

บรรณานุกรม

- กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ. (2545). **หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544**.
กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภา ลาดพร้าว.
- _____. (2546). **การจัดการสาระการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะตามหลักสูตรการศึกษา
ขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544**. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์องค์การรับส่งสินค้าและพัสดุภัณฑ์.
- กิ่งฟ้า สินธุวงษ์. (2545). **ปฏิรูปการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง หลักการสู่ปฏิบัติ**. ขอนแก่น:
โรงพิมพ์คลังนานาวิทยา.
- เกษร ชิตะจารี. (2543). **กิจกรรมศิลปะสำหรับครู**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เกรียงศักดิ์ เจริญวงศ์ศักดิ์. (2545). **การคิดเชิงสร้างสรรค์**. กรุงเทพฯ: ชักเชสมิเดีย.
- _____. (2548). **ความคิดสร้างสรรค์กับวิธีการพัฒนาของ Synectics**. ค้นเมื่อ 8 พฤษภาคม
2548, จาก <http://pioneer.chula.ac.th/~yongyudh/book2/synectic.htm>
- ชลอ พงศ์สามารถ. (2546). **ศิลปะสำหรับครู**. กรุงเทพฯ: เจริญวิทย์การพิมพ์.
- ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์. (2546). **ความคิดสร้างสรรค์**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย.
- จิตติมา บัวมาศ. (2549). **ปัจจัยเชิงสาเหตุที่มีอิทธิพลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียน
หลักสูตรศิลปกรรม ระดับประกาศนียบัตร วิชาชีพ กรมศิลปากร**. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง.
- ดารานี เผ่าพัฒน์. (2536). **ความสัมพันธ์ระหว่างความคิดสร้างสรรค์กับความถนัดด้านมิติสัมพันธ์
ของนิสิตนักศึกษาชั้นปีที่ 1 สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ ในสถาบันอุดมศึกษา สังกัด
ทบวงมหาวิทยาลัย**. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา บัณฑิต
วิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ต่อต้าน ธารีเกษ. (2538). **สภาพและปัญหาของการสอนวิชาศิลปะกับชีวิตตามหลักสูตรมัธยมศึกษา
ตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533) ในโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา
เขตการศึกษา 1**. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ทองเจือ เขียดทอง. (2535). **ความสัมพันธ์ระหว่างความคิดสร้างสรรค์กับการตัดสินใจในการออกแบบ
ของนักศึกษาโปรแกรมวิชาศิลปกรรมในวิทยาลัยครู**. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตร
มหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

- ทิวัดต์ มณีโชติ. (2549). การประเมินตามสภาพจริง. ค้นเมื่อ 20 พฤศจิกายน 2549, จาก <http://www.drpaatoon.com/download/authentic.pdf>
- ธารทิพย์ เสรินทวัฒน์. (2531). การศึกษาความคิดสร้างสรรค์ของผู้ประกอบอาชีพนิเทศศิลป์. ปรินญาณิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- บุรุษย์ ศิริมหาสาร. (2548). การจัดการความรู้สู่องค์กรอัจริยะ (2) Best Practices. ค้นเมื่อ 17 มกราคม 2549, จาก [http://www.idea.ac.th/km/data/bast what.doc](http://www.idea.ac.th/km/data/bast%20what.doc)
- พวงรัตน์ อดุลย์. (2542). การศึกษาพัฒนาการทางศิลปะของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ตามทฤษฎีของ วิคเตอร์ โลเวนเฟลด์ โดยใช้ในการประเมินผลเพิ่มผลงาน. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- พีระพงษ์ กุลพิศาล. (2546). มโนภาพและการรับรู้ทางศิลปะและศิลปศึกษา. กรุงเทพฯ: ชารอักษร.
- พัฒนานุสรณ์ สถาพรวงศ์. (2533). การพัฒนารูปแบบการสอนเพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ทางวิทยาศาสตร์สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาจิตวิทยาการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- โยธิน เผือกผ่อง. (2539). ความคิดเห็นเกี่ยวกับการเรียน รายวิชาบังคับแก่นศิลปศึกษาหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533) ของนักเรียนในโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 11. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วทีนา จันทน์นวล. (2549). การวัดและประเมินผลแนวใหม่. ค้นเมื่อ 20 พฤศจิกายน 2549, จาก <http://www.educms.pn.psu.ac.th/ojsstudent/include/getdocphp?id=163&article=50&mode=pdf>
- วิรุณ ตั้งเจริญ. (2542). รูปแบบการจัดการศึกษาสำหรับผู้มีความสามารถพิเศษด้านทัศนศิลป์. กรุงเทพฯ: สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ.
- _____. (2539). ศิลปศึกษา. กรุงเทพฯ: โอเอสพริ้นติ้งเฮ้าส์.
- วิรัตน์ กุ่มคำ. (2535). การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่เรียนวิชาศิลปศึกษาด้วยกลวิธีระดมสมอง. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วีรพล แสงปัญญา. (2547). การศึกษาบุคลิกลักษณะ กระบวนการคิดสร้างสรรค์ และผลงานการสร้างสรรค์ กรณีศึกษาคนไทยที่มีผลงานโดดเด่นในสาขาวิทยาศาสตร์ ศิลปะ และการศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาจิตวิทยาการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

- วัชรินทร์ จูติอดิศัย. (2530). **ทัศนคติต่อวิชาศิลปะศึกษาของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น ใน กรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.**
- วุฒิ วัฒนสิน. (2546). **ศิลปะระดับมัธยมศึกษา. ปัตตานี: มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขต ปัตตานี.**
- เลิศ อานันทนะ. (2546). **เทคนิควิธีสอนศิลปะเด็ก. กรุงเทพฯ: ชารอักษร.**
- ศิริพงษ์ เพ็ญศิริ. (2550). **การพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรมสำหรับนักศึกษาปริญญาบัณฑิตด้วย กิจกรรมศิลปะเพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์และทักษะการผลิตผลงาน. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาอุดมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.**
- สำนักงานมาตรฐานการศึกษาและพัฒนาการเรียนรู้ สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ. (2547). **รูปแบบการจัดกระบวนการเรียนรู้ตามกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภา ลาดพร้าว.**
- สำนักงานทดสอบทางการศึกษา กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ. (2546). **แนวทางการประเมินผลด้วย ทางเลือกใหม่ ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภา ลาดพร้าว.**
- อารี รังสินันท์. (2529). **รวมบทความการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของเด็ก. กรุงเทพฯ: ธนะการพิมพ์.**
- อารี พันมณี. (2537). **ความคิดสร้างสรรค์. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ 1412.**
- อัฐพล คงพัฒน์. (2545). **การศึกษาการจัดการเรียนการสอนการศึกษาขั้นพื้นฐานกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542. วิทยานิพนธ์ปริญญา ครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.**
- De Bono, Edward. (1984). **Critical Thinking Is Not Enough. Educational leadership, 42, (September).**
- _____. (1982). **Lateral Thinking : A Textbook of Creativity. New York: Penquin Books.**
- Guilford, J.P. (1964). **Progress in Discovery of Intellectual Factors. In Widening Horizons in Creativity. (pp. 261-297). New York: John wiley & son.**
- _____. (1968). **The Nature of intelligence. New York: McGraw-Hill Book.**
- _____. (1973). **Traits Creativity. In Creativity. (pp.167-188). New York: Penquin Education.**

- Joyce, Bruce. R. and Weil, M. with Shjower B. (2000). **Model of Teaching**. 6th ed. Boston: Allyn and Bacon.
- Nui, Weihua. (2003). **Individual and Environmental Influences on Chinese Student creativity**. Retrieved December 9, 2006, from <http://wwwlib.umi.com/dissertations>
- Osborn, A.f. (1963). **Creativity Imagination**. 3rd ed. New York: Chales Scribners sons.
- Robert Harris. (1998). **Introduction to Creative Thinking**. Retrieved September 7, 2005, from <http://www.virtualsalt.com/crebook1.htm>
- Torrance, E. Paul. (1965). **Guilding Creative Talence**. New Delhi: Prentice Hall.
- _____. (1965). **Reward Creative Behavior**. Englewood Cliffs: Prentice Hall.
- _____. (1968). **Handbook of Research in Education**. New York: Macmillan.
- Wallach, M.A. and Kogan, N. (1973). A New Look at Creativity Intelligence Distintion. In **Creativity**. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Education.
- Yoon, Song N. (2005). **Comparing the intelligence and creativity scores of Asian American gifted students with Caucasian gifted students**. Retrieved December 14, 2006, from <http://wwwlib.umi.com/dissertations/fullcit/3210819>

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

รายนามผู้เชี่ยวชาญและผู้ช่วยวิจัย

รายนามผู้เชี่ยวชาญและผู้ช่วยวิจัย

ผู้เชี่ยวชาญด้านความคิดสร้างสรรค์ รูปแบบการจัดการเรียนรู้ แบบสัมภาระณ์ แบบทดสอบและแบบประเมิน

รศ.ดร.ทักษิณี บุญเติม	คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
อ. สมพงษ์ พันธุ์รัตน์	คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
อ. เอนก ตรีภูมิ	โรงเรียนหนองสองห้องวิทยา จ.ขอนแก่น
อ. ประมวลพจน์ สนิทโกศัย	โรงเรียนบ้านไผ่ศึกษา จ.ขอนแก่น
อ. สุรัชย์ เสือสูงเนิน	โรงเรียนวัดโคกสูง จ.ลพบุรี
อ. สังคม ทองมี	โรงเรียนศรีสงครามวิทยา จ.เลย
อ. นิพนธ์ ชันแก้ว	โรงเรียนแก่นนครวิทยาลัย จ.ขอนแก่น
อ.วรรณฐกานต์ แข่งขัน	โรงเรียนเทศบาลวัดกลาง จ.ขอนแก่น

ผู้ช่วยวิจัย

อ. นิพนธ์ ชันแก้ว	โรงเรียนแก่นนครวิทยาลัย จ.ขอนแก่น
อ. ดิเรก คุณพิโน	โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยขอนแก่น
อ. ภัทร คชภักดี	โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยขอนแก่น
อ. วรรณฐกานต์ แข่งขัน	โรงเรียนเทศบาลวัดกลาง จ.ขอนแก่น

ภาคผนวก ข

รูปแบบการจัดการเรียนรู้ทัศนศิลป์เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์

รูปแบบการจัดการเรียนรู้ทัศนศิลป์เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์

1. กรอบแนวคิดและหลักการ

รูปแบบการจัดการเรียนรู้ทัศนศิลป์เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์นั้น เป็นการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ให้โอกาสผู้เรียนมีส่วนร่วมกิจกรรมมากที่สุด ด้วยความมุ่งมั่นที่จะทำให้ผู้เรียนได้พัฒนากระบวนการคิด สร้างความรู้ได้ด้วยตนเอง โดยแสดงออกผ่านทางผลงานทัศนศิลป์และมีปฏิสัมพันธ์แบบมีส่วนร่วมกับผู้สอนและผู้เรียนทำให้ผู้เรียนได้พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ซึ่งหมายถึงความสามารถของสมองที่คิดได้กว้างไกลหลายแง่มุมเกิดความคิดใหม่ ที่แตกต่างจากเดิม โดยมีการบูรณาการจากประสบการณ์ ความรู้ทั้งหมดที่ผ่านมาทำให้เกิดการเรียนรู้นำไปสู่การประดิษฐ์คิดค้น และการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์โดยการใช้ กระบวนการของความคิดสร้างสรรค์ ซึ่งประกอบด้วย การกระตุ้น การสำรวจ การวางแผน การปฏิบัติกิจกรรมและการทบทวน จะทำให้ผู้เรียนเกิดความคิดริเริ่ม ความคิดยืดหยุ่น ความคิดคล่อง และความคิดละเอียดลออ

2. วัตถุประสงค์

2.1 เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของผู้เรียน ช่วยให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่ม ความคิดยืดหยุ่น ความคิดคล่องแคล่ว และมีความคิดละเอียดลออ

2.2 เพื่อพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียน

3. ข้อกำหนด

รูปแบบการจัดการเรียนรู้ทัศนศิลป์เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์นี้ เป็นรูปแบบที่ใช้ในกิจกรรมทัศนศิลป์ปฏิบัติ เท่านั้น

4. กิจกรรมการจัดการเรียนรู้

รูปแบบการจัดการเรียนรู้ทัศนศิลป์เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ มีแนวทางและลำดับขั้นในการจัดการเรียนรู้อย่างนี้

4.1 ขั้นเตรียมความพร้อม

จุดประสงค์เพื่อเตรียมผู้เรียนให้มีความพร้อมในการเรียน

โดยมีวิธีการดำเนินการดังนี้ แจกจุดประสงค์ในการเรียนรู้หรือหลักการทั่วไปเกี่ยวกับการเรียนรู้ให้ผู้เรียนทราบเพื่อให้ผู้เรียนมีเป้าหมายในการเรียน อยากมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ การทบทวนความรู้เดิม หรือมีโน้มน้าวที่เป็นพื้นฐานสำหรับความรู้ใหม่



4.2 ขั้นพัฒนาการคิด

จุดประสงค์เพื่อให้ผู้เรียนเกิดการพัฒนาการคิดขึ้น

โดยมีวิธีการดำเนินการดังนี้ 1) การให้ความรู้การนำเสนอปัญหาโดยเน้นความแปลกใหม่ ทำท่าย หรือมีความเชื่อมโยงกับความรู้เดิม 2) ควรใช้สื่อที่มีความหลากหลาย 3) ผู้สอนแจกใบงาน หรือมอบหมายให้ทำกิจกรรมทัศนศิลป์ 4) ผู้สอนเป็นผู้กระตุ้นโดยใช้คำถามเป็นผู้สนับสนุน อำนวยความสะดวก ให้อิสระกับผู้เรียนได้คิด ได้ค้นหาได้สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ด้วยตัวผู้เรียนเอง ตามความรู้ความสามารถและประสบการณ์ของผู้เรียน โดยแบ่งลำดับในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดังนี้

1) การจุดประกาย

มีวิธีการดำเนินการดังนี้ผู้สอนให้ข้อความรู้โดยการกระตุ้นให้เกิดความคิด ซึ่งความคิดอาจเกิดขึ้นมาโดยทันที และไม่คาดคิดมาก่อน การกระตุ้นอาจจะกำหนดสิ่งต่าง ๆ ขึ้นมา โดยการใช้คำถาม สื่อการเรียนการสอน การสาธิต การเล่าเรื่องเพื่อให้เกิดความอยากรู้อยากเห็น เกิดความสงสัยและเกิดข้อคำถาม

2) การรวบรวมความคิด

มีวิธีการดำเนินการดังนี้เมื่อผู้เรียนเกิดความคิดขึ้น ต้องสนับสนุนให้ผู้เรียนได้ คิดกว้างออกไป คิดให้ได้มาก ๆ เพื่อให้ได้คำตอบที่มากมายหลากหลายซึ่งจะทำให้มีโอกาสได้ แนวคิดที่ดี น่าสนใจ แปลกใหม่ และมีประโยชน์ กระตุ้นให้ผู้เรียนได้ขยายความคิดและนำออกมา ประยุกต์เข้ากับสถานการณ์ใหม่ ๆ การรวบรวมข้อมูลจากประสบการณ์เดิม การสำรวจหาแนวทาง ใหม่ ๆ โดยการใช้จินตนาการหรือใช้ทั้ง 2 วิธีการผสมผสานกันเพื่อเป็นส่วนประกอบในการ แก้ปัญหาหรือทำให้เกิดแนวคิดใหม่ ผู้สอนสนับสนุนให้ผู้เรียนนำข้อมูลมาไตร่ตรอง สังเคราะห์ ประมวลความคิดเพื่อกำหนดทางเลือกวางแผนและร่างแบบจำลองความคิดขึ้น ซึ่งได้แก่ ภาพร่างที่ จะทำให้ผู้เรียนมองเห็นภาพรวมของผลงานทั้งหมด

3) การประเมินทางเลือก

มีวิธีการดำเนินการดังนี้ ผู้เรียนพิจารณาภาพร่างแบบจำลองความคิดที่ผู้เรียนได้เลือก เพื่อเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของผู้เรียนต่อไป ผู้สอนใช้วิธีการซักถามพูดคุย ให้ คำแนะนำกับผู้เรียนเพื่อประเมินความสัมพันธ์ระหว่างแนวคิดกับภาพร่าง ในกรณีที่ภาพร่างนั้นควร ได้รับการปรับปรุงผู้สอนแนะนำให้ผู้เรียนย้อนกลับไปในขั้นตอนของการรวบรวมความคิดอีกครั้ง

4.3 ขั้นปฏิบัติ

จุดประสงค์เพื่อให้ผู้เรียน ได้นำแนวคิดมาสร้างสรรค์โดยผ่านกระบวนการทางทัศนศิลป์ แบ่งลำดับในการจัดกิจกรรมดังนี้

1) การสร้างสรรค์ผลงาน

เป็นการนำความคิดไปสู่การปฏิบัติกิจกรรมด้วยวิธีการต่าง ๆ ทางศิลปะ โดยมีวิธีการดำเนินการดังนี้ ให้ผู้เรียนปฏิบัติงานด้วยตนเองหรือร่วมมือกับกลุ่ม ผู้เรียนสร้างสรรค์ผลงานศิลปะโดยใช้ภาพร่าง เป็นต้น แบบในการสร้างสรรค์ผลงานและสร้างสรรค์ผลงานด้วยวิธีการที่หลากหลายภายใต้การสนับสนุนส่งเสริมของผู้สอน

2) การทบทวน

มีวิธีการดำเนินการดังนี้ เมื่อผู้เรียนได้ปฏิบัติกิจกรรมการเรียนการสอนแล้วในขั้นตอนนี้เป็นการติดตามกระบวนการของความคิดสร้างสรรค์โดยการแสดงออกทางผลงานศิลปะของผู้เรียนว่าทำอะไรลงไป ประสบผลตามเป้าหมายหรือไม่จะปรับปรุงแก้ไขอย่างไร และได้เรียนรู้อะไร ผู้สอนใช้วิธีการซักถามพูดคุย ให้คำแนะนำเน้นย้ำให้ผู้เรียน ได้ทบทวนตรวจสอบและตกแต่งผลงานเพิ่มเติมเพื่อให้ผลงานนั้นมีความสมบูรณ์ สอดคล้องกับแนวคิดของผู้เรียน

4.4 ขั้นประเมิน

จุดประสงค์เพื่อพิจารณาผลของการปฏิบัติกิจกรรมว่าผู้เรียนประสบผลสำเร็จในการปฏิบัติงานมากน้อยเพียงใด เพื่อนำไปสู่การพัฒนาปรับปรุงผลงานในการปฏิบัติกิจกรรมครั้งต่อไป มีวิธีการดำเนินการดังนี้ การประเมินจะเป็นการให้ข้อสังเกต ข้อเสนอแนะ จุดเด่น จุดด้อย แนวทางในการพัฒนาผลงาน โดยจะประเมินทั้งด้านเนื้อหาวิชา พฤติกรรมการปฏิบัติงานและผลงานศิลปะ ซึ่งทำได้ทั้งในขณะปฏิบัติกิจกรรมและหลังจากปฏิบัติกิจกรรมไปแล้ว ควรใช้วิธีการประเมินที่หลากหลาย เช่น การประเมินจากผลงาน การประเมินโดยการสังเกต การสัมภาษณ์ ผู้สอนและผู้เรียนประเมินร่วมกัน โดยให้ผู้เรียนนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน พร้อมนำเสนอแนวคิดให้ผู้สอนและเพื่อนร่วมชั้นเรียนวิพากษ์วิจารณ์ แสดงความคิดเห็นและให้ข้อเสนอแนะร่วมกันเพื่อนำผลการประเมินไปพัฒนาปรับปรุงผลงานในครั้งต่อไป การประเมินควรประเมินให้ครอบคลุมทุกด้าน ทั้งทางด้านพุทธิพิสัย ด้านจิตพิสัย ด้านทักษะพิสัย

