

วัตถุประสงค์หลักของวิทยานิพนธ์ฉบับนี้คือการวิเคราะห์ว่านวนิยายเรื่อง *คาฟกา ออน เดอะ ชอร์* ของฮารูกิ มูราคามิ เป็นงานในแนวสัจนิยมมหัศจรรย์ การศึกษามุ่งเน้นไปที่องค์ประกอบมหัศจรรย์ภายในตัวบท และการสืบหาสายสัมพันธ์ระหว่าง *คาฟกา ออน เดอะ ชอร์* กับตัวบทอื่นๆ เนื่องจากกระบวนการสหพหุคือเครื่องมือที่สามารถเน้นความเป็นสัจนิยมมหัศจรรย์ของตัวบทให้ชัดเจนยิ่งขึ้น การศึกษาองค์ประกอบมหัศจรรย์ที่แปลกประหลาดและไม่สมเหตุสมผลใน *คาฟกา ออน เดอะ ชอร์* ยังจะช่วยให้บรรลุวัตถุประสงค์หลักของวิทยานิพนธ์ฉบับนี้อีกด้วย

ปรากฏการณ์มหัศจรรย์ที่เกิดขึ้นในโลกความจริงอย่างเป็นธรรมชาติและเป็นรูปธรรมดังที่ปรากฏใน *คาฟกา ออน เดอะ ชอร์* นั้น ได้แสดงให้เห็นถึงการผสมผสานอย่างสลับซับซ้อนระหว่าง "ความจริง" และ "ความลวง" ลักษณะดังกล่าววิพากษ์กระบวนการทัศน์แบบสัจนิยมที่มีแนวโน้มจะแบ่งแยกสิ่งต่างๆ ออกเป็นข้อตรงข้าม องค์ประกอบมหัศจรรย์ใน *คาฟกา ออน เดอะ ชอร์* มีบทบาทในการได้กลับมาเพื่อวิพากษ์เรื่องเล่าแม่บท เช่นอุดมการณ์ชาตินิยม การเข้าครอบงำของตะวันตก และระบบทุนนิยมจากหลากหลายแง่มุม ในสังคมทุนนิยมสมัยใหม่ ความมหัศจรรย์ทำหน้าที่เป็นเสมือนกระจกที่สะท้อนสภาพจิตอันบิดเบี้ยวและตัวตนที่แปลกแยกของตัวละครที่ดำเนินชีวิตภายใต้กรอบของสังคมทุนนิยม อาจกล่าวโดยสรุปได้ว่า *คาฟกา ออน เดอะ ชอร์* เป็นงานในแนวสัจนิยมมหัศจรรย์ซึ่งนำเสนอธรรมชาติของความจริงในยุคหลังสมัยใหม่ที่ผสมผสานกันอย่างหลากหลายและเลื่อนไหลจนกระทั่งไม่อาจเข้าถึงได้ด้วยระบบเหตุผลหรืออายตนะทั้งห้า

The main objective of this thesis is to analyse how Haruki Murakami's *Kafka on the Shore* can be considered a magical realist novel. The study focuses on magical elements in the text and examines the relationship between *Kafka on the Shore* and other texts, as intertextuality can be used to shed light on its magical realist features. The study of the odd and illogical magical elements in *Kafka on the Shore* also contributes to the verification of the main objective.

Magical occurrences that naturally and concretely arise in the real world in *Kafka on the Shore* demonstrate the complex fusion between "the real" and "the unreal". This characteristic subverts the realist paradigm which divides things into oppositional poles. Magical elements in *Kafka on the Shore* play subversive roles, for they are used to criticize the grand narratives of various spheres: nationalism, western domination as well as capitalism. In modern capitalist society, magic in *Kafka on the Shore* also functions as a mirror that reflects the perverted mind and the alienated selves of the characters who live under the control of capitalism. In conclusion, *Kafka on the Shore* is a magical realist fiction which presents the hybrid and fluid nature of postmodern reality that cannot be gauged by rational logic or physical senses.