

ภัทรภรณ์ จันทะตุต 2549: หุ่่มพวง ควงจันท์: จุคพลิกคัันของเพลงลูกทุ่งไทย
 ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณเฑิต (ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา) สาขาดนตรีชาติพันธุ์วิทยา ภาควิชาศิลปนิเทศ
 ปรธานกรรมการที่ปรึกษา: ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุพจน์ บุคณรรวงค์, ค.ม. 270 หน้า
 ISBN 974-16-2695-9

วัตถุประสงค์ในการวิจัย คือ 1) เพื่อศึกษาความเป็นมาของเพลงลูกทุ่งไทยและเรื่องราวชีวิตและผลงาน
 ของนักร้องลูกทุ่งหุ่่มพวง ควงจันท์ 2) เพื่อศึกษาแนวคิดในการประพันธ์เพลงและการเรียบเรียงเสียงประสานของ
 ผู้แต่งเพลงและผู้เรียบเรียงเสียงประสานคนสำคัญที่ทำเพลงให้หุ่่มพวง ควงจันท์ ได้แก่ นาวีเชียร คำเจริญและ
 นายนอก รุ่งเรือง โดยวิเคราะห์เนื้อร้อง ทำนองและการเรียบเรียงเสียงประสาน และ 3) เพื่อศึกษาความ
 เปลี่ยนแปลงของเพลงลูกทุ่งที่ได้รับอิทธิพลจากหุ่่มพวง ควงจันท์ช่วงปี พ.ศ.2515-2525 พ.ศ.2526-2534
 และพ.ศ.2535-2545

ผลการศึกษาพบว่า

เพลงลูกทุ่งมีประวัติความเป็นมาถึง 68 ปี (พ.ศ.2481ถึงปัจจุบัน) ผู้ที่เริ่มใช้คำว่า“เพลงลูกทุ่ง” เป็นครั้งแรก
 คือ นายจ่านง รังสิกุล หัวหน้าฝ่ายจัดรายการโทรทัศน์เมื่อปีพ.ศ.2507 เพลงแนวลูกทุ่งที่บันทึกไว้เป็นหลักฐานเป็น
 เพลงแรก คือ เพลงไ้เจ้าสาวชาวไร่ ประพันธ์โดย ครูเหม เวชกร โดยไ้ร้องประกอบการแสดงละครวิทยุเมื่อ
 ปี พ.ศ.2481

หุ่่มพวง ควงจันท์เดิมชื่อราฟิง จิตรหาญ เกิดที่จังหวัดสุพรรณบุรี ครอบครัวประกอบอาชีพเกษตรกร
 จบการศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 เริ่มร้องเพลงเมื่ออายุ 8 ขวบ แม้ว่าหุ่่มพวง ควงจันท์ จะมีความรู้น้อย แต่ไ้
 ความสามารถเฉพาะตัวในการร้องเพลง การจดจำเนื้อร้องและทำนองเพลง ประสบความสำเร็จสูงสุดเมื่อไ้
 ร่วมงานกับนาวีเชียร คำเจริญ (ภพ นุรีรัตน์) ผู้แต่งเนื้อร้องและทำนอง บทเพลงที่สร้างชื่อเสียงโด่งดังคือเพลง “สาวนา
 สังแพน เพลงกระแจะเข้ามาซิ และเพลงหนูไม่รู้” รับสมญาวาราชินีลูกทุ่งหุ่่มพวง ควงจันท์เสียชีวิตด้วยโรค
 เอส.แอล.ดีหรือภูมิแพ้ตัวเองเมื่อปีพ.ศ.2535 ด้วยอายุเพียง 31 ปี

แนวคิดของผู้ประพันธ์เนื้อร้องและทำนอง พบว่า นาวีเชียร คำเจริญไ้แนวคิดในการประพันธ์เพลงจากการ
 สังเกตสภาพทางเศรษฐกิจ และสังคมไทย การศึกษานุคลิกของนักร้องที่จะแต่งเพลงให้ร้อง ในการแต่งเพลงนาวีเชียร
 คำเจริญจะคำนึงถึงความหมายของเพลง โดยเนื้อร้องต้องสื่อความหมายชัดเจน ใช้คำที่มีสัมผัสนอกและสัมผัสใน
 เป็นหลัก มักใช้คำพูดที่นิยมกันในปัจจุบัน ในการการเรียบเรียงเสียงประสาน นอก รุ่งเรืองเป็นผู้เรียบเรียงเสียง
 ประสานที่สร้างเพลงลูกทุ่งแนวใหม่ สร้างความตื่นตันทึ่งใจอย่างเข้ากันคึกกับเนื้อร้องและทำนองเพลง โดยการนำ
 ดนตรีสมัยใหม่จากตะวันตกมาเป็นแนวทางเรียบเรียง เพื่อให้ไ้ได้รับความนิยมสูงสุดจากผู้ฟัง นิยมใช้คอร์ด relative
 minor ร่วมกับทำนองทาง major

ความเปลี่ยนแปลงของเพลงลูกทุ่งที่ไ้รับอิทธิพลจากหุ่่มพวงควงจันท์ พบว่า หุ่่มพวง ควงจันท์
 เป็นผู้ไ้ได้รับความนิยมยาวนานตั้งแต่ก่อนปีพ.ศ.2525 มีการทำเพลงตามแนวเพลงของหุ่่มพวงควงจันท์ มีส่วน
 กระตุ้นและ ผลักดันให้วงการเพลงลูกทุ่งพัฒนารูปแบบใหม่ ๆ ซึ่งยังคงความเป็นเพลงลูกทุ่งไว้อย่างสมบูรณ์

Pattraporn Chantanasut 2006: Pumpuang Duangchan: The Turning Point of Thai Luk-Thung.

Master of Arts(Ethnomusicology), Major Field: Ethnomusicology, Department of Communication Art.

Thesis Advisor: Assistant Professor Supot Yukolthonwong, M.Ed. 270 pages.

ISBN 974-16-2695-9

Objectives of the research were: 1) Examining background of Thai country songs and Pumpuang Duangchan's biography and works. 2) Studying the ideas of the composer - Mr.Wichian Kamchareon and the arranger - Mr.Anek Rungreong who work for Pumpuang Duangchan by analyzing the song texts, the melodies and their arrangements. 3) To investigate the change of the country songs that was influenced by Pumpuang Duangchan in three phases; 1972 -1982 A.D., 1983 - 1991 A.D. and 1992 - 2002 A.D.

The results are as follows:

Thai country songs have been found for 68 years by Mr.Chamnong Rungsikul, the chief of program division TV4 in 1964). The first Thai country song that was recorded evidently was '*Phleng Oh Chao Sao Chao Rai*' composed by Mr.Hem Wechakorn for accompanying with the radio drama in 1938.

Pumpuang Duangchan's real name was Rampung Chitharn, born in the agricultural family in Supan Buri. She completed only Prathom Suksa 2 and began singing when she was 8 years old. She was illiterate, but talented. She memorized the lyrics and the tunes so well. Her highest success appeared when Wichien Kamchareon (Lop Buriratana) composed for her the songs as well as Anek Roonguang as her arranger. The noted songs that made her being called "Queen of *Luk-Thung*" were *Sao Na Sung Fan*, *Krasae Kkhao Ma Si* and *Nu Mai Roo*. She died of S.L.B or self-deficiency syndrome in 1992, at age 31.

The composer's idea of composing based on current economic, lifestyle of Thai society and knowledge of singer's characteristic. The composer focused on meaning of the songs text and the clear straightforward words. For the music arrangement, Anek Rungreong - the arranger created the new style of *Luk-Thung* for highest attention of audiences by using western style of arrangement and usually added the relative minor chord along with major scale melody.

As the change of Thai country songs influenced by Pumpuang Duangchan, it was found that Pumpuang Duangchan was long been popular right before 1982, many songs were composed after her in style, and the *Luk-Thung* music, increasingly, developed into new style influenced by Pumpuang Duangchan which was still obtain *looktoong* music character.