ตาราง แสดง ปฏิสัมพันธ์ในการจัดการเรียนรู้บทบาทผู้สอน บทบาทผู้เรียน

กิจกรรมการจัดการเรียนรู้	บทบาทและพฤติกรรมของผู้สอน	บทบาทและพฤติกรรมของผู้เรียน
1. ขั้นเตรียมความพร้อม	1. เตรียมผู้เรียนให้มีความพร้อมในการเรียน แจงจุดประสงค์ในการเรียนรู้หรือ หลักการทั่วไปเกี่ยวกับการเรียนรู้ ให้ ผู้เรียนทราบเพื่อให้ ผู้เรียนมีเป้าหมายใน การเรียน อยากมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ 2. การทบทวนความรู้เดิม หรือมโนคติที่ เป็นพื้นฐานสำหรับความรู้ใหม่	1. วิเคราะห์ความต้องการของตนเอง 2. พยายามนำประสบการณ์เดิมมาใช้ในการ ทบทวนความรู้เดิมและทำความเข้าใจ ในมโนคติที่เป็นพื้นฐานสำหรับ ความรู้ใหม่
2. ขั้นพัฒนาการคิด 2.1 การจุดประกาย 2.2 การรวบรวม ความคิด	ให้ข้อความรู้โดยการกระตุ้นให้เกิดความคิด ซึ่งความคิดอาจเกิดขึ้นมาโดยทันที และ ไม่ คาดคิดมาก่อน การกระตุ้นอาจจะกำหนด สิ่งต่าง ๆ ขึ้นมาโดยการ ใช้คำถาม สื่อการ เรียนการสอน การสาธิต การเล่าเรื่องเพื่อให้ เกิดความอยากรู้อยากเห็น เกิดความสงสัย และเกิดข้อคำถาม 1. ต้องสนับสนุนให้ผู้เรียนได้คิดกว้างออกไป คิดให้ได้มากๆ เพื่อให้ได้คำตอบที่มากมาย หลากหลาย ซึ่งจะทำให้มีโอกาสดำ แนวคิดที่ดี น่าสนใจ แปลกใหม่และมี ประโยชน์โดยให้ผู้เรียนได้แลกเปลี่ยน ความคิดกัน ได้อภิปรายในกลุ่มผู้เรียน 2. กระตุ้นให้ผู้เรียนได้ขยายความคิดได้คิด ในแง่มุมต่าง ๆ และนำออกมาประยุกต์ เข้ากับสถานการณ์ใหม่ๆ โดยการ รวบรวมข้อมูลจากประสบการณ์เดิม หรือการสำรวจหาแนวทางใหม่ๆ โดย การใช้จินตนาการหรือใช้ทั้ง 2 วิธีการ ผสมผสานกัน เพื่อเป็นส่วนประกอบใน การแก้ปัญหาหรือทำให้เกิดแนวคิดใหม่ สนับสนุนให้ผู้เรียนได้นำข้อมูลมา	ทำความเข้าใจ ซักถามแลกเปลี่ยนเรียนรู้ เกี่ยวกับประเด็นที่สงสัย หรือไม่ชัดเจน 1. ตระหนักถึงการมีส่วนร่วมในการคิด การอภิปราย แลกเปลี่ยนความคิด การ ยอมรับฟังความคิดเห็นของคนอื่น 2. นำประสบการณ์เดิม จินตนาการหรือ ทั้ง 2 วิธีการในการรวบรวมความคิด เพื่อเสนอแนวทางการแก้ปัญหาหรือ แนวคิดใหม่ ๆ 3. นำข้อมูลมาไตร่ตรอง สังเคราะห์ ประมวล ความคิดเพื่อกำหนดทางเลือก 4. วางแผนและร่างภาพแบบจำลองความคิด หลาย ๆ ภาพ

กิจกรรมการจัดการเรียนรู้	บทบาทและพฤติกรรมของผู้สอน	บทบาทและพฤติกรรมของผู้เรียน
2.3 การประเมินทางเลือก	<p>ไตร่ตรอง สังเคราะห์ ประมวลความคิด เพื่อกำหนดทางเลือกวางแผนและร่างแบบจำลองความคิดขึ้น ซึ่งได้แก่ภาพร่างที่จะทำให้ผู้เรียนมองเห็นภาพรวมของผลงานทั้งหมด</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ชักถามพูดคุย ให้คำแนะนำกับผู้เรียนเพื่อประเมินความสัมพันธ์ระหว่างแนวคิดกับภาพร่าง 2. ในกรณีที่ภาพร่างนั้นควรได้รับการปรับปรุงผู้สอนแนะนำให้ผู้เรียนย้อนกลับไปในช่วงตอนของการรวบรวมความคิดอีกครั้ง 	<ol style="list-style-type: none"> 1. เลือกและพิจารณาภาพร่างเพื่อเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของผู้เรียนต่อไป 2. หากภาพร่างได้รับการปรับปรุงให้ผู้เรียนย้อนกลับไปในช่วงตอนของการรวบรวมความคิดอีกครั้ง
<p>3. ขั้นปฏิบัติ</p> <p>3.1 การสร้างสรรค์ผลงาน</p> <p>3.2 การทบทวน</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. สนับสนุนให้ผู้เรียนนำความคิดไปสู่การปฏิบัติกิจกรรมด้วยวิธีการต่าง ๆ ทางศิลปะ 2. สนับสนุนส่งเสริมให้ผู้เรียนปฏิบัติงานด้วยตนเองหรือร่วมมือกับกลุ่มสร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้วยวิธีการที่หลากหลาย <p>ชักถามพูดคุย ให้คำแนะนำกับผู้เรียน เน้นย้ำให้ผู้เรียน ได้ทบทวนตรวจสอบและตกแต่งผลงานเพิ่มเติมเพื่อให้มีความสมบูรณ์ สอดคล้องกับแนวคิดของผู้เรียน</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. นำความคิด ไปสู่การปฏิบัติกิจกรรมด้วยวิธีการต่าง ๆ ทางศิลปะ โดยปฏิบัติงานด้วยตนเองหรือร่วมมือกับกลุ่ม 2. สร้างสรรค์ผลงานศิลปะโดยใช้ภาพร่างเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน และสร้างสรรค์ผลงานด้วยวิธีการที่หลากหลาย <p>ทบทวนตรวจสอบผลงานตกแต่งเพิ่มเติม เพื่อให้ผลงานนั้นมีความสมบูรณ์ สอดคล้องกับแนวคิดของตนเอง</p>
4. ขั้นประเมิน	<ol style="list-style-type: none"> 1. ในขณะที่ผู้เรียนปฏิบัติกิจกรรมผู้สอนสามารถให้คำแนะนำเพื่อให้ผู้เรียนได้พัฒนาผลงานโดยการประเมินจากผลงาน การประเมินโดยการสังเกต การสัมภาษณ์ 2. หลังจากปฏิบัติกิจกรรมผู้สอนและผู้เรียนประเมินผลงานร่วมกัน โดยการให้ผู้เรียนนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ประเมินผลงานของตนเองโดยพิจารณาความสมบูรณ์ ความสอดคล้องกับแนวคิดของตนเอง 2. นำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนและอธิบายแนวคิดของตนเอง 3. อภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นวิพากษ์วิจารณ์ ผลงานเพื่อนร่วมชั้นเรียน

กิจกรรมการจัดการเรียนรู้	บทบาทและพฤติกรรมของผู้สอน	บทบาทและพฤติกรรมของผู้เรียน
	พร้อมนำเสนอแนวคิดให้ผู้สอนและเพื่อนร่วมชั้นเรียน วิพากษ์วิจารณ์ แสดงความคิดเห็นและให้ข้อเสนอแนะร่วมกัน	

5. การเตรียมการสำหรับการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

การเตรียมการสำหรับการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ครูผู้สอนควรปฏิบัติดังนี้

5.1 การเตรียมเอกสารวัสดุการเรียนการสอน

เอกสารวัสดุและสื่อต่าง ๆ สำหรับการจัดการเรียนรู้ นั้น ได้แก่ ใบงาน เอกสารประกอบการสอน คู่มือฝึกปฏิบัติการ แบบทดสอบ แบบสังเกตและสื่อการเรียนการสอนต่าง ๆ โดยจัดเตรียมให้มีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ เนื้อหา กิจกรรมในการจัดการเรียนรู้

5.2 การเตรียมวัสดุอุปกรณ์เพื่อใช้ในการจัดกิจกรรม

การเตรียมวัสดุอุปกรณ์เพื่อใช้ในการจัดกิจกรรมศิลปะนั้น ผู้สอนควรจัดเตรียมหรือกำหนดให้ผู้เรียนนำมาใช้ในการปฏิบัติกิจกรรม อุปกรณ์เพื่อใช้ในการจัดกิจกรรมศิลปะนั้นควรมีความหลากหลายและควรมีความเหมาะสมกับกิจกรรมนั้น ๆ

6. องค์ประกอบในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทัศนศิลป์เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์

6.1 บรรยากาศของการจัดการเรียนรู้ทัศนศิลป์เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์

การจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์นั้นครูควรจัดสิ่งแวดล้อมในห้องเรียนที่กระตุ้นส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ เช่น การประดับตกแต่งห้องเรียนด้วยผลงานศิลปะ สนับสนุนให้ผู้เรียนได้คิดและสร้างสรรค์ผลงานศิลปะอย่างอิสระ ได้คิดอย่างเสรีเป็นของตัวเอง ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้แสดงออกได้ใช้จินตนาการของตนเอง ควรมีการยกย่องชมเชยเมื่อผู้เรียนได้แสดงออกทางความคิดสร้างสรรค์โดยผ่านทางผลงานศิลปะ

6.2 การสนับสนุน ส่งเสริมเพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์

ผู้สอนต้องกระตุ้นส่งเสริมสนับสนุนให้ผู้เรียนได้คิดในแง่มุมที่หลากหลาย เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้แลกเปลี่ยนสิ่งที่ตนเองคิดกับผู้อื่นในกลุ่มย่อยและกลุ่มใหญ่เป็นการขยายความคิดเพื่อนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ให้โอกาสผู้เรียนได้ทำกิจกรรมศิลปะที่หลากหลาย โดยการจัดกิจกรรมศิลปะควรมีวัสดุอุปกรณ์ที่หลากหลายสำหรับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ หลีกเลียงการทำอะไรที่ซ้ำ ๆ หรือเป็นรูปแบบเช่นการวาดตามแบบ การระบายสีตามแบบ เนื่องจากสิ่งเหล่านี้จะ

นำไปสู่พฤติกรรมการเล่นแบบ ขัดขวางการแสดงออกทางความคิดสร้างสรรค์ ผู้สอนต้องกระตุ้น ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ทำในสิ่งที่ไม่เคยทำมาก่อนและทำในสิ่งที่ไม่เหมือนกับที่คนอื่นได้ทำเอาไว้

6.3 การนำสื่อมาใช้ในการจัดการเรียนรู้

การนำสื่อมาใช้ในการจัดการเรียนรู้นั้น สื่อควรมีความชัดเจนมีความหลากหลาย สามารถกระตุ้นส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดความคิดสร้างสรรค์มีความสอดคล้อง มีความสัมพันธ์กับ กิจกรรมศิลปะ

6.4 การสรุปมโนคติ หรือหลักการ

ควรมีการสรุปมโนคติหลักการและความรู้ที่ถูกต้องชี้แนะข้อบกพร่อง จุดเด่น จุดด้อย ในผลงานศิลปะของผู้เรียน เพื่อให้ผู้เรียนสามารถนำไปสร้างโครงสร้างทางปัญญาเป็นประสบการณ์ เป็นเครื่องมือในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ สร้างความมั่นใจในการนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะต่อไป

7. บทบาทของครูผู้สอนและผู้เรียน

7.1 บทบาทของครูผู้สอน

การจัดการเรียนรู้ทัศนศิลป์เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์นั้น ผู้สอนต้องจัดกิจกรรม ที่ท้าทายและกระตุ้นให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ มีบรรยากาศที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้กล้าคิดกล้าแสดงออก ครูผู้สอนเป็นบุคคลที่จะทำให้กิจกรรมการเรียนการสอนทัศนศิลป์สามารถพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ บทบาทของครูผู้สอนมีดังนี้

1) มีทัศนคติที่ดีและยอมรับว่าผู้เรียนมีความคิดสร้างสรรค์และสามารถส่งเสริม พัฒนาให้สูงขึ้นได้ โดยให้ผู้เรียนฝึกความคิดคล่อง ความคิดยืดหยุ่น ความคิดริเริ่ม ความคิด ละเอียดลอ

2) ครูต้องสนับสนุนให้ผู้เรียนให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ดังนี้

2.1) สร้างความมั่นใจให้กับผู้เรียนเพื่อให้กล้าแสดงออก กล้าที่จะแสดง ความสามารถของผู้เรียนออกมาผ่านทางผลงานศิลปะ

2.2) ไม่เปรียบเทียบผลงานศิลปะของผู้เรียนกับเพื่อนคนอื่น ๆ หรือพิจารณา ผลงานของผู้เรียนโดยเอามาตรฐานของผู้ใหญ่เป็นเครื่องวัด

2.3) ไม่สกัดกั้นความคิดสร้างสรรค์ของผู้เรียน โดยการบังคับให้ผู้เรียนทำตามที่ ผู้สอนต้องการทุกประการ เช่น การฝึกวาดภาพตามแบบที่กำหนดให้

2.4) ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ด้วยตนเอง สำรวจ ค้นคว้า ทดลองด้วยความ สนใจของตนเอง

2.5) ต้องส่งเสริมสนับสนุนให้ผู้เรียนคิดค้นวิธีการหรือแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

2.6) จัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์ที่หลากหลายให้ผู้เรียนได้เลือกใช้ตามความถนัดและลงมือปฏิบัติด้วยตนเอง

2.7) ต้องยอมรับรูปแบบการเรียนรู้ของผู้เรียนแต่ละคนที่อาจจะต้องแตกต่างกัน

3) ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่มกระตุ้นให้ผู้เรียนได้แสดงความคิดหลากหลายด้านยอมรับในความคิดแปลก ๆ ของผู้เรียนสนับสนุนส่งเสริมให้ผู้เรียนสร้างสรรค์ผลงานที่แสดงถึงความคิดที่แปลกใหม่

4) นำเอาผลงานศิลปะของผู้เรียนมาใช้ให้เกิดประโยชน์เช่น นำเอาผลงานศิลปะของผู้เรียนมาทำเป็น การ์ดอวยพร หรือประดับตกแต่งอาคารเรียน

5) ผู้สอนไม่ควรสนับสนุนหรือให้รางวัลเฉพาะผลงานศิลปะที่ได้มีผู้ทดลองทำและเป็นที่ยอมรับแล้ว ผลงานศิลปะที่แปลกใหม่นั้น่าจะมีโอกาสได้รับรางวัลหรือคำชมเชยด้วยเช่นกัน

7.2 บทบาทของผู้เรียน

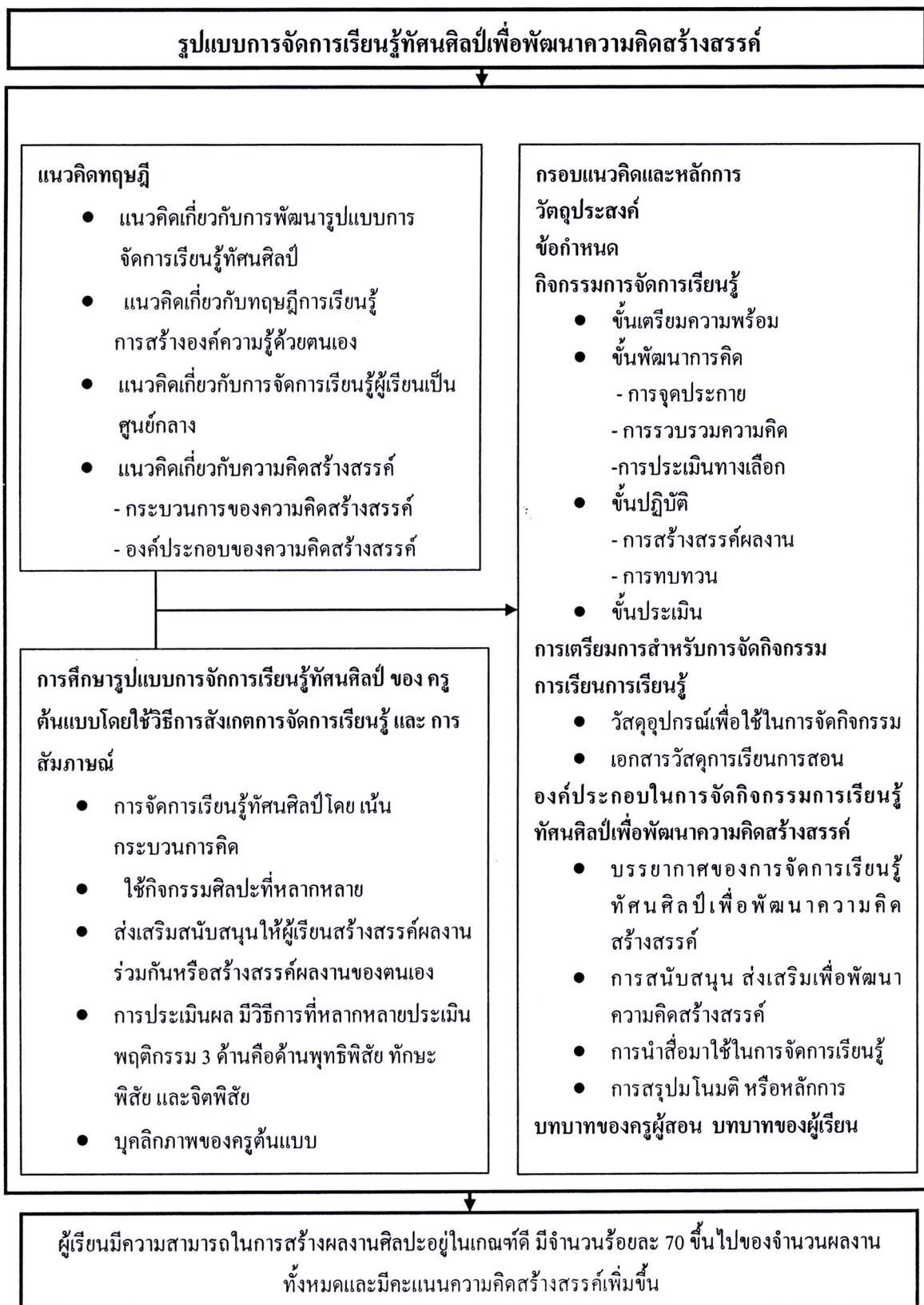
1) ผู้เรียนควรมีทัศนคติที่ดีและเห็นความสำคัญของการเรียนสอนทัศนศิลป์เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์

2) ผู้เรียนทำความเข้าใจและซักถามประเด็นที่สงสัยทำความเข้าใจต่อประเด็นปัญหาจากใบงาน จากข้อกำหนดกิจกรรม จากสื่อการเรียนการสอน จากการอธิบายของผู้สอน ผู้เรียนเสนอแนวทางสิ่งที่ตนเองได้คิดและสรุปเปรียบเทียบร่วมอภิปรายกับเพื่อนและรับฟังความคิดเห็นของเพื่อนร่วมชั้นเรียน

3) ผู้เรียนปฏิบัติกิจกรรมด้วยความตั้งใจ ตามความสามารถของตน

4) ผู้เรียนสร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้วยวิธีการที่หลากหลายเพื่อแสดงออกถึงความคิดสร้างสรรค์ของตน

กรอบทฤษฎีการพัฒนา รูปแบบการจัดการเรียนรู้ทัศนศิลป์เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์



ภาคผนวก ก
ตัวอย่าง แผนการจัดการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ทัศนศิลป์

กิจกรรมที่ 4

ช่วงชั้นที่ 4 ระดับชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 4

ชื่อวิชา ศิลปกรรม 1

แผนการจัดการเรียนรู้เรื่อง การนำเสนอ มาใช้ในการสร้างค่าน้ำหนัก

ระยะเวลา 2 ชั่วโมง

1. สาระสำคัญ

ค่าน้ำหนักในงานศิลปะหมายถึงบริเวณที่มีความมืด ความสว่างต่างๆกัน ซึ่งเป็นความมืด ความสว่างของสี หรือความเข้มของขาวกับดำ

