต