

บรรณานุกรม

- กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ.(2534). จากหลักสูตรสู่แผนการสอน กรุงเทพฯ: ครูสภาลาดพร้าว.
- กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ. (2544ก). คู่มือการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ.
- กรุงเทพฯ: ครูสภา.
- กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ. (2544ข). หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544.
- กรุงเทพฯ: ครูสภา.
- กิริติณ เชียงใหม่. (2547). การพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่นนาฏศิลป์ล้านนาเรื่องฟอนจุมสลี.
- การค้นคว้าแบบอิสระ ศีลศาสตรมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัย เชียงใหม่.
- โครงการศูนย์ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่. (2531). ประเภทเพลงพื้นบ้าน.
- [ระบบออนไลน์]. แหล่งที่มา <http://idealanna.igetweb.com/index.php?mo=3&art=61071>
- จารุณี ลิ้มปนานนท์. (2539). การใช้ชุดฝึกกิจกรรมนาฏศิลป์ด้วยตนเองสำหรับครูชั้นประถมศึกษาปีที่ 4. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัย เชียงใหม่.
- ใจทิพย์ มุลยศ. (2550). การพัฒนาแผนการเรียนรู้เรื่อง การฟ้อนข้าวตอกดอกไม้ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5. การค้นคว้าแบบอิสระ ศีลศาสตรมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัย เชียงใหม่.
- ดารารัตน์ ผุสดี. (2541). การพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่นดนตรีพื้นเมืองล้านนาเรื่อง ชิง. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัย เชียงใหม่.
- ถวัลย์ มาศจรัส และ วรณี สนามสารกิจ. (2547). นวัตกรรมการศึกษาชุดเอกสารประกอบการสอนนาฏศิลป์ไทย. กรุงเทพฯ: บริษัท 21 เซ็นจูรี จำกัด.
- ชนิด อยู่โพธิ์. (2416). คู่มือนาฏศิลป์ไทย. พระนครศรีอยุธยา: ห้างหุ้นส่วนจำกัดศิวพร.
- ธีรยุทธ ยวงศรี. (2534). 20 ปีวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่. เชียงใหม่: เชียงใหม่การพิมพ์.
- พรพรรณ วรรณ. (2542). สารานุกรมวัฒนธรรมไทย ภาคเหนือ เล่ม 9. กรุงเทพฯ: มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย ธนาคารไทยพาณิชย์.
- พาณี สีสวย. (2523). ศูนย์ของนาฏศิลป์ไทย. กรุงเทพฯ: จูจินไทย.
- รุจี ศรีสมบัติ. (2547). สารานุกรมนาฏศิลป์ไทย. กรุงเทพฯ: ธนรัชการพิมพ์.
- วิมลศรี อุปรมย์. (2526). นาฏกรรมและการละครหลักการบริหารและการจัดการ. กรุงเทพฯ: เจริญผล.

วีณา วโรตมวิชัย. (2535). กลวิธีในการเรียนการสอนในโรงเรียนประถมศึกษา. เชียงใหม่:

งานส่งเสริมการวิจัยและตำรา กองบริการศึกษา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

สังัด อุทรานันท์. (2532). พื้นฐานและหลักการพัฒนาหลักสูตร. กรุงเทพฯ: มิตรสยาม.

สนั่น ธรรมธิ. (2547). ฟ้อนสาวไหม. [ระบบออนไลน์]. แหล่งที่มา

<http://www.ketalanna.com/blog/?p=33>

สุภา วัชรสุขุม. (2530). รื่องเงืง: นาฏศิลป์พื้นเมือง. ชมรมสังคมศาสตร์ภาคไต้ คณะมนุษยศาสตร์
และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี กรุงเทพฯ: บริษัทลิฟวิ่ง
จำกัด.

สุมิตร เทพวงษ์. (2541). รำไทย. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.

สำนักงานการประถมศึกษาอำเภอคดยสะเก็ด จังหวัดเชียงใหม่. (2538). คู่มือครูการสอนนาฏศิลป์
พื้นบ้านล้านนา การฟ้อนเล็บ-ฟ้อนสาวไหม. เชียงใหม่.

อมรา กล้าเจริญ. (2535ก). วิธีสอนนาฏศิลป์. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.

อมรา กล้าเจริญ. (2535ข). สุนทรีย์นาฏศิลป์ไทย. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.

อมรา สุขบุญสังข์. (2550). การใช้ชุดฝึกทักษะการเล่มจิม สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1.

การค้นคว้าแบบอิสระ ศึกษาสาตรมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
อรรพรรณ บรรจงศิลป์ และ อารณั มนตรีศาสตร์. (2527). หลักการสอนดนตรีนาฏศิลป์. เอกสาร
การสอนชุดวิชาการสอนกลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย เล่มที่ 2 หน่วยที่ 8 สาขา
ศึกษาศาสตร์. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.

อุทิศ นาคสวัสดิ์. (2513). ทฤษฎีและการปฏิบัติดนตรีไทย. กรุงเทพฯ: ครูสภา.

อำภา บุญช่วย. (2537). การบริหารงานวิชาการในโรงเรียน. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.