2. วัตถุประสงค์ในการเรียนรู้

1. นักเรียนสามารถอธิบายความหมาย หน้าที่ ความสำคัญและประเภทของค่าน้ำหนักได้
2. นักเรียนสามารถนำค่าน้ำหนักไปใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะได้
3. นักเรียนมีทัศนคติที่ดีต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

3. เนื้อหา

1. ความหมายของค่าน้ำหนัก
2. หน้าที่และความสำคัญของค่าน้ำหนัก

4. อุปกรณ์ที่ใช้

1. ปากกาดำ หมึกดำ
2. ดินสอดำ
3. สี เมจิก
4. ปากกาสี

5. สื่อการเรียนรู้

1. ภาพผลงานศิลปะ
2. ใบความรู้
3. ใบงาน

6. กระบวนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้	แนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นเตรียมความพร้อม	ผู้สอนทบทวนความรู้เดิมของผู้เรียน โดยอธิบายถึงความหมาย ความสำคัญของรูปร่างรูปทรง และแจ้งจุดประสงค์ของการเรียน
ขั้นพัฒนาการคิด	
<ul style="list-style-type: none"> การจุดประกาย 	ผู้สอน ผู้เรียนร่วมกันอภิปรายในหัวข้อเกี่ยวกับความหมาย ความสำคัญของค่าน้ำหนักพร้อมทั้งแจกใบความรู้ซึ่งเป็นเนื้อหาที่เรียนและนำสื่อการสอน ประเภทรูปภาพ ซึ่งเป็นผลงานศิลปะที่แสดงออกด้วยค่าน้ำหนักมาเป็นตัวอย่างพร้อมทั้งอธิบาย ผู้สอนกระตุ้นให้เกิดการแลกเปลี่ยนความคิดเห็น
<ul style="list-style-type: none"> การรวบรวมความคิด 	ผู้สอนแจกใบงานให้กับผู้เรียน โดยอธิบายข้อกำหนดของใบงาน สนับสนุนส่งเสริมให้ผู้เรียนแลกเปลี่ยนความรู้ในกลุ่มผู้เรียนและได้คิดในแงุ่มที่แตกต่างออกไป ผู้เรียนวางแผน ประมวลความคิด การนำเสนอแนวคิด โดยการร่าง ภาพต้นแบบและกำหนดวัสดุอุปกรณ์เพื่อใช้ในการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะ
<ul style="list-style-type: none"> การประเมิน 	ผู้เรียนประเมินความสัมพันธ์ระหว่างแนวคิดกับภาพร่างที่ภาพร่างนั้นควรได้รับการปรับปรุงผู้สอนแนะนำให้ผู้เรียนย้อนกลับไป ในขั้นตอนของการรวบรวมความคิดอีกครั้ง
ขั้นปฏิบัติ	
<ul style="list-style-type: none"> การสร้างสรรค์ผลงาน 	ผู้เรียนสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ด้วยวิธีการที่หลากหลาย ในระหว่างสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ผู้สอนแนะนำให้ผู้เรียนตรวจสอบ ผลงานของตนเองเป็นระยะๆ เพื่อให้ผลงานมีความสมบูรณ์
<ul style="list-style-type: none"> ทบทวน 	ผู้เรียนพิจารณาผลงานของตนเองอีกครั้งว่ายังต้องเพิ่มเติมส่วนใดบ้างตามความต้องการของผู้เรียนเพื่อให้ผู้เรียนได้ทบทวน เป้าหมายและตรวจสอบผลงานว่าบรรลุตามแนวคิดที่วางไว้เพียงใด
ขั้นประเมิน	นำผลงานที่น่าสนใจ ให้ผู้เรียนนำเสนอหน้าชั้นเรียนให้เพื่อนร่วมชั้น ได้วิพากษ์วิจารณ์ โดยมีผู้สอนเสริมในประเด็นที่สำคัญและ ผู้สอนผู้เรียนร่วมกันแบ่งกลุ่มผลงานออกเป็น 3 กลุ่มคือกลุ่มดีมาก ดี พอใช้ ผู้สอนคอยให้คำแนะนำแนะ จุดเด่น จุดด้อยทั้ง 3 กลุ่ม

การประเมินผล

สังเกตพฤติกรรมการกระบวนการทำงานและตรวจผลงาน โดยใช้แบบประเมินผลงานศิลปะ

กิจกรรมที่ 4

เรื่อง การนำเสนอใช้ในการสร้างค่าน้ำหนัก

ชื่อนักเรียน.....ชั้น.....เลขที่.....

ข้อกำหนด

1. ให้นักเรียนต่อเติมภาพโดยนำความรู้เรื่อง ค่าน้ำหนักมาใช้ในการแสดงออก
2. นักเรียนสามารถใช้เทคนิควิธีการต่าง ๆ ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เช่น ดินสอดำ กับสีเมจิก หมึกดำ การปะติด
3. นักเรียนสามารถเลือกสร้างภาพได้ทั้งแนวตั้งและแนวนอน
4. ให้นักเรียนบรรยาย ผลงานศิลปะของนักเรียน โดยใช้ความรู้เรื่องค่าน้ำหนัก ประกอบการบรรยาย

ชื่อผลงาน

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

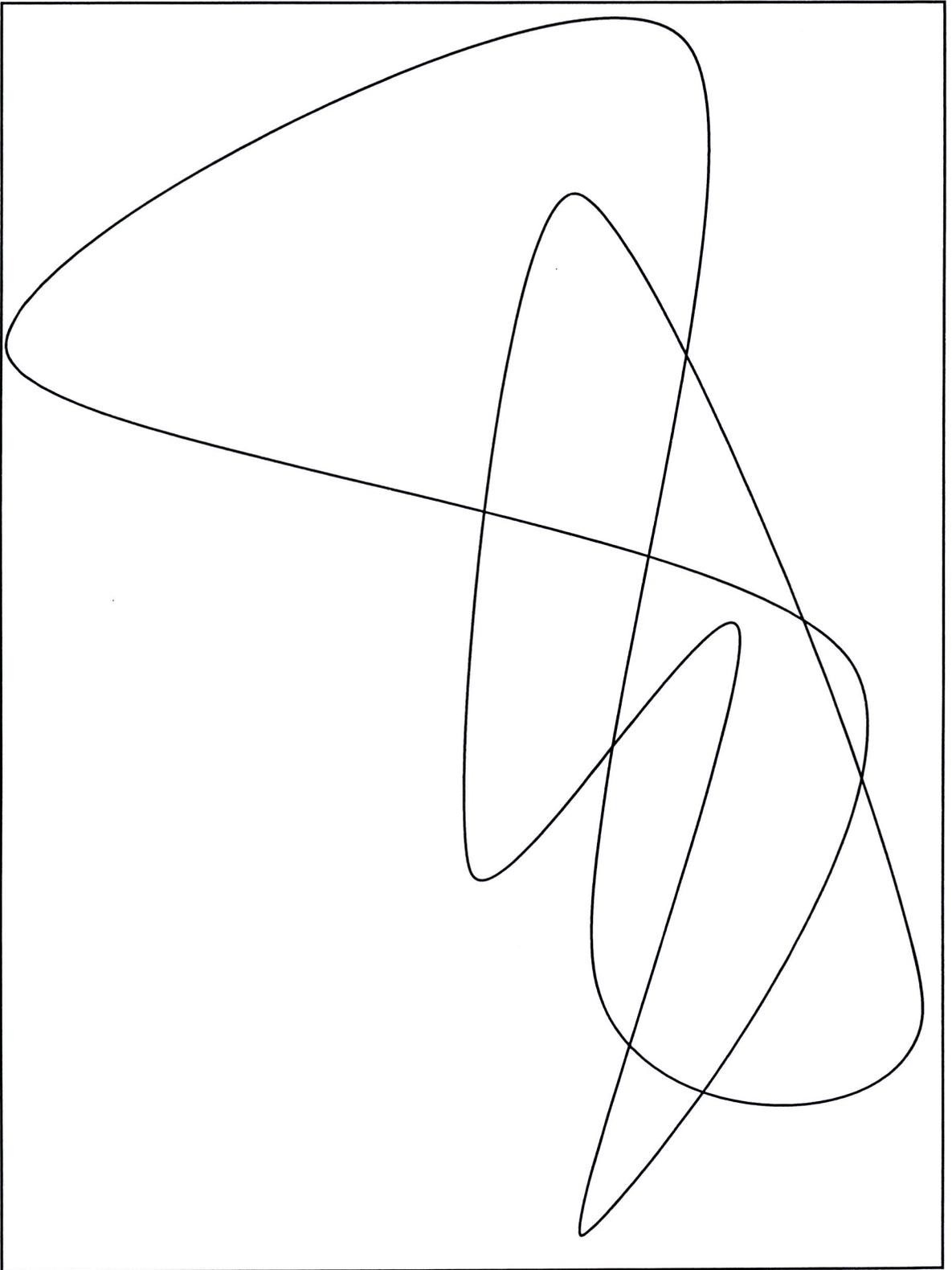
.....

ภาพร่าง.....



กิจกรรมที่ 4

เรื่องการนำเส้นมาใช้ในการสร้างค่าน้ำหนัก



เกณฑ์ในการให้คะแนนการประเมินผลงานศิลปะ

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน			
	4 (ดีมาก)	3 (ดี)	2 (พอใช้)	1 (ปรับปรุง)
การอธิบายผลงาน	การอธิบายผลงานมีความชัดเจนนำความรู้ที่ได้รับมาอธิบายและมีความสอดคล้องกับผลงานมาก	การอธิบายผลงานมีความชัดเจนนำความรู้ที่ได้รับมาอธิบายและมีความสอดคล้องกับผลงาน	การอธิบายผลงานมีความชัดเจนเล็กน้อยนำความรู้ที่ได้รับมาอธิบายและมีความสอดคล้องกับผลงานเล็กน้อย	การอธิบายผลงานไม่มีความชัดเจนไม่ได้นำความรู้ที่ได้รับมาอธิบายและไม่มีมีความสอดคล้องกับผลงาน
ความน่าสนใจของผลงาน	ผลงานมีรูปแบบที่โดดเด่น แปลกใหม่ชัดเจน น่าสนใจ	ผลงานมีรูปแบบน่าสนใจ	ผลงานมีรูปแบบทั่วไป	ผลงานมีรูปแบบไม่น่าสนใจ
การจัดองค์ประกอบภาพ	ผลงานสำเร็จสมบูรณ์ มีความตั้งใจ ความพิถีพิถัน ความประณีต สวยงามมีการจัดองค์ประกอบที่มีเอกภาพ มีความกลมกลืน	ผลงานส่วนใหญ่สำเร็จ มีความตั้งใจ ความพิถีพิถัน ความประณีต สวยงามมีการจัดองค์ประกอบที่มีเอกภาพ มีความกลมกลืน และต้องปรับปรุงผลงานอีกเล็กน้อย	ผลงานส่วนใหญ่สำเร็จ มีความตั้งใจ ความพิถีพิถัน ความประณีต สวยงาม และต้องแก้ไขปรับปรุงผลงานบางส่วน	ผลงานส่วนใหญ่ไม่สำเร็จไม่มีความตั้งใจ ความพิถีพิถันความประณีต และต้องแก้ไขปรับปรุงผลงานมาก
ความคิดสร้างสรรค์	ผลงานมีรูปแบบแปลกใหม่ไม่ซ้ำกับผลงานของผู้อื่น มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว	ผลงานมีรูปแบบคล้ายคลึงกับผลงานของผู้อื่นเล็กน้อย	ผลงานมีรูปแบบคล้ายคลึงกับผลงานของผู้อื่น	ผลงานมีรูปแบบเดิม ไม่แปลกใหม่
การปฏิบัติงาน	วัสดุอุปกรณ์ในการปฏิบัติงานครบถ้วนมีสมาธิในการทำงานอย่าง	วัสดุอุปกรณ์ในการปฏิบัติงานมีสมาธิในการทำงานและ	วัสดุอุปกรณ์ในการปฏิบัติงานน้อย มีสมาธิในการทำงานปฏิบัติงาน	ไม่มีวัสดุอุปกรณ์ในการปฏิบัติงานขาดสมาธิในการทำงานและ

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน			
	4 (ดีมาก)	3 (ดี)	2 (พอใช้)	1 (ปรับปรุง)
	ต่อเนื่องและ ปฏิบัติงานด้วย ความตั้งใจ กระตือรือร้น	ปฏิบัติงานด้วย ความตั้งใจ กระตือรือร้น	ด้วยความตั้งใจ เพียงเล็กน้อย	ปฏิบัติงานด้วย ความไม่ตั้งใจ

เกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ 18 คะแนนขึ้นไป อยู่ในระดับ ดีมาก
ระหว่าง 15 -17 คะแนน อยู่ในระดับ ดี
ระหว่าง 12 -14 คะแนน อยู่ในระดับ พอใช้
ระหว่าง 11 - 0 คะแนน อยู่ในระดับ ปรับปรุง
ผู้เรียนต้องได้ 15 คะแนนขึ้นไปจึงจะถือว่าผ่าน

แบบประเมินผลงานศิลปะ

กิจกรรมการเรียนรู้ที่.....เรื่อง.....

ชื่อ.....ชั้น.....

คำชี้แจง ให้ทำเครื่องหมาย / ลงในช่องระดับคะแนน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน			
	4 (ดีมาก)	3 (ดี)	2 (พอใช้)	1 (ปรับปรุง)
การอธิบายผลงาน				
ความน่าสนใจของผลงาน				
การจัดองค์ประกอบภาพ				
ความคิดสร้างสรรค์				
การปฏิบัติงาน				
รวม				

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

แบบบันทึกเหตุการณ์การเรียนการสอน

แผนการสอนที่เรื่อง.....วันที่.....เวลา.....

คำชี้แจง

แบบบันทึกเหตุการณ์การเรียนการสอนใช้สำหรับบันทึกเหตุการณ์ที่สังเกตได้ในขณะจัดกิจกรรมการเรียนการสอน

กิจกรรมการเรียนรู้	ข้อสังเกต
ขั้นเตรียมความพร้อม	
ขั้นพัฒนาการคิด <ul style="list-style-type: none"> ● การจุดประกาย ● การรวบรวมความคิด ● การประเมินทางเลือก 	
ขั้นปฏิบัติ <ul style="list-style-type: none"> ● การสร้างสรรค์ผลงาน ● ทบทวน 	
ขั้นประเมิน	

.....
(.....)

ผู้ช่วยวิจัย

ภาคผนวก ง
แบบประเมินและแบบสัมภาษณ์

แบบสัมภาษณ์ครูผู้สอนสาระทัศนศิลป์ในระดับช่วงชั้นที่3 และช่วงชั้นที่ 4

ผู้ให้สัมภาษณ์.....

วันที่.....เวลา.....

สถานที่.....

วัตถุประสงค์ในการสัมภาษณ์

เพื่อศึกษาสภาพการจัดการเรียนรู้ทัศนศิลป์ในปัจจุบัน ปัญหา อุปสรรคและความต้องการในการจัดการเรียนรู้ทัศนศิลป์เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์

แนวทางการสัมภาษณ์

1. ต้องการทราบปัญหา อุปสรรคในการจัดการเรียนการสอนทัศนศิลป์ของอาจารย์
2. ปัจจุบันอาจารย์มีการจัดการเรียนการสอนทัศนศิลป์อย่างไร และในการจัดการเรียนการสอนทัศนศิลป์อาจารย์เน้นความคิดสร้างสรรค์มากน้อยแค่ไหน
3. อาจารย์ ได้นำ นวัตกรรมมาใช้ในการจัดการเรียนการสอนอย่างไรบ้าง
4. หากมีรูปแบบการจัดการเรียนรู้ทัศนศิลป์เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์อาจารย์จะนำมาใช้ในการจัดการเรียนรู้ของอาจารย์หรือไม่
5. ในมุมมองของอาจารย์อาจารย์คิดว่าความคิดสร้างสรรค์หมายถึงอะไร
6. อาจารย์มีวิธีในการประเมินผลงานศิลปะของนักเรียนอย่างไร

แบบบันทึกเหตุการณ์การเรียนการสอน

แผนการสอน.....เรื่อง.....

วันที่.....เวลา.....ผู้สอน.....

คำชี้แจง

แบบบันทึกเหตุการณ์การเรียนการสอนนี้ใช้สำหรับบันทึกเหตุการณ์ที่สังเกตได้ขณะจัดกิจกรรมการเรียนการสอน โดยบันทึกเกี่ยวกับพฤติกรรมการสอนของผู้สอน และพฤติกรรมกาเรียนของผู้เรียน

1. ข้อมูลเกี่ยวกับบริบทการเรียนการสอน

ผู้สอน (บุคลิกลักษณะ เจตคติต่อการเรียนการสอนฯลฯ)

.....

ผู้เรียน (ลักษณะ พฤติกรรม ข้อสังเกต)

.....

สภาพและบรรยากาศการเรียนรู้

.....

2. ข้อมูลเกี่ยวกับพฤติกรรมการสอนและการเรียน

ชั้นนำ.....

.....

ชั้นสอน.....

.....

ชั้นปฏิบัติ.....

.....

ขั้นสรุป ขั้นประเมิน.....

.....

3. ข้อสังเกตอื่น ๆ ที่พบ

.....

.....

.....

.....

แบบสัมภาษณ์ผู้เรียน

ผู้ให้สัมภาษณ์.....

วันที่.....เวลา.....

สถานที่.....

วัตถุประสงค์ในการสัมภาษณ์

เพื่อประเมินประสิทธิภาพของรูปแบบการจัดการเรียนรู้ทัศนศิลป์เพื่อพัฒนา
ความคิดสร้างสรรค์

แนวทางการสัมภาษณ์

- รูปแบบการจัดการเรียนรู้ทัศนศิลป์เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์มีจุดเด่นจุดด้อยอย่างไร
- ความประทับใจจากการจัดกิจกรรมการเรียนรู้
- การเตรียมความพร้อมให้กับผู้เกี่ยวข้อง มีประโยชน์ ข้อดี ข้อด้อย อย่างไรบ้าง
- ปัจจัยอะไรบ้างที่ส่งเสริมสนับสนุนผู้เรียนให้มีผลการเรียนศิลปะที่ดี

แบบสัมภาษณ์ครูต้นแบบ

ผู้ให้สัมภาษณ์.....ครูต้นแบบปี พ.ศ.....

ประสบการณ์ในการสอน.....ปี จบการศึกษาระดับ.....

ระดับที่ทำการสอน.....โรงเรียน.....

ผลงาน, เกียรติประวัติ.....

.....

.....

.....

.....

วันที่.....เวลา.....

กรอบในการสัมภาษณ์

1. ปัญหา อุปสรรคในการจัดการเรียนการสอนทัศนศิลป์
2. ด้านการจัดการเรียนการสอนทัศนศิลป์
3. การจัดการเรียนรู้เพื่อให้ผู้เรียนเกิดความคิดสร้างสรรค์
4. ด้านการวัดและประเมินผล
5. ด้านปัจจัยที่ส่งเสริมการเรียนรู้

แนวทางการสัมภาษณ์

1. ต้องการทราบปัญหา อุปสรรคในการจัดการเรียนการสอนทัศนศิลป์ของอาจารย์
2. ปัจจุบันอาจารย์มีวิธีการสอนทัศนศิลป์อย่างไร
3. ในมุมมองของอาจารย์อาจารย์คิดว่าความคิดสร้างสรรค์หมายถึงอะไร
4. ผลงานศิลปะของนักเรียนได้แสดงออกถึงความคิดสร้างสรรค์มากน้อยเพียงใด
5. ในมุมมองของอาจารย์ความคิดสร้างสรรค์มีความจำเป็นต่อการจัดการเรียนการสอนทัศนศิลป์อย่างไร
6. ในการทำงานศิลปะของนักเรียนต้องใช้ความคิดสร้างสรรค์มากน้อยแค่ไหน
7. อาจารย์มีวิธีการวัดและประเมินผลอย่างไร
8. อาจารย์ได้จัดให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการวัดและประเมินผลอย่างไร
9. อาจารย์มีวิธีการส่งเสริมกระบวนการเรียนรู้ของผู้เรียนอย่างไร
10. การดำเนินการหลังการจัดกิจกรรมการเรียนรู้อาจารย์มีวิธีการดำเนินการอย่างไร

แบบสังเกตพฤติกรรมการจัดการเรียนรู้ของครูต้นแบบ

ข้อสังเกต

พฤติกรรมผู้สอน

1. เตรียมการสอน และมีความพร้อมในการสอน

.....

2. การนำเสนอเนื้อหา มีความเหมาะสมกับระดับความเข้าใจของผู้เรียน และสอดคล้องกับ
 วัตถุประสงค์

.....

3. เปิดโอกาสให้ผู้เรียนซักถามและ ถามให้ผู้เรียนคิด และสร้างความเข้าใจด้วยตนเอง

.....

4. กระตุ้น สนับสนุนให้ผู้เรียน ได้ใช้วิธีการทางศิลปะ

.....

5. มีการประเมินผลงาน ร่วมกันระหว่างผู้เรียนกับผู้สอน

.....

6. ผู้เรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียน

.....

7. การควบคุมชั้นเรียน การพูด บุคลิก ปฏิสัมพันธ์ของผู้สอนที่มีต่อนักเรียน

.....

พฤติกรรมผู้เรียน

1. เอาใจใส่และกระตือรือร้นในการเรียน

.....
.....

2. มีความพร้อมในการเรียน

.....
.....

3. มีปฏิสัมพันธ์กับเพื่อน และผู้สอน

.....
.....

4. ชักถามประเด็นที่สงสัย

.....
.....

ข้อสังเกตอื่นๆที่พบ

.....
.....

คู่มือการใช้แบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์

แบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์นี้ใช้วัดความคิดริเริ่ม ความคิดคล่องแคล่ว ความคิดยืดหยุ่น และความคิดละเอียดลออ ประกอบด้วยกิจกรรม 3 กิจกรรม คือ

กิจกรรมชุดที่ 1 การวาดภาพ (Picture Construction) โดยให้ผู้เรียนวาดภาพต่อเติมจากสิ่งเร้าที่กำหนดให้ จากสติ๊กเกอร์รูปไข่ จำนวน 1 ภาพ โดยให้เกิดภาพที่แปลกใหม่ น่าตื่นเต้น และน่าสนใจมากที่สุด แล้วตั้งชื่อภาพให้แปลกและน่าสนใจที่สุด

กิจกรรมชุดที่ 2 การต่อเติมภาพให้สมบูรณ์ (Picture Completion) โดยให้ผู้เรียนวาดภาพต่อเติมจากสิ่งเร้าที่กำหนดให้ เป็นเส้นในลักษณะต่าง ๆ จำนวน 10 เส้น โดยให้เกิดภาพที่แปลกใหม่ น่าตื่นเต้น และน่าสนใจมากที่สุด แล้วตั้งชื่อภาพให้แปลกและน่าสนใจที่สุด

กิจกรรมชุดที่ 3 การใช้เส้นคู่ขนาน (Parallel Line) โดยให้ผู้เรียนวาดภาพต่อเติมจากสิ่งเร้าที่กำหนดให้ เป็นเส้นคู่ขนาน จำนวน 30 คู่ โดยให้เกิดภาพที่แปลกใหม่ แตกต่าง ไม่ซ้ำกัน ที่น่าตื่นเต้น และน่าสนใจมากที่สุด แล้วตั้งชื่อภาพให้แปลกและน่าสนใจที่สุด

แนวทางการใช้แบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์

1. ผู้สอนกล่าวคำพูดที่ชักจูงใจให้ผู้เรียนทำแบบทดสอบ อย่างเป็นกันเอง ทำท่ายและให้กำลังใจผู้เรียน
2. ผู้สอนแจกแบบทดสอบให้ผู้เรียน
3. ผู้สอนแจกคินสอให้ผู้เรียน ในกรณีที่ไม่มี
4. ผู้สอนให้ผู้เรียนกรอกรายละเอียดเกี่ยวกับตัวเองที่หน้าปกแบบทดสอบ
5. ผู้สอนแจ้งรายละเอียดกิจกรรมในการทำแบบทดสอบ ว่ามีสามกิจกรรม แต่ละกิจกรรมจะให้ผู้เรียนใช้จินตนาการและวาดภาพออกมา
6. ผู้สอนอ่านคำชี้แจงในแต่ละกิจกรรม
7. ผู้สอนให้ผู้เรียนทำแบบทดสอบแต่ละกิจกรรมภายในเวลา 10 นาที เมื่อหมดเวลาของแต่ละกิจกรรมแล้วให้ผู้สอนเริ่มกิจกรรมใหม่ต่อไปทันที รวมสามกิจกรรม เป็นเวลา 30 นาที

แนวทางการให้คะแนนความคิดสร้างสรรค์

การให้คะแนนความคิดสร้างสรรค์ แบ่งตามองค์ประกอบของความคิดสร้างสรรค์ดังนี้

1. ความคิดริเริ่ม (Originality)

การให้คะแนนความคิดริเริ่มขึ้นอยู่กับความถี่ทางสถิติของภาพที่แตกต่างไปจากธรรมดา จากการวาดของผู้เรียน โดยดูที่ภาพเป็นหลักไม่ใช่ดูที่ชื่อ คะแนนความคิดริเริ่มให้นับจากจำนวนที่ซ้ำกันมากจากกลุ่มผู้เรียนจะได้ 0 คะแนน ส่วนภาพที่แตกต่างไปจากรายชื่อในรายการที่กำหนดไว้ จะได้คะแนนภาพละ 1 คะแนน ตัวอย่างรายการมีดังนี้

กิจกรรมที่ 1 ภาพต่อไปนี้ได้ 0 คะแนน

- ภาพวาดที่ไม่มีมีความหมาย และไม่มีชื่อกำกับไว้
- วงกลม รูปไข่
- ใบหน้าคน
- ใบหน้ามนุษย์ประหลาด หรือสัตว์ประหลาด
- ดอกไม้
- ผลไม้ มะม่วง
- ลูกโป่ง



กิจกรรมที่ 2 ภาพต่อไปนี้ได้ 0 คะแนน

ภาพที่ 1

1. ภาพวาดที่ไม่มีมีความหมาย และไม่มีชื่อกำกับไว้
2. หน้าคน ศีรษะคน
3. มนุษย์ประหลาด หรือสัตว์ประหลาด
4. ผลไม้ แอปเปิ้ล
5. ทิวทัศน์
6. หัวใจ
7. แว่นตา
8. นก

ภาพที่ 2

1. ภาพวาดที่ไม่มีมีความหมาย และไม่มีชื่อกำกับไว้
2. หน้าคน ศีรษะคน รูปร่างคน
3. หนังสือ

4. ต้นไม้ กิ่งไม้ ดอกไม้
5. แวนตา
6. ทิวทัศน์
7. เสื้อ
8. หัวใจ

ภาพที่ 3

1. ภาพวาดที่ไม่มีความหมาย และไม่มีชื่อกำกับไว้
2. หน้าคน รูปร่างคน
3. เรือใบ
4. ลูกตา
5. ดวงจันทร์
6. ผลไม้

ภาพที่ 4

1. ภาพวาดที่ไม่มีความหมาย และไม่มีชื่อกำกับไว้
2. หน้าคน รูปร่างคน
3. รถ รถยนต์
4. พยัญชนะ
5. สัตว์ หอย หอยทาก งู

ภาพที่ 5

1. ภาพวาดที่ไม่มีความหมาย และไม่มีชื่อกำกับไว้
2. หน้าคน ศีรษะคน รูปร่างคน
3. กระทะ ถ้วย ชาม
4. เรือ เรือใบ
5. วงกลม ดวงจันทร์

ภาพที่ 6

1. ภาพวาดที่ไม่มีความหมาย และไม่มีชื่อกำกับไว้
2. หน้าคน ศีรษะคน รูปร่างคน
3. ชั้นบันได
4. ดอกไม้
5. กุญแจ

6. ปลา

7. เสื่อ

ภาพที่ 7

1. ภาพวาดที่ไม่มีความหมาย และไม่มีชื่อกำกับไว้

2. หน้าคน ศีรษะคน รูปร่างคน

3. รถ รถยนต์

4. เครื่องหมายคำถาม

5. กระบวยตักน้ำ

6. ช้อน

ภาพที่ 8

1. ภาพวาดที่ไม่มีความหมาย และไม่มีชื่อกำกับไว้

2. คน

3. ทิวทัศน์ ภูเขา

4. นก นกฮูก

5. เสื่อ

6. ปลา

ภาพที่ 9

1. ภาพวาดที่ไม่มีความหมาย และไม่มีชื่อกำกับไว้

2. คน

3. ทิวทัศน์ ภูเขา

4. บ้าน

ภาพที่ 10

1. ภาพวาดที่ไม่มีความหมาย และไม่มีชื่อกำกับไว้

2. หน้าคน จมูก

3. บ้าน

4. พญูชนะ

5. เบ็ด ไก่

6. ลูกศร

กิจกรรมที่ 3 ภาพต่อไปนี้ได้ 0 คะแนน

ภาพวาดที่ไม่มีความหมาย และไม่มีชื่อกำกับไว้ หน้าคน หนังสือ ประตู หน้าต่าง หีบ กล่อง ห่อของ ขวัญ กระจ่าง กรอบรูปภาพ บ้าน รูปเรขาคณิต รูปสี่เหลี่ยม เสื้อ ต้นไม้ ขวด บันได จรวด ตัวอักษร พญานาค ไทย อังกฤษ โทรทัศน์ แก้วน้ำ ดอกไม้ ถังน้ำ เทียนไข ไม้บรรทัด ธงชาติ นาฬิกา ดินสอ คู่

2. ความคิดคล่องแคล่ว (Fluency)

การให้คะแนนความคิดคล่องแคล่วจะตรวจในกิจกรรมชุดที่ 2 และ 3 เท่านั้น คะแนนความคิดคล่องแคล่วให้นับจากจำนวนที่แตกต่างกันอย่างเห็นได้ชัดเจน ถ้าวาดภาพซ้ำกันก็จะให้คะแนนเพียงภาพเดียว ในกิจกรรมชุดที่ 2 คะแนนความคิดคล่องแคล่วสูงสุดเท่ากับ 10 คะแนน ส่วนกิจกรรมชุดที่ 3 คะแนนความคิดคล่องแคล่วสูงสุดเท่ากับ 30 คะแนน

3. ความคิดยืดหยุ่น (Flexible)

การให้คะแนนความคิดยืดหยุ่นจะตรวจในกิจกรรมชุดที่ 2 และ 3 เท่านั้น คะแนนความคิดยืดหยุ่นให้นับจากจำนวนกลุ่มหรือประเภทที่แตกต่างกันอย่างเห็นได้ชัดเจน ถ้าวาดภาพซ้ำกลุ่มหรือประเภทกันก็จะนับเป็นกลุ่มเดียว โดยทั้งสองกิจกรรมมีคะแนนต่ำสุดที่ 1 แต่ไม่มีคะแนนสูงสุด ทั้งนี้ ขึ้นอยู่กับจำนวนกลุ่มหรือประเภทที่นับได้ เช่น กลุ่มหน้าคน สัตว์ ต้นไม้ ดอกไม้ ผลไม้ บ้าน อาคาร นาฬิกา หนังสือ เป็นต้น

4. ความคิดละเอียดลออ (Elaboration)

การให้คะแนนความคิดละเอียดลออ ให้แต่ละภาพมีคะแนนต่ำสุด 1 คะแนน ส่วนรายละเอียดที่ต่อเติมภาพเพื่อขยายหรืออธิบายภาพได้ชัดเจนยิ่งขึ้นถือเป็น ความละเอียดลออ โดยมีเกณฑ์ดังนี้

1. ส่วนละเอียดทุกๆ ส่วน แต่ถ้าซ้ำกันให้เพียง 1 คะแนน
2. การระบายสีเพื่อเน้นความสมจริงมากขึ้น
3. การแรเงาหรือใช้น้ำหนักอ่อนแก่
4. การตกแต่งประดับประดาให้มีความหมายมากขึ้น
5. การตกแต่งที่ทำให้ภาพเปลี่ยนแปลงและมีความหมายสมบูรณ์ยิ่งขึ้น
6. ส่วนละเอียดที่ขยายเพื่อประกอบความเข้าใจมากขึ้น โดยไม่ต้องมีคำอธิบาย

คะแนนความคิดละเอียดลออ ให้นับโดยการประมาณจากสเกล 4 สเกลในแต่ละกิจกรรม ดังต่อไปนี้

กิจกรรมชุดที่ 1 ส่วนละเอียด 0-5 แห่ง = 1 คะแนน 6-12 แห่ง = 2 คะแนน 13-19 แห่ง = 3 คะแนน 20-26 แห่ง = 4 คะแนน 27 แห่งขึ้นไป = 5 คะแนน

กิจกรรมชุดที่ 2 ส่วนละเอียด 0-8 แห่ง = 1 คะแนน 9-17 แห่ง = 2 คะแนน 18-28 แห่ง = 3 คะแนน 29-39 แห่ง = 4 คะแนน 40 แห่งขึ้นไป = 5 คะแนน

กิจกรรมชุดที่ 3 ส่วนละเอียด 0-7 แห่ง = 1 คะแนน 8-16 แห่ง = 2 คะแนน 17-27 แห่ง = 3 คะแนน 28-37 แห่ง = 4 คะแนน 38 แห่งขึ้นไป = 5 คะแนน

แบบฟอร์มการให้คะแนน
แบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์

ชื่อ นามสกุล

วันที่สอบ..... เดือน.....พ.ศ.

1. ความคิดริเริ่ม

กิจกรรมชุดที่ 1 คะแนน

กิจกรรมชุดที่ 2 คะแนน

กิจกรรมชุดที่ 3 คะแนน

2. ความคิดคล่องแคล่ว

กิจกรรมชุดที่ 2 คะแนน

กิจกรรมชุดที่ 3 คะแนน

3. ความคิดยืดหยุ่น (Flexible)

กิจกรรมชุดที่ 2 คะแนน

กิจกรรมชุดที่ 3 คะแนน

4. ความคิดละเอียดลออ (วงกลมรอบตัวเลขคะแนน)

กิจกรรมชุดที่ 1

1. (0-5) 2. (6-12) 3. (13-19) 4. (20-26) 5. (27 แห่งขึ้นไป) คะแนน

กิจกรรมชุดที่ 2

1. (0-8) 2. (9-17) 3. (18-28) 4. (29-39) 5. (40 แห่งขึ้นไป) คะแนน

กิจกรรมชุดที่ 3

1. (0-7) 2. (8-16) 3. (17-27) 4. (28-37) 5. (38 แห่งขึ้นไป) คะแนน

รวมทั้งหมด คะแนน

แบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์

ชื่อ นามสกุล

วันที่สอบ..... เดือน.....พ.ศ.

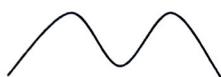
กิจกรรมชุดที่ 1 การวาดภาพ

คำชี้แจง ให้ผู้เรียนแกะสติ๊กเกอร์รูปไข่ แล้วปิดลงบนบริเวณพื้นที่ว่างข้างล่างนี้ แล้ววาดภาพต่อเติมจากสติ๊กเกอร์รูปไข่ที่กำหนดให้ จำนวน 1 ภาพ โดยให้เกิดภาพที่แปลกใหม่ ที่ยังไม่เคยมีใครวาดมาก่อน น่าตื่นเต้น และน่าสนใจมากที่สุด แล้วตั้งชื่อภาพให้แปลกและน่าสนใจที่สุด ภายในเวลา 10 นาที

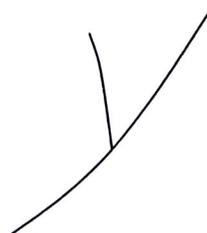
ชื่อภาพ

กิจกรรมชุดที่ 2 การต่อเติมภาพให้สมบูรณ์

คำชี้แจง ให้ผู้เรียนวาดภาพต่อเติมจากเส้นในลักษณะต่าง ๆ ที่กำหนดให้ จำนวน 10 ภาพ โดยให้เกิดภาพที่แปลกใหม่ คิดว่าแตกต่างจากคนอื่น น่าตื่นเต้น และน่าสนใจมากที่สุด แล้วตั้งชื่อภาพให้แปลกและน่าสนใจที่สุด ภายในเวลา 10 นาที



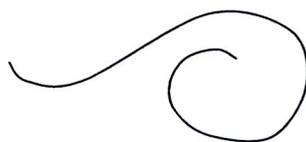
1. ชื่อภาพ



2. ชื่อภาพ



3. ชื่อภาพ



4. ชื่อภาพ



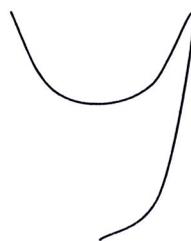
5. ชื่อภาพ



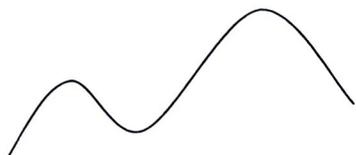
6. ชื่อภาพ



7. ชื่อภาพ



8. ชื่อภาพ



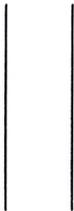
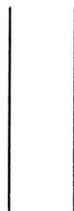
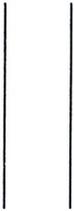
9. ชื่อภาพ



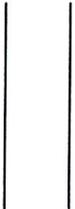
10. ชื่อภาพ

กิจกรรมชุดที่ 3 การใช้เส้นคู่ขนาน

คำชี้แจง ให้ผู้เรียนวาดภาพต่อเติมจากเส้นคู่ขนานที่กำหนดให้ จำนวน 30 คู่ โดยให้เกิดภาพที่แปลกใหม่ แตกต่าง คิดว่าไม่ซ้ำใคร ที่น่าตื่นเต้น และน่าสนใจมากที่สุด แล้วตั้งชื่อภาพให้แปลกและน่าสนใจที่สุด ภายในเวลา 10 นาที

 <p>1. ชื่อภาพ</p>	 <p>2. ชื่อภาพ</p>	 <p>3. ชื่อภาพ</p>
 <p>4. ชื่อภาพ</p>	 <p>5. ชื่อภาพ</p>	 <p>6. ชื่อภาพ</p>
 <p>7. ชื่อภาพ</p>	 <p>8. ชื่อภาพ</p>	 <p>9. ชื่อภาพ</p>

<p style="text-align: center;"> </p> <p>10. ชื่อภาพ</p>	<p style="text-align: center;"> </p> <p>11. ชื่อภาพ</p>	<p style="text-align: center;"> </p> <p>12. ชื่อภาพ</p>
<p style="text-align: center;"> </p> <p>13. ชื่อภาพ</p>	<p style="text-align: center;"> </p> <p>14. ชื่อภาพ</p>	<p style="text-align: center;"> </p> <p>15. ชื่อภาพ</p>
<p style="text-align: center;"> </p> <p>16. ชื่อภาพ</p>	<p style="text-align: center;"> </p> <p>17. ชื่อภาพ</p>	<p style="text-align: center;"> </p> <p>18. ชื่อภาพ</p>
<p style="text-align: center;"> </p> <p>19. ชื่อภาพ</p>	<p style="text-align: center;"> </p> <p>20. ชื่อภาพ</p>	<p style="text-align: center;"> </p> <p>21. ชื่อภาพ</p>

 22. ชื่อภาพ	 23. ชื่อภาพ	 24. ชื่อภาพ
 25. ชื่อภาพ	 26. ชื่อภาพ	 27. ชื่อภาพ
 28. ชื่อภาพ	 29. ชื่อภาพ	 30. ชื่อภาพ



ประวัติผู้เขียน

นายปริญญา หนันชัยบุตร เกิดเมื่อวันที่ 7 ธันวาคม พ.ศ. 2510 ที่จังหวัดขอนแก่น สำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาตรี ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีการศึกษา 2533 ระดับปริญญาโท ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีทางการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ปีการศึกษา 2539 เข้าศึกษาต่อในระดับระดับปริญญาเอก ศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น ปีการศึกษา 2547 ปัจจุบันดำรงตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาวิชาศิลปศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

